

पार्श्वनाथ विद्याभ्रम ग्रन्थमाला

: २५ :

जैन प्रतिमाविज्ञान

लेखक

डा० भारतिनन्दन प्रसाद तिवारी

ज्याख्याता, कला-इतिहास विभाग,

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी



पार्श्वनाथ विद्याभ्रम शोध-संस्थान

वाराणसी-२२१००५

१९८१

भारतीय इतिहास अनुसन्धान परिषद्, नई दिल्ली द्वारा आर्थिक सहायता प्राप्ति

प्रकाशक एवं प्राप्ति-स्थान
पार्श्वनाथ विद्यालय शोध-संस्थान
आई० डी० आई० रोड
वाराणसी-२२१००५

प्रकाशन-वर्ष
१९८१

मूल्य: रु० १९०/-

मुद्रक
पाठ—सारा प्रिंटिंग वर्क्स, कानपुर, वाराणसी
बिज—सम्यक्साधन प्रेस, भागमन्दिर, वाराणसी

प्रकाशकीय

जैन प्रतिमाविज्ञान पर हिन्दी भाषा में अद्यावधि दो-तीन लघुकाम कृतियाँ ही प्रकाशित हुई हैं। डॉ० माधुतिनन्दन प्रसाद तिवारी की यह विशालकाम कृति न केवल गवेषणापूर्ण अध्ययन पर आधारित है, अपितु विषय को काफ़ी गहराई से एवं व्यापक परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत करती है। आशा है बिद्वत् जगत् में इस कृति को समुचित स्थान प्राप्त होगा।

भारतीय मूर्तिकला के क्षेत्र में जैन प्रतिमाओं का ऐतिहासिकता एवं कला-यक्ष दोनों दृष्टियों से महत्वपूर्ण स्थान रहा है। जैन प्रतिमाविज्ञान में जिन प्रतिमाओं के साथ-साथ यक्ष-यक्षी युग्मों, विद्यादेवियों और सरस्वती आदि की प्रतिमाओं का भी विशिष्ट स्थान रहा है। डॉ० तिवारी ने इन सबको अपने ग्रन्थ में समाहित किया है। मुझे इस बात की प्रसन्नता है कि डॉ० माधुतिनन्दन प्रसाद तिवारी पार्श्वनाथ विद्याभ्रम के शोध छान रहे हैं और उनको अपने शोध-प्रबन्ध 'उत्तर भारत में जैन प्रतिमाविज्ञान' पर काशी हिन्दू विश्वविद्यालय द्वारा ई० सन् १९७७ में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की गयी। प्रस्तुत कृति उनकी उक्त गवेषणा का संशोधित रूप है जिसको प्रकाशित कर पाठकों के हाथों में प्रस्तुत करते हुए मुझे अति प्रसन्नता हो रही है।

प्रस्तुत कृति के प्रकाशन हेतु भारतीय इतिहास अनुसन्धान परिषद, नई दिल्ली एवं जीवन जगत् चैरिटेबल ट्रस्ट, फ़रोदाबाद ने आर्थिक सहयोग प्रदान किया है; इस हेतु मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। इस सहायता के कारण ही प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रकाशन सम्भव हो सका है। मैं लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद; जैन जर्नल, कलकत्ता तथा भारत कला भवन, वाराणसी का भी आभारी हूँ, जिन्होंने प्रस्तुत कृति के प्रकाशन हेतु कुछ चित्रों के क्लास उपलब्ध कराकर सहयोग प्रदान किया है।

मैं संस्थान के निदेशक, डॉ० सागरमल जैन, डॉ० माधुतिनन्दन प्रसाद तिवारी एवं डॉ० हरिहर सिंह का भी आभारी हूँ जिन्होंने ग्रन्थ के मुद्रण एवं प्रूफ़रीडिंग सम्बन्धी उत्तरदायित्वों का निर्वाह कर इस प्रकाशन को सम्भव बनाया है।

अन्त में मैं संस्थान के मानद मन्त्री भाई मृपेन्द्रनाथ के प्रति आभार व्यक्त करता हूँ जिनके प्रयत्नों के कारण ही संस्थान के प्रकाशन कार्यों में अपेक्षित प्रगति हो रही है।

शादीकाल जैन

अध्यक्ष

पार्श्वनाथ विद्याभ्रम शोध संस्थान,

वाराणसी-२२१००५



जैन विद्या के निष्काम सेवक
एवं
पार्श्वनाथ विद्याश्रम
के
मानद् मन्त्री
लाला हरजसरायजी
को
सादर समर्पित

जिनमें यह ग्रन्थ समर्पित है—

जैनविद्या के निष्काम सेवक लाला हरजसरायजी जैन : एक परिचय

मगबाद पार्श्वनाथ की जन्म स्थली एवं विद्यानगरी काशी में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के समीप जैन धर्म और दर्शन के उत्तमोत्तम अध्ययन केन्द्र के रूप में पार्श्वनाथ विद्याभ्रम शोध संस्थान को मूर्तरूप देने एवं विकसित करने का श्रेय यदि किसी व्यक्ति को है, तो वह लाला हरजसरायजी जैन को है जिनके अथक परिश्रम से इस संस्थान के प्रेरक पं. सुखलालजी का चिर प्रतीक्षित सुन्दर स्वप्न साकार हो सका।

लाला हरजसरायजी का जन्म अमृतसर के प्रसिद्ध एवं सम्मानित लाला उत्तमचन्दजी जैन के परिवार में हुआ, जो अपनी दानशीलता तथा मर्यादा की रक्षा के लिए प्रसिद्ध रहा है। आपका जन्म अमृतसर में आसोज शुद्धी ७ मंगलवार सम्बत् १९५३, वचनुसार दिनांक १३ अक्टूबर १८९६ ई० को हुआ। आपके पिता का नाम लाला जगन्नाथजी जैन था। ये अपने पिता के द्वितीय पुत्र हैं। इनके अन्य भ्राता स्व० लाला रतनचन्दजी जैन तथा लाला हंसरायजी जैन थे।

सन् १९११ में १५ वर्ष की आयु में इनका विवाह-संस्कार श्रीमती लामदेवी से सम्पन्न हुआ, जो स्यालकोट (अब पाकिस्तान में) के प्रसिद्ध हकीम लाला बेलीरामजी जैन की पुत्री थीं। यह परिवार भी अपने मानवीय एवं उदार गुणों के लिए प्रसिद्ध रहा है। श्रीमती लामदेवी के माई लाला गोपालचन्द्रजी जैन बिभाजन के पश्चात् भी पाकिस्तान में ही रहे तथा अपनी योग्यता के कारण पाकिस्तान सरकार से सम्मानित भी हुए।

आपने सन् १९१९ में गवर्नमेन्ट कालेज, लाहौर से बी० ए० की शिक्षा पूर्ण की। वह युग राष्ट्रीय आन्दोलनों का युग था। गांधीजी के आह्वान पर सम्पूर्ण देश में सामाजिक व राजनीतिक पुनर्जागरण की हवा फैल रही थी। पराधीन भारत में देशभक्ति को प्रोत्साहन देने के लिए देश में निर्मित वस्तुओं के उपयोग पर बल दिया जा रहा था तथा विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार किया जा रहा था। इन सबका प्रभाव युवक हरजसराय पर भी पड़ा। वे उसी समय से जाहरबारी हो गए एवं देश में धार्मिक तथा सामाजिक कुरीतियों को मिटाने और राजनैतिक चेतन्यता लाने के कार्य में जुट गये। राष्ट्रीय पद्धति पर शिक्षा देने के लिए १९२९ में अमृतसर में श्रीराम आश्रम हाई स्कूल की स्थापना हुई। बाबू हरजसरायजी इसके प्रथम मंत्री बने। समाज के अग्रगण्य व्यक्तियों द्वारा मुक्तहस्त से दिये गये दान से यह संस्था पुष्पित तथा पलकबित हुई। इसकी सबसे प्रमुख विशेषता सहृदयता थी। सामाजिक तथा धार्मिक अन्धविश्वास को जड़ से समाप्त करने का सबसे सुन्दर उपाय यही था कि नर और नारी दोनों को समान शिक्षा दी जाय। यह संस्था अब भी बहुत ही सुचारु रूप से चल रही है।

१९२९ में सम्पूर्ण आजादी का नारा देने के लिए आज़ाद लाहौर कांग्रेस में आपने एक सदस्य के रूप में सक्रिय भाग लिया। इसके अतिरिक्त आप कई प्रमुख समितियों के सदस्य रहे, जैसे सेवा समिति, अमृतसर स्काउट एसोसिएशन आदि।

१९३५ में पूज्य श्री सोहनलालजी म० वा० के देहावसान पर समाज ने उनका स्मारक बनाने के लिए २५०००) रु० एकत्र किया तथा हरजसरायजी को इसकी व्यवस्था का कार्यभार सौंपा। आपने इस कार्य को बहुत सुन्दर ढंग से पूर्ण किया। १९४१ में वे बम्बई जैन युवक कांग्रेस के प्रधान बने तथा अखिल स्थानकवासी जैन कॉफेन्स में चुनकर भाग लिया। समग्र क्रान्ति के प्रेरणा श्री जयप्रकाश नारायण से भी आपका घनिष्ठ सम्पर्क रहा तथा कई अवसरों पर उन्हें सामाजिक कार्यों के लिए आर्थिक सहयोग भी प्रदान किया।

पार्ष्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान के निर्माण में भी आपका महत्वपूर्ण योगदान रहा है। १९३६ में श्री सोहन-काक जैन धर्म प्रचारक समिति की स्थापना के उपरान्त इसके कार्यक्रमों को विस्तृत रूप देने के लिए आपने कुछ मित्रों की सलाह तथा शतावधानी मुनि श्री रत्नचन्द्रजी म० सा० के आदेश से पं० सुबकाळजी से बनारस में सम्पर्क स्थापित किया। पण्डितजी के निर्देशन के आधार पर समिति ने जैनविद्या के विकास एवं प्रचार-प्रसार को अपना मुख्य लक्ष्य बनाया तथा उन्होंने उद्देश्यों की पूर्ति हेतु विद्यानगरी काशी में १९३७ में पार्ष्वनाथ विद्याश्रम-शोध संस्थान की नींव डाली। समिति को प्राप्त धन के अतिरिक्त श्री हरजसरायजी ने इस पुण्य कार्य में व्यक्तिगत रूप से काफ़ी आर्थिक सहयोग प्रदान किया।

बाबू हरजसरायजी से मेरा प्रथम परिचय उन्हीं के सुयोग्य भतीजे काला छादीकाळजी के माध्यम से स्व० व्याख्यात बाबुस्वप्ति श्री मदनकाळजी म० के सान्निध्य में दिल्ली में हुआ था। दिनों-दिन यह सम्बन्ध प्रगाढ़ होता गया, फिर तो उनके साथ पार्ष्वनाथ विद्याश्रम के कोषाध्यक्ष के रूप में वर्षों कार्य करना पड़ा। मैंने पाया कि कालाजी स्वभाव से अत्यन्त मृदु, अल्पभाषी और संकोची हैं। किन्तु कर्तव्यनिष्ठा और लगन उनमें कूट-कूट कर भरी हुई है। आपने समाज सेवा तो की, किन्तु नाम की कोई कामना नहीं रखी, सेवा का झोल कभी नहीं पीटा। अकिस और निष्काय भाव से सेवा करना ही उनके जीवन का मूल मन्त्र रहा है। सामाजिक संस्थाओं में कार्य करते हुए भी आर्थिक मामलों में सदैव सजग और प्रामाणिक रहना उनकी सबसे बड़ी विशेषता है। संस्था का एक कागज भी अपने निजी उपयोग में न आये इसके लिए न केवल स्वयं सजग रहते किन्तु परिवार के लोगों को भी सावधान रखते। कालाजी केवल विद्या-प्रेमी ही नहीं हैं, अपितु स्वयं विद्वान् भी हैं। यह बात सम्भवतः बहुत कम ही लोग जानते हैं कि शतावधानी पं० रत्नचन्द्र जो म० सा० द्वारा निमित्त अर्धभागजी कोष के अंग्रेजी अनुवाद का कार्य स्वयं कालाजी ने किया था।

यह उन्हीं के परिश्रम का मीठा फल है कि पार्ष्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान जैन धर्म और जैनविद्या की निर्मल ज्योति फैला रहा है।

पार्ष्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान परिवार काला हरजसरायजी जैन के उत्तम स्वास्थ्य एवं दीर्घ जीवन की कसना करता है, ताकि उनकी तपस्विता एवं निष्काम सेवावृत्ति से हमलोगों को सतत प्रेरणा मिलती रहे।

—गुलाबचंद्र जैन

आमुख

जैन धर्म पर देश-विदेश में वर्षों से शोध कार्य हुए हैं, पर जैन प्रतिमाविज्ञान पर अभी तक समुचित विस्तार से कोई कार्य नहीं हुआ है। जैन प्रतिमाविज्ञान पर उपलब्ध सामग्री के एक क्रमबद्ध एवं सम्बद्ध अध्ययन के अभाव में ही मुझे इस विषय पर कार्य करने के लिए प्रेरित किया।

किसी भी ऐतिहासिक अध्ययन के लिए क्षेत्र तथा काल की सीमा का निर्धारण एक अनिवार्य आवश्यकता है। प्रस्तुत ग्रन्थ में जैन प्रतिमाविज्ञान के विकास को क्षेत्रीय दृष्टि से, मुख्यतः उत्तर भारत की परिधि में रखा गया है और इसमें प्रारम्भ से लयमग बारहवीं शती ई० तक के विकास का निरूपण किया गया है। तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से दक्षिण भारत की भी स्थान-स्थान पर चर्चा की गई है।

जैन देवकुल मध्ये विस्तृत है तथा विभिन्न देवी-देवताओं के अंकन की दृष्टि से जैनकला प्रचुर मात्रा में समृद्ध थी है। अतः एक ही ग्रन्थ में जैन देवकुल के सभी देवी-देवताओं का स्वतन्त्र एवं विस्तृत प्रतिमानिकरूपण अनेक कारणों से कठिन प्रतीत हुआ। सीर्यकर (या जिन) ही जैन देवकुल के केन्द्र बिन्दु हैं और सभी दृष्टियों से उन्हीं का सर्वाधिक महत्त्व है, अस्तु प्रस्तुत ग्रन्थ में केवल जिनों और उनसे संबद्ध यक्ष और यक्षियों के ही स्वतन्त्र एवं विस्तृत प्रतिमानिकरूपण किये गये हैं। जैन देवकुल के अन्य देवी-देवताओं का केवल सामान्य निरूपण किया गया है।

उपर्युक्त काल और क्षेत्र के चौखट में ग्रन्थ में आद्यन्त ऐतिहासिक के साथ-साथ तुलनात्मक दृष्टिकोण अपनाया गया है। यह तुलनात्मक विवेचन उत्पत्ति-विकास, प्राचीन तथा अपेक्षाकृत अर्धप्राचीन ग्रन्थों एवं मूर्ति अवशेषों, श्वेतांबर तथा दिगंबर मान्यताओं आदि के अध्ययन तक विस्तृत है। श्वेतांबर और दिगंबर ग्रन्थों तथा पुरातात्विक स्थलों की सामग्रियों का अलग-अलग अध्ययन कर प्रतिमाविज्ञान की दृष्टि से दोनों के समान तत्वों और भिन्नताओं को भी स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है। प्रतिमानिकरूपण से सम्बन्धित सभी उपलब्ध जैन ग्रन्थों का यथासंभव अध्ययन और उनकी सामग्री का समुचित उपयोग किया गया है। प्रकाशित ग्रन्थों के अतिरिक्त कुछ महत्वपूर्ण पाण्डुलिपियों का भी उपयोग किया गया है। इसी संदर्भ में कई महत्वपूर्ण श्वेतांबर एवं दिगंबर पुरातात्विक स्थलों की यात्रा कर वहाँ की मूर्ति सम्पदा का विस्तृत अध्ययन भी प्रस्तुत करने की चेष्टा की गई है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में कुल सात अध्याय हैं। प्रथम दो अध्याय पृष्ठभूमि-सामग्री प्रस्तुत करते हैं और अगले अध्यायों में जैन देवकुल के विकास तथा प्रतिमाविज्ञान विषयक अध्ययन हैं। प्रथम अध्याय में विषय से सम्बन्धित विस्तृत प्रस्तावना दी गयी है, जिसमें क्षेत्र-सीमा, काल-निर्धारण, पूर्ववर्ती शोधकार्य, अध्ययन-स्रोत एवं शोध-प्रणाली आदि पर विस्तार से चर्चा है। द्वितीय अध्याय में जैन प्रतिमाविज्ञान की राजनीतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि का ऐतिहासिक अध्ययन है। इसमें जैन धर्म एवं कला को विभिन्न युगों में प्राप्त होनेवाले राजकीय और राजेश्वर लोगों के प्रोत्साहन और संरक्षण तथा धार्मिक एवं आर्थिक पृष्ठभूमि पर विचार किया गया है।

तृतीय अध्याय में जैन देवकुल के विकास का अध्ययन है। इसमें आवश्यकतानुसार मूर्तियों के उदाहरण भी दिये गये हैं और जैन देवकुल पर हिन्दू एवं बौद्ध देवकुलों तथा तान्त्रिक प्रभाव को स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है। एक स्थल पर सम्पूर्ण जैन देवकुल के विकास के निरूपण का सम्भवतः यह प्रथम प्रयास है।

चतुर्थ अध्याय में उत्तर भारत के जैन मूर्ति अवशेषों का ऐतिहासिक सर्वेक्षण प्रस्तुत किया गया है। विभिन्न प्रकल्पित क्षेत्रों से प्राप्त सामग्रियों के उपयोग के साथ ही कबुराहो, देवगढ़, म्यारसपुर, ओसिया, बाबू, जालोर, कुम्हारिया, तारंगा, राज्य-संग्रहालय, कलकत्ता, पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा और राजपूताना संग्रहालय, अजमेर जैसे पुरातात्विक स्थलों

एवं संप्रदायों की माना कर वहाँ की जैन मूर्तियों का विस्तार से अध्ययन और उपयोग भी किया गया है। ग्रन्थ के लिए यह ऐतिहासिक सर्वेक्षण अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हुआ है। ओसिया की विद्याओं एवं जीवनतत्त्वज्ञानी की मूर्तियाँ और जिनों के जीवनदृष्टियों के अंकन, बाबुराहो की विद्या (?), बाहुबली और द्वितीर्थी जिन मूर्तियाँ, देवगढ़ की २४ यक्षी, भरत, बाहुबली, द्वितीर्थी, त्रितीर्थी एवं चौमुखी जिन मूर्तियाँ, कुम्मारिका के बितानों के जिनों के जीवनदृष्टय तथा जिनों के माता-पिता एवं विद्याओं की मूर्तियाँ प्रस्तुत अध्ययन की कुछ उपलब्धियाँ हैं। इसी अध्ययन के क्रम में कतिपय ऐसे जैन देवताओं का भी सम्भवतः इसी ग्रन्थ में पहली बार विवेचन है जिनका जैन परम्परा में तो कोई उल्लेख नहीं प्राप्त होता परन्तु जो पुरातात्विक सामग्री के आधार पर अपेक्ष लोकप्रिय ज्ञात होते हैं।

पंचम अध्याय में जिन-प्रतिमाविज्ञान का विस्तार से अध्ययन है। प्रारम्भ में जिन मूर्तियों के विकास की संक्षिप्त रूपरेखा दी गयी है और उसके बाद २४ जिनों के मूर्तिवैज्ञानिक विकास को व्यक्तित्वः निरूपित किया गया है। इस अध्याय में प्रारम्भ से सातवीं शती ई० तक के उदाहरणों का अध्ययन कालक्रम में तथा उसके बाद का जैन के सन्दर्भ में और स्थानीय विशेषताओं को दृष्टिगत करते हुए किया गया है। यक्ष-यक्षी से सम्बन्धित यह अध्याय में भी यही पद्धति अपनायी गयी है। २४ जिनों के स्वतन्त्र मूर्तिविज्ञानपरक अध्ययन के बाद जिनों की द्वितीर्थी, त्रितीर्थी एवं चौमुखी मूर्तियों और चतुर्विध-जिन-पट्टों तथा जिन-समवसरणों का भी अलग-अलग अध्ययन किया गया है। जिनों के प्रतिमा-निरूपण में उनके जीवनदृष्टियों के मूर्त अंकों तथा द्वितीर्थी और त्रितीर्थी मूर्तियों के विस्तृत उल्लेख सम्भवतः यहीं पर पहली बार किये गये हैं।

षष्ठ अध्याय में जिनों के यक्षों एवं यक्षियों के प्रतिमाविज्ञान का विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। यक्षों एवं यक्षियों के उल्लेख युगलक्षः एवं जिनों के पारम्परिक क्रम के अनुसार हैं। पहले यक्ष और उसके बाद सहयोगिनी यक्षी का प्रतिमानिरूपण किया गया है। प्रारम्भ में यक्षों एवं यक्षियों के मूर्तिवैज्ञानिक विकास को समग्र दृष्टि से आकलित किया गया है और उसके बाद उनका अलग-अलग अध्ययन प्रस्तुत है। यक्षों एवं यक्षियों के प्रतिमानिरूपण में स्वतन्त्र मूर्तियों के साथ ही सर्वप्रथम जिन-संयुक्त मूर्तियों के भी विस्तृत अध्ययन का प्रयास किया गया है।

सप्तम अध्याय निष्कर्ष के रूप में है जिसमें समग्र अध्ययन की प्राप्ति को क्रमबद्ध रूप में प्रस्तुत किया गया है।

ग्रन्थ में परिशिष्ट के रूप में चार तालिकाएँ दी गयी हैं, जिनमें २४ जिनों, यक्ष-यक्षियों एवं महाविद्याओं की सूचियाँ तथा पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या दी गयी है। अन्त में विस्तृत सन्दर्भ-ग्रन्थ-सूची, चित्र-सूची, शब्दानुक्रमणिका और चित्रावली दी गई हैं। चित्रों के अध्ययन में मूर्तियों के केवल प्रतिमाविज्ञानपरक विशेषताओं का ही ध्यान रखा गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखन एवं प्रकाशन में जिन कृपालु व्यक्तियों एवं संस्थाओं से सहायता मिली है, उनके प्रति यहाँ दो शब्द कहना अपना कर्तव्य समझता हूँ।

प्रस्तुत विषय पर कार्य के आरम्भ से समापन तक सतत उत्साहवर्धन एवं विभिन्न समस्याओं के समाधान में कृपापूर्ण सहायता और मार्गदर्शन के लिए मैं अपने मुखर डा० लक्ष्मीकान्त जिपाठी, रीडर, प्राचीन भारतीय इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय (का० हि० वि० वि०), का आजीवन ऋणी रहूँगा।

प्रो० दलसुख मालवजिया, भुवपूर्व अध्यक्ष, एल० डी० इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डोलॉजी, अहमदाबाद, डा० यू०पी० शाह, भुवपूर्व उपनिदेशक, ओरियण्टल इन्स्टिट्यूट, बङ्गाल, श्री मधुसूदन डाकी, सहनिदेशक (शोध), अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, डा० जे० एन० तिवारी, रीडर, प्रा० भा० इ० सं० एवं पुरातत्व विभाग, का० हि० वि० वि० और डा० हरिहर सिंह, व्याख्याता, साम्प्रदायिक महाविद्यालय, का० हि० वि० वि० के प्रति भी मैं अपने को कृतज्ञ पाता हूँ, जिन्होंने अनेक अवसरों पर तत्परतापूर्वक अपनी सहायता एवं परामर्शों से मुझे लाभ पहुंचाया है।

इस प्रसंग में मैं अपने मित्र श्री पिनाकपाणि प्रसाद शर्मा, आई० पी० एस०, सहायक पुलिस अधीक्षक, नान्देड (महाराष्ट्र), को विशेष रूप से धन्यवाद देना चाहता हूँ, जिनसे मुझे निरंतर परामर्श, सहायता और उत्साहपूर्ण मित्र है। यहाँ मैं अनुज श्री सुमनिन्दन तिवारी और अपने विद्यार्थी श्री चन्द्रदेव सिंह को भी समय-समय पर उनसे प्राप्त सहायता के लिए धन्यवाद देता हूँ।

ग्रन्थ के प्रकाशन में श्री गंगी बहुविध सहायता के लिए मैं डा० (श्रीमती) कमल गिरि, प्राध्यापिका, कला-इतिहास विभाग, का० हि० वि० वि०, का भी हृदय से आभारी हूँ।

ग्रन्थ के प्रकाशन के निमित्त विस्तीय सहायता प्रदान करने के लिए मैं भारतीय इतिहास अनुसन्धान परिषद, नई दिल्ली तथा जीवन जगन चैरिटेबल ट्रस्ट, फरीदाबाद का भी आभारी हूँ। ग्रन्थ के प्रकाशन के लिए पार्षनाथ विद्याधर शोध संस्थान, वाराणसी को मैं हृदय से धन्यवाद देता हूँ। संस्थान के अध्यक्ष डा० सागरमल जैन ने जिस तत्परता से ग्रन्थ के प्रकाशन की व्यवस्था की उसके लिए मैं विशेषरूप से उनके प्रति आभार प्रकट करता हूँ। वारा प्रिंटिंग वर्क्स, वाराणसी के व्यवस्थापक, श्री रमार्शकर पण्ड्या और खण्डेलवाल प्रेस, वाराणसी के व्यवस्थापक श्री धन्यवाद के पात्र हैं, जिन्होंने क्रमशः पाठ और चित्रों का मुद्रण कार्य सुखिपूर्ण ढंग से किया है। चित्रों एवं ब्लॉक्स को व्यवस्था के लिए मैं अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, आर्किअलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, दिल्ली तथा जैन जर्नल, कलकत्ता का विशेष रूप से आभारी हूँ।

राष्ट्रभाषा हिन्दी में भारतीय प्रतिभाविज्ञान पर प्रकाशित ग्रन्थों की संख्या अत्यन्त सीमित है। जैन प्रतिभा-विज्ञान पर तो हिन्दी में सम्भवतः कोई समुचित ग्रन्थ है ही नहीं। मातृभाषा हिन्दी में इस विषय पर ग्रन्थ लेखन की मेरी प्रबल इच्छा थी। प्रस्तुत ग्रन्थ के माध्यम से मैंने इस दिशा में एक बिनम्र प्रयास किया है। इस दृष्टि से हिन्दी जगत में भी प्रस्तुत ग्रन्थ का स्वागत होगा, ऐसी आशा करता हूँ।

श्रावण पूर्णिमा (रक्षाबन्धन), २०३८,

१५ अगस्त, १९८१

—माधुतिनन्दन प्रसाद तिवारी

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
आमुख	i-iii
संकेत-सूची	vii-viii
प्रथम अध्याय : प्रस्तावना	१-१२
सामान्य १, पूर्वगामी शोधकार्य ३, अध्ययन-स्रोत १०, कार्य-प्रणाली ११	
द्वितीय अध्याय : राजनीतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि	१३-२८
सामान्य १३, आरम्भिक काल १४, पार्श्वनाथ एवं महावीर का युग १४, मौर्ययुग १६, शुंग-कुषाण युग १७, गुप्तयुग १९, मध्ययुग २०, गुजरात २२, राजस्थान २४, उत्तर प्रदेश २६, मध्य प्रदेश २६, बिहार-उड़ीसा-बंगाल २७	
तृतीय अध्याय : जैन देवकुल का विकास	२९-४४
आरम्भिक काल २९, चौबीस जिनों की धारणा ३०, घलाकापुरव ३१, कृष्ण-बलराव ३२, लक्ष्मी ३३, सरस्वती ३३, इन्द्र ३३, नैगमेवी ३४, यक्ष ३४, विद्यादेवियों ३५, लोकपाल ३६, अन्य देवता ३६, परवर्ती काल ३७, देवकुल में वृद्धि और उसका स्वरूप ३७, जिन या तीर्थंकर ३८, यक्ष-यक्षी ३८, विद्यादेवियों ४०, राम और कृष्ण ४१, भरत और बाहुबली ४१, जिनों के माता-पिता ४२, पंच परमेष्ठि ४२, विष्णुपाल ४२, नवग्रह ४३, क्षेत्रपाल ४३, ६४-योगिनियों ४३, शान्तिदेवी ४३, गणेश ४४, ब्रह्मचर्यान्ति यक्ष ४४, कपर्दी यक्ष ४४	
चतुर्थ अध्याय : उत्तर भारत के जैन मूर्ति अवशेषों का ऐतिहासिक सर्वेक्षण	४५-७२
आरम्भिक काल ४५, मौर्य-शुंगकाल ४५, कुषाण काल ४६, चौसा ४६, मथुरा ४६, अजोध्या-पट ४७, जिन मूर्तियाँ ४७, सरस्वती एवं नैगमेवी मूर्तियाँ ४९, गुप्तकाल ४९, मथुरा ५०, राजगिरि ५०, बिबिशा ५०, कहौन ५१, नाराणसी ५१, अकोटा ५१, चौसा ५१, गुप्तोत्तर काल ५२, मध्ययुग ५२, गुजरात ५२, कुम्हारिया ५३, तारंगा ५६, राजस्थान ५६, ओसिया ५७, बाणेराम ५९, सावरी ६०, वर्माण ६०, सेबड़ी ६०, नाडोल ६१, नाड्लाई ६१, आबू ६२, जालोर ६५, उत्तर प्रदेश ६६, देवमढ़ ६७, मध्य प्रदेश ७०, ग्वालियरपुर ७०, लखनौ ७२, अन्य स्थल ७५, बिहार ७६, उड़ीसा ७६, बंगाल ७८	
पंचम अध्याय : जिन-प्रतिमाविज्ञान	८०-१५३
सामान्य ८०, जिन-मूर्तियों का विकास ८०, गुजरात-राजस्थान ८४, उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश ८४, बिहार-उड़ीसा-बंगाल ८४, ऋषभनाथ ८५, अजितनाथ ९५, सम्भवनाथ ९७, अमिनंदन ९८, सुमतिनाथ ९९, पद्मप्रभ १००, सुपाश्वनाथ १००, चन्द्रप्रभ १०२, सुविधिनाथ १०४, शीतल-नाथ १०४, श्रेयांशनाथ १०५, वासुपुष्प १०५, विमलनाथ १०६, अनन्तनाथ १०७, वर्मनाथ १०७, शान्तिनाथ १०८, कुंवुनाथ ११२, जरनाथ ११३, मल्लिकनाथ ११३, मुनिसुव्रत ११४, नमिनाथ ११६, नेमिनाथ ११७, पार्श्वनाथ १२४, महावीर १३६, द्वितीर्थी-जिन-मूर्तियाँ १४४, त्रितीर्थी-जिन-मूर्तियाँ १४६, सर्वतोमूर्तिका-जिन-मूर्तियाँ १४८, चतुर्विध-जिन-मूर्ति १५२, जिन-सममंथरण १५३	

वेद अध्याय : यज्ञ-यज्ञी-प्रतिमाविवरण

१५४-१५७

सामान्य विकास १५४, साहित्यिक साक्ष्य १५४, मूर्तिगत साक्ष्य १५८, सामूहिक अंकन १६०, गोमुख १६२, अक्षरेवरी १६६, महायज्ञ १७३, अजिता या रोहिणी १७४, मिमुख १७६, पुरितारी या प्रशस्ति १७७, ईश्वर या यज्ञेश्वर १७८, कालिका या वज्रभुजला १७९, तुम्बर १८०, महाकाकी या पुष्पवत्ता १८१, कुसुम १८२, अच्युता या मनोवेगा १८३, मार्तण्ड १८४, धान्ता या काकी १८५, विजय या श्याम १८६, शृङ्गटि या ज्वालामालिनी १८७, अजित १८९, सुतारा या महाकाकी १९०, ब्रह्म १९०, अशोका या मानवी १९१, ईश्वर १९३, मानवी या गौरी १९४, कुमार १९५, चण्डा या गांधारी १९६, वज्रमुख या अतुर्मुख १९७, विदित या बैरोटी १९८, पाताक १९९, अंकुशा या अनन्तमती २००, किन्नर २०१, कन्दर्पा या मानवी २०२, गण्ड २०३, निर्वाणी या महामागसी २०५, गन्धर्व २०७, बला या जया २०८, यज्ञेश्वर या केन्द्र २०९, धारणी या तारावती २१०, कुबेर २११, बैरोट्टा या अपराजिता २१२, वदन २१३, वरदत्ता या बहुरूपिणी २१४, शृङ्गटि २१६, गान्धारी या चामुण्डा २१७, गोमेष २१८, अम्बिका या कुष्माण्डी २२२, पार्श्व या धरण २३२, पद्मावती २३५, मार्तण्ड २४२, सिद्धायिका या सिद्धायिनी २४४

सप्तम अध्याय : निष्कर्ष

२४८-५३

परिशिष्ट

२५४-६७

सन्दर्भ-ग्रन्थ

२६८-८८

विषय-सूची

२८९-९१

List of Illustrations

२९२-९९

संज्ञानुक्रमिका

३००-१६

विषयसूची

१-७९

संकेत-सूची

अ०का०मु०
आ०स०इ०ऐ०रि०
इण्डि०एण्डि०
इण्डि०क०
इ०हि०नवा०
ईस्ट वे०
उ०हि०रि०ज०
एपि०इण्डि०
ऐंशि०इ०
ओ०जार्ट०
कार्प०इ०इ०
क्वा०ज०नि०सो०
क्वा०ज०मै०स्टे०
छवि०
ज०आ०हि०रि०सो०
ज०इ०म्बू०
ज०इ०सो०ओ०जा०
ज०इ०हि०
ज०एम०एस०मु०ब०
ज०ए०सो०
ज०ए०सो०बं०
ज०ओ०इ०
ज०गु०रि०सो०
ज०वा०आ०रा०ए०सो०
ज०वि०उ०रि०सो०
ज०वि०रि०सो०
ज०यू०पी०हि०सो०
ज०यू०बा०
ज०रा०ए०सो०
जि०इ०दे०
जे०क०स्वा०
जेन एण्डि०
जे०सि०सं०

वि अन्वयार काइजेरी बुलेटिन
आफिअलाजिकल सर्वे ऑव इण्डिया, ऐनुअल रिपोर्ट
इण्डियन एन्टिक्वेरी
इण्डियन कल्चर
इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टर्ली
ईस्ट ऐण्ड वेस्ट
उड़ीसा हिस्टारिकल रिसर्च जर्नल
एपिग्राफिया इण्डिका
ऐन्थियष्ट इण्डिया : बुलेटिन ऑव दि आफिअलाजिकल सर्वे ऑव इण्डिया
ओरियण्टल आर्ट
कार्पस इन्स्क्रिप्शनम इण्डिकेरम
क्वार्टर्ली जर्नल ऑव दि मिषिक सोसाइटी
क्वार्टर्ली जर्नल ऑव दि मैसुर स्टेट
छवि : गोलडेन जुबिली वाल्युम ऑव दि भारत कला भवन, वाराणसी (सं० आनन्द कुण्ज)
जर्नल ऑव दि आन्ध्र हिस्टारिकल रिसर्च सोसाइटी
जर्नल ऑव दि इण्डियन म्यूजियम्स, बंबई
जर्नल ऑव दि इण्डियन सोसाइटी ऑव ओरियण्टल आर्ट
जर्नल ऑव इण्डियन हिस्ट्री
जर्नल ऑव दि एम० एस० यूनिवर्सिटी ऑव बङ्गो
जर्नल ऑव दि ऐशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता
जर्नल ऑव दि ऐशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल
जर्नल ऑव दि ओरियण्टल इन्स्टिट्यूट ऑव बङ्गो
जर्नल ऑव दि गुजरात रिसर्च सोसाइटी
जर्नल ऑव दि नाम्ने ब्रांच ऑव दि रायल ऐशियाटिक सोसाइटी
जर्नल ऑव दि बिहार, उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी
जर्नल ऑव दि बिहार रिसर्च सोसाइटी
जर्नल ऑव दि यू०पी० हिस्टारिकल सोसाइटी
जर्नल ऑव दि यूनिवर्सिटी ऑव बाम्बे
जर्नल ऑव दि रायल ऐशियाटिक सोसाइटी, लन्डन
दि जिन इमेजेज ऑव देवगढ़ (ले० कलाञ्ज कुन)
जेन कला एवं स्थापत्य (३ खण्ड, सं० अमरकानंद शोष, भारतीय ज्ञानपीठ)
जेन एण्टिक्वेरी
जेन शिलालेख संग्रह (भाग १-५-क्रमशः सं० हीराकमल जैन, विजयपुरी, विजयपुरी,
विद्यानर ओह्यपुरकर, विद्यानर ओह्यपुरकर)

जैन सत्यप्रकाश

जैन सिद्धान्त मास्कर, मारा

त्रिषष्टिशलाकापुस्तकपरिचय (हेमचन्द्रकृत)

पाद टिप्पणी

पुनर्मुद्रित

पूर्वनिर्दिष्ट

प्रोसिडिन्स ऐण्ड ट्रान्जेक्शन्स ऑव दि आल इण्डिया ओरियण्टल कान्फरेन्स

प्रोग्रेस रिपोर्ट ऑव दि आर्किअलाजिकल सर्वे ऑव इण्डिया, वेस्टर्न सर्किल

बुलेटिन ऑव दि डॅकन कालेज रिसर्च इन्स्टिट्यूट, पूना

बुलेटिन ऑव दि प्रिंस ऑव वेल्स म्यूजियम ऑव वेस्टर्न इण्डिया, बम्बई

बुलेटिन ऑव दि बड़ौदा म्यूजियम

बुलेटिन ऑव दि मद्रास गवर्नमेन्ट म्यूजियम, न्यू सिरीज

बुलेटिन म्यूजियम ऐण्ड पिक्चर गैलरी, बड़ौदा

महावीर जैन विद्यालय गोल्डेन जुबिली बाल्युम, बंबई (भाग १, सं० ए०एन०उपाध्ये आदि)

मेम्बरायर्स ऑव दि आर्किअलाजिकल सर्वे ऑव इण्डिया

दि बायस ऑव अहिंसा

विश्वेश्वरानन्द इण्डोलाजिकल जर्नल, होशियारपुर

संग्रहालय पुरातत्व पत्रिका, लखनऊ

स्टडीज इन जैन आर्ट (ले० यू०पी०शाह)

प्रथम अध्याय

प्रस्तावना

जैन कला एवं प्रतिमाविज्ञान पर पर्याप्त सामग्री सुलभ है। लेकिन अभी तक इस विषय पर अपेक्षित विस्तार से कार्य नहीं हुआ है। इसी दृष्टि से प्रस्तुत ग्रन्थ में मुख्यतः उत्तर भारत में जैन प्रतिमाविज्ञान के विस्तृत अध्ययन का प्रयास किया गया है। यद्यपि तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से ग्रन्थ में यथासंभव दक्षिण भारत के जैन प्रतिमाविज्ञान की भी स्थान-स्थान पर चर्चा की गई है। उत्तर भारत से तात्पर्य विन्ध्यपर्वत श्रेणियों के उत्तर के भारतीय उपमहाद्वीप के क्षेत्र से है जो पश्चिम में गुजरात एवं पूर्व में उड़ीसा तक विस्तीर्ण है। जैन प्रतिमाविज्ञान की दृष्टि से उत्तर भारत का सम्पूर्ण क्षेत्र किन्हीं विशेषताओं के सन्दर्भ में एक सूत्र में बँधा है, और जैन प्रतिमाविज्ञान के विकास की प्रारम्भिक और परवर्ती अवस्थाओं तथा उनमें होने वाले परिवर्तनों की दृष्टि से यह क्षेत्र महत्वपूर्ण भी है। जैन धर्म की दृष्टि से भी इसका महत्व है। इसी क्षेत्र में वर्तमान अबसर्पिणी युग के सभी चौबीस जिनों ने जन्म लिया, यही उनकी कार्य-स्थली थी, तथा यहीं उन्होंने निर्वाण भी प्राप्त किया। सम्भवतः इसी कारण प्रारम्भिक जैन ग्रंथों की रचना एवं कलात्मक अभिव्यक्तियों का मुख्य क्षेत्र भी उत्तर भारत ही रहा है। जैन आगमों का प्रारम्भिक संकलन एवं लेखन यहीं हुआ तथा प्रतिमाविज्ञान की दृष्टि से महत्वपूर्ण प्रारम्भिक ग्रन्थ कल्पसूत्र, पञ्चस्यारिष, अंगविराज, बसुदेवहिण्डी, आवश्यक निर्गुणिक आदि भी इसी क्षेत्र में लिखे गये।

प्रतिमा लक्षणों के विकास की दृष्टि से भी उत्तर भारत का विविधतापूर्ण अग्रगामी योगदान है। इस विकास के तीन सन्दर्भ हैं : पारम्परिक, अपारम्परिक और अन्य धर्मों की कला परम्पराओं का प्रभाव।

जैन प्रतिमाविज्ञान के पारम्परिक विकास का हर चरण सर्वप्रथम इसी क्षेत्र में परिलक्षित होता है। जैन कला का उदय भी इसी क्षेत्र में हुआ। महावीर की जीवन्तस्वामी मूर्ति इसी क्षेत्र से मिली है, जिसके निर्माण की परम्परा साहित्यिक साक्ष्यों के अनुसार महावीर के जीवनकाल (छठीं शती ई० पू०) से ही थी।^१ प्रारम्भिक जिन मूर्तियाँ लोहानीपुर (पटना) एवं बीसा (भोजपुर) से मिली हैं। मथुरा में शुंग-कुषाण युग में प्रचुर संख्या में जैन मूर्तियाँ निर्मित हुईं। ऋषभ की लटकती जटा, पार्श्व के सात सर्पकण, जिनों के वक्षःस्थल में श्रीवत्स चिह्न और शीर्ष भाग में उष्णीष^२ एवं जिन मूर्तियों में अष्ट-प्रातिहार्यो^३ और ध्यानमुद्रा^४ के प्रदर्शन की परम्परा मथुरा में ही प्रारम्भ हुई।

जिन मूर्तियों में लांछनों एवं अक्ष-यक्षी युगलों का चित्रण भी सर्वप्रथम इसी क्षेत्र में प्रारम्भ हुआ। जिनों के जीवनदृश्यों, विद्याओं, २४ वक्ष-यक्षियों, १४ या १६ मांगलिक स्वप्नों, भरत, बाहुवली, सरस्वती, क्षेत्रपाल, २४ जिनों के

१ शाह, पृ० पी०, 'ए यूनीक जैन इमेज ऑफ जीवन्तस्वामी', ज०ओ०ई०, खं० १, अं० १, पृ० ७२-७९

२ दक्षिण भारत की जिन मूर्तियों में उष्णीष नहीं प्रदर्शित हैं। श्रीवत्स चिह्न भी वक्षःस्थल के मध्य में न होकर सामान्यतः बाहिनी ओर उत्कीर्ण है। दक्षिण भारत की जिन मूर्तियों में श्रीवत्स चिह्न का अभाव भी दृष्टिगत होता है।
उपनिबन्ध, एन० पी०, 'रेलिक्स ऑफ जैनियम-आलतुर', ज०ई०हि०, खं० ४४, भाग १, पृ० ५४२; ज०क०स्था०, खं० ३, पृ० ५५६

३ सिंहासन, अक्षोकवृक्ष, प्रभामण्डल, छत्रवर्षी, देवकुन्दुभि, सुरपुष्प-वृष्टि, चापरधर, दिव्यध्वनि।

४ मथुरा के आवागपटों पर सर्वप्रथम ध्यानमुद्रा में आसीन जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। इसके पूर्व की मूर्तियों (लोहानीपुर, बीसा) में जिन काशीत्सर्ग-मुद्रा में बड़े हैं।

माता-पिता, अष्ट-दिक्पालों, नवग्रहों, एवं अन्य देवों के प्रतिमा-निरूपण से सम्बन्धित उल्लेख और उनकी पदार्थगत अभिव्यक्ति भी सर्वप्रथम इसी क्षेत्र में हुई है।^१

उत्तर भारत का क्षेत्र परम्परा-विच्छेद और परम्परा में अप्राप्य प्रकार के चित्रणों की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण था।^२ देवगढ़ एवं खजुराहो की द्वितीय, तृतीय जिन मूर्तियाँ, कुछ जिन मूर्तियों में परम्परा सम्मत यक्ष-यक्षियों की अनुपस्थिति,^३ देवगढ़ एवं खजुराहो की बाहुबली मूर्तियों में जिन मूर्तियों के स्थान अष्ट-प्रातिहार्यों एवं यक्ष-यक्षी का अंकन, देवगढ़ की तृतीय जिन मूर्तियों में जिनों के साथ बाहुबली, सरस्वती एवं जगत चक्रवर्ती का अंकन इस कोटि के कुछ प्रमुख उदाहरण हैं। कुछ स्थलों (जालोर एवं कुम्मारिया) की मूर्तियों में चक्रेश्वरी एवं अम्बिका यक्षियों और सर्वानुभूति यक्ष के मस्तक पर सर्पकण प्रदर्शित हैं। कुम्मारिया, विमलवसही, तारंगा, लूणवसही आदि श्वेताम्बर स्थलों पर ऐसे कई देवों की मूर्तियाँ हैं जिनके उल्लेख किसी जैन ग्रन्थ में नहीं प्राप्त होते।

जैन शिल्प में एकरसता के परिहार के लिए, स्थापत्य के विशाल आयामों को तदनुरूप शिल्पगत वैविध्य से संयोजित करने के लिए एवं अन्य धर्मावलम्बियों को आकर्षित करने के लिए अन्य सम्प्रदायों के कुछ देवों का भी विभिन्न स्थलों पर आकलित किया गया। खजुराहो का पार्श्वनाथ जैन मन्दिर इसका एक प्रमुख उदाहरण है। मन्दिर के मण्डोत्तर पर ब्रह्मा, विष्णु, शिव, राम एवं बलराम आदि की स्वतन्त्र एवं शक्तियों के साथ आलिंगन मूर्तियाँ हैं।^४ मथुरा की एक अम्बिका मूर्ति में बलराम, कृष्ण, कुबेर एवं गणेश का, मथुरा एवं देवगढ़ की नेमि मूर्तियों में बलराम-कृष्ण का, विमलवसही की एक रोहिणी मूर्ति में शिव और गणेश का, ओसिया की देवकुलिकाओं और कुम्मारिया के नेमिनाथ मन्दिर पर गणेश का,^५ विमलवसही और लूणवसही में कृष्ण के जीवनदृश्यों का एवं विमलवसही में षोडश-भुज नरसिंह का अंकन ऐसे कुछ अन्य उदाहरण हैं।

जटामुकुट से शोभित वृषभवाहना देवी का निरूपण श्वेताम्बर स्थलों पर विशेष लोकप्रिय था। देवी की दो भुजाओं में सर्प एवं त्रिशूल हैं। देवी का लाक्षणिक स्वरूप पूर्णतः हिन्दू शिवा से प्रभावित है।^६ कुछ श्वेताम्बर स्थलों पर प्रज्ञप्ति महाविद्या की एक भुजा में कुक्कुट प्रदर्शित है, जो हिन्दू कौमारी का प्रभाव है।^७ कुछ उदाहरणों में गौरी महाविद्या का बाहन गोधा के स्थान पर वृषभ है। यह हिन्दू माहेश्वरी का प्रभाव है।^८ राज्य संग्रहालय, लखनऊ (६६.२२५, जी ३१२) की दो अम्बिका मूर्तियों में देवी के हाथों में दर्पण, त्रिशूल-बन्टा और पुस्तक प्रदर्शित हैं, जो उमा और शिवा का प्रभाव है।^९

१ दक्षिण भारत के मूर्ति अवशेषों में बिचाओं, २४ यक्षियों, आयागपट, जीवन्तस्वामी महावीर, जैन युगल एवं जिनों के माता-पिता की मूर्तियाँ नहीं हैं।

२ उत्तर भारत में हीने वाले परिवर्तनों से दक्षिण भारत के कलाकार अपरिचित थे।

३ गुजरात-राजस्थान की जिन मूर्तियों में सभी जिनों के साथ सर्वानुभूति एवं अम्बिका निरूपित हैं जो जैन परम्परा में नेमि के यक्ष-यक्षी हैं। ऋषभ एवं पार्श्व की कुछ मूर्तियों में पारम्परिक यक्ष-यक्षी भी अंकित हैं।

४ ब्रुन, क्लार्क, 'दि फिगर ऑव दि दू लोअर रिलीफ्स ऑन दि पार्श्वनाथ टेम्पल् ऐट खजुराहो', आचार्य श्रीविजय-बल्लभ स्मृति स्मारक ग्रन्थ, बम्बई, १९५६, पृ० ७-३५

५ उल्लेखनीय है कि गणेश की लाक्षणिक विशेषताएँ सर्वप्रथम १४१२ ई० के जैन ग्रन्थ आचारविमकर में ही निरूपित हुईं।

६ राव, टी० ए० गोपीनाथ, एलिमेण्ट्स ऑव हिन्दू आइकनोग्राफी, खण्ड १, भाग २, वाराणसी, १९७१ (पृ० मु०), पृ० ३६६

७ बही, पृ० ३८७-८८

८ बही, पृ० ३६६, ३८७

९ बही, पृ० ३६०, ३६६, ३८७

इस क्षेत्र में श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परम्परा के ग्रन्थ एवं महत्वपूर्ण कला केन्द्र हैं।^१ इस प्रकार इस क्षेत्र की सामग्री के अध्ययन से श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों के ही प्रतिमाविज्ञान के तुलनात्मक एवं क्रमिक विकास का निरूपण सम्भव है। इससे उनके आपसी सम्बन्धों पर भी प्रकाश पड़ सकता है। इस क्षेत्र में एक ओर उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, बिहार, उड़ीसा एवं बंगाल में दिगम्बर सम्प्रदाय के कलाबोध और दूसरी ओर गुजरात एवं राजस्थान में श्वेताम्बर कलाकेन्द्र स्वतन्त्र रूप से पल्लवित और पुष्पित हुए। गुजरात और राजस्थान में दिगम्बर सम्प्रदाय की भी कलाकृतियाँ मिली हैं, जो दोनों सम्प्रदायों के सहअस्तित्व की सूचक हैं। गुजरात और राजस्थान में हरिवंशपुराण, प्रतिष्ठासारसंग्रह, प्रतिष्ठासारोद्धार आदि कई महत्वपूर्ण दिगम्बर जैन ग्रन्थों की भी रचना हुई। इस क्षेत्र में ऐसे अनेक समृद्ध जैन कला केन्द्र भी स्थित हैं, जहाँ कई शताब्दियों की मूर्ति सम्पदा सुरक्षित है। इनमें मथुरा, चौसा, देवगढ़, राजगिर, अकोटा, कुम्भारिया, तारंगा, ओसिया, विमलवसही, लूणवसही, जालोर, खजुराहो एवं उदयगिरि-खण्डगिरि उल्लेखनीय हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ की समय-सीमा प्रारम्भिक काल से बारहवीं शती ई० तक है।

पूर्वगामी शोधकार्य

सर्वप्रथम कनिंघम की रिपोर्ट्स में उत्तर भारत के कई स्थलों की जैन मूर्तियों के उल्लेख मिलते हैं। इन रिपोर्ट्स में भालियर, बूढ़ी चांदेरी, खजुराहो एवं मथुरा आदि की जैन मूर्तियों के उल्लेख हैं।^२ खजुराहो के पार्श्वनाथ मन्दिर के वि० सं० १०११ (= ९५४ ई०) और शान्तिनाथ मन्दिर की विशाल शान्ति प्रतिमा के वि० सं० १०८५ (= १०२८ ई०) के लेखों का उल्लेख सर्वप्रथम कनिंघम की रिपोर्ट्स में हुआ है। कनिंघम ने ऋषभ, शान्ति, पार्श्व एवं महावीर की कुछ मूर्तियों की पहचान भी की है।

प्रारम्भिक विद्वानों के कार्य मुख्यतः जैन प्रतिमाविज्ञान के सर्वाधिक महत्वपूर्ण और प्रारम्भिक स्थल कंकाली टीला (मथुरा) की शिल्प सामग्री पर हैं। यहाँ से ल० १५० ई० पू० से १०२३ ई० के मध्य की सामग्री मिली है। कंकाली टीले की जैन मूर्तियों को प्रकाश में लाने और राज्य संग्रहालय, लखनऊ में सुरक्षित कराने का श्रेय फ्यूरर को है। फ्यूरर ने प्राविन्धायल ब्यूजियम, लखनऊ के १८८९ एवं १८९०-९१ की वार्षिक रिपोर्ट्स में कंकाली टीला की जैन मूर्तियों का उल्लेख किया है।^३ फ्यूरर ने ही सर्वप्रथम मूर्ति लेखों के आधार पर मथुरा की जैन शिल्प सामग्री की समय-सीमा १५० ई० पू० से १०२३ ई० बताया और १५० ई० पू० से भी पहले मथुरा में एक जैन मन्दिर की विद्यमानता का उल्लेख किया।^४ ब्यूहलर ने मथुरा की कुछ विशिष्ट जैन मूर्तियों के अभिप्रायों की विद्वतापूर्ण विवेचना की है। इनमें आयागपटों एवं महावीर के गर्भापहरण के दृश्य से सम्बन्धित फलक प्रमुख हैं।^५ ब्यूहलर ने मथुरा के जैन अभिलेखों को भी प्रकाशित किया है, जिनसे मथुरा में जैन धर्म और संघ की स्थिति पर प्रकाश पड़ता है और यह भी ज्ञात होता है कि किस सीमा तक शासक वर्ग, व्यापारी, विदेशी एवं सामान्य जनो का जैन धर्म एवं कला को समर्थन मिला।^६ बी० ए० स्मिथ ने मथुरा के जैन स्तूप और अन्य सामग्री पर एक पुस्तक प्रकाशित की है, जिसमें उन्होंने साहित्यिक साक्ष्यों को विश्वसनीय मानते हुए मथुरा के जैन स्तूप को भारत का प्राचीनतम स्थापत्यगत अवशेष माना है।^७ स्मिथ ने जैन आयागपटों, विशिष्ट फलकों एवं कुछ

१ दक्षिण भारत की जैन मूर्तिकला दिगम्बर सम्प्रदाय से सम्बद्ध है।

२ कनिंघम, ए०, आ०स०ई०रि०, १८६४-६५, खं० २, पृ० ३६२-६५, ४०१-०४, ४१२-१४, ४३१-३५; १८७१-७२, खं० ३, पृ० १९-२०, ४५-४६

३ स्मिथ, बी० ए०, दि जैन स्तूप ऐण्ड अवर एण्डिबिजटीज ऑव मथुरा, वाराणसी, १९६९ (पृ० मु०), पृ० २-४

४ वही, पृ० ३

५ ब्यूहलर, जी०, 'स्पेसिमेन्स ऑव जैन स्कल्पचर्स फ्रॉम मथुरा', एचि० इण्डि०, खं० २, पृ० ३११-२३

६ ब्यूहलर, जी०, 'न्यू जैन इन्स्क्रिप्शन्स फ्रॉम मथुरा', एचि० इण्डि०, खं० १, पृ० ३७१, ९३; 'फर्वर जैन इन्स्क्रिप्शन्स फ्रॉम मथुरा', एचि० इण्डि०, खं० १, पृ० ३९३-९७; खं० २, पृ० १९५-२१२

७ स्मिथ, बी० ए०, पृ० लि०, पृ० १२-१३

जिन मूर्तियों के उल्लेख किये हैं जिनमें आयागपटों के उल्लेख विशेष महत्वपूर्ण हैं। इन्होंने कुछ जिन मूर्तियों की महावीर से मकरत पहचान की है। स्मिथ ने सिंहासन के सूचक सिंहां को महावीर का सिंह लांछन मान लिया है।^१

डी० आर० मण्डारकर पहले भारतीय विद्वान् हैं जिन्होंने जैन प्रतिमाविज्ञान पर कुछ कार्य किया है। ओसिया^२ के मन्दिरों पर लिखे लेख में उस स्थल के जैन मन्दिर का भी उल्लेख है। दो अन्य लेखों में मण्डारकर ने जैन मूर्तियों के आधार पर मुनिसुवत के जीवन की दो महत्वपूर्ण घटनाओं (अश्वामेध और शकुनिका विहार) का चित्रण करनेवाली पट्ट एवं जिन-समवसरण की विस्तृत व्याख्या की है।^३ ए० के० कुमारस्वामी ने जैन कला पर एक लेख लिखा है, जिसमें जैन कल्पसूत्र के कुछ चित्रों के विवरण भी हैं।^४ यहाँ पर लिखी पुस्तक में कुमारस्वामी ने संक्षेप में जैन धर्म में जो यज्ञ पूजा के प्रारम्भिक स्वरूप की विवेचना की है।^५ यह अध्ययन जैन धर्म में यज्ञ पूजा की प्राचीनता और उसके प्रारम्भिक स्वरूप के अध्ययन की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। एफ० कीलहार्न^६ और एन० सी० मेहता^७ ने क्रमशः नेमि और अजित की विदेशी संग्रहालयों में सुरक्षित मूर्तियों पर लेख लिखे हैं।

जैन कला पर आर० पी० चन्दा के भी कुछ महत्वपूर्ण कार्य हैं। इनमें पहला राजगिर के जैन कलाबोध से सम्बन्धित है।^८ लेख में नेमि की एक लांछनयुक्त गुप्तकालीन मूर्ति का उल्लेख है। यह मूर्ति लांछनयुक्त प्राचीनतम जैन मूर्ति है। एक अन्य लेख में मोहनजोदड़ो की मूर्तों और हड़प्पा की एक नग्न मूर्तिका के उत्कीर्णन में प्राप्त मुद्रा (जो कायोत्सर्ग के समान है) के आधार पर संभव सम्मता में जैन धर्म की विद्यमानता की सम्भावना व्यक्त की गई है।^९ यह सम्भावना कायोत्सर्ग-मुद्रा के केवल जैन धर्म और कला में ही प्राप्त होने की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। चन्दा की ब्रिटिश संग्रहालय की मूर्तियों पर प्रकाशित पुस्तक में संग्रहालय की जैन मूर्तियों के भी उल्लेख हैं।^{१०} इनमें उड़ीसा से मिली कुछ जैन मूर्तियाँ महत्वपूर्ण हैं।

एच० एम० आनसन ने एक लेख में त्रिवेदिकलाफपुरखरिज के आधार पर २४ यज्ञ-यज्ञियों के लाक्षणिक स्वरूपों का निरूपण किया है।^{११} मुहम्मद हमीद कुरेशी ने बिहार और उड़ीसा के प्राचीन वास्तु अवशेषों पर एक पुस्तक लिखी है।^{१२} इसमें उड़ीसा की उदयगिरि-खण्डगिरि जैन गुफाओं की सामग्री का विस्तृत विवरण है। जैन मूर्तिविज्ञान की दृष्टि से तबमुनि एवं बारमुनी गुफाओं की जिन एवं यक्षी मूर्तियों के विवरण विशेष महत्व के हैं।

१ बहरी, पृ० ४९, ५१-५२

२ मण्डारकर, डी० आर०, 'दि टेम्पल्स ऑफ ओसिया', आ०स०ई०ऐ०रि०, १९०८-०९, पृ० १००-१५

३ मण्डारकर, डी० आर०, 'जैन आइकानोग्राफी', आ०स०ई०ऐ०रि०, १९०५-०६, पृ० १४१-४९; इण्डि० एण्डि०, खं० ४०, पृ० १२५-३०

४ कुमारस्वामी, ए० के०, 'नोट्स ऑन जैन आर्ट', जर्नल ऑफ दि इण्डियन आर्ट ऐण्ड इण्डस्ट्री, खं० १६, खं० १२०, पृ० ८१-९७

५ कुमारस्वामी, ए० के०, यज्ञ, दिल्ली, १९७१ (पृ० मु०)

६ कीलहार्न, एफ०, 'ऑन ए जैन स्टेचू इन दि हार्निमन म्यूजियम', ज०रा०ए०सो०, १८९८, पृ० १०१-०२

७ मेहता, एन० सी०, 'ए मेडिकल जैन इमेज ऑफ अजितनाथ-१०५३ ए० डी०', इण्डि० एण्डि०, खं० ५६, पृ० ७२-७४

८ चन्दा, आर० पी०, 'जैन रिमेन्स ऐट राजगिर', आ०स०ई०ऐ०रि०, १९२५-२६, पृ० १२१-२७

९ चन्दा, आर० पी०, 'सिन्ध फाइव थाऊजण्ड इयर्स एगो', माडर्न रिज्यू, खं० ५२, खं० २, पृ० १५१-६०

१० चन्दा, आर० पी०, मेडिकल इण्डियन स्कल्पर इन दि ब्रिटिश म्यूजियम, लन्दन, १९३६

११ आनसन, एच० एम०, 'स्वेताम्बर जैन आइकानोग्राफी', इण्डि० एण्डि०, खं० ५६, पृ० २३-२६

१२ कुरेशी, मुहम्मद हमीद, लिस्ट ऑफ ऐन्सचर्ड मान्युस्क्रिप्ट्स इन दि ब्रिटिश ऑफ बिहार ऐण्ड उड़ीसा, कलकत्ता, १९३१

टी० एन० रामचन्द्रन ने तिरुवत्तिमुक्कुरम (तमिलनाडु) के मन्दिरों पर एक पुस्तक लिखी है। इस पुस्तक में उस स्थल की जैन सामग्री के विस्तृत उल्लेख हैं और साथ ही जैन देवकुल और प्रतिमाविज्ञान के विभिन्न पक्षों की विवेचना की गई है।^१ उल्लेखनीय है कि रामचन्द्रन के पूर्व के सभी कार्य किसी स्थल विशेष की जैन मूर्ति सामग्री, स्वतन्त्र जिन मूर्तियों एवं जैन प्रतिमाविज्ञान के किसी पक्ष विशेष के अध्ययन से सम्बन्धित हैं। सर्वप्रथम रामचन्द्रन ने ही समग्र दृष्टि से जैन प्रतिमाविज्ञान पर कार्य किया। इस ग्रन्थ के लेखन में मुख्यतः दक्षिण भारत के ग्रन्थों एवं मूर्ति अवशेषों से सहायता ली गई है। अतः दक्षिण भारत के जैन प्रतिमाविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से इस ग्रन्थ का विशेष महत्त्व है। ग्रन्थ में जिनों एवं अन्य धालाका-पुरुषों, २४ यक्ष-यक्षियों एवं अन्य देवों के सांख्यिक स्वरूपों के उल्लेख हैं। लेकिन विद्याओं एवं जीवन्तस्वामी महावीर की कोई चर्चा नहीं है। रामचन्द्रन की एक अन्य पुस्तक में उत्तर और दक्षिण भारत के कुछ प्रमुख जैन स्थलों की मूर्तियों के उल्लेख हैं।^२ प्रारम्भ में जैन प्रतिमाविज्ञान का संक्षिप्त परिचय भी दिया गया है, जिसमें जैन देवकुल पर हिन्दू देवकुल के प्रभाव की चर्चा से सम्बन्धित अंश विशेष महत्त्वपूर्ण है। एक लेख में रामचन्द्रन ने मोहनजोदड़ो की मुहरों एवं हड़प्पा की मूर्ति की नग्नता एवं खड़े होने की मुद्रा (कायोत्सर्ग के समान) के आधार पर सैन्धव सभ्यता में जैन धर्म एवं जिन मूर्ति की विद्यमानता की सम्भावना व्यक्त की है।^३ उन्होंने सैन्धव सभ्यता में प्रथम जिन ऋषभनाथ की विद्यमानता स्वीकार की है, जो ऐतिहासिक प्रमाणों के अभाव में स्वीकार्य नहीं है।

डब्ल्यू० नार्मन ब्राउन ने जैन कल्पसूत्र के चित्रों पर एक पुस्तक लिखी है।^४ के० पी० जैन^५ और त्रिवेणीप्रसाद^६ ने जैन प्रतिमाविज्ञान पर संक्षिप्त किन्तु महत्त्वपूर्ण लेख लिखे हैं। इनमें जिन मूर्तियों से सम्बन्धित सभी महत्त्वपूर्ण पक्षों, यथा मुद्राओं, अष्ट-प्रातिहायों, श्रीवत्स आदि की साहित्यिक सामग्री के आधार पर विवेचना की गई है। के० पी० जायसवाल^७ एवं ए० बनर्जी-शास्त्री^८ ने लोहानीपुर की जिन मूर्ति पर लेख लिखे हैं। इन लोगों ने विभिन्न प्रमाणों के आधार पर लोहानीपुर जिन मूर्ति का समय मौर्यकाल माना है। आज सभी विद्वान् इसे प्राचीनतम जिन मूर्ति मानते हैं। बी० मट्टाचार्य ने जैन प्रतिमाविज्ञान पर एक संक्षिप्त लेख लिखा है, जिसमें जैन देवकुल की विभिन्न देवियों की सूची विशेष महत्त्व की है।^९

टी० एन० रामचन्द्रन के बाद जैन प्रतिमाविज्ञान पर दूसरा महत्त्वपूर्ण कार्य बी० सी० मट्टाचार्य का है, जिन्होंने जैन प्रतिमाविज्ञान पर एक पुस्तक लिखी है।^{१०} मट्टाचार्य ने ग्रन्थ में केवल उत्तर भारत की जैन सामग्री का उपयोग

१ रामचन्द्रन, टी० एन, तिरुवत्तिमुक्कुरम ऐण्ड इट्स टेम्पल्स, बु०म०ग०म्यु०, न्यू०सि०, खं० १, भाग ३, मद्रास, १९३४

२ रामचन्द्रन, टी० एन०, जैन म्यामुयेण्ड्स ऐण्ड ज्येजेज ऑफ कस्ट क्लास इम्पार्टेन्स, कलकत्ता, १९४४

३ रामचन्द्रन, टी० एन०, 'हड़प्पा ऐण्ड जैनियम', (हिन्दी अनुवाद), अनेकान्त, वर्ष १४, जनवरी १९५७, पृ० १५७-६१

४ ब्राउन, डब्ल्यू० एन, ए डेस्क्रिप्टिव ऐण्ड इलस्ट्रेटेड केटलॉग ऑफ मिनियेचर रीफिगर्स ऑफ दि जैन कल्पसूत्र, बार्सिलेटन, १९३४

५ जैन, कामताप्रसाद, 'जैन मूर्तियाँ', जैन एण्टि०, खं० २, अं० १, पृ० ६-१७

६ प्रसाद, त्रिवेणी, 'जैन प्रतिमा-विधान', जैन एण्टि०, खं० ४, अं० १, पृ० १६-२३

७ जायसवाल, के० पी०, 'जैन इमेज ऑफ मौर्य पिरियड', ज०बि०उ०रि०सो०, खं० २३, भाग १, पृ० १३०-३२

८ बनर्जी-शास्त्री, ए०, 'मौर्यन स्कल्पचर्स फ्रॉम लोहानीपुर, पटना', ज०बि०उ०रि०सो०, खं० २६, भाग २, पृ० १२०-२४

९ मट्टाचार्य, बी०, 'जैन आइकनोग्राफी', जैनार्थ श्रीमत्तमानन्द जैन शताब्दी स्मारक ग्रन्थ, जम्बई, १९३६, पृ० ११४-२१

१० मट्टाचार्य, बी० सी०, दि जैन आइकनोग्राफी, लाहौर, १९३९

किया है। लेखक ने २४ जिनों एवं यक्ष-यक्षियों के साथ ही १६ विद्याओं, सस्वती, अष्ट-दिक्पालों, नवग्रहों एवं जैन देवकुल के अन्य देवों के प्रतिमा लक्षणों की विस्तृत चर्चा की है। सर्वप्रथम उन्होंने ही उत्तर भारत के कई महत्वपूर्ण श्वेताम्बर एवं दिगम्बर लाक्षणिक ग्रन्थों तथा मथुरा की जैन मूर्तियों का समुचित उपयोग किया है। किन्तु पुस्तक में मथुरा के अतिरिक्त अन्य स्थलों से प्राप्त पुरातात्विक सामग्री का उपयोग नगण्य है, अतः इस पुरातात्विक साक्ष्य के तुलनात्मक अध्ययन का भी अभाव है। मट्टाचार्य ने जैनतर एवं प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों का जो उपयोग नहीं किया है। पुस्तक में जैन धर्म के प्रचलित प्रतीकों, समवसरण, बाहुवली, भरत चक्रवर्ती, ब्रह्मशान्ति यक्ष, जीवन्तस्वामी महावीर एवं कुछ अन्य विषयों की चर्चा ही नहीं है। गुप्त युग में यक्ष-यक्षियों के चित्रण की नियमितता, यक्षियों के स्वरूप निर्धारण के बाद विद्याओं का स्वरूप निर्धारण, कल्पसूत्र में जिन-लाक्षणों का उल्लेख एवं मथुरा की गुप्तकालीन जैन मूर्तियों में जिनों के लाक्षणों का प्रदर्शन—ये मट्टाचार्य की कुछ ऐसी स्थापनाएँ हैं जो साहित्यिक और पुरातात्विक प्रमाणों के परिप्रेक्ष्य में स्वीकार्य नहीं हैं। जैन प्रतिमा-विज्ञान पर अब तक का सबसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ होने के बाद भी उपर्युक्त कारणों से इसकी उपयोगिता सीमित है।

एच० डी० संकलिया ने जैन प्रतिमाविज्ञान एवं सम्बन्धित पक्षों पर कई लेख लिखे हैं। इनमें 'जैन आइकानोग्राफी' शीर्षक लेख विशेष महत्वपूर्ण है।^१ इसमें प्रारम्भ में जैन देवकुल के सदस्यों का प्रतिमा-निरूपण किया गया है, तदुपरान्त बम्बई के सेण्ट जेवियर संग्रहालय की जैन धातु मूर्तियों का विवरण दिया गया है। संकलिया के अन्य महत्वपूर्ण लेख जैन यक्ष-यक्षियों, देवगढ़ के जैन अवशेषों एवं गुजरात-काठियावाड़ की प्रारम्भिक जैन मूर्तियों से सम्बन्धित हैं।^२ इनमें विभिन्न स्थलों की जैन मूर्ति-सामग्री का उल्लेख है। काठियावाड़ की घांक गुफा की दिगम्बर जैन मूर्तियाँ यक्ष-यक्षी युगलों से युक्त प्रारम्भिक जिन मूर्तियाँ हैं।

जैन प्रतिमाविज्ञान पर सबसे अधिक महत्वपूर्ण कार्य यू० पी० शाह ने किया है।^३ पिछले ३० वर्षों से अधिक समय से वे मुख्यतः जैन प्रतिमाविज्ञान पर ही कार्य कर रहे हैं। शाह ने प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों और विभिन्न पुरातात्विक स्थलों की सामग्री एवं उत्तर और दक्षिण भारत के जैन ग्रन्थों और शिल्प सामग्री का समुचित उपयोग किया है। अब तक का उनका अध्ययन उनकी दो पुस्तकों एवं ३० से अधिक लेखों में प्रकाशित है। उनकी पहली पुस्तक 'स्टडीज इन जैन आर्ट' में जैन कला में प्रचलित प्रमुख प्रतीकों, यथा अष्टमांगलिक चिह्नों, समवसरण, मांगलिक स्वप्नों, स्तूप, चैत्यवृक्ष, आयागपटों, के विकास की सीमांसा की गई है।^४ साथ ही प्रारम्भ में उत्तर भारत के जैन मूर्ति अवशेषों का संक्षिप्त सर्वेक्षण भी प्रस्तुत किया गया है। दूसरी पुस्तक 'अकोटा ज़ोन्जेज' में उन्होंने अकोटा से प्राप्त जैन कांस्य मूर्तियों (लगभग ५वीं से ११वीं शती ई०) का विवरण दिया है।^५ अकोटा की मूर्तियाँ प्रारम्भिकतम श्वेताम्बर जैन मूर्तियाँ हैं। जीवन्तस्वामी महावीर एवं यक्ष-यक्षी से युक्त जिन मूर्ति के प्रारम्भिकतम उदाहरण भी अकोटा से ही मिले हैं। जैन प्रतिमाविज्ञान की दृष्टि से इन मूर्तियों का विशेष महत्व है।

१ संकलिया, एच० डी०, 'जैन आइकानोग्राफी', न्यू इण्डियन एन्टिक्वेरी, खं० २, १९३९-४०, पृ० ४९७-५२०

२ संकलिया, एच० डी०, 'जैन यक्षज ऐण्ड यक्षिणीज', बु० ड० का० रि० ई०, खं० १, अं० २-४, पृ० १५७-६८; 'जैन मान्युयेण्ट्स फ्रॉम देवगढ़', ज० ई० सो० ओ० डा०, खं० ९, १९४१, पृ० ९७-१०४; 'दि, अलिऐस्ट जैन स्करूपचस इन काठियावाड़', ज० रा० ए० सो०, जुलाई १९३८, पृ० ४२६-३०

३ जैन प्रतिमाविज्ञान पर शाह का शोध प्रबन्ध भी है, किन्तु अप्रकाशित होने के कारण हम उससे लाभ नहीं उठा सके।

४ शाह, यू० पी०, स्टडीज इन जैन आर्ट, बनारस, १९५५

५ शाह, यू० पी०, अकोटा ज़ोन्जेज, बम्बई, १९५९

विभिन्न जैन देवों के प्रतिमा सङ्ग्रह पर लिखे शाह के कुछ प्रमुख लेख अम्बिका, सरस्वती, १६ महाविद्याओं, हरिनैगमेविष्णु, ब्रह्मशान्ति, कर्पादि यक्ष, चक्रेश्वरी एवं सिद्धाधिका से सम्बन्धित हैं।^१ इन लेखों में श्वेताम्बर और दिगम्बर ग्रन्थों एवं पदार्थगत अभिव्यक्ति के आधार पर देवों की प्रतिमा लाक्षणिक विशेषताएँ निरूपित हैं। शाह ने विभिन्न देवों की मूर्ति के वैज्ञानिक विकास का अध्ययन काल और क्षेत्र के परिप्रेक्ष्य में करने के स्थान पर सामान्यतः मुजाबों की संख्या के आधार पर देवों को वर्गीकृत करके किया है। ऐसे अध्ययन से वास्तविक विकास का आकलन सम्भव नहीं है।

शाह ने जैन प्रतिमाविज्ञान के कुछ दूसरे महत्वपूर्ण पक्षों पर भी लेख लिखे हैं, जिनमें जीवन्तस्वामी की मूर्ति, प्रारम्भिक जैन साहित्य में यक्ष पूजन, जैन धर्म में शासनदेवताओं के पूजन का आविर्भाव एवं जैन प्रतिमाविज्ञान का प्रारम्भ प्रमुख हैं।^२ जीवन्तस्वामी विषयक लेखों में जीवन्तस्वामी महावीर मूर्ति की साहित्यिक परम्परा की विस्तृत चर्चा की गई है, और अकोटा की गुप्तकालीन जीवन्तस्वामी मूर्ति के आधार पर साहित्यिक साक्ष्यों की विश्वसनीयता प्रमाणित की गई है। यक्ष पूजन और शासनदेवताओं से सम्बन्धित लेख यक्ष-यक्षी पूजन की प्राचीनता, उनके मूर्त अंकन एवं २४ यक्ष-यक्षी युगलों की धारणा एवं उनके विकास और स्वरूप निरूपण के अध्ययन की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण हैं।

जैन प्रतिमाविज्ञान से सम्बन्धित सभी महत्वपूर्ण पक्षों की विवेचना में साहित्यिक साक्ष्यों के यथेष्ट उपयोग और विश्लेषण में शाह ने नियमितता बरती है। प्रारम्भिक एवं मध्ययुगीन प्रतिमा लाक्षणिक ग्रन्थों के समुचित एवं सुव्यवस्थित उपयोग का उनका प्रयास प्रशंसनीय है। जैन प्रतिमाविज्ञान के कई विषयों पर उनकी स्थापनाएँ महत्वपूर्ण हैं। उन्होंने ही प्रतिपादित किया कि महाविद्याओं की कल्पना यक्ष-यक्षियों की अपेक्षा प्राचीन है और उनके मूर्तिविज्ञानपरक तत्व भी यक्ष-यक्षियों से पूर्व ही निर्धारित हुए। यक्ष पूजा ई० पू० में भी लोकप्रिय थी और माणिमद्र-पूजामद्र यक्ष एवं बहुपुत्रिका यक्षी सर्वाधिक लोकप्रिय थे। इन्हीं से कालान्तर में जैन देवकुल के प्रारम्भिक यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति (कुवेर या मातंग) और अम्बिका विकसित हुए। गुप्त युग में सर्वानुभूति यक्ष और अम्बिका यक्षी का प्रथम निरूपण एवं आठवीं-नवीं शती ई० तक २४ यक्ष-यक्षी युगलों की कल्पना उनकी अन्य महत्वपूर्ण स्थापनाएँ हैं। जीवन्तस्वामी महावीर, ब्रह्मशान्ति यक्ष, कर्पादि यक्ष एवं अन्य कई महत्वपूर्ण विषयों पर सर्वप्रथम शाह ने ही कुछ लिखा है।

जैन प्रतिमाविज्ञान के अध्ययन में शाह का निश्चित ही सर्वप्रमुख योगदान है। किन्तु विभिन्न स्थलों की पुरा-तात्विक सामग्री के उपयोग में उन्होंने अपेक्षित नियमितता नहीं बरती है। उन्होंने सामग्री के प्राप्तिस्थल के सम्बन्ध में विस्तृत सन्दर्भ प्रायः नहीं दिये हैं, जिससे सामग्री का पुनर्परीक्षण दुःसाध्य हो जाता है। किसी स्थल के कुछ उदाहरणों का उल्लेख करते हुए भी उसी स्थल के दूसरे उदाहरणों का वे विवेचन नहीं करते। इसका कारण सम्भवतः यह है कि इन स्थलों की सम्पूर्ण मूर्ति सम्पदा का उन्होंने अध्ययन नहीं किया है। ओसिया, कुमारिया, देवगढ़, खजुराहो जैसे महत्वपूर्ण स्थलों

१ शाह, यू० पी०, 'आइकानोग्राफी ऑफ दि जैन गाडेस अम्बिका', ज०यू०बा०, खं० ९, पृ० १४७-६९; 'आइकानोग्राफी ऑफ दि जैन गाडेस सरस्वती', ज०यू०बा०, खं० १० (न्यू सिरिज), पृ० १९५-२१८; 'आइकानोग्राफी ऑफ दि सिकसटीन जैन महाविद्याज', ज०इ०सो०ओ०आ०, खं० १५, १९४७, पृ० ११४-७७; 'हरिनैगमेविष्णु', ज०इ०सो०ओ०आ०, खं० १९, १९५२-५३, पृ० १९-४१; 'ब्रह्मशान्ति ऐण्ड कर्पादि यक्षज', ज०एम०एस०यू०ब०, खं० ७, अं० १, पृ० ५९-७२; 'आइकानोग्राफी ऑफ चक्रेश्वरी, दि यक्षी ऑफ ऋषभनाथ', ज०ओ०इ०, खं० २०, अं० ३, पृ० २८०-३११; 'यक्षिणी ऑफ दि ट्वेन्टीफोर्थ जिन महावीर', ज०ओ०इ०, खं० २२, अं० १-२, पृ० ७०-७८

२ शाह, यू० पी०, 'ए यूनीक जैन इमेज ऑफ जीवन्तस्वामी', ज०ओ०इ०, खं० १, अं० १, पृ० ७२-७९; 'यक्षज वरशिप इन अर्ली जैन लिटरेचर', ज०ओ०इ०, खं० ३, अं० १, पृ० ५४-७१; 'इण्डोडक्शन ऑफ शासनदेवताज इन जैन वरशिप', प्रो०ट्रा०ओ०का०, २० वाँ अधिवेशन, भुवनेश्वर, पृ० १४१-५२; 'विगिनिगस ऑफ जैन आइकानोग्राफी', स०यू०ब०, अं० ९, पृ० १-१४

की मूर्ति सामग्री का नहीं के बराबर उपयोग किया गया है। अतः बहुत सी महत्वपूर्ण जानकारी उन लेखों में समाविष्ट नहीं हो सकी है। उनके महाविद्या सम्बन्धित लेख में कुम्हारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की १६ महाविद्याओं के सांस्कृतिक अंकन का उल्लेख नहीं है, जो महाविद्याओं के सामूहिक चित्रण का प्रारम्भिकतम उदाहरण है। इसी प्रकार जीवन्तस्वामी मूर्ति विषयक लेख में ओसिया की विविध जीवन्तस्वामी मूर्तियों का भी कोई उल्लेख नहीं है। ओसिया की जीवन्तस्वामी मूर्तियों में अन्यत्र दुर्लभ कुछ विशेषताएँ प्रदर्शित हैं। जिन मूर्तियों के समाव इन जीवन्तस्वामी मूर्तियों में अष्ट-प्रातिहार्य, यक्ष-यक्षी एवं महाविद्या निरूपित हैं। शाह के मूर्त उदाहरण मुख्यतः राजस्थान और गुजरात के मन्दिरों से ही लिये गये हैं। शाह ने साहित्यिक साधनों और पुरातात्विक सामग्री के तुलनात्मक अध्ययन में स्थान एवं काल की दृष्टि से क्रम, संगति एवं साम्यप्रत्य पर भी सतर्क दृष्टि नहीं रखी है।

के० डी० बाजपेयी ने मथुरा की जैन मूर्तियों पर कुछ लेख लिखे हैं, जिनमें कुषाणकालीन सरस्वती मूर्ति से सम्बन्धित लेख विशेष महत्वपूर्ण है,^१ क्योंकि जैन शिल्प में सरस्वती की यह प्राचीनतम मूर्ति है। एक अन्य लेख में बाजपेयी ने मध्यप्रदेश के जैन मूर्ति अवशेषों का संक्षेप में सर्वेक्षण किया है।^२ वी० एस० अग्रवाल ने भी जैन कला पर पर्याप्त कार्य किया है, जो मुख्यतः मथुरा के जैन शिल्प से सम्बन्धित है। उन्होंने मथुरा संग्रहालय की जैन मूर्तियों की सूची प्रकाशित की है,^३ जो प्रारम्भिक जैन मूर्तिविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से विशेष महत्व की है। इसके अतिरिक्त आयागपटों एवं नैगमेयी पर भी उनके महत्वपूर्ण लेख हैं।^४ एक अन्य लेख में उन्होंने लखनऊ संग्रहालय के एक पट्ट की दृष्टावली की पहचान महावीर के जन्म से की है।^५ अधिकांश विद्वान् दृष्टावली को ऋषभ के जीवन से सम्बन्धित करते हैं। जे० ई० वान ल्यूजे-डे-ल्यू की 'सीधियन पिरियड' पुस्तक में कुषाणकालीन जिन एवं बुद्ध मूर्तियों के समान मूर्तिवैज्ञानिक तत्वों की व्याख्या, उनके मूल स्रोत एवं इस दृष्टि से एक के दूसरे पर प्रभाव की विवेचना की गयी है।^६ इस अध्ययनसे यह स्थापित किया गया है कि प्रारम्भिक स्थिति में कोई भी कला साम्प्रदायिक नहीं होगी, विषय वस्तु अवश्य ही विभिन्न सम्प्रदायों से अलग-अलग प्राप्त किये जाते हैं, किन्तु उनके मूर्त अंकन में प्रयुक्त विभिन्न तत्वों का मूल स्रोत वस्तुतः एक होता है। देबला मित्रा ने दो महत्वपूर्ण लेख लिखे हैं। एक लेख में बांकुड़ा (बंगाल) से मिली प्राचीन जैन मूर्तियों का उल्लेख है।^७ दूसरा लेख खण्डगिरि (उड़ीसा) की बारभुजी और नवमुनि गुफाओं की यक्षी मूर्तियों से सम्बन्धित है।^८ लेखिका ने बारभुजी गुफा की २४ एवं नवमुनि गुफा की ७ यक्षी मूर्तियों का विस्तृत विवरण देते हुए दिगम्बर ग्रन्थों के आधार पर यक्षियों की पहचान तथा सम्भावित हिन्दू प्रभाव के आकलन का प्रयास किया है।

१ बाजपेयी, के० डी०, 'जैन इमेज ऑफ सरस्वती इन दि लखनऊ म्यूजियम', जैन एष्टि०, खं० ११, अं० २, पृ० १-४

२ बाजपेयी, के० डी०, 'मध्यप्रदेश की प्राचीन जैन कला', अनेकान्त, वर्ष १७, अं० ३, पृ० १८-१९; वर्ष २८, १९७५, पृ० ११५-१६, १२०

३ अग्रवाल, वी० एस०, 'केटलान ऑफ दि मथुरा म्यूजियम, भाग ३, ज०यू०पी०हि०सो०, खं० २३, पृ० ३५-१४७

४ अग्रवाल, वी० एस०, 'मथुरा आयागपट', ज०यू०पी०हि०सो०, खं० १६, भाग १, पृ० ५८-६१; 'ए नोट आन दि गाड नैगमेय', ज०यू०पी०हि०सो०, खं० २०, भाग १-२, १९४७, पृ० ६८-७३

५ अग्रवाल, वी० एस०, 'दि नेटिविटी सीन ऑन ए जैन रिलीफ फ्रॉम मथुरा', जैन एष्टि०, खं० १०, पृ० १-४

६ ल्यूजे-डे-ल्यू, जे० ई० वान, दि सीधियन पिरियड, लिडेन, १९४९, पृ० १४५-२२२

७ मित्रा, देबला, 'सम जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम बांकुड़ा, वेस्ट बंगाल', ज०ए०सो०बं०, खं० २४, अं० २, पृ० १३१-३४

८ मित्रा, देबला, 'शासन देवीज इन दि खण्डगिरि केम्स', ज०ए०सो०, खं० १, अं० २, पृ० १२७-३३

आर० सी० अप्पवाल ने जैन प्रतिमाविज्ञान के विभिन्न पक्षों पर कई लेख लिखे हैं। इनमें जैन देवी सच्चिका के प्रतिमा लक्षण से सम्बन्धित लेख महत्वपूर्ण है।^१ लेख में सच्चिका देवी पर हिन्दू महिषमर्दिनी का प्रभाव आकलित किया गया है। एक अन्य महत्वपूर्ण लेख में अप्पवाल ने विदिशा की तीन गुप्तकालीन जैन मूर्तियों का उल्लेख किया है।^२ दो मूर्तियों के लेखों में क्रमशः पुष्पवन्त एवं चन्द्रप्रभ के नाम हैं। ये मूर्तियाँ गुप्तकाल में कुषाणकाल की मूर्ति लेखों में जिनों के नामोल्लेख की परम्परा की अनवरतता की साक्षी हैं। कुछ अन्य लेखों में अप्पवाल ने राजस्थान के विभिन्न स्थलों की कुबेर, अम्बिका एवं जीवन्तस्वामी महावीर मूर्तियों के उल्लेख किये हैं।^३

कलाज ब्रून ने जैन शिल्प पर चार लेख एवं एक पुस्तक लिखी है। एक लेख सजुराहो के पार्श्वनाथ मन्दिर की बाह्य मूर्ति की मूर्तियों से सम्बन्धित है।^४ लेख में मूर्ति की मूर्तियों पर हिन्दू प्रभाव की सीमा निर्धारित करने का सराहनीय प्रयास किया गया है। पर किन्हीं मूर्तियों के पहचान में लेखक ने कुछ भूलों की हैं, जैसे उत्तर मूर्ति की राम-सीता मूर्ति को कुमार की मूर्ति से पहचाना गया है। एक लेख महावीर के प्रतिमानिरूपण से सम्बन्धित है।^५ दो अन्य लेखों में ब्रून ने दुधही एवं चाँदपुर की जैन मूर्तियों का उल्लेख किया है।^६ ब्रून का सबसे महत्वपूर्ण कार्य देवगढ़ की जैन मूर्तियों पर उनको पुस्तक है।^७ ब्रून ने देवगढ़ की जैन मूर्तियों को कई वर्गों में विभाजित किया है, पर यह विभाजन प्रतिमा लाक्षणिक आधार पर नहीं किया गया है, जिसकी वजह से देवगढ़ की जैन मूर्तियों के प्रतिमा लाक्षणिक अध्ययन की दृष्टि से यह पुस्तक बहुत उपयोगी नहीं है। जैन मूर्तियों में लच्छनों, अष्ट-प्रातिहार्यों एवं यक्ष-यक्षी युगलों के महत्व को नहीं आकलित किया गया है। जैन मूर्तियों के कुछ विशिष्ट प्रकारों (द्वितीर्थी, तृतीर्थी, चौमुख) एवं बाहुवली, भरत चक्रवर्ती, क्षेत्रपाल, कुबेर, सरस्वती आदि की मूर्तियों के भी उल्लेख नहीं हैं। पुस्तक में मन्दिर १२ की मूर्ति की २४ यक्षी मूर्तियों के विस्तृत उल्लेख हैं, जो जैन मूर्तिविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से पुस्तक की सर्वाधिक महत्वपूर्ण सामग्री है। ब्रून ने इन मूर्तियों में से कुछ पर श्वेताम्बर महाविद्याओं के प्रभाव को भी स्पष्ट किया है।

उपर्युक्त महत्वपूर्ण कार्यों के अतिरिक्त १९४५ से १९७९ के मध्य अन्य कई विद्वानों ने भी जैन प्रतिमाविज्ञान या सम्बन्धित पक्षों पर विभिन्न लेख लिखे हैं। इनमें विभिन्न पुरातात्विक स्थलों एवं संग्रहालयों से सम्बन्धित लेख भी हैं।

- १ अप्पवाल, आर० सी०, 'आइकानोग्राफी ऑव दि जैन गार्डेस सच्चिका', जैन एन्डि०, खं० २१, अं० १, पृ० १३-२०
- २ अप्पवाल, आर० सी०, 'न्यूली डिस्कवर्ड स्कल्पचर्स फ्रॉम विदिशा', ज०ओ०इ०, खं० १८, अं० ३, पृ० २५२-५३
- ३ अप्पवाल, आर० सी०, 'सम इन्टरेस्टिंग स्कल्पचर्स ऑव दि जैन गार्डेस अम्बिका फ्रॉम मारवाड़', इ०हि०क०, खं० ३२, अं० ४, पृ० ४३४-३८; 'सम इन्टरेस्टिंग स्कल्पचर्स ऑव दक्षिण ऐण्ड कुबेर फ्रॉम राजस्थान', इ०हि०क०, खं० ३३, अं० ३, पृ० २००-०७; 'ऐन इमेज ऑव जीवन्तस्वामी फ्रॉम राजस्थान', ज०ला०बु०, खं० २२, भाग १-२, पृ० ३२-३४; 'गार्डेस अम्बिका इन दि स्कल्पचर्स ऑव राजस्थान', क०ला०अ०मि०सो०, खं० ४९, अं० २, पृ० ८७-९१

- ४ ब्रून, कलाज, 'वि फिगर ऑव दि दू लोअर रिलीफ्स ऑन दि पार्श्वनाथ टेम्पल ऐट सजुराहो', आचार्य श्रीविजय-चन्द्रमूर्ति स्मारक ग्रन्थ, बम्बई, १९५६, पृ० ७-३५

- ५ ब्रून, कलाज, 'आइकानोग्राफी ऑव दि लास्ट तीर्थंकर महावीर', जैनयुग, वर्ष १, अप्रैल १९५८, पृ० ३६-३७

- ६ ब्रून, कलाज, 'जैन तीर्थंज इन मध्यदेश : दुधही', जैनयुग, वर्ष १, नवम्बर १९५८, पृ० २९-३३; 'जैन तीर्थंज इन मध्यदेश : चाँदपुर', जैनयुग, वर्ष २, अप्रैल १९५९, पृ० ६७-७०

- ७ ब्रून, कलाज, 'वि जिन इमेजेज ऑव देवगढ़, लिडेन, १९६९

इनमें ब्रजेन्द्रनाथ शर्मा^१, मधुसूदन ढाकी^२, कृष्णदेव^३ एवं बालचन्द्र जैन^४ आदि मुख्य हैं। भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा 'जैन कला एवं स्थापत्य' शीर्षक से तीन खण्डों में प्रकाशित ग्रन्थ (१९७५) जैन कला, स्थापत्य एवं प्रतिमाविज्ञान पर अब तक का सबसे विस्तृत और महत्वपूर्ण कार्य है।^५

अध्ययन-स्रोत

प्रस्तुत अध्ययन में तीन प्रकार के स्रोतों का उपयोग किया गया है—अनुगामी, साहित्यिक और पुरातात्विक।

अनुगामी स्रोत के रूप में आधुनिक विद्वानों द्वारा जैन प्रतिमाविज्ञान पर १९७९ तक किये गये शोध कार्यों का, जिनकी ऊपर विवेचना की गयी है, समुचित उपयोग किया गया है। आर्किअलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया की एनुअल रिपोर्ट्स, वेस्टर्न सैकिल की प्रोग्रेस रिपोर्ट्स एवं अन्य उपलब्ध प्रकाशनों का भी यथासम्भव उपयोग किया गया है। विभिन्न संग्रहालयों की जैन सामग्री पर प्रकाशित पुस्तकों एवं लेखों से भी पूरा लाभ उठाया गया है। उत्तर भारत के जैन प्रतिमाविज्ञान से सीधे सम्बन्धित सामग्री के अतिरिक्त अनुगामी स्रोत के रूप में अन्य कई प्रकार की सामग्री का भी उपयोग किया गया है जो आधुनिक ग्रन्थ एवं लेख सूची में उल्लिखित हैं। जैन धर्म, साहित्य और देवकुल के अध्ययन की दृष्टि से जैन धर्म की महत्वपूर्ण पुस्तकों एवं लेखों से लाभ उठाया गया है। तिथि एवं कुछ अन्य विवरणों की दृष्टि से स्थापत्य से सम्बन्धित; जैन प्रतिमाविज्ञान के विकास में राजनीतिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक पृष्ठभूमि के अध्ययन की दृष्टि से भारतीय इतिहास से सम्बन्धित; एवं दक्षिण भारत के जैन प्रतिमाविज्ञान से तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से दक्षिण भारत के जैन मूर्तिविज्ञान से सम्बन्धित महत्वपूर्ण ग्रन्थों एवं लेखों से भी आवश्यकतानुसार सहायता ली गयी है। इसी प्रकार हिन्दू एवं बौद्ध प्रतिमाविज्ञान से तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से हिन्दू एवं बौद्ध मूर्तिविज्ञान पर लिखी पुस्तकों का भी समुचित उपयोग किया गया है।

मूल स्रोत के रूप में यथासम्भव सभी उपलब्ध साहित्यिक ग्रन्थों के समुचित उपयोग का प्रयास किया गया है। सम्पूर्ण साहित्यिक ग्रन्थों को सुविधानुसार हम चार वर्गों में विभाजित कर सकते हैं।

पहले वर्ग में ऐसे प्रारम्भिक जैन ग्रन्थ हैं, जिनमें प्रसंगवश प्रतिमाविज्ञान से सम्बन्धित सामग्री प्राप्त होती है। जिनों, विद्याओं, यक्ष-यक्षियों एवं कुछ अन्य देवों के प्रारम्भिक स्वरूप के अध्ययन की दृष्टि से ये ग्रन्थ अतीव महत्त्व के हैं। प्रारम्भिक जैन कला में अभिव्यक्ति की सामग्री इन्हीं ग्रन्थों से प्राप्त की गई। इस वर्ग में महावीर के समय से सातवीं शती ई० तक के ग्रन्थ हैं। इनमें आगम ग्रन्थ, कल्पसूत्र, अंगविराज, पञ्चमचारियम, मधुदेवहिण्डी, आचम्यक कूर्ण, आचम्यक निर्युक्ति आदि प्रमुख हैं।

दूसरे वर्ग में ल० आठवीं से सोलहवीं शती ई० के मध्य के श्वेताम्बर और दिगम्बर जैन ग्रन्थ हैं। इनमें मूर्तिविज्ञान से सम्बन्धित विस्तृत सामग्री है। इन ग्रन्थों में २४ जिनों एवं अन्य शलाका-पुरुषों, २४ यक्ष-यक्षी युगलों, १६ महाविद्याओं, सरस्वती, अष्ट-दिक्पालों, नवग्रहों, गणेश, क्षेत्रपाल, शांतिदेवी, ब्रह्मशान्ति यक्ष आदि के लाक्षणिक स्वरूप निरूपित हैं। इन व्यवस्थापक ग्रन्थों के आधार पर ही शिल्प में जैन देवों को अभिव्यक्ति मिली। श्वेताम्बर परम्परा के

१ शर्मा, ब्रजेन्द्रनाथ, 'अन्वलिखित जैन ब्रिजेज इन दि नेशनल म्यूजियम', ज०ओ०ई०, ख० १९, अं० ३, पृ० २७५-७८; जैन प्रतिमाएं, दिल्ली, १९७९

२ ढाकी, मधुसूदन, 'सम अर्ली जैन टेम्पल्स इन वेस्टर्न इण्डिया', म०जै०बि०गो०जु०बा०, बम्बई, १९६८, पृ० २९०-३४७

३ कृष्ण देव, 'दि टेम्पल्स ऑफ लजुगहो इन सेंट्रल इण्डिया', एंजि०ई०, अं० १५, १९५९, पृ० ४३-६५; माला देवी टेम्पल् ऐट ग्यारसपुर', म०जै०बि०गो०जु०बा०, बम्बई, १९६८, पृ० २६०-६९

४ जैन, बालचन्द्र, जैन प्रतिमाविज्ञान, जवलपुर, १९७४

५ शोध, अमलानन्द (संपादक), जैन कला एवं स्थापत्य (३ खण्ड), भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली, १९७५

मुख्य ग्रन्थ ऋतुविमर्शिका (कम्पोजिटुरिफ़्ट), ऋतुविमर्शिका स्तोत्र (शोभनमुनिवृत्त), निर्वाणकलिका, त्रिचन्द्रिकाकापुस्तकचरित्र, संवत्शिराचक्र, ऋतुविमर्शिकाचरित्र (या पद्मानन्द महाकाव्य), प्रवचनसारोद्धार, आचारविनकर एवं त्रिचन्द्रिकाचक्र हैं। विमम्बर परम्परा के प्रमुख ग्रन्थ हरिवंशपुराण, आविपुराण, उत्तपुराण, प्रतिष्ठासारसंग्रह, प्रतिष्ठासारोद्धार और प्रतिष्ठातिलकम् हैं।

तीसरे वर्ग में जैनतर प्रतिमा लाक्षणिक ग्रन्थ हैं। ऐसे ग्रन्थों में हिन्दू देवकुल के सदस्यों के साथ ही जैन देवकुल के सदस्यों की भी लाक्षणिक विशेषताएँ विवेचित हैं। इनमें अपराजितपूज्य, देवतामूर्तिप्रकरण और रूपमण्डन मुख्य हैं।

चौथे वर्ग में दक्षिण भारत के जैन ग्रन्थ हैं, जिनका उपयोग तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से किया गया है। इनमें मानसार और टी० एन० रामचन्द्रन की पुस्तक 'तिरुपवत्तिकुपरम ऐण्ड इट्स टेम्पल्स' प्रमुख हैं।

ग्रन्थ की तीसरी महत्वपूर्ण ओत सामग्री पुरातात्विक स्थलों की जैन मूर्तियाँ हैं। पुरातात्विक सामग्री के संकलन हेतु कुछ मुख्य जैन स्थलों की यात्रा एवं वहाँ की मूर्ति सम्पदा का एकैकशः विशद अध्ययन भी किया गया है। ग्रन्थों में निरूपित विवरणों के वस्तुगत परीक्षण की दृष्टि से पुरातात्विक स्थलों की सामग्री का विशेष महत्व है, क्योंकि मूर्त परोहर कलात्मक एवं मूर्तिबैज्ञानिक मूर्तियों के स्पष्ट साक्ष्य होते हैं। अध्ययन की दृष्टि से सामान्यतः ऐसे स्थलों को चुना गया है जहाँ कई शताब्दी की प्रभूत मूर्ति सम्पदा सुरक्षित है। इस चयन में श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही सम्प्रदायों के स्थल सम्मिलित हैं। जिन स्थलों की यात्रा की गई है उनमें अधिकांश ऐसे हैं जिनकी मूर्ति सम्पदा का या तो अध्ययन नहीं किया गया है, या फिर कुछ विशेष दृष्टि से किये गये अध्ययन की उपयोगिता प्रस्तुत ग्रन्थ की दृष्टि से सीमित है। इनमें राजस्थान में ओसिया, घाणेराम, सादरी, नाडोल, नाडलाई, जालोर, चन्द्रावती, विमलवसही, लूणवसही, और गुजरात में कुमारिया एवं तारंगा के श्वेताम्बर स्थल; तथा उत्तरप्रदेश में देवगढ़ एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ और पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (जहाँ मथुरा के कंकाली टोले की जैन मूर्तियाँ सुरक्षित हैं) एवं मध्यप्रदेश में म्यारसपुर और लुजराहो के दिगम्बर स्थल मुख्य हैं।

उत्तर भारत के कुछ प्रमुख पुरातात्विक संग्रहालयों की जैन मूर्तियों का भी विस्तृत अध्ययन किया गया है। उल्लेखनीय है कि जहाँ किसी पुरातात्विक स्थल की सामग्री काल एवं क्षेत्र की दृष्टि से सीमाबद्ध होती है, वहीं संग्रहालय की सामग्री इस प्रकार का सीमा से सर्वथा मुक्त होती है। राज्य संग्रहालय, लखनऊ एवं पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा के अतिरिक्त राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली, राजपूताना संग्रहालय, अजमेर, भारत कला भवन, वाराणसी एवं पुरातात्विक संग्रहालय, लुजराहो के जैन संग्रहों का भी अध्ययन किया गया है। कल्पसूत्र के चित्रों पर प्रकाशित कुछ सामग्री का भी उपयोग हुआ है। विभिन्न पुरातात्विक स्थलों एवं संग्रहालयों की जैन मूर्तियों के प्रकाशित चित्रों को भी दृष्टिगत किया गया है। साथ ही आर्किमैजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, दिल्ली एवं अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी के चित्र संग्रहों से भी आवश्यकतानुसार लाभ उठाया गया है।

कार्य-प्रणाली

ग्रंथ के लेखन में दो दृष्टियों से कार्य किया गया है। प्रथम, सभी प्रकार के साध्यों के समन्वय एवं तुलनात्मक अध्ययन का प्रयास है। यह दृष्टि न केवल साहित्यिक और पुरातात्विक साध्यों के मध्य, बल्कि साहित्यिक या कला परम्पराओं के मध्य भी अपनायी गयी है। द्वितीय, ग्रन्थों एवं पुरातात्विक स्थलों की सामग्री के स्वतन्त्र अध्ययन में उनका एकशः, विशद और समग्र अध्ययन किया गया है। समूचा अध्ययन क्षेत्र एवं काल के चौखट में प्रतिपादित है।

आरम्भिक स्थिति में मूर्त अभिव्यक्ति के विषयवस्तु के प्रतिपादन की दृष्टि से ग्रन्थों का महत्व सीमित था। ग्रन्थों से केवल विषयवस्तु या देवों की धारणा ग्रहण की जाती थी। इस अवस्था में विभिन्न सम्प्रदायों की कला के मध्य क्षेत्र एवं काल के सन्दर्भ में परस्पर आदान-प्रदान हुआ।^१ आरम्भिक जैन कला के अध्ययन में विषयवस्तु की पहचान हेतु

^१ ल्यूके-डे-ल्यू, जे०ई०वान, पृ० १५१-५२

भारतमक जैन ग्रन्थों से सहायता ली गई है और साथ ही मूर्त अंकन में समकालीन एवं पूर्ववर्ती साहित्यिक एवं कला परम्पराओं के प्रभाव निर्धारण का भी यत्न किया गया है ।

कुषाण शिल्प में ऋषभ एवं पार्श्व की मूर्तियों के लक्षणों और ऋषभ एवं महावीर के जीवनदृश्यों की विषय सामग्री ग्रन्थों से प्राप्त की गई । जिन मूर्ति के निर्माण की प्राचीन परम्परा (लग्नीसरी शती ई०पू०) होने के बाद भी मथुरा में शुंग-कुषाण युग में बौद्ध कला के समान ही जैन कला भी सर्वप्रथम प्रतीक रूप में अभिव्यक्त हुई । जैन आयागपटों के स्तूप, स्वस्तिक, धर्मचक्र, त्रिरत्न, पद्म, श्रीवत्स आदि चिह्न प्रतीक पूजन की लोकप्रियता के साक्षी हैं । मथुरा की प्राचीनतम जिन मूर्ति भी आयागपट (लग्नीसरी शती ई०पू०)^१ पर ही उत्कीर्ण है । इन आयागपटों के अष्टमांगलिक चिह्न पूर्ववर्ती साहित्यिक और कला परम्पराओं से प्रभावित हैं, क्योंकि जैन ग्रन्थों में गुप्तकाल से पहले अष्टमांगलिक चिह्नों की सूची नहीं मिलती ।^२ साथ ही जैन सूची के अष्टमांगलिक चिह्नों^३ में धर्मचक्र, पद्म, त्रिरत्न (या तिलकरत्न), वैजयंती (या इन्द्रयष्टि) जैसे प्रतीक सम्मिलित नहीं हैं, जबकि आयागपटों पर इनका बहुलता से अंकन हुआ है ।

लग्नीसरी से बारहवीं शती ई० के मध्य जैन देवकुल में हुए विकास के कारण जैन देवकुल के सदस्यों के स्वतन्त्र लाक्षणिक स्वरूप निर्धारित हुए जिसकी वजह से साहित्य पर कला की निर्भरता विभिन्न देवताओं के पहचान और उनके मूर्त चित्रणों की दृष्टि से बढ़ गई । तुलनात्मक अध्ययन में इस बात के निर्धारण का भी यत्न किया गया है कि विभिन्न क्षेत्रों और कालों में कलाकार किस सीमा तक ग्रन्थों के निर्देशों का निर्वाह कर रहा था । इस दृष्टि के कारण यह निश्चित किया जा सका है कि जहाँ ग्रन्थों में २४ जिनों के यक्ष-यक्षी युगलों का निरूपण आवश्यक विषयवस्तु था, वहीं शिल्प में सभी यक्ष-यक्षी युगलों को स्वतन्त्र अभिव्यक्ति नहीं मिली । विभिन्न स्थलों पर किस सीमा तक जैन परम्परा में अवर्णित देवों को अभिव्यक्ति प्रदान की गई, इसके निर्धारण का भी प्रयास किया गया है ।

दो या कई पुरातात्विक स्थलों के मूर्ति-अवशेषों की क्षेत्रीय वृत्तियों और समान तत्वों की दृष्टि से तुलनात्मक परीक्षा की गई है । ऐसे अध्ययन के कारण ही यह निश्चित किया जा सका है कि देवगढ़ के मन्दिर १२ की २४ यक्षी मूर्तियों में से कुछ पर ओसिया के महावीर मन्दिर की महाविद्या मूर्तियों का प्रभाव है । यह प्रभाव स्वेताम्बर स्थल (ओसिया) के विगम्बर स्थल (देवगढ़) पर प्रभाव की दृष्टि से और भी महत्वपूर्ण है । प्रतिहार शासकों के समय के दो कला केन्द्रों पर विषयवस्तु एवं प्रतिमा लाक्षणिक वृत्तियों की दृष्टि से क्षेत्रीय सन्दर्भ में प्राप्त भिन्नताओं का निर्धारण भी तुलनात्मक अध्ययन से ही हो सका है । ओसिया (राजस्थान) में जहाँ महाविद्याओं एवं जीवन्तस्वामी को प्राथमिकता दी गई, वहीं देवगढ़ (उत्तर प्रदेश) में २४ यक्षियों, भरत, बाहुबली एवं क्षेत्रपाल आदि को चित्रित किया गया । यह तुलनात्मक अध्ययन हिन्दू एवं बौद्ध सम्प्रदायों और साथ ही दक्षिण भारत के मूर्तिवैज्ञानिक तत्वों तक विस्तृत है ।

जैन देवकुल के २४ जिनों एवं यक्ष-यक्षी युगलों के स्वतन्त्र मूर्तिविज्ञान के अध्ययन में साहित्यिक साक्ष्यों एवं पदार्थगत अभिव्यक्तियों के आधार पर, कालक्रम के अनुसार उनके स्वरूप में हुए क्रमिक विकास का अध्ययन किया गया है । प्रतिमा लाक्षणिक विवेचन में, पहले संक्षेप में जिनों एवं यक्ष-यक्षियों की समूहगत सामान्य विशेषताओं का ऐतिहासिक सर्वेक्षण है । तदुपरान्त समूह के प्रत्येक देवी-देवता के प्रतिमा लक्षण की स्वतन्त्र विवेचना की गई है ।

सारांशतः, कार्य प्रणाली के लिए काल, क्षेत्र, साहित्य एवं पुरातत्व के बीच सामंजस्य, विभिन्न धर्मों की समकालीन परम्पराओं का परस्पर प्रभाव, विकास के क्रम में होनेवाले पारंपरिक और अपारम्परिक परिवर्तन आदि तथ्यों, वृत्तियों एवं आयामों को आधार के रूप में अपनाया गया है ।

• • •

१ राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे२५३; स्ट०बै०आ०, पृ० ७७-७८

२ विस्तार के लिए द्रष्टव्य, स्ट०बै०आ०, पृ० १०९-१२

३ जैन सूची के अष्टमांगलिक चिह्न स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दार्त, धर्मचक्र, मन्त्रासन, कलश, दर्पण और मत्स्य (या मत्स्ययुग्म) हैं; औपचारिक सूत्र ३१; त्रि०श०पु०ब०, खं० १, गायकवाड़ ओरियन्टल सिरीज ५१, बङ्गीदा, १९३१, पृ० ११२, १९०

द्वितीय अध्याय राजनीतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

राजनीतिक एवं सांस्कृतिक स्थिति किसी भी देश की कला एवं स्थापत्य की नियामक होती है। कलात्मक अभिव्यक्ति अपनी विषय-वस्तु एवं निर्माण-विधा में समाज की धारणाओं एवं तकनीकों का प्रतिबिम्ब प्रस्तुत करती है। वे धारणाएँ एवं तकनीकें संस्कृति का अंग होती हैं। भारतीय कला, स्थापत्य एवं प्रतिमाविज्ञान के प्रेरक एवं पोषक तत्वों के रूप में भी इन पक्षों का महत्वपूर्ण स्थान है। समर्थ प्रतिभाशाली शासकों के काल में कला एवं स्थापत्य की नई शैलियाँ अस्तित्व में आती हैं, पुरानी नवीन रूप ग्रहण करती हैं तथा उनका दूसरे क्षेत्रों पर प्रभाव पड़ता है। राजा की धार्मिक आस्था अथवा अभिरुचि ने भी धर्म प्रधान भारतीय कला के इतिहास को प्रभावित किया है।

भारतीय कला लोगों की धार्मिक मान्यताओं का ही मूर्त रूप रही है। समाज और आर्थिक स्थिति ने भी विभिन्न सन्दर्भों एवं रूपों में भारतीय कला एवं स्थापत्य की धारा को प्रभावित किया है। एक निश्चित अर्थ एवं उद्देश्य से युक्त समस्त भारतीय कला पूर्व परम्पराओं के निश्चित निर्वाह के साथ ही साथ धर्म एवं सामाजिक धारणाओं में हुए परिवर्तनों से भी सदैव प्रभावित होती रही है।^१ भारतीय कला धार्मिक एवं सामाजिक आवश्यकता की पूर्ति रही है। अनुकूल आर्थिक परिस्थितियों में ही कला की अबाध अभिव्यक्ति और फलतः उसका सभ्यक विकास सम्भव होता है। यजमान एवं कलाकार के अहं एवं कल्पना की साकारता कलाकार की क्षमता से पूर्व यजमान के आर्थिक सामर्थ्य पर निर्भर करती है, यजमान चाहे राजा हो या साधारण जन। भारतीय कला को राजा से अधिक सामान्य लोगों से प्रभय मिला है। यह तथ्य जैन कला, स्थापत्य एवं प्रतिमाविज्ञान के विकास के सन्दर्भ में विशेष महत्वपूर्ण है।

उपयुक्त सन्दर्भ में इस अध्याय में जैन मूर्ति निर्माण एवं प्रतिमाविज्ञान की राजनीतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि का ऐतिहासिक विवेचन किया गया है। इसमें विभिन्न समयों में जैन धर्म एवं कला को प्राप्त होनेवाले राजकीय एवं राजेतर लोगों के संरक्षण, प्रभय अथवा प्रोत्साहन का इतिहास विवेचित है। काल और क्षेत्र के सन्दर्भ में धार्मिक एवं आर्थिक स्थितियों में होने वाले विकास या परिवर्तनों को समझने का भी प्रयास किया गया है, जिससे समय-समय पर उभरी उन नवीन सांस्कृतिक प्रवृत्तियों का संकेत मिलता है, जिन्होंने समकालीन जैन कला और प्रतिमाविज्ञान के विकास को प्रभावित किया। इसके अतिरिक्त जैन धर्म में मूर्ति निर्माण की प्राचीनता, इसकी आवश्यकता तथा इन सन्दर्भों में कलात्मक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि की विवेचना भी की गई है।

उपरिनिर्दिष्ट अध्ययन प्रारम्भ से सातवीं शती ई० के अन्त तक कालक्रम से तथा आठवीं से बारहवीं शती ई० तक क्षेत्र के सन्दर्भ में किया गया है। गुप्त युग के अन्त (लग० ५५० ई०) तक जैन कलाकेन्द्रों की संख्या तथा उनसे प्राप्त सामग्री (मथुरा के अतिरिक्त) स्वल्प है। राजनीतिक दृष्टि से मौर्यकाल से गुप्तकाल तक उत्तर भारत एक सूत्र में बँधा था। अतः अन्य धर्मों एवं उनसे सम्बद्ध कलाओं के समान ही जैन धर्म तथा कला का विकास इस क्षेत्र में समरूप रहा। गुप्त युग के बाद से सातवीं शती ई० के अन्त तक के संक्रमण काल में भी संस्कृति एवं विभिन्न धर्मों से सम्बद्ध कला के विकास में भूल धारा का ही परवर्ती अभिवृत्त प्रवाह दृष्टिगत होता है, जिसके कारण पूर्व परम्पराओं की सामर्थ्य तथा उत्तर भारत के एक बड़े भाग पर हर्षवर्धन के राज्य की स्थापना है। किन्तु आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य उत्तर भारत के राजनीतिक मंच पर विभिन्न राजवंशों का उदय हुआ, जिनके सीमित राज्यों में विभिन्न आर्थिक एवं धार्मिक सन्दर्भों में जैन धर्म, कला, स्थापत्य एवं प्रतिमाविज्ञान के विकास की स्वतन्त्र जनपदीय या क्षेत्रीय धाराएँ उद्भूत एवं विकसित हुईं, जिनसे जैन

^१ कुमारस्वामी, ए० के०, इण्डोलोकेशन ऑफ़ इण्डियन आर्ट, दिल्ली, १९६९, प्रस्तावना

कलाकैन्द्रों का मानचित्र पर्याप्त परिवर्तित हुआ। इन्हीं सन्दर्भों में राजनीतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि के अध्ययन में उपर्युक्त दो दृष्टियों का प्रयोग अपेक्षित प्रतीत हुआ।

प्रारम्भिक काल (प्रारम्भ से ७वीं शती ई० तक)

प्रारम्भ से सातवीं शती ई० तक के इस अध्ययन में पार्श्वनाथ एवं महावीर जिनों और मौर्य, कुषाण, गुप्त और अन्य शासकों के काल में जैन धर्म एवं कला की स्थिति और उसे प्राप्त होनेवाले राजकीय एवं सामान्य समर्थन का उल्लेख है। जैन धर्म में मूर्ति पूजन की प्राचीनता की दृष्टि से जीवन्तस्वामी मूर्ति की परम्परा एवं अन्य प्रारम्भिक जैन मूर्तियों का भी संक्षेप में उल्लेख किया गया है।

पार्श्वनाथ एवं महावीर का युग

जैनों ने सम्पूर्ण कालचक्र को उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी इन दो युगों में विभाजित किया है, और प्रत्येक युग में २४ तीर्थंकरों (या जिनों) की कल्पना की है। वर्तमान अवसर्पिणी युग के २४ तीर्थंकरों में से केवल अन्तिम दो तीर्थंकरों, पार्श्वनाथ एवं महावीर, की ही ऐतिहासिकता सर्वमान्य है। साहित्यिक परम्परा के अनुसार पार्श्वनाथ के समय (ल० ८वीं शती ई० पू०) में भी जैन धर्म विभिन्न राज्यों एवं शासकों द्वारा समर्थित था। पार्श्वनाथ वाराणसी के शासक अश्वसेन के पुत्र थे। उनका वैवाहिक सम्बन्ध प्रसेनजित के राजपरिवार में हुआ था। जैन ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि महावीर के समय में भी मगध के आसपास पार्श्वनाथ के अनुयायी विद्यमान थे।^१ किन्तु यह उल्लेखनीय है कि पार्श्वनाथ एवं महावीर के बीच के २५० वर्षों के अन्तराल में जैन धर्म से सम्बद्ध किसी प्रकार की प्रामाणिक ऐतिहासिक सूचना नहीं प्राप्त होती है।

अन्तिम तीर्थंकर महावीर भी राजपरिवार से सम्बद्ध है। पटना के समीप स्थित कुण्डग्राम के जातुवंशीय शासक सिद्धार्थ उनके पिता और वैशाली के शासक वेदक की बहन त्रिशला उनकी माता थी। उनका जन्म पार्श्वनाथ के २५० वर्ष पश्चात् ल० ५९९ ई० पू० में हुआ था और निर्वाण ५२७ ई० पू० में।^२ वैशाली के शासक लिच्छवियों के कारण ही महावीर को सर्वत्र एक निश्चित समर्थन मिला। महावीर ने मगध, अंग, राजगृह, वैशाली, विदेह, काशी, कोशल, वंग, अश्वत्थि आदि स्थलों पर बिहार कर अपने उपदेशों से जैन धर्म का प्रसार किया।

साहित्यिक परम्परा के अनुसार महावीर ने अपने समकालीन मगध के शासकों, बिम्बिसार एवं अजातशत्रु, को अपना अनुयायी बनाया था। बिम्बिसार का महावीर के बामरथर के रूप में उल्लेख किया गया है। अजातशत्रु के उत्तराधिकारी उदय या उदायिन को भी जैन धर्म का अनुयायी बताया गया है जिसकी आज्ञा से पाटलिपुत्र में एक जैन मन्दिर का निर्माण हुआ था।^३ किन्तु इन शासकों द्वारा जैन एवं बौद्ध धर्मों को समान रूप से दिये गये संरक्षण से स्पष्ट है कि राजनीतिक दृष्टि से विभिन्न धर्मों के प्रति उनका समभाव था।

महावीर से पूर्व तीर्थंकर मूर्तियों के अस्तित्व का कोई भी साहित्यिक या पुरातात्विक साक्ष्य उपलब्ध नहीं है। जैन ग्रन्थों में महावीर की यात्रा के सन्दर्भ में उनके किसी जैन मन्दिर जाने वा जिन मूर्ति के पूजन का अनुल्लेख है। इसके विपरीत यक्ष-आयतनों एवं यक्ष-वैत्यों (पूर्णमन्न और माणिमन्न) में उनके विश्राम करने के उल्लेख प्राप्त होते हैं।^४

१ शाह, सी० जे०, जैनधर्म इन नार्थ इण्डिया, लन्दन, १९३२, पृ० ८३

२ आश्वमेधक निर्युक्ति, भाषा १७, पृ० २४१; आश्वमेधक कूर्चि, भाषा १७, पृ० २१७

३ महावीर की तिथि निर्धारण का प्रश्न अभी पूर्णतः स्थिर नहीं हो सका है। विस्तार के लिए ब्रह्मय, जैन, के० सी०, लार्ड महावीर ऐण्ड हिज टाइम्स, दिल्ली, १९७४, पृ० ७२-८८

४ शाह, सी० जे०, पू०नि०, पृ० १२७

५ शाह, यू० पी०, 'विगिनिम्स आन जैन आइकानोग्राफी,' सं०यु००, अं० ९, पृ० २

जैन धर्म में मूर्ति पूजन की प्राचीनता से सम्बन्ध सबसे महत्वपूर्ण वह उल्लेख है जिसमें महावीर के जीवनकाल में ही उनकी मूर्ति के निर्माण का उल्लेख है। साहित्यिक परम्परा से ज्ञात होता है कि महावीर के जीवनकाल में ही उनकी चन्दन की एक प्रतिमा का निर्माण किया गया था। इस मूर्ति में महावीर को दीक्षा लेने के लगभग एक वर्ष पूर्व राजकुमार के रूप में अपने महक में ही स्तपस्था करते हुए अंकित किया गया है। चूँकि यह प्रतिमा महावीर के जीवनकाल में ही निर्मित हुई, अतः उसे जीवन्तस्वामी या जीवितस्वामी संज्ञा दी गई। साहित्य और चित्र्य दोनों ही में जीवन्तस्वामी को मुकुट, मेखला आदि अलंकरणों से युक्त एक राजकुमार के रूप में निरूपित किया गया है। महावीर के समय के बाद की भी ऐसी मूर्तियों के लिए जीवन्तस्वामी शब्द का ही प्रयोग होता रहा।

जीवन्तस्वामी मूर्तियों को सर्वप्रथम प्रकाश में लाने का श्रेय यू० पी० शाह को है।^१ साहित्यिक परम्परा को विश्वसनीय मानते हुए शाह ने महावीर के जीवनकाल से ही जीवन्तस्वामी मूर्ति की परम्परा को स्वीकार किया है।^२ उन्होंने साहित्यिक परम्परा की पुष्टि में अकोटा (गुजरात) से प्राप्त जीवन्तस्वामी की दो गुप्तयुगीन कांस्य प्रतिमाओं का भी उल्लेख किया है।^३ इन प्रतिमाओं में जीवन्तस्वामी को कायोत्सर्ग-मुद्रा में खड़ा और वस्त्राभूषणों से सज्जित दर्शाया गया है। पहली मूर्ति ल० चौथी शती ई० की है और दूसरी लेखयुक्त मूर्ति ल० छठी शती ई० की है। दूसरी मूर्ति के लेख में 'जिवन्तसामी' खुदा है।^४

जैन धर्म में मूर्ति-निर्माण एवं पूजन की प्राचीनता के निर्धारण के लिए जीवन्तस्वामी मूर्ति की परम्परा की प्राचीनता का निर्धारण अपेक्षित है। आगम साहित्य एवं कल्पधुष जैसे प्रारम्भिक ग्रन्थों में जीवन्तस्वामी मूर्ति का उल्लेख नहीं प्राप्त होता है। जीवन्तस्वामी मूर्ति के प्राचीनतम उल्लेख आगम ग्रन्थों से सम्बन्धित छठी शती ई० के बाद की उत्तर-कालीन रचनाओं, यथा—नियुक्तियों, टीकाओं, भाष्यों, चूर्णियों आदि में ही प्राप्त होते हैं।^५ इन ग्रन्थों से कोशल, उज्जैन, दशपुर (मंदसोर), विदिशा, पुरी, एवं वीतमयपट्टन में जीवन्तस्वामी मूर्तियों की विद्यमानता की सूचना प्राप्त होती है।^६

जीवन्तस्वामी मूर्ति का उल्लेख सर्वप्रथम वाचक संघदासगणि कृत बसुदेवहिण्डी (६१० ई० या ल० एक या दो शताब्दी पूर्व की कृति)^७ में प्राप्त होता है। ग्रन्थ में आर्या सुवता नाम की एक गणिनी के जीवन्तस्वामी मूर्ति के पूजनार्थ उज्जैन जाने का उल्लेख है।^८ जिनदासकृत आवश्यक चूर्ण (६७६ ई०) में जीवन्तस्वामी की प्रथम मूर्ति की कथा प्राप्त होती है। इसमें अच्युत इन्द्र द्वारा पूर्वजन्म के मित्र विद्युन्माली को महावीर की मूर्ति के पूजन को सलाह देने, विद्युन्माली के गोशीर्ष चन्दन की मूर्ति बनाने एवं प्रतिष्ठा करने, विद्युन्माली के पास से मूर्ति के एक बणिज के हाथ लगने, कालान्तर में महावीर के समकालीन सिन्धु सौवीर में वीतमयपट्टन के शासक उदायन एवं उसकी रानी प्रभावती द्वारा उसी मूर्ति के

१ शाह, यू० पी०, 'ए यूनीक जैन इमेज आव जीवन्तस्वामी,' ज०ओ०ई०, खं० १, अं० १, पृ० ७२-७९; शाह, 'साइड लाइट्स ऑन दि लाइफ-टाइम सेण्डलवुड इमेज ऑव महावीर,' ज०ओ०ई०, खं० १, अं० ४, पृ० ३५८-६८; शाह, 'श्रीजीवन्तस्वामी' (गुजराती), ज०स०प्र०, वर्ष १७, अं० ५-६, पृ० ९८-१०९; शाह, अकोटा मोन्जेज, बंबई, १९५९, पृ० २६-२८

२ शाह, 'श्रीजीवन्तस्वामी,' ज०स०प्र०, वर्ष १७, अं० ५-६, पृ० १०४

३ शाह, 'ए यूनीक जैन इमेज ऑव जीवन्तस्वामी,' ज०ओ०ई०, खं० १, अं० १, पृ० ७९

४ शाह, यू० पी०, अकोटा मोन्जेज, पृ० २६-२८, फलक ९ ए, बी, १२ ए

५ जैन, हीरालाल, भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान, सोपल, १९६२, पृ० ७२

६ जैन, जे० सी०, लाईफ इन ऐम्प्राइट इण्डिया : ऐव डेपिक्टेड इन दि जैन केमन्स, बंबई, १९४७, पृ० २५२, ३००, ३२५

७ शाह, यू० पी०, 'श्रीजीवन्तस्वामी,' ज०स०प्र०, वर्ष १७, अं० ५-६, पृ० ९८

८ बसुदेवहिण्डी, खं० १, भाग १, पृ० ६१

वर्षिक से प्राप्त करते एवं रानी प्रभावती द्वारा मूर्ति की अस्तिभाव ने पूजा करने का उल्लेख है। यही कथा हरिमन्नसूरि की आत्मचरित में भी वर्णित है।

इसी कथा का उल्लेख हेमचन्द्र (११६९-७२ ई०) ने त्रिवेदिलालाकमुक्ताचरित्र (पर्व १०, सर्ग ११) में कुछ महीन तथ्यों के साथ किया है। हेमचन्द्र ने स्वयं महावीर के मुक्त से जीवन्तस्वामी मूर्ति के निर्माण का उल्लेख कराते हुए लिखा है कि अग्रियकुण्ड ग्राम में दीक्षा लेने के पूर्व छयत्थ काल में महावीर का दर्शन विद्युन्माली ने किया था। उस समय उनके आभूषणों से सुसज्जित होने के कारण ही विद्युन्माली ने महावीर की अलंकरण युक्त प्रतिमा का निर्माण किया।^१ अन्य लोगों से भी ज्ञात होता है कि दीक्षा लेने का विचार होते हुए भी अपने उग्र भ्राता के आग्रह के कारण महावीर को कुछ समय तक महल में हो धर्म-ध्यान में समय व्यतीत करना पड़ा था। हेमचन्द्र के अनुसार विद्युन्माली द्वारा निर्मित मूल प्रतिमा विदिशा में थी। हेमचन्द्र ने यह भी उल्लेख किया है कि बौलुक्य शासक कुमारपाल ने बीतमयपट्टन में उत्खनन करवाकर जीवन्तस्वामी की प्रतिमा प्राप्त की थी। जीवन्तस्वामी मूर्ति के लक्षणों का उल्लेख हेमचन्द्र के अतिरिक्त अन्य किसी भी जैन आचार्य ने नहीं किया है। जमाग्रमण संघवास रचित बृहत्कल्पभाष्य के भाष्य गाथा २७५३ पर टीका करते हुए ज्ञेयकीर्ति (१२७५ ई०) ने लिखा है कि मौर्य शासक सम्प्रति को जैन धर्म में दीक्षित करनेवाले आर्य सुहस्ति जीवन्तस्वामी मूर्ति के पूजनार्थ उज्जैन गये थे। उल्लेखनीय है कि किसी दिगम्बर ग्रन्थ में जीवन्तस्वामी मूर्ति की परम्परा का उल्लेख नहीं प्राप्त होता।^२ इसका एक सम्भावित कारण प्रतिमा का वस्त्राभूषणों से युक्त होना हो सकता है।

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि पाँचवीं-छठी शती ई० के पूर्व जीवन्तस्वामी के सम्बन्ध में हमें किसी प्रकार की ऐतिहासिक सूचना नहीं प्राप्त होती है। इस सन्दर्भ में महावीर के गणधरों द्वारा रचित आगम साहित्य में जीवन्तस्वामी मूर्ति के उल्लेख का पूर्ण अभाव जीवन्तस्वामी मूर्ति की धारणा की परवर्ती ग्रन्थों द्वारा प्रतिपादित महावीर की समकालिकता पर एक स्वाभाविक सन्देह उत्पन्न करता है। कल्पसूत्र एवं ई० पू० के अन्य ग्रन्थों में भी जीवन्तस्वामी मूर्ति का अनुल्लेख इसी सन्देह की पुष्टि करता है। वर्तमान स्थिति में जीवन्तस्वामी मूर्ति की धारणा को महावीर के समय तक ले जाने का हमारे पास कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है।

मौर्य-युग

बिहार जैन धर्म की जन्मस्थली होने के साथ-साथ भद्रबाहु, स्थूलभद्र, यशोभद्र, सुधर्मन, गौतमगणधर एवं उमा-स्वादि जैसे जैन आचार्यों की मुख्य कार्यस्थली मो रही है। जैन परम्परा के अनुसार जैन धर्म को लगभग सम. समर्थ मौर्य शासकों का समर्थन प्राप्त था। चन्द्रगुप्त मौर्य का जैन धर्मानुयायी होना तथा जीवन के अन्तिम वर्षों में भद्रबाहु के साथ दक्षिण भारत जाना सुविदित है।^३ अर्थशास्त्र में जयन्त, वैजयन्त, अपराजित एवं अन्य जैन देवों की मूर्तियों का उल्लेख है।^४ अशोक बौद्ध धर्मानुयायी होते हुए भी जैन धर्म के प्रति उदार था। उसने निर्ग्रन्थों एवं आजीविकों को दान दिए थे।^५ सम्प्रति को भी जैन धर्म का अनुयायी कहा गया है।^६ किन्तु मौर्य शासकों से सम्बद्ध इन परम्पराओं के विपरीत पुरा-तात्विक साक्ष्य के रूप में लोहानीपुर से प्राप्त केवल एक जिन मूर्ति ही है, जिसे मौर्य युग का माना जा सकता है।

१ त्रिवेदिलालाकमुक्ताचरित्र १०. ११. ३७९-८०

२ शाह, यू० पी०, पृ० नि०, पृ० १०९ : जैन ग्रन्थों के आधार पर लिया गया यू० पी० शाह का निष्कर्ष दिगम्बर कलाकेन्द्रों में जीवन्तस्वामी के मूर्त चित्रणाभाव से भी समर्थित होता है।

३ मुखर्जी, आर० के०, चन्द्रगुप्त मौर्य ऐण्ड हिज टाइम्स, दिल्ली, १९६६ (पृ० ५०), पृ० ३९-४१

४ भट्टाचार्य, बी० सी०, दि जैन आइकनोग्राफी, लाहौर, १९३९, पृ० ३३

५ थापर, रोमिला, अशोक ऐण्ड दि डिक्लाइन आब दि मौर्यज, आक्सफोर्ड, १९६३ (पृ० ५०), पृ० १३७-८१; मुखर्जी, आर० के०, अशोक, दिल्ली, १९७४, पृ० ५४-५५

६ परिशिष्टपर्व ९.५४ : थापर, रोमिला, पृ० नि०, पृ० १८७

पटना के समीपस्थ लोहानीपुर के मौर्ययुगीन बमकदार आलेय से मुक्त ल० तीसरी शती ई० पू० का एक नव्य कबन्ध प्राप्त हुआ है, जो सम्प्रति पटना संग्रहालय में है। कबन्ध की दिगम्बरता एवं कायोत्सर्ग-मुद्रा इसके तीर्थंकर मूर्ति होने के प्रमाण हैं। बमकदार आलेय के अतिरिक्त उसी स्थल से उत्खनन में प्राप्त होनेवाली मौर्ययुगीन ईंटें एवं एक रजत आहतमुद्रा भी मूर्ति के मौर्यकालीन होने के समर्थक साधन हैं।^१ इस मूर्ति के निरूपण में यक्ष मूर्तियों का प्रभाव दृष्टिगत होता है। यक्ष मूर्तियों की तुलना में मूर्ति की शरीर रचना में शरीरपन के स्थान पर सन्तुलन है, जिसे जैन धर्म में योग के विशेष महत्त्व का परिणाम स्वीकार किया जा सकता है। शरीर रचना में प्राप्त संतुलन, मूर्ति के मौर्य युग के उपरान्त निर्मित होने का^२ नहीं बरन् उसके तीर्थंकर मूर्ति होने का सूचक है। मौर्य शासकों द्वारा जैन धर्म को समर्थन प्रदान करना और अर्चनास्त्र एवं कलिंग शासक खारबेल के लेख के उल्लेख लोहानीपुर मूर्ति के मौर्ययुगीन मानने के अनुमोदक तथ्य हैं।

शुंग-कुषाण युग

उदयगिरि-खण्डगिरि की पहाड़ियों (पुरी, उड़ीसा) पर दूसरी-पहली शती ई० पू० की जैन गुफाएँ प्राप्त होती हैं। उदयगिरि की हाथीगुम्फा में खारबेल का ल० पहली शती ई० पू० का लेख उत्कीर्ण है।^३ यह लेख अरहन्तों एवं सिद्धों की नमस्कार से प्रारम्भ होता है और अरहन्तों के स्मारिका अवशेषों का उल्लेख करता है। लेख में इस बात का भी उल्लेख है कि खारबेल ने अपनी रानी के साथ कुमारी (उदयगिरि) स्थित अरहन्तों के स्मारक अवशेषों पर जैन साधुओं को निवास की सुविधा प्रदान की थी।^४ लेख में उल्लेख है कि कलिंग की जिस जिन प्रतिमा को नन्दराज 'तिवससत' वर्ष पूर्व कलिंग से मगध ले गया था, उसे खारबेल पुनः वापस ले आया। 'तिवससत' शब्द का अर्थ अधिकांश विद्वान् ३०० वर्ष मानते हैं।^५ इस प्रकार लेख के आधार पर जिन मूर्ति की प्राचीनता ल० चौथी शती ई० पू० तक जाती है।

ल० दूसरी-पहली शती ई० पू० में जैन धर्म गुजरात में भी प्रवेश कर चुका था। इसकी पुष्टि कालकाचार्य कथा से होती है। कथा में उल्लेख है कि कालक ने मड़ौच जाकर लोगों को जैन धर्म की शिक्षा दी। साहित्यिक स्रोतों में ऋषभनाथ और नेमिनाथ के क्रमशः शत्रुजय एवं गिरनार पहाड़ियों पर तपस्या करने तथा नेमिनाथ के गिरनार पर ही कैवल्य प्राप्त करने का उल्लेख प्राप्त होता है। गुजरात में ये दोनों ही पहाड़ियाँ सर्वाधिक धार्मिक महत्त्व की स्थलियाँ रही हैं।^६

लोहानीपुर जिन मूर्ति के बाद की पार्श्वनाथ की दूसरी जिन मूर्ति प्रिंस आर्च वेल्स संग्रहालय, बम्बई में संगृहीत है, जो ल० प्रथम शती ई० पू० की कृति है। लगभग-सी समय की पार्श्वनाथ की दूसरी जिन मूर्ति बक्सर जिले के चौसा ग्राम से प्राप्त हुई है। बक्सर की गंगा के तट पर स्थिति के कारण उसका व्यापारिक महत्त्व था।^७

ल० दूसरी शती ई० पू० के मध्य में जैन कला को प्रथम पूर्ण अभिव्यक्ति मथुरा में मिली। यहाँ शुंग युग से मध्ययुग (१०२३ ई०) तक की जैन मूर्ति सम्पदा का वैविध्यपूर्ण भण्डार प्राप्त होता है, जिसमें जैन प्रतिमाविज्ञान के विकास की प्रारम्भिक अवस्थाएँ प्राप्त होती हैं। जैन परम्परा में मथुरा की प्राचीनता सुपार्श्वनाथ के समय तक प्रतिपादित की गई है जहाँ कुबेरा देवी ने सुपार्श्व की स्मृति में एक स्तूप बनवाया था। विविधतीर्थकल्प (१४ वीं शती ई०) में उल्लेख है कि पार्श्वनाथ के समय में सुपार्श्व के स्तूप का विस्तार और पुनरुद्धार हुआ था, तथा बप्पमट्टिसूरि ने जि० सं० ८२६

१ जामसवाल के० पी०, 'जैन इन्वेण ऑफ मौर्य पिरियड', ज० बि० उ० रि० सो०, सं० २३, भाग १, पृ० १३०-३२

२ रे, निहाररंजन, मौर्य ऐन्ड शुंग आर्ट, कलकत्ता, १९६५, पृ० ११५

३ सरकार, डी० सी०, सेलेक्ट इन्डियन आर्ट्स, सं० १, कलकत्ता, १९६५, पृ० २१३

४ वही, पृ० २१३-२१

५ वही, पृ० २१५, पा० टि० ७

६ विविधतीर्थकल्प, पृ० १-१०

७ मोती चन्द्र, सार्वज्ञाह, पटना, १९५३, पृ० १५

(=७६९ ई०) में पुनः उसका जीर्णोद्धार करवाया।^१ इस परकीर्ण साहित्यिक परम्परा की एक कुषाणकालीन तीर्थंकर मूर्ति से पुष्टि होती है, जिसकी पीठिका पर यह लेख (१६७ ई०) है कि यह मूर्ति देवनिर्मित स्तूप में स्थापित की गयी।^२

मथुरा में तीनों प्रमुख धर्मों (ब्राह्मण, बौद्ध एवं जैन) में आराध्य देवों के मूर्त अंकों के मूल में भक्ति आन्दोलन हो था। जिन मूर्ति का निर्माण मौर्य युग में ही प्रारम्भ हो चुका था पर उनके निर्माण की क्रमबद्ध परम्परा मथुरा में शुंग-कुषाण युग से प्रारम्भ हुई। तात्पर्य यह कि जैन धर्म में मूर्ति पूजा का प्रारम्भ जैन धर्म की जन्मस्थली बिहार में न होकर भक्ति की जन्मस्थली मथुरा में हुआ। ईसा के कई शताब्दी पूर्व ही मथुरा वासुदेव-कृष्ण पूजन से सम्बद्ध भक्ति सम्प्रदाय का प्रमुख केन्द्र बन चुका था।^३ जैन धर्म में मूर्ति निर्माण पर भागवत सम्प्रदाय के प्रभाव की पुष्टि कुछ कुषाणकालीन जैन मूर्तियों में कृष्ण-वासुदेव एवं बलराम के उत्कीर्णन से भी होती है।

शुंग शासकों द्वारा जैन धर्म एवं कला को समर्थन के प्रमाण नहीं प्राप्त होते। कुषाण युग में भी जैन धर्म को राजकीय समर्थन के प्रमाण नहीं प्राप्त होते। पर शासकों की धर्म सहिष्णु नीति मथुरा में जैन धर्म एवं कला के विकास में सहायक रही है। कुषाण युग में मथुरा में प्रचुर संख्या में जैन मूर्तियों का निर्माण हुआ और जैन प्रतिमाविज्ञान की कई विशेषताओं का सर्वप्रथम निरूपण एवं निर्धारण हुआ।^४ जैन कला के विकास की इस पृष्ठभूमि में मथुरा के शासक वर्ग, व्यापारियों एवं सामान्य जनों का समर्थन रहा है। एक लेख में ग्रामिक जयनाग की पत्नी सिहदत्ता (दत्ता) के एक आयागपट दान करने का उल्लेख है।^५ एक अन्य लेख में गोतिपुत्र की पत्नी शिवमित्रा द्वारा जैन मूर्ति निर्माण का उल्लेख है।^६ कुछ जैन मूर्ति लेखों में ब्राह्मणों का भी उल्लेख प्राप्त होता है। मथुरा के लेखों से जैन मूर्ति निर्माण में स्त्रियों के योगदान का भी ज्ञान होता है। जैन लेखों में अकका, ओषा, ओक्षरिका और उक्षटिका जैसे स्त्री नाम विदेशी मूल के प्रतीत होते हैं।^७

कुषाण शासन में आन्तरिक शान्ति एवं व्यवस्था के कारण व्यापार को पर्याप्त प्रोत्साहन मिला। देश में और विशेषतः विदेशों में होने वाले व्यापार से व्यापारियों एवं व्यवसायियों ने प्रभूत धन अर्जित किया, जिसे उन्होंने धार्मिक स्मारकों एवं मूर्तियों के निर्माण में भी लगाया। मथुरा प्रमुख व्यापारिक केन्द्र के साथ कुषाण शासकों की दूसरी राजधानी और कनिष्क के समय कला का सबसे बड़ा केन्द्र भी था। मथुरा से प्राप्त तीनों सम्प्रदायों की मूर्तियों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट होता है कि राजकीय संरक्षण के अभाव में भी जैन मूर्तियों की संख्या बौद्ध एवं हिन्दू मूर्तियों की तुलना में कम नहीं है। ल्यूडर द्वारा प्रकाशित मथुरा के कुल १३२ लेखों में से ८४ जैन और केवल ३३ बौद्ध मूर्तियों से सम्बद्ध हैं। शेष लेखों का इस प्रकार का निर्धारण सम्भव नहीं है।^८

मथुरा अपनी भौगोलिक स्थिति के कारण देश के लगभग सभी व्यापारिक महत्व के स्थलों, राजगृह, तक्षशिला, उज्जैन, भक्तच्छ, नृपारक, से जुड़ा था जो आर्थिक विकास की दृष्टि से महत्वपूर्ण था।^९ जैन ग्रन्थों में मथुरा का प्रसिद्ध

१ जिविषतीर्थकल्प, पृ० १८-१९

२ राज्य संग्रहालय, लखनऊ : जे२०। लेखक को देवनिर्मित शब्द का सन्दर्भ कई मध्ययुगीन मूर्ति-अभिलेखों में भी देखने को मिला है।

३ अग्रवाल, वी० एस०, इण्डियन आर्ट, भाग १, वाराणसी, १९६५, पृ० २३०

४ इनमें जिनों की बहुसंख्यक मूर्तियाँ, ऋषभ एवं महावीर के जीवनदृश्य, चामुल, नैगमेयी, सरस्वती आदि प्रमुख हैं।

५ विजयमूर्ति (सं०), जै०शि०सं०, भाग २, बम्बई, १९५२, पृ० ३३-३४, लेख सं० ४२

६ एपि०इण्डि०, खं० १, लेख सं० ३३

७ एपि०इण्डि०, खं० १, पृ० ३७१-९७; खं० २, पृ० १९५-२१२; खं० १९, पृ० ६७

८ ल्यूजे-डे-ल्यू, जे०ई०बान, दि सीबियन पिरियड, लिडेन, १९४९, पृ० १४९, पा० टि० १६

९ मोती चंद्र, पू०नि०, पृ० १५-१६, २४

व्यापारिक केन्द्र के रूप में उल्लेख किया गया है, जो वस्त्र निर्माण की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण था।^१ कुषाण काल में मथुरा के जैन समाज में व्यापारियों एवं शिल्पकर्मियों की प्रमुखता की पुष्टि जैन मूर्तियों पर उत्कीर्ण अनेक लेखों से होती है, जिनसे जैन धर्म एवं कला में उनका योगदान स्पष्ट है। ब्यूहलर के अध्ययन के अनुसार मथुरा के जैन अधिक संख्या में, सम्भवतः सर्वाधिक संख्या में, व्यापारी एवं व्यवसायी वर्ग के थे।^२ जैन मूर्तियों के पीठिका-लेखों में प्राप्त दानकर्ताओं की विशिष्ट उपाधियाँ उनके व्यवसाय की सूचक हैं। लेखों में श्रेष्ठिन्, सार्थवाह, गन्धिक आदि के अतिरिक्त सुवर्णकार, बर्षकिन (बढ़ई), लौहकर्मक शब्दों के भी उल्लेख हैं। साथ ही नाविक (प्रातारिक), वैश्याओं, नर्तकों के भी उल्लेख प्राप्त होते हैं।^३

पहली-दूसरी शती ई० के सोनमण्डार गुफा (राजगिर) के एक लेख में मुनि वैरदेव (ध्वेताम्बर आचार्य) बज्र : ५७ ई०) द्वारा जैन मुनियों के निवास के लिए गुफाओं के निर्माण का उल्लेख है जिसमें तीर्थंकर मूर्तियाँ भी स्थापित की गईं।^४

दूसरी शती ई० के अन्त (ल० १७६ ई०) में कुषाणों के पतन के उपरान्त मथुरा के राजनीतिक मंच पर नागवंश का उदय हुआ। दूसरी क्षेत्रीय शक्तियों का भी उदय हुआ। मित्र राजनीतिक मानचित्र एवं परिस्थिति में व्यापार विघटित पड़ गया। पूर्व की तुलना में इस युग के कलावशेषों में तीर्थंकर या अन्य जैन मूर्तियों की संख्या बहुत कम है तथा तीर्थंकरों के जीवनदृश्यों, नैगमेयी एवं सरस्वती के अंकनों का पूर्ण अभाव है, जो जैन मूर्ति निर्माण की क्षीणता का द्योतक है। तथापि पारम्परिक एवं व्यापारिक पृष्ठभूमि के कारण जैन समुदाय अब भी सुसंगठित और धार्मिक क्षेत्र में क्रियाशील था, जिसकी पुष्टि चौथी शती ई० के प्रारम्भ या कुछ पूर्व आर्य स्कन्दिल के नेतृत्व में मथुरा में आगम साहित्य के संकलन हेतु हुए द्वितीय वाचन से होती है।^५

गुप्त-युग

चौथी शती ई० के प्रारम्भ से छठी शती ई० के मध्य तक गुप्तों के शासन काल में संस्कृति एवं कला का सर्व-पक्षीय विकास हुआ। समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त द्वितीय एवं स्कन्दगुप्त जैसे पराक्रमी शासकों ने उत्तर भारत को एकसूत्र में बाँधे रखा। शांतिपूर्ण वातावरण में व्यवसायों एवं देशव्यापी व्यापार का पुनरुत्थान हुआ और आर्थिक स्थिति सुदृढ़ हुई। गुप्त युग में मड़ौच, उज्जैनी, विदिशा, वाराणसी, पाटलिपुत्र, कौशाम्बी, मथुरा आदि व्यापारिक महत्व के प्रमुख नगर स्थल मार्ग से एक दूसरे से सम्बद्ध थे। ताजलिप्ति (आधुनिक ताम्रकु) बंगाल का प्रमुख बंदरगाह था, जहाँ से विदेशों से व्यापार होता था।^६ इस युग में मिस्र, ग्रीस, रोम, पर्सिया, सीरिया, सीलोन, कम्बोडिया, स्याम, चीन, सुमात्रा आदि अनेक देशों से भारत का व्यापार हो रहा था।^७

गुप्त शासक मुख्यतः ब्राह्मण धर्मावलम्बी होते हुए भी अन्य धर्मों के प्रति उदार थे। तथापि अभिलेखिक एवं साहित्यिक साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि इस युग में जैन धर्म की बहुत उन्नति नहीं हुई। फाह्यान के यात्रा निवरण में भी जैन धर्म का अनुल्लेख है। रामगुप्त (?) के अतिरिक्त अन्य किसी भी गुप्त शासक द्वारा जैन मूर्ति निर्माण का उल्लेख नहीं मिलता है। विदिशा से प्राप्त ल० चौथी शती ई० की तीन जिन मूर्तियों में से दो के पीठिका-लेखों में महाराजाधिराज

१ जैन, जे० सी०, पृ० ११४-१५

२ सिंह, जे० पी०, आल्फ्रेड्स ऑफ़ अर्ली जैनिज्म, वाराणसी, १९७२, पृ० ९०, पा०टि० ३

३ एपि०इन्डि०, खं० १, लेख सं० १, २, ७, २१, २९; खं० २, लेख सं० ५, १६, १८, ३९

४ मा०स०इ०ऐ०टि०, १९०५-०६, पृ० ९८, १६६

५ शाह, यू० पी०, 'बिगिनिंग्स ऑफ़ जैन आइकनोग्राफी', सं०पु०ब०, खं० ९, पृ० २

६ अल्फ्रेडर, ए० एस०, 'ईकनामिक कण्ट्रीयन', दि आकादमिक गुप्त एज, दिल्ली, १९६७, पृ० ३५७-५८

७ मैटी, एस० के०, ईकनामिक साईंस ऑफ़ नार्थ इन्डिया इन दि गुप्त पिरियड, कलकत्ता, १९५७, पृ० १२०

श्रीरामगुप्त द्वारा उन मूर्तियों के निर्माण कराने का उल्लेख है।^१ गुप्त संवत् तिथियों वाली कुछ मूर्तियां चन्द्रगुप्त द्वितीय, कुमारगुप्त प्रथम एवं स्कन्दगुप्त के समय की हैं। मथुरा से प्राप्त एक मूर्ति लेख (गुप्त सं० ११३ = ४३२ ई०) में श्यामाङ्गनामक स्त्री द्वारा मूर्ति समर्पण अंकित है।^२ उदयगिरि गुफा लेख गुप्त सं० १०६ = ४२५ ई०) के अनुसार पार्श्वनाथ की मूर्ति शंकर नाम के व्यक्ति द्वारा स्थापित की गयी थी।^३ कहीम (गोरखपुर, उ० प्र०) लेख (गुप्त सं० १४१ = ४६० ई०) के अनुसार मूर्ति के दानकर्ता मद्र के हृदय में ब्राह्मणों एवं धर्माचार्यों के प्रति विशेष सम्मान था।^४ पहाड़पुर (राजघाही, बांगला देश) से प्राप्त लेख (गुप्त सं० १५९ = ४७८ ई०) में एक ब्राह्मण युगल द्वारा अर्हत के पूजन एवं षट गोहासिक के बिहार में बिहारगृह बनाने के लिए भूमिदान का उल्लेख है।^५

मथुरा के अतिरिक्त अन्य कई स्थलों से भी गुप्तकालीन जैन मूर्तियों के अवशेष प्राप्त होते हैं। अपने बन्दरगाहों के कारण गुजरात व्यापारियों का प्रमुख कार्य क्षेत्र हो गया था। गुप्त युग में ही ल० पाँचवीं शती ई० के मध्य या छठीं शती ई० के प्रारम्भ में बलसी में तीसरा और अन्तिम वाचन सम्पन्न हुआ जिसमें सभी उपलब्ध जैन ग्रन्थों को लिपिबद्ध किया गया।^६ अकोटा से रोमन कांस्य पात्र प्राप्त होते हैं, जो उस स्थल के व्यापारिक महत्व का संकेत देते हैं। गुजरात के अकोटा एवं बलसी नामक स्थलों से गुप्तयुगीन जैन मूर्तियां प्राप्त हुई हैं। बिहार में राजगिरि का विभिन्न स्थलों से सम्बद्ध होने के कारण विशेष व्यापारिक महत्व था। गुप्त युग से निरन्तर बारहवीं शती ई० तक राजगिरि (बैमार पहाड़ी और सोनमण्डार-गुफा) में जैन मूर्तियों का निर्माण होता रहा। मध्यप्रदेश में विदिद्या प्राचीन काल से ही व्यापारिक महत्व की नगरी थी।^७ व्यापार की दृष्टि से वाराणसी का भी महत्व था जहाँ से छठी-सातवीं शती ई० की कुछ जैन मूर्तियां प्राप्त होती हैं।

सातवीं शती ई० के दो गुर्जर शासकों—जयभट्ट प्रथम एवं दद द्वितीय ने तीर्थंकरों से सम्बद्ध वीतराग एवं प्रशान्तराग उपाधियां धारण की थीं। ह्वेनसांग के विवरण से ज्ञात होता है कि सातवीं शती ई० में श्वेताम्बर एवं दिगम्बर सम्प्रदाय के साधु पश्चिम में तक्षशिला एवं पूर्व में बिपुल तक और दिगम्बर निर्ग्रन्थ बंगाल में समतट एवं पुण्ड्रवर्धन तक फैले थे।^८

मध्य-युग (ल० ८वीं शती ई० से १२वीं शती ई० तक)

हर्ष के बाद (ल० ६४६ ई०) का युग किन्हीं अर्थों में ह्रास का युग है। किसी केन्द्रीय शक्ति के अभाव में उत्तर भारत के विभिन्न क्षेत्रों में स्वतन्त्र शक्तियां उठ खड़ी हुईं। कन्नौज पर अधिकार करने के लिए इनमें से प्रमुख, पाल, प्रतिहार और राष्ट्रकूट राजवंशों के मध्य होने वाला त्रिकोणात्मक संघर्ष इस काल की महत्वपूर्ण घटना है। ग्यारहवीं शती ई० का इतिहास अनेक स्वतन्त्र राजवंशों से सम्बद्ध है, जिनमें से अधिकांश ने अपना राजनीतिक जीवन प्रतिहारों के अधीन प्रारम्भ किया था। इनमें राजस्थान में चाहमान, गुजरात में चोलुक्य (सोलंकी) और मालवा में परमार प्रमुख हैं। साथ ही गहड़वाल, चन्देल और कल्चुरि एवं पूर्व में पाल भी महत्वपूर्ण हैं, जिन्होंने नवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य शासन किया। इन राजवंशों के शासकों में सत्ता एवं राज्यविस्तार के लिए आपस में निरन्तर संघर्ष होता रहा। अन्त में ११९३ ई० में

१ गाई, जी० एस०, 'श्री इन्स्क्रिप्शन्स ऑफ रामगुप्त', ज०ओ०ई०, खं० १८, अं० ३, पृ० २४७-५१; अग्रवाल, आर० सी०, 'न्यूली डिस्कवर्ड स्कल्पचर्स फ्रॉम विदिद्या', ज०ओ०ई०, खं० १८, अं० ३, पृ० २५२-५३

२ एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० २१०-११, लेख सं० ३९

३ का०ई०ई०, खं० ३, पृ० २५८-६०, लेख सं० ६१

४ बही, पृ० ६५-६८, लेख सं० १५

५ एपि०इण्डि०, खं० २०, पृ० ६१

६ विष्टरनिज़, एम०, ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर, खं० २, कलकत्ता, १९३३, पृ० ४३२

७ मैसी, एस० के०, यू०नि०, पृ० १२३; जैन, जे० सी०, यू०नि०, पृ० ११५

८ मोती चन्द्र, यू०नि०, पृ० १७

९ बटवे, ए० एस०, 'जैनिज्म', हि इलासिकल एज, बंबई, १९५४, पृ० ४०५-०६

मुहम्मद गोरी ने पृथ्वीराज तृतीय एवं अय्यचन्द को पराजित किया, जिसके साथ ही भारत में हिन्दू शासन समाप्त हो गया। सन् १२०६ ई० में मुसलमानों ने मामलुक बंध की स्थापना की।

विभिन्न क्षेत्रों के शासकों के मध्य निरन्तर चलनेवाले संघर्ष के परिणामस्वरूप गुप्तयुग की धान्ति एवं व्यवस्था विलुप्त हो गयी। तथापि भारतीय संस्कृति के विभिन्न पक्षों का विकास अबाध गति से चलता रहा, यद्यपि उस विकास का स्वरूप एवं उसकी गति विभिन्न राजवंशों के अन्तर्गत भिन्न रही। मौर्य, कुषाण एवं गुप्त युगों की तुलना में इस युग में विभिन्न राजवंशों के अन्तर्गत हुए साहित्य और कला के विकास का महत्त्व किसी भी प्रकार कम नहीं है। सीमित क्षेत्र में समर्थ शासक का संरक्षण किसी भी धर्म और कला की उन्नति एवं विकास में अधिक सहायक होता है। इसका प्रमाण प्रतिहार, चंदेल और चौलुक्य शासकों के काल में निर्मित जैन मन्दिरों की संख्या एवं प्रतिमाविज्ञान की प्रभूत समग्री में निहित है। इस युग में ही गुजरात, राजस्थान, मध्यप्रदेश और उत्तर प्रदेश में सर्वाधिक जैन मन्दिरों का निर्माण हुआ और समस्त उत्तर भारत में अनेक जैन कलाकेन्द्र स्थापित हुए जहाँ प्रभूत संख्या में जैन मूर्तियाँ निर्मित हुईं। फलतः इस काल में प्रतिमाविज्ञान की दृष्टि से विषय की सर्वाधिक विविधता एवं विकास भी दृष्टिगत होता है। उदयगिरि-खंडगिरि (मधुबनी एवं बारभुजी गुफाएँ), देवगढ़, मथुरा, ग्वालियर, लजपुराहो, ओसिया, दिलवाड़ा (बिमलवसही एवं लूणवसही), कुमारिया, तारंगा, राजगिर आदि जैन प्रतिमाविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से अतीव महत्त्व के स्थल हैं।

प्रतिहार शासक नागमत द्वितीय^१ और चौलुक्य शासक कुमारपाल के अतिरिक्त अन्य किसी भी शासक के जैन धर्म स्वीकार करने का उल्लेख नहीं प्राप्त होता। पर बौद्ध धर्मावलम्बी पालवंश के अतिरिक्त अन्य सभी राजवंशों का जैन धर्म एवं कला को किसी न किसी रूप में समर्थन प्राप्त था। जैन देवकुल में राम, कृष्ण, बलराम, गणेश, सरस्वती, चक्रेश्वरी, अष्ट-दिक्पाल एवं नवग्रहों जैसे हिन्दू देवों को विशेष महत्त्व दिया गया था।^२ जैन धर्म के इस उदार स्वरूप ने निश्चितरूपेण हिन्दू शासकों को जैन धर्म के समर्थन के लिए आकृष्ट किया होगा। जयसिंह सूरि (१४ वीं शती ई०) कृत कुमारपालचरित में उल्लेख है कि जैन आचार्य हेमचन्द्र को सलाह पर ही कुमारपाल ने हेमचन्द्र के साथ सोमनाथ जाकर शिव का पूजन किया था। वहीं शिव ने प्रकट होकर जैन धर्म की प्रशंसा की थी।^३ हेमचन्द्र ने शिव महादेव की प्रशंसा में काव्य रचना भी की थी। गणधरसाहस्रशतकबहुवृत्ति के अनुसार एक अच्छे जैन विद्वान् के लिए ब्राह्मण और जैन दोनों ही दर्शनों का पूरा ज्ञान आवश्यक है।^४ अहिंसा पर बल देने के साथ ही जैन धर्म बुद्ध विरोधी नहीं था। तभी कुमारपाल, सिद्धराज एवं बिमल जैसे शासक उसकी परिधि में आ सके।

जैन धर्म व्यापारियों एवं व्यवसायियों के मध्य विशेष लोकप्रिय था। सम्भवतः इसके हिन्दू शासकों द्वारा समर्थित होने का यह भी एक कारण था। जैन धर्म में जाति व्यवस्था को धर्म की दृष्टि से महत्त्व नहीं दिया गया था, और सम्भवतः इसी कारण वैश्यों ने काफी संख्या में जैन धर्म स्वीकार किया था, जिनका मुख्य कार्य व्यापार या व्यवसाय था। इन वैश्यों को जैन समाज में पूर्ण प्रतिष्ठा प्राप्त थी। दण्डनायक बिमल, वास्तुपाल, तेजपाल, पाहिल्ल एवं जगदु को शासन में

१ अय्यंगर, कृष्णस्वामी, 'दि गप्पमट्टि-चरित ऐण्ड दि अर्ली हिस्ट्री ऑफ दि गुर्जर एम्पायर,' ज० बा० भा० रा० ए० सो०, खं० ३, अं० १-२, पृ० ११३; पुरी, जी० एन०, दि हिस्ट्री ऑफ दि गुर्जर-प्रतिहारराज, बम्बई, १९५७, पृ० ४७-४८

२ जैन स्थिति के ठीक विपरीत स्थिति बौद्धों की थी, जिन्होंने प्रमुख हिन्दू देवताओं को अपने देवकुल में निम्न स्थान दिया : ब्रह्म, वनर्जी, जे० एन०, दि शिवलयेन्ट ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, कलकत्ता, १९५६, पृ० ५४० और आगे; बट्टाचार्य, वेनामसोय, दि इण्डियन बुद्धिस्ट आइकनोग्राफी, कलकत्ता, १९६८, पृ० १३९, १७३-७४, १८५-८८, २४९-५०

३ कुमारपालचरित ५.५, पृ० २४ और आगे; ७.५, पृ० ५७७ और आगे

४ धर्मा, चक्रेश्वरनाथ, सोमनाथ ऐण्ड कल्चरल हिस्ट्री ऑफ मार्वल इण्डिया, दिल्ली, १९७२, पृ० ४६; जैनिक-एन्सा०, खं० २, पृ० २५४, पा० टि० २

महत्त्वपूर्ण पद या शासकों का सम्मान प्राप्त था। व्यापारियों के जैन धर्म एवं कला को संरक्षण प्रदान करने की पुष्टि खजुराहो, जालोर और ओसिया जैसे स्थलों से प्राप्त लेखों से भी होती है। गुजरात, राजस्थान, उत्तर प्रदेश एवं मध्यप्रदेश में होनेवाले जैन कला के प्रभूत विकास के मूल में उन क्षेत्रों की व्यापारिक पृष्ठभूमि ही थी। गुजरात के मड़ौच, कैवे और खेकनाथ जैसे व्यापारिक महत्व के बन्दरगाहों; राजस्थान में पोरवाड़, भीमाल, ओसवाल, मोदेरक जैसी व्यापारिक जैन जातियों; एवं मध्यप्रदेश और उत्तर प्रदेश में बिदिशा, उज्जैन, मधुरा, कौशाम्बी जैसे महत्त्वपूर्ण व्यापारिक स्थलों ने इन क्षेत्रों में जैन मन्दिरों एवं प्रचुर संख्या में मूर्तियों के निर्माण का आधार प्रस्तुत किया।

छठीं शती ई० से दसवीं शती ई० के मध्य का संक्रमण काल अन्य धर्मों एवं कलाओं के साथ ही जैन धर्म एवं कला में भी नवीन प्रवृत्तियों के उदय का युग था। सातवीं शती ई० के बाद कला में क्षेत्रीय वृत्तियाँ उभरने लगीं, और तीनों प्रमुख धर्मों को तान्त्रिक प्रवृत्तियों ने किसी न किसी रूप में प्रभावित किया। अन्य धर्मों के समान जैन धर्म में भी वैष्णव की वृद्धि हुई। बौद्ध और हिन्दू धर्मों की तुलना में जैन धर्म में तान्त्रिक प्रभाव कम और मुख्यतः मन्त्रवाद के रूप में था। जैन धर्म तान्त्रिक पूजाविधि, मांस, शराब और स्त्रियों से मुक्त रहा। यही कारण है कि जैन धर्म में देवताओं को शक्ति के साथ आलिंगन मुद्रा में नहीं व्यक्त किया गया। जैन आचार्यों ने तान्त्रिक विद्या के घिनौने आचरणों को पूर्णतः अस्वीकार करके तन्त्र में प्राप्त केवल योग एवं साधना के महत्त्व को स्वीकार किया।

आगम ग्रन्थों में भूतों, डाकिनियों एवं पिशाचों के उल्लेख हैं। समराहचक्रकहा, तिलकमञ्जरी एवं बृहत्कथाकोश में मन्त्रवाद, विद्याधरों, विद्याओं एवं कापालिकों के बैताल साधनों की चर्चा है जिनकी उपासना से साधकों को दिव्य शक्तियों या मनोवांछित फलों की प्राप्ति होती थी।^१ तान्त्रिक प्रभाव में कई एक जैन ग्रन्थों को रचनाएँ हुईं, जिनमें कुछ प्रमुख ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—ज्वालामोक्षाता, निर्वाणकलिका, प्रतिष्ठासारोद्धार, आचारविनकर, भैरवपद्मावतीकल्प, अद्भुत पद्मावती आदि। परम्परागत जैन साहित्य और शिल्प में १६ महाविद्याएं तान्त्रिक देवियाँ मानी गई हैं।^२

उत्तर भारत में गुजरात, राजस्थान, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, उड़ीसा, बिहार, बंगाल से ही जैन कला के अवशेष प्राप्त हुए हैं।^३ इन राज्यों से प्राप्त जैन मूर्तियों के सम्यक् अध्ययन की दृष्टि से पृष्ठभूमि के रूप में इन राज्यों के राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास का अलग-अलग अध्ययन अपेक्षित है।

गुजरात

आठवीं शती ई० के अन्त तक गुजरात में जैन धर्म का प्रभाव तेजी से बढ़ने लगा।^४ प्रतिहार शासक नागभट्ट द्वितीय (अमराव) ने जीवन के अन्तिम वर्षों में जैन धर्म स्वीकार किया था तथा मोदेरा एवं अण्णिलपाटक में जैन मन्दिरों और शम्भुजय एवं गिरनार पर तीर्थस्थलों का निर्माण कराया था। वनराज चापोत्कट ने ७४६ ई० में अण्णिलपाटक में पंचमूर्तय चैत्य का निर्माण कराकर उसमें पाण्डनाथ की प्रतिमा प्रतिष्ठित करवायी और जैन आचार्य धीलगुणसूरि का सम्मान किया।^५

गुजरात में जैन धर्म एवं कला के विकास में चौलुक्य (या सोलंकी) राजवंश (९६१-१३०४ ई०) का सर्वाधिक योगदान रहा। इस राजवंश के शासकों के संरक्षण में कुंभारिया, तारंगा एवं जालोर में कई जैन मन्दिरों का निर्माण

१ शर्मा, वृजानारायण, सोमरत लार्ड्स इन नार्थन इण्डिया, दिल्ली, १९६६, पृ० २१२-१३

२ शाह, यू० पी०, 'आइकानोमोफी ऑफ दि सिक्सटीन जैन महाविद्याज', ज०ई०सो०जो०आ०, सं० १५, पृ० ११४

३ शेष उत्तर भारत में जम्मू-कश्मीर, पंजाब और असम से जैन मूर्तियों की प्राप्ति का सम्यक् अवलोकन प्रकार की है।

४ ८वीं शती ई० की कुछ दिगम्बर तीर्थंकर मूर्तियाँ असम के ग्वालपाड़ा जिले के सूर्य पहाड़ी की गुफाओं से मिली हैं, लार्ड्स इण्डिया पत्रिका, अक्टूबर २९, १९७५, पृ० ८; जै०क०स्था०, सं० १, पृ० १७४

५ विरजी, के० के० जे०, ऐन्नाल्स हिस्ट्री ऑफ सोरार, बंबई, १९५२, पृ० १८३

५ चौधरी, गुलाबचन्द्र, पालिदिकल हिस्ट्री ऑफ नार्थन इण्डिया प्राग जैन सोसैज, अमृतसर, १९६३, पृ० २००

हुआ। जैन धर्म को अक्षयपक्ष (११७३-७६ ई०) के अतिरिक्त सभी शासकों का समर्थन मिला। मुलराज प्रथम (९४२-९५ ई०) ने अण्डिलपाटक में विगम्बर सम्प्रदाय के लिए मूलवसतिका प्रासाद और श्वेताम्बर सम्प्रदाय के लिए मूलनाथ जिनदेव मन्दिर का निर्माण करवाया। प्रभावकर्षित के अनुसार चामुण्डराज जैन आचार्य श्रीराचार्य से प्रभावित था और मुबराज के रूप में ही ९७६ ई० में उसने वरुणशर्म (मेहुसाणा) के जैन मन्दिर को दान दिया था। भीमदेव प्रथम (१०२२-६४ ई०) ने सुराचार्य, शान्तिसूरि, बुद्धिसागर तथा जिनेश्वर जैसे जैन विद्वानों को अपने दरबार में प्रभूय दिया। कर्ण (१०६४-९४ ई०) ने टाकवडी या टाकोडी (सकोडि) के सुमतिनाथ जैन मन्दिर को भूमिदान दिया। जयसिंह सिद्धराज (१०९४-११४४ ई०) के काल में श्वेताम्बर धर्म गुजरात में मलीमांति स्थापित हो चुका था। जयसिंह के ही नाम पर जैन आचार्य हेमचन्द्र ने सिद्ध-हेम-व्याकरण की रचना की थी। जयसिंह की ही उपस्थिति में श्वेताम्बरों एवं विगम्बरों ने शास्त्रार्थ किया, जिसमें विगम्बरों ने पराजय स्वीकार की। इयाध्वकाव्य (हेमचन्द्रकृत) में जयसिंह के सिद्धपुर में महावीर मन्दिर के निर्माण कराने और अर्हत् संघ को स्थापित करने का उल्लेख है। ग्रन्थ में पुत्र प्राप्ति हेतु जयसिंह के रंबसक (गिरनार) और शत्रुंजय पहाड़ियों पर जाने और नेमिनाथ एवं ऋषभदेव के पूजन करने का भी उल्लेख है।^१

कुमारपाल (११४४-७४ ई०) जैन धर्म एवं कला का महान् समर्थक था। प्रबन्धों में उसके जैन धर्म स्वीकार करने का उल्लेख है। मेरुतुंगकृत प्रबन्धचिन्तामणि (१२०६ ई०) के अनुसार इसने 'परमाहृत' उपाधि धारण की।^२ अशोक के समान कुमारपाल ने विभिन्न स्थानों पर कुमार विहारों का निर्माण करवाया तथा इनके माध्यम से जैन धर्म का प्रचार और प्रसार किया। कुमारपाल को १४४० जैन मन्दिरों का निर्माणकर्ता कहा गया है। यह संख्या अतिशयोक्तिपूर्ण है, फिर भी इससे कुमारपाल द्वारा निर्मित जैन मन्दिरों की पर्याप्त संख्या का आभास मिलता है, जिसका पुरातात्विक प्रमाण भी समर्थन करते हैं।^३ कुमारपाल ने तारंगा (मेहुसाणा) में अजितनाथ और जालोर के कांचनगिरि (सुवर्णगिरि) पर पार्श्वनाथ मन्दिरों का निर्माण कराया।^४ कुमारपाल द्वारा निर्मित जैन मन्दिर (कुमार विहार) जालोर से प्रभास तक के पर्याप्त विस्तृत क्षेत्र के सभी महत्वपूर्ण जैन केन्द्रों में निर्मित हुए।^५ कुमारपाल के उपरान्त गुजरात में जैन धर्म को राजकीय समर्थन नहीं मिला।

चौलुक्य शासकों के मन्त्रियों, सेनापतियों एवं अन्य विशिष्ट जनों और व्यापारियों ने भी जैन धर्म और कला को समर्थन प्रदान किया। भीमदेव के दण्डनायक बिमल ने शत्रुंजय और आरासण (कुमारिया) में दो मन्दिरों का निर्माण कराया। कर्णदेव के प्रधान मन्त्री सान्तू ने अण्डिलपाटक एवं कर्णावती में सान्तू वसतिका का निर्माण करवाया, कर्णदेव के ही मन्त्री मुंजला (जो बाद में जयसिंह सिद्धराज के भी मन्त्री रहे) के १०९३ ई० के पूर्व अण्डिलपाटक में मुंजलवसती, मन्त्री उदयन के कर्णावती में उदयन विहार (१०९३ ई०), स्तंग तीर्थ में उदयनवसती और धवलकक्क (धोल्क) में सीमन्वर जिन मन्दिर (१११९ ई०), सोलाक मन्त्री के अण्डिलपाटक में सोलाकवसती, दण्डनायक कपर्दी के अण्डिलपाटक में ही जिन मन्दिर (१११९ ई०), जयसिंह के दण्डनायक सज्जन के गिरनार पर्वत पर नेमिनाथ मन्दिर (११२९ ई०), कुमारपाल के मन्त्री पृथ्वीपाल के सायणवाड़पुर में शान्तिनाथ मन्दिर एवं आवू के बिमलवसती में रंगमण्डप एवं देवकुलिकाएं संयुक्त कराने के उल्लेख प्राप्त होते हैं। उदयन के पुत्र एवं मन्त्री वागमट्ट ने शत्रुंजय पर्वत पर प्राचीन मन्दिर के स्थान पर नवीन आदिनाथ मन्दिर (११५५-५७ ई०) का निर्माण कराया।^६ कुमारपाल के दण्डनायक के पुत्र अमयद को जैन धर्म के प्रति आस्थावान बताया गया है। गम्भूय के समृद्ध व्यापारी निम्नय ने अण्डिलपाटक में ऋषभदेव का एक मन्दिर बनवाया।^७

१ बही, पृ० २४०, २५५, २५७; डाकी, एम० ए०, 'सम थर्ली जैन टेम्पल्स इन वेस्टर्न इण्डिया', म० जै० बि० गी० गु० बा०, पृ० २९४

२ प्रबन्धचिन्तामणि, पृ० ८६

३ मजूमदार, ए० के०, चौलुक्याज ऑन गुजरात, बंबई, १९५६, पृ० ३१७-१९

४ नाहूर, पी० सी०, जैन इन्स्क्रिप्शन्स, भाग १, कलकत्ता, १९१८, पृ० २३९, लेख सं० ८९९

५ डाकी, एम० ए०, पू० नि०, पृ० २९४

६ बही, पृ० २९६-९७

७ चौधरी, गुलाबचन्द्र, पू० नि०, पृ० २०१, २९५

मुख्यमान यात्रियों, भौगोलिकों (मार्कोपोलो) के वृत्तान्तों एवं गुजरात के प्रबन्ध काव्यों में उल्लेख है कि मध्य-पूर्व में गुजरात में कृषि, व्यवसाय, व्यापार एवं वाणिज्य पूर्णतः विकसित था। पूर्वी एवं पश्चिमी देशों के साथ गुजरात का व्यापार था। मदीय, कंवे और सोमनाथ गुजरात के तीन महत्वपूर्ण बंदरगाह थे जिनके कारण इस क्षेत्र का विदेशों से होने वाला व्यापार पर प्रभाव था।^१

राजस्थान

जैन धर्म एवं कला की दृष्टि से दूसरा महत्वपूर्ण क्षेत्र राजस्थान था, जहाँ जैन धर्म को अधिकांश राजवंशों का समर्थन मिला। आठवीं से बारहवीं शती ई० तक राजस्थान और गुजरात राजनीतिक दृष्टि से पर्याप्त सीमा तक एक दूसरे से सम्बद्ध थे। गुर्जर-प्रतिहार एवं चौलुक्य शासकों की राजनीतिक गतिविधियाँ दोनों ही राज्यों से सम्बद्ध थीं। इसी कारण दोनों राज्यों का जैन धर्म एवं कला को योगदान तथा दोनों क्षेत्रों में होने वाला इनका विकास लगभग समान रहा।

गुर्जर-प्रतिहार शासकों का जैन धर्म को समर्थन प्राप्त था। जैन परम्परा में सत्यपुर (संचोर) एवं कोरफट (कोर्ट) के महावीर मन्दिरों के निर्माण का श्रेय नागमठ प्रथम को दिया गया है।^२ ओसिया के जैन मन्दिर के ९५६ ई० के लेख में बल्लराज (७७०-८०० ई०) का उल्लेख है, जिसके शासनकाल में यह मन्दिर विद्यमान था।^३ मिहिरभोज ने जैन आचार्यों, नलसूरि एवं गोविन्दसूरि, के प्रभाव में जैन धर्म को संरक्षण प्रदान किया। मण्डोर के प्रतिहार शासक कक्कुल (८९१ ई०) ने रोहिम्सकूप में एक जैन मन्दिर का निर्माण करवाया।^४

प्रारम्भिक चाहमान शासकों का जैन धर्म से सम्बन्ध स्पष्ट नहीं है, किन्तु परवर्ती चाहमान शासक निश्चित ही जैन धर्म के प्रति उदार थे। पृथ्वीराज प्रथम ने रणथम्भोर के जैन मन्दिर पर तथा अजयराज ने अजमेर के पार्श्वनाथ मन्दिर पर कलश स्थापित कराया। अजयराज धर्मघोषसूरि (श्वेताम्बर) एवं गुणचन्द्र (दिगम्बर) के मध्य हुए शास्त्रार्थ में निर्णायक भी था। अर्णोराज ने पार्श्वनाथ के एक विशाल मन्दिर के लिए भूमि दी और जिनवत्तसूरि को सम्मानित किया।^५ बिकोलिया के लेख (११६९ ई०) में पृथ्वीराज द्वितीय एवं सोमेश्वर द्वारा पार्श्वनाथ मन्दिर के लिए दो ग्रामों के दान देने का उल्लेख है।^६

नाडोल के चाहमान शासकों के समय में नाडोल में नेमिनाथ, शान्तिनाथ एवं वसुप्रस मन्दिरों का निर्माण हुआ। सेबाड़ी (जोधपुर) के महावीर मन्दिर के लेख (१११५ ई०) में कटुकराज के शान्तिनाथ के पूजन हेतु वार्षिक अनुदान देने का उल्लेख है।^७ कीर्तिपाल ने नरहुलडागिका (नाडुलई) के महावीर मन्दिर को ११६० ई० में दान दिया।^८ कीर्तिपाल के पुत्रों, लक्ष्मणपाल एवं अमरपाल; ने रानी महीबलादेवी के साथ शान्तिनाथ का महोत्सव मनाने के लिए दान दिया था।^९ नाडुलाई के आदिनाथ मन्दिर के एक लेख (११३२ ई०) में रायपाल के दो पुत्रों, रुद्रपाल और अमृतपाल के अपनी माता

१ मज्जुमदार, ए० के०, पू० नि०, पृ० २६५; गोपाल, एल०, दि ईकनामिक लाईफ ऑफ नार्थन इण्डिया, वाराणसी, १९६५, पृ० १४२, १४८; जैन, जे० सी०, पू० नि०, पृ० ३३९

२ डाकी, एम० ए०, पू० नि०, पृ० २०४-०५

३ नाहर, पी० सी०, पू० नि०, पृ० १९२-९४, लेख सं० ७८८; मण्डारकर, डी० आर०, 'दि टेम्पल्स ऑफ ओसिया', आ०स०ई०ऐ०रि०, १९०८-०९, पृ० १०८

४ शर्मा, वसरथ, राजस्थान थू दि एजेंस, खं० १, बीकानेर, १९६६, पृ० ४२०

५ जैन, के० सी०, जैनजन्म इन राजस्थान, जोलापुर, १९६३, पृ० १९

६ एचि०इण्डि०, खं० २६, पृ० १०२; जोहरापुरकर, विद्याधर (सं०), जी०नि०सं०, भाग ४, वाराणसी, महावीर निर्वाण सं० २४९१, पृ० १९६

७ चौधरी, गुलाबचन्द्र, पू० नि०, पृ० १५१

८ डाकी, एम० ए०, पू० नि०, पृ० २९५-९६

९ एचि०इण्डि०, खं० १, पृ० ४९-५१

मानदेवी के साथ मन्दिर को दान देने का उल्लेख है।^१ केलहण (११६१-९२ ई०) के शासनकाल के ६ जैन अभिलेखों में भी विभिन्न जैन मन्दिरों को दिए गए दानों का उल्लेख है। केलहण की माता ने भी महावीर मन्दिर के लिए भूमिदान किया था।^२

परमार शासकों ने भी जैन धर्म एवं कला को संरक्षण दिया। कृष्णराज के शासनकाल में एक गोष्ठी द्वारा वर्धमान की मूर्ति स्थापित की गई।^३ धारावर्ध की रानी शृंगार देवी ने झालोडी के महावीर मन्दिर को भूमिदान दिया। कुंकण (सम्भवतः आवू के परमार शासक अरप्प्यराज का मन्त्री) ने चन्द्रावती में किसी जिन मन्दिर का निर्माण करवाया। गुहिल शासक अल्लट के एक मन्त्री ने आघाट (अहार) में पार्श्वनाथ मन्दिर का निर्माण करवाया।^४

जैन धर्म को हस्तिनापुरी के राष्ट्रकूट शासकों का भी समर्थन प्राप्त था। हरिवर्धन के पुत्र विदग्धराज ने हरितकुण्डी में ऋषभदेव का मन्दिर बनवाया और उसे भूमिदान किया। उसके पुत्र एवं पौत्र मम्मट तथा धवल ने भी इस मन्दिर को दान दिया।^५ व्याना के गूरसेन शासक कुमारपाल ने शान्तिनाथ मन्दिर (११५४ ई०) के शिखर पर स्वर्णकलश स्थापित किया था।^६ गूरसेन शासकों ने प्रद्युम्नसूरि, धनेश्वरसूरि एवं दुर्गदेव जैसे जैन आचार्यों का सम्मान भी किया था। जंसलमेर राज्य की राजधानी लोदवा के शासक सागर के समय में जिनेश्वरसूरि वहां (९९४ ई०) पधारे थे और सागर के दो पुत्रों, श्रीधर एवं राजधर ने वहां एक पार्श्वनाथ मन्दिर का निर्माण भी करवाया था।^७

शासकों के अतिरिक्त उद्योतनसूरि, बप्पमट्टिसूरि, हरिमद्रसूरि, सिद्धसूरि, जिनेश्वरसूरि, धनेश्वरसूरि, अभयदेव, आशाधर, जिनदत्तसूरि, जिनपाल और नुमतिगणि जैसे जैन आचार्यों ने भी जैन धर्म के प्रचार और प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान दिया था।

राजस्थान में व्यापार काफी समुन्नत स्थिति में था। राजस्थान से सम्बन्धित सभी प्रमुख वणिज वंशों ने जिनका मुख्य व्यवसाय व्यापार था, जैन धर्म स्वीकार किया था। जैन धर्म स्वीकार करनेवाले वणिज वंशों में आवू के पूर्वी क्षेत्र के प्राग्वाट (पोरवाड़), उकेश (ओसिया) के उकेशवाल (ओसवाल), सिन्नमाल (श्रीमाल) के श्रीमाली, पल्लिका (पाली) के पल्लवाल, मोरढेरक (मोढेरा) के मोढ एवं गुर्जर मुख्य हैं।^८

अभिलेखिक साक्ष्यों से व्यापारियों एवं उनकी गोष्ठियों के भी जैन धर्म एवं कला को संरक्षण प्रदान करने की पुष्टि होती है। ओसिया के महावीर मन्दिर के लेख में मन्दिर की गोष्ठी का उल्लेख है। लेख में जिनदक नाम के व्यापारी द्वारा ९९६ ई० में बलानक के पुनरुद्धार कराने की भी चर्चा है।^९ बीजापुर लेख (१०वीं शती ई०) से हस्तिनापुर की गोष्ठी द्वारा स्थानीय ऋषभदेव मन्दिर के पुनरुद्धार करवाने का ज्ञान होता है।^{१०} दियाणा के शान्तिनाथ मन्दिर के लेख (९६७ ई०) में एक

१ एपि०इण्डि०, खं० ११, पृ० ३४; जै०शि०सं०, भाग ४, पृ० १५९

२ एपि०इण्डि०, खं० ९, पृ० ४६-४९

३ जयन्तविजय (सं०), अर्बुद प्राचीन जैन लेख सन्ग्रह, भाग ५, भावनगर, वि०सं० २००५, पृ० १६८, लेख सं० ८८६

४ ठाकी, एम० ए०, पू०नि०, पृ० २९८

५ नाहर, पी० सी०, पू०नि०, लेख सं० ८९८

६ जैन, के० सी०, पू०नि०, पृ० २८

७ नाहर, पी० सी०, जैन इन्स्क्रिप्शन्स, भाग ३, १९२९, पृ० १६०, लेख सं० २५४३

८ ठाकी, एम० ए०, पू०नि०, पृ० २९८

९ मण्डारकर, डी० आर०, आ०स०इं०ऐं०रि०, १९०८-०९, पृ० १०८, नाहर, पी० सी०, जैन इन्स्क्रिप्शन्स, भाग १, पृ० १९२-९४

१० एपि०इण्डि०, खं० १०, पृ० १७ और आगे, लेख सं० ५; नाहर, पी० सी०, जैन इन्स्क्रिप्शन्स, भाग १, पृ० २३३, लेख सं० ८९८

मोडी द्वारा वर्धमान की प्रतिमा के प्रतिष्ठित किये जाने का उल्लेख है।^१ अर्युणा के एक लेख (११०९ ई०) में उल्लेख है कि वहाँ नगर महाजन भुषण ने ऋषमनाथ के मन्दिर का निर्माण करवाया। जालोर के एक लेख (११८२ ई०) में अपने भाई एवं मोडी के सदस्यों के साथ श्रीमालवंश के सेठ यशोवीर द्वारा एक मण्डप के निर्माण का उल्लेख है। जालोर के एक अन्य लेख (११८५ ई०) से ज्ञात होता है कि मण्डारि यशोवीर ने कुमारपाल निमित पाश्वनाथ मन्दिर का पुनर्निर्माण करवाया।^२

राजस्थान उत्तर भारत के विभिन्न भागों से स्थल मार्ग से सम्बद्ध था, जो व्यापार की दृष्टि से महत्वपूर्ण था।^३ राजस्थान के व्यापारी देश के विभिन्न भागों के अतिरिक्त विदेशों के साथ भी व्यापार करते थे। राजस्थान के साहित्य में दो बन्दरगाहों, शूर्पारक (आधुनिक सोपारा) और ताम्रलिप्ति (आधुनिक तामलुक) का अनेकशः उल्लेख प्राप्त होता है, जहाँ से राजस्थान के व्यापारी स्वर्णद्वीप, चीन, जावा जैसे देशों में व्यापार के लिए जाते थे।^४

उत्तर प्रदेश

उत्तर प्रदेश में जैन धर्म को राजकीय समर्थन के कुछ प्रमाण केवल देवगढ़ से ही प्राप्त होते हैं। देवगढ़ के मन्दिर १२ (शान्तिनाथ मन्दिर) के अर्धमण्डप के एक स्तम्भ लेख (८६२ ई०) में प्रतिहार शासक भोजदेव के शासन काल और लुम्बिनीगिरि (देवगढ़) के शासक महासामन्त विष्णुराम का उल्लेख है।^५ लेख में 'गोष्ठिक-वजुआगगाक' का भी नाम है, जो मन्दिर की व्यवस्थापक समिति का सदस्य था। ९९४ ई० एवं ११५३ ई० के देवगढ़ के दो अन्य लेखों में क्रमशः 'श्रीउज्जरवट-राज्ये' एवं 'महासामन्त श्रीउदयपालदेव' के उल्लेख प्राप्त होते हैं, जिनके विषय में कुछ भी जानकारी नहीं है। देवगढ़ के विभिन्न लेखों से स्पष्ट है कि वहाँ के अधिकतर मन्दिर एवं मूर्तियाँ मध्यमवर्ग के लोगों के दान एवं सहयोग के प्रतिकूल हैं। व्यापार की दृष्टि से भी देवगढ़ का महत्व स्पष्ट नहीं है। किन्तु ४०० वर्षों तक लगातार प्रभूत संख्या में निर्मित होने वाली जैन मूर्तियाँ क्षेत्र की अच्छी आर्थिक स्थिति और देवगढ़ के धार्मिक महत्व की सूचक है। यहाँ के लेखों में विगम्बर सम्प्रदाय के कुछ महत्वपूर्ण आचार्यों (वसन्तकीर्ति, विशालकीर्ति, शुभकीर्ति) तथा कुछ ऐसे आचार्यों के नाम जो जैन परम्परा में अज्ञात हैं, प्राप्त होते हैं।^६

कुछ प्रमुख जैन स्थलों की व्यापारिक पृष्ठभूमि का ज्ञान भी अपेक्षित है। प्रमुख नगर होने के अतिरिक्त कौशाम्बी, श्रावस्ती, मथुरा एवं वाराणसी की स्थिति व्यापारिक मार्ग पर थी। मड़ौच से आनेवाले मार्ग के कारण कौशाम्बी का विशेष व्यापारिक महत्व था।^७ कौशाम्बी से कोशल और मगध तथा माहिष्मती के माध्यम से दक्षिणापथ एवं विदिशा को मार्ग जाते थे। जैन परम्परा के अनुसार पाश्वनाथ, महावीर, आर्य मुहस्ति तथा महागिरि ने कौशाम्बी (वत्स) की यात्रा की थी।^८ श्रावस्ती भी व्यापारिक महत्व की नगरी थी।^९

मध्य प्रदेश

मध्य प्रदेश में व्यापारिक समृद्धि के अनुकूल वातावरण के साथ ही विभिन्न राजवंशों के धर्म सहिष्णु शासकों द्वारा दिया गया समर्थन भी जैन धर्म को प्राप्त था। प्रतिहार शासकों के काल में ही दसवीं शती ई० के प्रारम्भ में ग्यारसपुर में मालादेवी जैन मन्दिर निर्मित हुआ। परमार शासकों के जैन धर्म के प्रश्रयदाता होने की पुष्टि धनपाल, धनेश्वर सूरि, अमितगति, प्रभाचन्द्र, शान्तिषेण, राजवल्लभ, शुभशील, महेन्द्रसूरि जैसे जैन आचार्यों के उनके दरबार में होने से होती है।

१ जयन्तविजय (सं०), अर्बुद प्राचीन जैन लेख सन्बोह, भाग ५, पृ० १६८, लेख सं० ४८६

२ एषि०इण्डि०, ख० ११ पृ० ५२-५४

३ मोती चन्द्र, पू०नि०, पृ० २३

४ शर्मा, दशरथ, पू०नि०, पृ० ४९२; गोपाल, एल०, पू०नि०, पृ० ९१; शर्मा, ब्रजेन्द्रनाथ, पू०नि०, पृ० १४९

५ एषि०इण्डि०, ख० ४, पृ० ३०३-१०

६ जि०इ०बे०, पृ० ६१

७ मोतीचन्द्र, पू०नि०, पृ० १५-१७, २४

८ जैन, जे० सी०, पू०नि०, पृ० २५४

९ मोतीचन्द्र, पू०नि०, पृ० १७-१८

शैव धर्मावलम्बी होने के बाद भी भोज (१०१०-१०६२ ई०) ने जैन धर्म एवं साहित्य को संरक्षण दिया था। भोज ने जैन आचार्य प्रभाचन्द्र के चरणों की श्रद्धा की थी।^१ खजुराहो के जैन मन्दिरों (पार्श्वनाथ, चण्डी, आदिनाथ) के अतिरिक्त चन्देल राज्य में सर्वत्र प्राप्त होने वाली जैन मूर्तियाँ एवं मन्दिर भी उनके जैन धर्म के प्रति उदार दृष्टिकोण की पुष्टि करते हैं। बंग के महाराजगुरु वासवचन्द्र जैन थे।^२

जैन धर्म की ग्वालियर एवं दुबकुण्ड के कच्छपघाट शासकों का भी समर्थन प्राप्त था। वज्रदामन ने ९७७ ई० में ग्वालियर में एक जैन मूर्ति प्रतिष्ठित कराई। दुबकुण्ड के एक जैन लेख (१०८८ ई०) में विक्रमसिंह द्वारा वहाँ के एक जैन मन्दिर को दिए गए दान का उल्लेख है।^३ कलचुरी शासकों के जैन धर्म के समर्थन से सम्बन्धित केवल एक लेख बहुविक्रम से प्राप्त होता है, जिसमें गयाकर्ण के राज्य में सर्वधर के पुत्र महाभोज (?) द्वारा शान्तिनाथ के मन्दिर के निर्माण का उल्लेख है।^४

देश के मध्य में इस क्षेत्र की स्थिति व्यापार की दृष्टि से महत्वपूर्ण थी। लगभग सभी क्षेत्रों के व्यापारी इस क्षेत्र से होकर दूसरे प्रदेशों को जाते थे। व्यापारियों ने जैन मूर्तियों के निर्माण में पूरा योगदान दिया था। खजुराहो के पार्श्वनाथ मन्दिर को पाँच बाटिकाओं का दान देने वाला व्यापारी पाहिल्ल श्रेष्ठी देवू का पुत्र था।^५ दुबकुण्ड जैन लेख (१०८८ ई०) में दो जैन व्यापारियों, ऋषि एवं दाहद की वंशावली दी है, जिन्हें विक्रमसिंह ने श्रेष्ठी की उपाधि दी थी।^६ दाहद ने विशाल जैन मन्दिर का निर्माण भी करवाया था। खजुराहो के एक मूर्ति लेख (१०७५ ई०) में श्रेष्ठी बीवनशाह की भार्या पद्मावती द्वारा आदिनाथ की मूर्ति स्थापित कराने का उल्लेख है।^७ खजुराहो के ११४८ ई० के एक अन्य मूर्ति लेख में श्रेष्ठी पाणिधर के पुत्रों, त्रिविक्रम, आल्हूण तथा लक्ष्मीधर के नामों का, तथा ११५८ ई० के एक तीसरे लेख में पाहिल्ल के वंशज एवं ग्रहपति कुल के साधु साल्हे द्वारा सम्भवनाथ की मूर्ति की स्थापना का उल्लेख है।^८ परमदि के शासनकाल के अहाड़ लेख (११८० ई०) में ग्रहपति वंश के जैन व्यापारी जाहद की वंशावली दी है। जाहद ने मधनेश-सागरपुर के मन्दिर में विशाल शान्तिनाथ प्रतिमा प्रतिष्ठित करायी थी।^९ धुबेला संग्रहालय की एक नेमिनाथ मूर्ति (क्रमांक : ७) के लेख (११४२ ई०) से ज्ञात होता है कि मूर्ति की स्थापना श्रेष्ठी कुल के मल्हण द्वारा हुई थी।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल

मध्ययुग में जैनधर्म को बिहार में किसी भी प्रकार का शासकीय समर्थन नहीं मिला, जिसका प्रमुख कारण पालों का प्रबल बौद्ध धर्मावलम्बी होना था। इसी कारण इस क्षेत्र में राजगिर के अतिरिक्त कोई दूसरा विशिष्ट एवं लम्बे इतिहास वाला कला केन्द्र स्थापित नहीं हुआ। जिनों की जन्मस्थली और भ्रमणस्थली होने के कारण राजगिर पवित्र माना गया।^{१०} पाटलिपुत्र (पटना) के समीप राजगिर की स्थिति भी व्यापार की दृष्टि से महत्वपूर्ण थी।^{११} राजगिर व्यापारिक मार्गों से बाराणसी, मथुरा, उज्जैन, चेदि, आवस्ती और गुजरात से सम्बद्ध था।

१ भाटिया, प्रतिपाल, दि परमारज, दिल्ली, १९७०, पृ० २६७-७२; चौधरी, गुलाबचन्द्र, पू०नि०, पृ० ९४, ९७, १०७

२ जेनास, ई० तथा आबोयर, जे०, खजुराहो, हेग, १९६०, पृ० ६१

३ एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० २३२-४०

४ मिराक्षी, बी०बी०, का०ई०ई०, खं० ४, भाग १, पृ० १६१

५ विजयमूर्ति (सं०), जै०शि०सं०, भाग ३, बंबई, १९५७, पृ० १०८

६ एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० २३७-४०

७ शास्त्री, परमानन्द जैन, 'मध्य भारत का जैन पुरातत्व', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० १-२, पृ० ५७

८ विजयमूर्ति (सं०), जै०शि०सं०, भाग ३, पृ० ७९

९ वही, पृ० १०८

१० चौधरी, गुलाबचन्द्र, पू०नि०, पृ० ७०

११ जैन, जे०सी०, पू०नि०, पृ० ३२६-२७

१२ गोपाल, एल०, पू०नि०, पृ० ९१

खेवसांग में कलिंग में जैन धर्म की विद्यमानता का उल्लेख किया है, किन्तु खारवेल के पश्चात् केशरी वंश के उद्योतकेशरी (१०वीं-११वीं शती ई०) के अतिरिक्त किसी अन्य शासक ने जैन धर्म को स्पष्ट संरक्षण या समर्थन नहीं दिया। पर प्राचीन परम्परा एवं व्यापारिक पृष्ठभूमि के कारण ल० आठवीं-नवीं शती ई० से बारहवीं शती ई० तक जैन धर्म उड़ीसा में (विदोवकर उदयगिरि-खण्डगिरि गुफाओं में) जीवित रहा जिसकी साक्षी विभिन्न क्षेत्रों से प्राप्त होनेवाली जैन मूर्तियां हैं। उद्योत केशरी के ललितेन्दु केशरी गुफा (या सिन्धराजा गुफा) लेख से ज्ञात होता है कि उसने कुमार पर्वत (खण्डगिरि का पुराना नाम) पर खण्डित तालाबों एवं मन्दिरों का पुनर्निर्माण करवा कर २४ जिनों की मूर्तियां स्थापित करवाई।^१ लेख से यह भी ज्ञात होता है कि उस क्षेत्र में धार्मिक नियमों का कठोरता से पालन करने वाले अनेक जैन साधु रहते थे। कटक जिले में जाजपुर स्थित अखंडलेखर मन्दिर एवं वैत्रक मन्दिर समूह में सुरक्षित जैन मूर्तियां प्रमाणित करती हैं कि इस शाक्त क्षेत्र में भी जैन धर्म लोकप्रिय था। पुरी जिले में स्थित उदयगिरि-खण्डगिरि की जैन गुफाओं के निर्माण की व्यापारिक पृष्ठभूमि भी थी। जैन ग्रंथों में पुरिमा या पुरिया (पुरी) का व्यापार के केन्द्र के रूप में उल्लेख है।^२

प्रस्तुत अध्ययन में बंगाल, विभाजन के पूर्व के बंगाल का सूचक है। सातवीं शती ई० के बाद बंगाल में जैन धर्म की स्थिति की सूचना देने वाले साहित्यिक एवं अभिलेखिक साक्ष्य नहीं प्राप्त होते। फिर भी विभिन्न क्षेत्रों से प्राप्त होने वाली मूर्तियां जैन धर्म की विद्यमानता प्रमाणित करती हैं। बौद्ध धर्मावलंबी पाल शासकों के कारण बंगाल में जैन धर्म का पराभव हुआ। पर जैन ग्रंथ बप्पभट्टिचरित में एक स्थल पर उल्लेख है कि बिद्या के महान प्रेमी धर्मपाल ने बौद्ध विद्वानों एवं आचार्यों के अतिरिक्त हिन्दू एवं जैन विद्वानों का भी सम्मान किया था। जैन आचार्य बप्पभट्टि का उसके दरबार में सम्मान था।^३ बंगाल का पर्याप्त व्यापारिक महत्व भी था। व्यापार के अनुकूल वातावरण के कारण ही राजकीय संरक्षण के अभाव में भी जैन धर्म बंगाल में किसी न किसी रूप में बारहवीं शती ई० तक विद्यमान रहा। ताम्रलिपि प्रमुख सामु-ग्रिक बन्दरगाहों में से था।^४

• • •

१ एपि०इण्डि०, खं० १३, पृ० १६५-६६, लेख सं० १६; जे०शि०सं०, भाग ४, पृ० ९३

२ जैन, जे०सी०, पू०नि०, पृ० ३२५

३ अनावक चरित, पृ० ९४-९७; चौधरी, गुलाबचन्द्र, पू०नि०, पृ० ५६

४ जैन, जे०सी०, पू०नि०, पृ० ३४२; गोपाल, एल०, पू०नि०, पृ० १२६

तृतीय अध्याय जैन देवकुल का विकास

भारतीय कला उत्तमतः धार्मिक है। अतः सम्बन्धित धर्म या सम्प्रदाय में होने वाले परिवर्तनों अथवा विकास से शिल्प की विषयवस्तु में भी परिवर्तन हुए हैं। प्रतिमाविज्ञान धर्म से सम्बद्ध मानवैतर विशिष्ट व्यक्तियों—देवी-देवताओं, शलाका-पुरुषों (मिथकों में वर्णित जनों)—के स्वरूप एवं स्वरूपगत विकास का ऐतिहासिक अध्ययन है। इस अध्ययन के दो पक्ष हैं—शास्त्र-पक्ष एवं कला-पक्ष। शास्त्र-पक्ष धार्मिक एवं अन्य साहित्य में वर्णित स्वरूपों को विवेचना से, तथा कला-पक्ष कलावशेषों में प्राप्त मूर्त स्वरूपों के अध्ययन से सम्बद्ध है। इसी दृष्टि से प्रतिमाविज्ञान 'धार्मिक कला के व्याख्या पक्ष' से सम्बन्धित है।^१

जैन प्रतिमाविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से जैन साहित्य में प्राप्त जैन देवकुल के क्रमिक विकास का ज्ञान नितान्त आवश्यक है। प्रस्तुत अध्ययन में जैन साहित्य का अवगाहन कर जैन देवकुल के क्रमिक विकास का निरूपण एवं जैन देवकुल में समय-समय पर हुए परिवर्तनों और नवीन देवों के आगमन के कारणों के उद्घाटन का प्रयास किया गया है। इसके अतिरिक्त साहित्य में प्राप्त जैन देवकुल का विकास कला में किस प्रकार और कहां तक समाहित किया गया, इस पर भी संक्षेप में दृष्टिपात किया गया है। कालक्रम की दृष्टि से यह अध्ययन दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग की श्रोतसामग्री पांचवीं शती ई० तक का प्रारम्भिक जैन साहित्य है और दूसरे भाग का आधार १२ वीं शती ई० तक का परवर्ती जैन साहित्य है।

(क) प्रारम्भिक काल (प्रारम्भ से पांचवीं शती ई० तक)

प्रारम्भिक जैन साहित्य में महावीर के समय (ल० छठीं शती ई० पू०) से पांचवीं शती ई० के अन्त तक के ग्रंथ सम्मिलित हैं। प्रारम्भिक जैन ग्रंथों की सीमा पांचवीं शती ई० तक दो दृष्टियों से रखी गयी है। प्रथमतः, जैन धर्म के सभी ग्रन्थ ल० पांचवीं शती ई० के मध्य या छठीं शती ई० के प्रारम्भ में^२ देवद्विगणि-क्षमाश्रमण के नेतृत्व में बलभी (गुजरात) वाचन में लिपिबद्ध किये गये। दूसरे, इन ग्रन्थों में जैन देवकुल की केवल सामान्य धारणा ही प्रतिपादित है।

आगम ग्रन्थ^३ जनों के प्राचीनतम ग्रन्थ हैं। उपलब्ध आगम ग्रन्थों के प्राचीनतम अंश ल० चौथी शती ई० पू० के अन्त और तीसरी शती ई० पू० के प्रारम्भ के हैं।^४ काफी समय तक श्रुत परम्परा में सुरक्षित रहने के कारण कालक्रम के साथ इन प्रारम्भिक आगम ग्रन्थों में प्रक्षेपों के रूप में नवीन सामग्री जुड़ती गई। इसकी पुष्टि अणवतीस्र (पांचवां अंग) में पांचवीं शती ई०^५, रामपसेणिय (राजप्रश्नीय-दूसरा उपांग) में कुषाण कालीन^६ और अंगचिन्ता में कुषाण-गुप्त सन्धि-

१ बनर्जी, जे० एन०, दि डीवेलोपमेंट ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, कलकत्ता, १९५६, पृ० २

२ महावीर निर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष बाद (४५४ या ५१४ ई०) : इहम्भ, जैकोबी, एच०, जैन सूत्र, भाग १, सेक्रेड बुक्स ऑफ दि ईस्ट, खं० २२, दिल्ली, १९७३ (पु०मु०), प्रस्तावना, पृ० ३७; बिष्टरमिन्ज, एम०, ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर, खं० २, कलकत्ता, १९३३, पृ० ४३२

३ इसमें द्वादश अंगों के अतिरिक्त १२ उपांग, ४ छेद, ४ मूल और १ आवश्यक ग्रन्थ सम्मिलित है। महावीर के मूल उपदेशों का संकलन द्वादश अंगों में था (संक्षेपसंग्रह १ और १३६)।

४ जैकोबी, एच०, पु०नि०, पृ० ३७-४४; बिष्टरमिन्ज, एम०, पु०नि०, पृ० ४३४

५ सिक्कर, जे० सी०, इटलीय इन दि भयवती सूत्र, मुजफ्फरपुर, १९६४, पृ० ३२-३८

६ शर्मा, आर० सी०, 'आई सेटा इन रामपसेणिय', सं०पु०, खं० १, पृ० ३८

कालीन^१ क्षामग्रियों की प्राप्ति से होती है। जहाँ श्वेताम्बरों ने आगमों को संकलित कर यथाशक्ति सुरक्षित रखने का यत्न किया वहीं विमल्वर परम्परा के अनुसार महावीर निर्वाण के ६८३ वर्ष बाद (१५६ ई०) आगमों का मौलिक स्वरूप बिलुप्त हो गया।^२

आगम साहित्य के अतिरिक्त कल्पसूत्र और पञ्चमखरिय भी प्रारम्भिक ग्रन्थ हैं। जैन परम्परा में कल्पसूत्र के कर्ता भद्रबाहु की मृत्यु का समय महावीर निर्वाण के १७० वर्ष बाद (ई० पू० ३५७) है।^३ पर ग्रन्थ की सामग्री के आधार पर यू० पी० शाह इसे तीसरी शती ई० के कुछ पहले की रचना मानते हैं।^४ पञ्चमखरिय के कर्ता विमलसूरि के अनुसार पञ्चमखरिय की तिथि ४ ई० (महावीर निर्वाण के ५३० वर्ष बाद) है। ग्रन्थ की सामग्री के आधार पर जैकोबी इसे तीसरी शती ई० की रचना मानते हैं।^५

चौबीस जिनों की धारणा

चौबीस जिनों की धारणा जैन धर्म की घुरी है। जैन देवकुल के अन्य देवों की कल्पना सामान्यतः इन्हीं जिनों से सम्बद्ध एवं उनके सहायक रूप में हुई है। जिनों को देवाधिदेव^६ और इन्द्र आदि देवों के मध्य वन्दनीय होने के कारण श्रेष्ठ कहा गया है। जिनों को ईश्वर का अवतार या अंश नहीं माना गया है। इनका जीव भी अतीत में सामान्य व्यक्ति की तरह ही वासना और कर्म बन्धन में लिप्त था, पर आत्म मनन, साधना एवं तपश्चर्या के परिणामस्वरूप उसने कर्मबन्धन से मुक्त होकर केवल-ज्ञान की प्राप्ति की।^७ कर्म एवं वासना पर विजय प्राप्ति के कारण इन्हें 'जिन' कहा गया, जिसका शाब्दिक अर्थ विजेता है। केवल्य प्राप्ति के पश्चात् साधु-साध्वियों एवं श्रावक-श्राविकाओं के सम्मिलित तीर्थ की स्थापना करने के कारण इन्हें 'तीर्थंकर' भी कहा गया। जिनों एवं अन्य मुक्त आत्माओं में आन्तरिक दृष्टि से कोई भेद नहीं है। सामान्य मुक्त आत्माएं केवल स्वयं को ही मुक्त करती हैं, वे जिनों के समान धर्म प्रचारक नहीं होती।

विद्वान् २४ जिनों में केवल अन्तिम दो जिनों, पार्श्वनाथ एवं महावीर (या वर्धमान) को ही ऐतिहासिक मानते हैं। उत्तराध्वयनसूत्र (अध्याय २३) में पार्श्वनाथ और महावीर के दो शिष्यों, केसी और गौतम, के मध्य जैन संघ के सम्बन्ध में हुए वार्तालाप का उल्लेख तथा महावीर की यह उक्ति कि 'जो कुछ पूर्ण तीर्थंकर पार्श्व ने कहा है मैं वही कह रहा हूँ', पार्श्वनाथ की ऐतिहासिकता सिद्ध करते हैं।

२४ जिनों की प्राचीनतम सूची सम्प्रति समवायांगसूत्र (चौथा अंग) में प्राप्त होती है। इस सूची में ऋषभ, अजित, सम्मत्त, अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ, सुपार्श्व, चन्द्रप्रभ, सुविधि (पुष्पदन्त), शीतल, श्रेयांश, वासुपूज्य, विमल, अनन्त, धर्म, शान्ति, कुंभु, अर, मल्लि, मुनिसुव्रत, नमि, नेमि, पार्श्व एवं वर्धमान के नाम हैं।^८ इस सूची को ही कालान्तर में

१ अंगविजया, सं० मुनिपुण्यविजय, बनारस, १९५७, पृ० ५७

२ विष्टरनिर्ज, एम०, पू० नि०, पृ० ४३३

३ वर्तमान कल्पसूत्र में तीन अलग-अलग ग्रन्थों को एक साथ संकलित किया गया है, जिन सबका कर्ता भद्रबाहु को नहीं स्वीकार किया जा सकता—विष्टरनिर्ज, एम०, पू० नि०, पृ० ४६३

४ शाह, यू० पी०, 'विगिनिम्स ऑव जैन आइकनोग्राफी', सं० पु० ५०, अं० ९, पृ० ३

५ पञ्चमखरिय, भाग १, सं० एच० जैकोबी, वाराणसी, १९६२, पृ० ८

६ समवायांग सूत्र १८, पञ्चमखरिय १.१-२, ३८-४२

७ हस्तीमल, जैन धर्म का मौलिक इतिहास, खं० १, जयपुर, १९७१, पृ० ४६-४७

८ जैकोबी, एच०, जैन सूत्रज, भाग २, सेक्रेड बुक्स ऑव दि ईस्ट, खं० ४५, दिल्ली, १९७३ (पु० मु०), पृ० ११९-२९

९ अध्याख्या प्रसस्ति ५.१.२२७

१० जम्बुद्वीपे णं दीपे मारहे मासे इमीसे णं ओसपिणाए ऋजवीसं तिथगरा होत्था, तं जहा—उसम, अजिय, सम्मत्त, अभिनन्दन, सुमत्त, पञ्चमप्यह, सुपास, चन्द्रप्यह, सुविहिपुष्पदन्त, सायल, सिज्जंस, वासुपूज, विमल, अनन्त, धम्म, सन्ति, कुंभु, अर, मल्लि, मुनिसुव्वय, नमि, नेमि, पास, वड्डमाणय । समवायांगसूत्र १५७

इसी रूप में स्वीकार कर लिया गया। भगवतीसूत्र (५वां अंग),^१ कल्पसूत्र,^२ चतुर्विंशतिस्तव (या योगसप्तसुत-भद्रबाहुकृत)^३ एवं पञ्चमखरिय में^४ भी २४ जिनों की सूची प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त भगवतीसूत्र में मुनिसुव्रत, मयाधम्मवहाओ में नारी तीर्थंकर मल्लिनाथ^५ एवं कल्पसूत्र में ऋषभ, नेमि (अरिहतेमि), पार्श्व एवं महावीर^६ के जीवन से सम्बन्धित घटनाओं के विस्तृत उल्लेख हैं। स्थानांगसूत्र (तीसरा अंग) में जिनों के वर्णों के सन्दर्भ में पद्मप्रभ, वासुपूज्य, चन्द्रप्रभ, पुष्पदन्त, मल्लिनाथ, मुनिसुव्रत, अरिहतेमि एवं पार्श्व के उल्लेख हैं।^७ समवायांग, भगवती एवं कल्प सूत्रों और चतुर्विंशतिस्तव जैसे प्रारम्भिक ग्रन्थों में प्राप्त २४ जिनों की सूची के आधार पर यह कहा जा सकता है कि २४ जिनों की सूची इसी सन् के प्रारम्भ के पूर्व ही निर्धारित हो चुकी थी।

प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में जहाँ २४ जिनों की सूची एवं उनसे सम्बन्धित कुछ अन्य उल्लेख अनेकशः प्राप्त होते हैं, वहीं जिन मूर्तियों से सम्बन्धित उल्लेख केवल राजप्रसीध^८ एवं पञ्चमखरिय^९ में हैं। मथुरा में कुषाण काल में जिन मूर्तियों का निर्माण हुआ। यहाँ से ऋषभ,^{१०} सम्भव,^{११} मुनिसुव्रत,^{१२} नेमि^{१३}, पार्श्व^{१४} एवं महावीर^{१५} जिनों की कुषाण-कालीन मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं (चित्र १६, ३०, ३४)।^{१६}

शलाका-पुरुष

प्रारम्भिक ग्रन्थों में २४ जिनों के अतिरिक्त अन्य शलाका^{१७} (या उत्तम) पुरुषों का भी उल्लेख है। जिनों सहित इनकी कुल संख्या तिरसठ है। स्थानांगसूत्र में उल्लेख है कि जम्बूद्वीप में प्रत्येक अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी युग में अर्हन्त

१ भगवतीसूत्र २०.८.५८-५९, १६, ५

२ कल्पसूत्र २, १८४-२०३

३ शाह, यू० पी०, पू० नि०, पृ० ३

४ पञ्चमखरिय १.१-७, ५.१४५-४८ : चन्द्रप्रभ एवं सुविघ्निनाथ की वंदना क्रमशः शशिप्रभ एवं कुसुमवन्त नामों से है।

५ ग्रन्थ में १९वें जिन मल्लिनाथ को नारी रूप में निरूपित किया गया है। यह परम्परा केवल श्वेताम्बरों में ही मान्य है, क्योंकि दिगम्बर परम्परा में नारी को कैवल्य प्राप्ति की अधिकारिणी नहीं माना गया है—विण्टर-निन्ज, एम०, पू० नि०, पृ० ४४७-४८

६ कल्पसूत्र १-१८३, २०४-२७ : जातव्य है कि मथुरा के कुषाण शिल्प में कल्पसूत्र में विस्तार से वर्णित ऋषभ, नेमि, पार्श्व एवं महावीर जिनों की ही सर्वाधिक मूर्तियाँ निर्मित हुईं।

७ स्थानांगसूत्र ५१

८ शर्मा, आर० सी०, पू० नि०, पृ० ४१

९ पञ्चमखरिय ११.२-३, २८.३८-३९, ३३.८९

१० ऋषभ सर्वव लटकती केशावलि से घोषित हैं (कल्पसूत्र १९५)। तीन उदाहरणों में मूर्ति लेखों में 'ऋषभ' नाम भी उत्कीर्ण है।

११ राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे १९; एक मूर्ति का उल्लेख यू० पी० शाह ने भी किया है, सं० पु० ७०, अं० ९, पृ० ६

१२ राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे २०

१३ चार उदाहरणों में नेमि के साथ बलराम एवं कृष्ण आमूर्तित हैं और एक में (राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे ८) 'अरिहतेमि' उत्कीर्ण है।

१४ पार्श्व सप्त सर्पफणों के छत्र से युक्त हैं (पञ्चमखरिय १.६)।

१५ पीठिका लेखों में 'वर्धमान' नाम से युक्त ६ महावीर मूर्तियाँ राज्य संग्रहालय, लखनऊ में संकलित हैं।

१६ ज्योतिप्रसाद जैन ने मथुरा से प्राप्त एवं कुषाण संवत् के छठे वर्ष (= ८४ ई०) में तिथ्यंकित एक सुमतिनाथ (५वें जिन) मूर्ति का भी उल्लेख किया है—जैन, ज्योतिप्रसाद, बि जैन सोसैज ऑफ बी हिस्ट्री ऑफ ऐन्साष्ट इण्डिया, बिल्सी, १९६४, पृ० २६८

१७ वे महान् आत्माएं जिनका मोक्ष प्राप्त करना निश्चित है।

(जिन), चक्रवर्ती, बलदेव और वासुदेव उत्तम पुरुष उत्पन्न हुए।^१ समवायंगसूत्र में २४ जिनों के साथ १२ चक्रवर्ती, ९ बलदेव, ९ वासुदेव और ९ प्रतिवासुदेव के उल्लेख हैं; पर उत्तम पुरुषों की संख्या ६३ के स्थान पर ५४ ही कही गई। ९ प्रतिवासुदेवों को उत्तम पुरुषों में नहीं सम्मिलित किया गया है।^२ कल्पसूत्र में भी तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव एवं वासुदेव का उल्लेख है,^३ किन्तु यहां इनकी संख्या नहीं दी गई है।

६३-शालाका-पुरुषों की पूरी सूची सर्वप्रथम पडमचरिय में प्राप्त होती है।^४ इसमें २४ जिनों के अतिरिक्त १२ चक्रवर्ती^५ (भरत, सागर, मधवा, सनत्कुमार, शान्ति, कुंथु, अर, सुभूम, पद्म, हरिवेण, जयसेन, ब्रह्मदत्त), ९ बलदेव (अचल, विजय, भद्र, सुप्रभ, सुदर्शन, आनन्द, नन्दन, पद्म या राम, बलराम), ९ वासुदेव (त्रिपृष्ठ, द्विपृष्ठ, स्वयंभू, पुरुषोत्तम, पुरुषसिंह, पुरुष पुण्डरीक, दत्त, नारायण या लक्ष्मण, कृष्ण), और ९ प्रतिवासुदेव (अश्वघोष, तारक, मेरक, निवृत्त, मधुकैटभ, बलि, प्रह्लाद, रावण, जरासन्ध) सम्मिलित हैं। इस सूची को ही कालान्तर में बिना किसी परिवर्तन के स्वीकार किया गया। जैन शिल्प में सभी ६३-शालाका-पुरुषों का निरूपण कभी भी लोकप्रिय नहीं रहा। कुषाणकालीन जैन शिल्प में केवल कृष्ण और बलराम निरूपित हुए। इन्हें नेमिनाथ के पार्श्वों में आमूर्तित किया गया। मध्ययुग में कृष्ण एवं बलराम के अतिरिक्त राम और भरत चक्रवर्ती (चित्र ७०) के भी मूर्त चित्रणों के कुछ उदाहरण प्राप्त होते हैं। पडमचरिय में राम-रावण और भरत चक्रवर्ती की कथा का विस्तृत वर्णन है।

कृष्ण-बलराम

कृष्ण-बलराम २२ वें जिन नेमिनाथ के चचेरे भाई हैं। यहां हिन्दू धर्म से मिल कृष्ण-बलराम को सर्वशक्तिमान् देवता के रूप में न मानकर बल, ज्ञान एवं बुद्धि में नेमिनाथ से हीन बताया गया है।^६ उत्तराध्यायनसूत्र (ल० चौथी-तीसरी शती ई० पू०)^७ के रथनेमि शीर्षक २२ वें अध्याय में कृष्ण से सम्बन्धित कुछ उल्लेख हैं।^८ सौर्यपुर नगर में वसुदेव और समुद्रविजय दो शक्तिशाली राजकुमार थे। वसुदेव की रोहिणी और देवकी नाम की दो पत्नियां थीं, जिनसे क्रमशः राम (बलराम) और केशव (कृष्ण) उत्पन्न हुए। समुद्रविजय की पत्नी शिवा से अरिष्टनेमि (नेमिनाथ या रथनेमि) उत्पन्न हुए। केशव ने एक शक्तिशाली शासक की पुत्री राजीमती के साथ अरिष्टनेमि का विवाह निश्चित किया। पर विवाह के पूर्व ही रथनेमि ने रैवतक (गिरनार) पर्वत पर दीक्षा ग्रहण की, जहां राम और केशव ने अरिष्टनेमि के प्रति श्रद्धा व्यक्त की। उत्तराध्यायनसूत्र के विवरण को ही कालान्तर में सातवीं शती ई० के बाद के जैन ग्रन्थों (हरिवंशपुराण, महापुराण—गुह्य-वन्तकृत, त्रिवेदिशालाकापुरुषचरित्र) में विस्तार से प्रस्तुत किया गया। नायाधम्मकहाओ में भी कृष्ण से सम्बन्धित उल्लेख हैं, जो मुख्यतः पाण्डवों की कथा से सम्बन्धित हैं।^९ अन्तर्गड्ढसाओ (८वां अंग) में कृष्ण से सम्बन्धित उल्लेख द्वारवती

१ स्वानांगसूत्र २२

२ ग्रन्थ में केवल २४ जिनो एवं १२ चक्रवर्तियों की ही सूची है। अन्य के लिए मात्र हतना उल्लेख है कि त्रिपृष्ठ से कृष्ण तक ९ वासुदेव और अचल से राम तक नौ बलदेव होंगे। समवायंगसूत्र १३२, १५८, २०७

३ कल्पसूत्र १७ : “अरहन्ता वा अककवट्टी वा बलदेवा वा वासुदेवा.....”

४ पडमचरिय ५. १४५-५७

५ १२ चक्रवर्तियों की सूची में तीन (शान्ति, कुंथु, अर) जिन भी सम्मिलित हैं। ये जिन एक ही भव में जिन और चक्रवर्ती दोनों हुए।

६ वैशाखीय, महेंद्रकुमार, ‘कृष्ण इन दि जैन केनन,’ भारतीय विज्ञान, खं० ८, अं० ९-१०, पृ० १२३

७ दोषी, बेचरवास, जैन साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग १, वाराणसी, १९६६, पृ० ५५

८ जैकोबी, एच०, जैन सूत्रज, भा० २, पृ० ११२-१९; विण्ढरनिरज, एम०, पू० नि०, पृ० ४६९

९ नायाधम्मकहाओ ६८

(द्वाराका) मन्दार के विवरण के सम्बन्ध में प्राप्त होता है, वहाँ के शासक कृष्ण-वासुदेव थे ।^१ ग्रन्थ में कृष्ण द्वारा अरिष्टनेमि के प्रति अपना व्यक्त करने और अरिष्टनेमि की उपस्थिति में ही दीक्षा लेने के उल्लेख हैं ।

इन प्रारम्भिक उल्लेखों से स्पष्ट है कि दसवीं सदी के पूर्व ही कृष्ण-वल्लभ को जैन धर्म में सम्मिलित कर लिया गया था ।^२ जैसा पूर्व में उल्लेख है मथुरा की कुछ कुषाणकालीन नेमिनाथ मूर्तियों में भी कृष्ण-वल्लभ आमूर्तित हैं ।^३

लक्ष्मी

जिनों की माताओं द्वारा देवे शुभ स्वप्नों के उल्लेख के सम्बन्ध में कल्पसूत्र में श्री लक्ष्मी का उल्लेख है । शीर्ष भाग में दो गर्जों से अभिविक्त श्री लक्ष्मी को पद्मासीन और दोनो करों में पद्म धारण किये निरूपित किया गया है ।^४ भगवतीसूत्र में एक स्थल पर लक्ष्मी की मूर्ति का उल्लेख है ।^५ जैन शिल्प में लक्ष्मी का भूत चित्रण ल० नवीं शती ई० के बाद ही लोकप्रिय हुआ जिसके उदाहरण खजुराहो, देवगढ़, ओसिया, कुम्हारिया, दिल्लीवाड़ा आदि स्थलों से प्राप्त होते हैं ।

सरस्वती

प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में सरस्वती का उल्लेख मेधा एवं बुद्धि के देवता या श्रुत देवता के रूप में प्राप्त होता है । भगवतीसूत्र^६ एवं पञ्चमखरिय^७ में बुद्धि देवी का उल्लेख श्री, ह्री, धृति, कीर्ति और लक्ष्मी के साथ किया गया है । अंगविजया में मेधा एवं बुद्धि के देवता के रूप में सरस्वती का उल्लेख है ।^८ जिनों की शिक्षाएं जिनवाणी आगम या श्रुत के रूप में जानी जाती थी, और सम्भवतः इसी कारण जैन आगमिक ज्ञान की अधिष्ठात्री देवी सरस्वती की भुजा में पुस्तक के प्रदर्शन की परम्परा प्रारम्भ हुई ।^९ जैन शिल्प में सरस्वती की प्राचीनतम ज्ञात मूर्ति कुषाण काल (१३२ ई०) की है,^{१०} जिसमें देवी की एक भुजा में पुस्तक प्रदर्शित है । सरस्वती का लाक्षणिक स्वरूप आठवीं शती ई० के बाद के जैन ग्रन्थों में विवेचित है । जैन शिल्प में यक्षी अम्बिका एवं चक्रेश्वरी के बाद सरस्वती ही सर्वाधिक लोकप्रिय रहीं ।

इन्द्र

जैन परम्परा में इन्द्र^{११} को जिनों का प्रधान सेवक स्वीकार किया गया है । स्वर्गात्मसूत्र में नोभेन्द्र, स्थापनेन्द्र, द्रव्येन्द्र, ज्ञानेन्द्र, दर्शनेन्द्र, चारित्र्येन्द्र, देवेन्द्र, असुरेन्द्र और मनुष्येन्द्र आदि कई इन्द्रों के उल्लेख हैं ।^{१२} ग्रन्थ में यह भी उल्लेख है कि जिनों के जन्म, दीक्षा और कौशल्य प्राप्ति के अवसरों पर देवेन्द्र का शीघ्रता से पृथ्वी पर आगमन होता है ।^{१३} कल्पसूत्र में वज्र धारण करनेवाले और ऐरावत गज पर आरुढ़ शक्र का देवताओं के राजा के रूप में उल्लेख है ।^{१४} पञ्चमखरिय में

१ विण्टरनिट्ज, एम०, पू० नि०, पृ० ४५०-५१; अमलगद्दसाओ, सं० एल० डी० बर्नेट, वाराणसी, १९७३ (पृ० मु०), पृ० १२ और आगे

२ जैकोबी, एच, जैन सूत्रज, भाग १, प्रस्तावना, पृ० ३१, पा० टि० २

३ श्रीवास्तव, बी० एन०, 'सम इन्टरैस्टिंग जैन स्केल्चर्स इन दि स्टेट म्यूजियम, लखनऊ,' सं० पु० ५०, अं० १, पृ० ४५-५२

४ कल्पसूत्र ३७

५ भगवतीसूत्र ११.११.४३०

६ वही, ११.११.४३०

७ पञ्चमखरिय ३.५९

८ अंगविजया—एकानंसा सिरी बुद्धी मेधा किस्ती सरस्वती एवमादीयाओ उवलद्वयाओ भवन्ति : अध्याय ५८, पृ० २२३ और ८२

९ जैन, ज्योतिषप्रसाद, 'जेनिसिस ऑफ जैन लिटरेचर ऐण्ड दि सरस्वती मूवमेण्ट', सं० पु० ५०, अं० १, पृ० ३०-३३

१० राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे२४

११ जैन ग्रन्थों में इन्द्र का देवेन्द्र और शक्र नामों से भी उल्लेख है ।

१२ स्वर्गात्मसूत्र १

१३ वही, पु० १३

१४ कल्पसूत्र १४

इन्द्र द्वारा जितों के जन्म अभिवेक और समबद्धरूप के निर्वाण के उल्लेख हैं।^१ जितों के जीवनमृतों^२ के अंकन में मयूरह्वी-बारहवीं शती ई० में इन्द्र को आशुतिष्ठ किया गया। इसके उदाहरण ओसिया, कुंभारिया और बिलवाड़ा के जैन अभिरों में प्राप्त होते हैं।

नैगमेयी

जैन देवकुल में अजमुल नैगमेयी (या हरिनैगमेयी या हरिणैगमेयी) इन्द्र के पदाति सेना के सेनापति हैं।^३ अन्त-गद्दसाओ एवं कल्पसूत्र में नैगमेयी को बालकों के जन्म से भी सम्बन्धित बताया गया है। कल्पसूत्र में उल्लेख है कि शक्रेन्द्र ने महावीर के भ्रूण को ब्राह्मणी देवानन्दा के गर्भ से क्षत्रियाणी त्रिशला के गर्भ में स्थापित करने का कार्य अपनी पदाति सेना के अधिपति हरिणैगमेयी देव को दिया।^४ अन्तगद्दसाओ में पुत्र प्राप्ति के लिए हरिणैगमेयी के पूजन और प्रसन्न होकर देवता द्वारा गले का हार देने के उल्लेख हैं।^५ उपर्युक्त परम्परा के कारण ही जैन शिल्प में नैगमेयी के साथ लम्बा हार एवं बालक प्रदर्शित हुए। मथुरा से नैगमेयी की कई कुषाण कालीन स्वतन्त्र मूर्तियां मिली हैं। मथुरा से प्राप्त महावीर के गर्भापहरण के दृश्य का चित्रण करने वाले एक कुषाण कालीन फलक^६ पर भी अजमुल नैगमेयी निरूपित है (चित्र ३९)। लेख में 'अगवा मेमेओ' उल्कीर्ण है। कुषाण युग के बाद नैगमेयी की स्वतन्त्र मूर्तियां नहीं प्राप्त होतीं। पर जितों के जन्म से सम्बन्धित दृश्यों में नैगमेयी का अंकन श्रोताम्बर स्थलों पर आगे भी लोकप्रिय रहा।

यक्ष

प्राचीन भारतीय साहित्य में यक्षों के अनेक उल्लेख हैं। ये उपकार और अपकार के कर्ता माने गये हैं। कुमार-स्वामी के अनुसार यक्षों और देवों के बीच कोई विशेष भेद नहीं था और यक्ष शब्द देव का समानार्थी था।^७ पचाया की माणिमद्र यक्ष मूर्ति (पहली शती ई० पू०) अगवाव के रूप में पूजित थी। जैन ग्रन्थों में भी यक्षों का अधिकांशतः देव के रूप में उल्लेख है।^८ उत्तराध्ययनसूत्र में उल्लेख है कि संवित सत्कर्मों के प्रभाव को भोगने के बाद यक्ष पुनः मनुष्य रूप में जन्म लेते हैं।^९

जैन साहित्य में भी यक्षों के प्रचुर उल्लेख हैं।^{१०} अगवतीसूत्र में वैद्यमण के प्रति पुत्र के समान आज्ञाकारी १३ यक्षों की सूची दी है।^{११} ये पुत्रमद्र, माणिमद्र, शालिमद्र, सुमनमद्र, चक्र, रक्त, पुण्णरक्त, सज्जन (सर्वज्ञ ?), सज्जस, समिद्ध, अमोह, असंग और सज्जकाम हैं। तत्त्वार्थसूत्र^{१२} (उमास्वातिकृत) में भी एक स्थल पर १३ यक्षों की सूची है।^{१३} इसमें पूर्णमद्र, माणिमद्र, सुमनोमद्र, श्वेतमद्र, हरिमद्र, व्यतिपातिकमद्र, सुमद्र, सर्वतोमद्र, मनुष्ययक्ष, बनाधिपति, बनाहार, कपयक्ष और यक्षोत्तम के नाम हैं।^{१४}

१ पञ्चमखरिय ३.७६-८८

२ जन्म, दीक्षा एवं कवलय प्राप्ति से सम्बन्धित दृश्यांकन।

३ हिन्दू देवकुल में स्कन्द देवताओं के सेनापति हैं—विस्तार के लिए ब्रह्म्य, अगवाल, वी० एस०, 'ए नोट आन दि गाड नैगमेय', अ०यू०पी०/हि०सी०, खं० २०, भाग १-२, पृ० ६८-७३; शाह, यू० पी०, 'हरिनैगमेयि', अ०इ०सी०ओ०आ०, खं० १९, पृ० १९-४१

४ कल्पसूत्र २०-२८

५ अन्तगद्दसाओ, पृ० ६६-६७

६ राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ६२६

७ कुमारस्वामी, अज्ञात, भाग १, दिल्ली, १९७१ (पु० मु०), पृ० ३६-३७

८ बही, पृ० ११, २८

९ उत्तराध्ययनसूत्र ३.१४-१८

१० शाह, यू० पी०, 'यक्षज वरशिप इन अर्ली जैन लिटरेचर', अ०ओ०इ०, खं० ३, अं० १, पृ० ५४-७१

११ अगवतीसूत्र ३.७.१६८; कुमारस्वामी, पु०नि०, पृ० १०-११

१२ तत्त्वार्थसूत्र, खं० सुखलाल संखवी, बनारस, १९५२, पृ० ११९

१३ बही, पृ० १४६

१४ तत्त्वार्थसूत्र की सूची के प्रथम तीन यक्षों के नाम अगवतीसूत्र में भी हैं।

जैन ग्रन्थों में विभिन्न स्थलों के चैत्यों के उल्लेख हैं जहाँ अपने भ्रमण के दौरान महावीर विभ्राम करते थे ।^१ इनमें भूतिपलाय, कोष्ठक, अन्नावतरण, पूर्णमद्र, अम्बुक, बहुपुत्रिका, गुणधिल, बहुपालक, कुण्डियामन, मन्वन, पुष्पवती, अंगमन्दिर, प्रालम्बल, संखवन, कनपलाय आदि प्रमुख हैं ।^२ इस सूची में आये पूर्णमद्र, बहुपुत्रिका एवं गुणधिल जैसे चैत्य निश्चित ही यक्ष चैत्य थे क्योंकि आगम ग्रन्थों में ही अन्यत्र इनका यक्षों के रूप में उल्लेख है । जैन ग्रन्थों में यक्ष जिनों के चामरधर सेवकों के रूप में भी निरूपित हैं ।^३

जैन ग्रन्थों में माणिमद्र और पूर्णमद्र यक्षों एवं बहुपुत्रिका यक्षी को विशेष महत्व दिया गया । माणिमद्र और पूर्णमद्र यक्षों को अन्तर देवों के यक्ष वर्ग का इन्द्र बताया गया है । इन यक्षों ने चम्पा में महावीर के प्रति श्रद्धा व्यक्त की थी ।^४ अंतर्गद्दसाओ और औपचातिकसूत्र में चम्पालनगर के पुष्पमद्र (पूर्णमद्र) चैत्य का उल्लेख है ।^५ विष्णुनिर्वृति में सामिल्लनगर के बाहर स्थित माणिमद्र यक्ष के आचलन का उल्लेख है ।^६ पडमचरिय में पूर्णमद्र और माणिमद्र यक्षों का शान्तिनाथ के सेवक रूप में उल्लेख है ।^७ भगवत्सोत्र में बिहला (उज्जैन या वैशाली)^८ के समीप स्थित बहुपुत्रिका के मन्दिर का उल्लेख है । ग्रन्थ में बहुपुत्रिका को माणिमद्र और पूर्णमद्र यक्षेन्द्रों की चार प्रमुख रानियों में एक बताया गया है ।^९ यू० पी० शाह की धारणा है कि जैन देवकुल के प्राचीनतम यक्ष-यक्षी, सर्वानुभूति (या मातंग या गोमेष)^{१०} और अम्बिका की कल्पना निश्चित रूप से माणिमद्र-पूर्णमद्र यक्ष और बहुपुत्रिका यक्षी के पूजन की प्राचीन परम्परा पर आधारित है ।^{११} जहाँ बौद्ध धर्म में जंमल (कुवेर) और हारिती की मूर्तियाँ कुषाण काल में निर्मित हुईं, वहीं जैन धर्म में सर्वानुभूति और अम्बिका का चित्रण गुप्त युग के बाद ही लोकप्रिय हुआ । शिल्प में सर्वानुभूति यक्ष का तुन्दोलापन प्रारम्भिक यक्ष मूर्तियों की तुन्दीकी आकृतियों से सम्बन्धित रहा है ।^{१२} जैन यक्षी अम्बिका के साथ दो पुत्रों का प्रदर्शन बहुपुत्रिका यक्षी के नाम से प्रभावित रहा हो सकता है ।^{१३}

विद्यादेवियां

प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में विद्याओं से सम्बन्धित अनेक उल्लेख हैं ।^{१४} पर जैन शिल्प में ल० आठवीं-नवीं शती ई० से ही इनका चित्रण प्राप्त होता है । पूर्ण विकसित विद्याओं के नामों एवं लाक्षणिक स्वरूपों की धारणा प्रारम्भिक ग्रन्थों में ही प्राप्त होती है । आगम ग्रन्थों में विद्याओं का आचरण जैन आचार्यों के लिए बजित था । पर कालान्तर में विद्यादेवियां ग्रन्थ एवं शिल्प को सर्वाधिक लोकप्रिय विषयवस्तु बन गईं । जैन परम्परा में इन विद्याओं की संख्या ४८ हजार तक बतायी गयी है ।^{१५}

बौद्ध एवं जैन साहित्य बुद्ध एवं महावीर के समय में जादू, चमत्कार, मन्त्रों एवं विद्याओं का उल्लेख करते हैं ।^{१६} औपचातिकसूत्र के अनुसार महावीर के अनुयायी थेरों (स्थविरों) को विज्जा (विद्या) और मंत (मन्त्र) का ज्ञान

१ आगम ग्रन्थों में कहीं भी महावीर द्वारा जिन मूर्ति के पूजन या जिन मन्दिर में विभाव का उल्लेख नहीं है—शाह,

यू० पी०, 'विगिलिन्स ऑफ जैन आइकनोग्राफी', सं० पु० ७०, अं० १, पृ० २

२ शाह, यू० पी०, 'यक्षज वरशिप इन अर्ली जैन लिटरेचर', अ० अ० ६०, खं० ३, अं० १, पृ० ६२-६३

३ वही, पृ० ६०-६४

४ वही, पृ० ६०-६१

५ अंतर्गद्दसाओ, पृ० १, पा० टि० २; औपचातिकसूत्र २ ६ विष्णुनिर्वृति ५.२४५

७ पडमचरिय ६७.२८-४९

८ शाह, यू० पी०, यू० नि०, पृ० ६१, पा० टि० ४३

९ भगवत्सोत्र १८.२, १०.५

१० प्रारम्भ में यक्ष का कोई एक नाम पूर्णतः स्थिर नहीं हो सका था ।

११ शाह, यू० पी०, यू० नि०, पृ० ६१-६२

१२ सर्वानुभूति यक्ष की मुखा में धन के चैले का प्रदर्शन सम्भवतः प्रारम्भिक यक्षों के व्यापारियों के यक्ष लोकप्रियता (पचाया मूर्ति) से सम्बन्धित हो सकता है—कुमारस्वामी, ए० के०, यू० नि०, पृ० २८

१३ शाह, यू० पी०, यू० नि०, पृ० ६५-६६

१४ विस्तार के लिए इन्द्राय, शाह, यू० पी०, 'आइकनोग्राफी ऑफ दि सिक्सटीव जैन महाविद्यान', अ० अ० ६०, खं० अ० ६०, खं० १५, पृ० ११४-७७

१५ वही, पृ० ११४-११७

१६ वही, पृ० ११४

था ।^१ नागार्चनसूत्रांशों में उत्पत्तनी (उत्पत्तनी) एवं चोरी की सहायक विद्याओं का उल्लेख है । ग्रन्थ में महावीर के प्रमुख शिष्य सुधर्मा को संन एवं विद्या का ज्ञाता बताया गया है ।^२ स्थानांगसूत्र में जांगोळि एवं मातंग विद्याओं के उल्लेख हैं ।^३ सूत्रकृतांगसूत्र के पापश्रुतों में बैताली, अर्धबैताली, अवस्वपनी, तालुष्वादणी, स्वापाकी, सोवारी, कलिगी, गौरी, गान्धारी, अवेदनी, उत्पत्तनी एवं स्तम्भनी आदि विद्याओं के उल्लेख हैं ।^४ सूत्रकृतांग के गौरी और गान्धारी विद्याओं को कालांतर में १६ महाविद्याओं की सूची में सम्मिलित किया गया ।

पञ्चमखरिय में ऋषभदेव के पीत्र तमि और विनमि को वरुणेन्द्र द्वारा बल एवं समृद्धि को अनेक विद्याएं प्रदान किये जाने का उल्लेख है ।^५ ग्रन्थ में विभिन्न स्थलों पर प्रज्ञप्ति, कौमारी, लघिमा, व्रजोदरी, बरुणी, बिजया, जया, वाराही, कौबेरी, श्रोमेश्वरी, षण्ढाली, शंकरो, बहुरूपा, सर्वकामा आदि विद्याओं के नामोल्लेख हैं ।^६ एक स्थल पर महालोचन देव द्वारा पद्म (राम) को सिंहवाहिनी विद्या और लक्ष्मण को गरुडा विद्या दिये जाने का उल्लेख है ।^७ कालान्तर में उपर्युक्त विद्याओं से गरुडवाहिनी अप्रतिष्ठा और सिंहवाहिनी महामानसी महाविद्याओं की धारणा विकसित हुई ।

लोकपाल

पञ्चमखरिय में लोकपालों से घिरे इन्द्र के ऐरावत गज पर आरुढ़ होने का उल्लेख है ।^८ इन्द्र ने ही वशि (सोम) की पूर्व, वरुण की पश्चिम, कुबेर की उत्तर और यम की दक्षिण दिशा में स्थापना की ।^९

अन्य देवता

आगम ग्रन्थों में देवताओं को भवनवासी (एक स्थल पर निवास करनेवाले), व्यंतर या वाणमन्तर (भ्रमणशील), व्योसिष्ण (आकाशीय: नक्षत्र से सम्बन्धित) एवं वैमानिक या विमानवासी (स्वर्ग के देव), इन चार वर्गों में विभाजित किया गया है ।^{१०} पहले वर्ग में १०, दूसरे में ८, तीसरे में ५ और चौथे में ३० देवता हैं । देवताओं का यह विभाजन निरन्तर मान्य रहा । पर शिल्प में इन्द्र, यम, अग्नि, नवग्रह एवं कुछ अन्य का ही चित्रण प्राप्त होता है ।

जैन ग्रन्थों में ऐसे देवों के भी उल्लेख हैं जिनकी पूजा लोक परम्परा में प्रचलित थी, और जो हिन्दू एवं बौद्ध धर्मों में भी लोकप्रिय थे ।^{११} इनमें रुद्र, शिव, स्कन्द, मुकुन्द, वासुदेव, वैश्रमण (या कुबेर), गन्धर्व, पितर, नाग, भुक्त, पिशाच, लोकपाल (सोम, यम, वरुण, कुबेर), वैश्वानर (अग्निदेव) आदि देव, और श्री, ह्री, धृति, कीर्ति, अज्जा (पार्वती या आर्या या अण्डिका), कोट्टकिरिया (महिषासुरवधिका) आदि देवियां प्रमुख हैं ।^{१२}

प्रारम्भिक ग्रन्थों के अध्ययन से स्पष्ट है कि पाँचवीं शती ई० के अन्त तक जैन देवकुल के मूल स्वरूप का निर्धारण काफी कुछ पूरा हो चुका था । इन ग्रन्थों में जिनो, शलाका-पुरुषों, यक्षों, विद्याओं, सरस्वती, लक्ष्मी, कृष्ण-बलराम, नैगमेषी एवं लोक धर्म में प्रचलित देवों की स्पष्ट धारणा प्राप्त होती है ।

१ औपपातिसूत्र १६

२ नागार्चनसूत्रांश, सं० पी० एल० बेंच, १४, पृ० १, १४-१०४, पृ० १५२, १६-१२९, पृ० १८९, १८-१४१, पृ० २०९

३ स्थानांगसूत्र ८-३-६११, ९-३-६७८; पञ्चमखरिय ७-१४२

४ सूत्रकृतांगसूत्र २-२-१५

५ पञ्चमखरिय ३-१४४-४९

६ शाह, यू० पी०, पू०मि०, पृ० ११७

७ पञ्चमखरिय ५९-८३-८४

८ पञ्चमखरिय ७-२२

९ पञ्चमखरिय ७-४७

१० समवायसूत्र १५०, तत्त्वार्थसूत्र, पृ० १३७-३८, आचार्यसूत्र २-१५-१८

११ शाह, यू० पी०, 'विनिर्गित ऑन जैन आइकानोग्राफी', सं० पु० ४०, अं० ९, पृ० १०

१२ अंगवलीसूत्र ३-१-१३४; अंगविजय, अध्याय ५१ (मुनिका-बी० एस० अग्रवाल, पृ० ७८)

(ख) परवर्ती काल (छठीं से १२ वीं शती ई० तक)

परवर्ती काल में विवरणों एवं लाक्षणिक विशेषताओं की दृष्टि से जैन देवकुल का विकास हुआ। इस काल में जैन देवकुल के विकास के अध्ययन के लिए छठीं से बारहवीं शती ई० या आवश्यकतानुसार उसके बाद की सामग्री का उपयोग किया गया है। आगम ग्रन्थों में प्रतिपादित विषयों को संक्षेप या विस्तार से समझाने के लिए छठीं-सातवीं शती ई० में निर्युक्ति, भाष्य, चूर्ण और टीका ग्रन्थों की रचना की गई जिन्हें आगम का अंग माना गया।^१

आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य ६३-शलाका-पुरुषों के जीवन से सम्बन्धित कई श्वेताम्बर और दिगम्बर ग्रन्थों की रचना की गई। क्वाबली (मद्रेस्वरकृत-श्वेताम्बर) और तिलोयपण्यसि (अतिवृषमकृत-दिगम्बर) ६३-शलाका-पुरुषों के जीवन से सम्बन्धित ल० आठवीं शती ई० के दो प्रारम्भिक ग्रन्थ हैं। ६३-शलाका-पुरुषों से सम्बन्धित अन्य प्रमुख ग्रन्थ महापुराण (विनसेन एवं गुणमद कृत-९ वीं शती ई०), सिसट्टि-महापुरिसगुणलंकार (पुण्यवन्तकृत-९६५ ई०) एवं त्रिवट्टिसलाकापुरुषचरित्र^२ (हेमचन्द्रकृत-१२ वीं शती ई० का उत्तरार्ध) हैं।^३

ल० छठीं शती ई० से चरित एवं पुराण ग्रन्थों की रचना भी प्रारम्भ हुई। श्वेताम्बर रचनाओं को 'चरित' और दिगम्बर रचनाओं को 'पुराण' एवं 'चरित' दोनों की संज्ञा दी गई। इनमें किसी जिन या शलाका-पुरुष का जीवन चरित विस्तार से वर्णित है। मुख्यतः ऋषभ, सुमति, सुपार्श्व, विमल, धर्म, वासुपुण्य, शान्ति, नेमि, पार्श्व एवं महावीर जिनों के चरित ग्रन्थ प्राप्त होते हैं।^४ इनके अतिरिक्त चतुर्विंशतिका (वप्पमट्टिसूरिकृत-७४३-८३८ ई०), निर्वाणललिका (ल० ११ वीं-१२ वीं शती ई०), प्रतिष्ठासारसंग्रह (१२ वीं शती ई०), मन्त्राधिराजकल्प (ल० १२ वीं शती ई०), त्रिवट्टिसलाका-पुरुषचरित्र, चतुर्विंशति-जिन-चरित्र (अमरचन्द्रसूरि-१२४१ ई०), प्रतिष्ठासारोद्धार (१३ वीं शती ई० का पूर्वार्ध), प्रतिष्ठ-तिलकम् (१५४३ ई०) एवं आचारविनकर (१४१२ ई०) जैसे प्रतिमा-लाक्षणिक ग्रन्थों की भी रचना हुई, जिनमें प्रतिमा-निरूपण से सम्बन्धित विस्तृत उल्लेख हैं। सभी उपलब्ध जैन लाक्षणिक ग्रन्थों की रचना गुजरात और राजस्थान में हुई।

देवकुल में वृद्धि और उसका स्वरूप

ल० छठीं से दसवीं शती ई० के मध्य का संक्रमण काल अन्य धर्मों एवं सम्बन्धित कलाओं के समान जैन धर्म एवं कला में भी नवीन प्रवृत्तियों एवं तान्त्रिक प्रभाव का युग रहा है। तान्त्रिक प्रभाव के परिणामस्वरूप जैन धर्म में देवकुल के देवों की संख्या और उनके धार्मिक कृत्यों में तीव्रगति से वृद्धि और परिवर्तन हुआ। विभिन्न लाक्षणिक ग्रन्थों की रचना के कारण कला में परम्परा के निश्चित निर्वाह की बाध्यता से एक यांत्रिकता सी आ गई।^५ श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों सम्प्रदायों में जैन देवकुल का विकास मूलतः समरूप रहा।^६ परवर्ती युग में जैन देवकुल में २४ जिन एवं उनके यक्ष-यक्षी युगल, ६३-शलाका-पुरुष, १६ महाविद्या, अष्ट-दिक्पाल, नवग्रह, क्षेत्रपाल, गणेश, ब्रह्माशान्ति एवं कर्पाई यक्ष, ६४-योगिनी, शान्तिदेवी, जिनों के माता-पिता एवं बाहुबली आदि सम्मिलित थे। इसी समय इन देवों की स्वतन्त्र लाक्षणिक विशेषताएं भी निर्धारित हुई।

जैन धर्म प्रारम्भ से ही व्यापारियों एवं व्यवसायियों में विशेष लोकप्रिय था। जिनों के पूजन से मोक्ष या सांसारिक सुख-समृद्धि की प्राप्ति सम्भव न थी, जब कि व्यापारियों एवं सामान्य जनों में इसकी आकांक्षा बढ़ती जा रही

१ इनमें आचारविनकर (१४१२ ई०), कथमण्डल और देवतावृत्तिप्रकरण (१५ वीं शती ई०), तथा प्रतिष्ठातिलकम् (१५४३ ई०) प्रमुख हैं।

२ जैन, हिरालाल, भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान, गोपाल, १९६२, पृ० ७२-७३

३ ग्रन्थ की रचना ११६० से ११७२ ई० के मध्य हुई-विष्टरनिष्ठ, एम०, बु०नि०, पृ० ५०५

४ ८६८ ई० के उपपन्नमहापुरिसचरित्र (धीलांकाचार्यकृत) में ५४ महापुरुषों का ही चरित्र वर्णित है।

५ विष्टरनिष्ठ, एम०, बु०नि०, पृ० ५१०-१७

६ स्ट०बी०आ०, पृ० १६

७ केवल देवों के प्रतिमा लाक्षणिक स्वरूपों के सन्दर्भ में निम्नता प्राप्त होती है।

थी। उपर्युक्त स्थिति में आपारिधियों एवं सामान्यजनों में जैन धर्म की लोकप्रियता बनाये रखने के लिए ही सम्भवतः जैन देवकुल में यक्ष-यक्षी युगलों एवं महाविद्याओं को महत्ता प्राप्त हुई जिनकी आराधना से भौतिक सुख की प्राप्ति सम्भव थी।

जिन या तीर्थंकर

धर्मतीर्थ की स्थापना करने वाले तीर्थंकर उपास्य देवों में सर्वोच्च हैं। हेमचन्द्र ने अभिधानचिन्तामणि में उन्हें देवाधिदेव कहा है।^१ विभिन्न पुराणों एवं चरित ग्रन्थों में जिनों के जीवन से सम्बन्धित घटनाओं का विस्तार से उल्लेख है।^२ गुजरात और राजस्थान^३ के म्यारहवीं-बारहवीं शती ई० के मन्दिरों के बितानों, वेदिकाबन्धों एवं स्वतन्त्र पट्टों पर ऋषभ, शान्ति, मुनिसुव्रत, नेमि, पार्श्व एवं महावीर जिनों के जीवन की घटनाओं, मुख्यतः पंचकस्याजकों^४ को विस्तार से उत्कीर्ण किया गया (चित्र १२-१४, २२, २९, ३९-४१)।

क्र० आठवीं-नवीं शती ई० तक जिनों के लांछनों का निर्धारण पूर्ण हो गया। तिलोयपण्णसि^५ एवं प्रबचनसारोद्धार^६ में जिन लांछनों की प्राचीनतम सूची प्राप्त होती है।^७ लांछन-युक्त प्राचीनतम जिन मूर्तियाँ गुप्तकाल की हैं। ये मूर्तियाँ राजगिर (नेमिनाथ)^८ और भारत कला भवन, वाराणसी (क्र० १६१-महावीर)^९ की हैं (चित्र ३५)। आठवीं शती ई० के बाद की जिन मूर्तियों में लांछनों का नियमित अंकन प्राप्त होता है।

यक्ष-यक्षी

क्र० छठीं शती ई० में जिनों के साथ यक्ष-यक्षी युगलों (शासनदेवताओं) को सम्बद्ध करने की धारणा विकसित हुई।^{१०} ये यक्ष-यक्षी जिनों के सेवक देव के रूप में संघ की रक्षा करते हैं।^{११} यक्ष-यक्षी युगल से युक्त प्राचीनतम जिन मूर्ति छठीं शती ई० की है।^{१२} अकोटा (गुजरात) से प्राप्त इस ऋषभ मूर्ति में यक्ष सर्वानुभूति (या कुबेर) और यक्षी अम्बिका हैं। क्र० आठवीं-नवीं शती ई० तक २४ जिनों के स्वतन्त्र यक्ष-यक्षी युगलों की सूची निर्धारित हो गयी।^{१३} यक्ष-यक्षी युगलों की प्रारम्भिक सूची तिलोयपण्णसि^{१४} (विगम्बर), कहावली^{१५} (श्वेताम्बर) एवं प्रबचनसारोद्धार (पद्मयणसारोद्धार-श्वेताम्बर)^{१६} में प्राप्त होती है। तिलोयपण्णसि की २४-यक्ष-यक्षियों की सूची इस प्रकार है :

१ अभिधानचिन्तामणि : देवाधिदेवकाण्ड २४-२५

२ विण्टरनित्रज, एम०, यू०नि०, पृ० ५१०-१७

३ ये चित्रण ओसिया की देवकुलिकाओं, जालोर के पार्श्वनाथ मन्दिर, विमलवसहो, लूणवसही और कुमारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों पर हैं।

४ च्यवन (जन्म के पूर्व), जन्म, दीक्षा, कैवल्य और निर्वाण।

५ तिलोयपण्णसि ४.६०४-६०५

६ प्रबचनसारोद्धार ३८१-८२

७ इसके पूर्व केवल आवश्यक निर्युक्ति में ही ऋषभ के शरीर पर वृषभ चिह्न का उल्लेख है—शाह, यू०पी०, 'विगिनिप्स ऑव जैन आइकानोप्राफी', सं० पु० ५०, अं० ९, पृ० ६

८ चन्दा, आर० पी०, 'जैन रिमेन्स ऐट राजगिर', आ०स०ई०ऐ०रि०, १९२५-२६, पृ० १२५-२६

९ शाह, यू० पी०, 'ए फ्यू जैन इमेजेज इन दि सारत कला भवन, वाराणसी', छबि, १९७१, वाराणसी, पृ० २३४

१० शाह, यू० पी०, 'इण्ट्रोडक्शन ऑव शासनदेवताज इन जैन बरसिप', प्रो०ड्रा०ओ०कां०, २०वां अधिवेशन, १९५९, पृ० १४१-४३

११ हरिवंशपुराण ६५.४३-४५; तिलोयपण्णसि ४.९३६

१२ शाह, यू० पी०, अकोटा ओम्बेज, बम्बई, १९५९, पृ० २८-२९, फलक १०-११

१३ शाह, यू० पी०, 'आइकानोप्राफी ऑव चक्रेश्वरी, दि यक्षी ऑव ऋषभनाथ', अ०ओ०ई०, भा० २०, अं० ३, पृ० ३०६

१४ जहो, पृ० ३०४; जैन, ज्योतिप्रसाद, यू०नि०, पृ० १३८

१५ शाह, यू० पी०, 'इण्ट्रोडक्शन ऑव शासनदेवताज इन जैन बरसिप', पृ० १४७-४८

१६ मेहता, मोहनलाल तथा कापड़िया, हीरालाल, जैन साहित्य का मुहूर्त इतिहास, भाग ४, वाराणसी, १९६८, पृ० १७४-७९

यक्ष—गोवधन, महायक्ष, त्रिमुल, अक्षोभर, तुम्बुरव, मातंग, विजय, अजित, ब्रह्मा, ब्रह्मेश्वर, कुमार, वज्रमुल, पाताल, किन्नर, किमुलव, गरुड, गन्धर्व, कुबेर, बरुण, भृकुटि, शोभेव, पार्व, मातंग और पुष्पक ।^१

यक्षिणी—चक्रेश्वरी, रोहिणी, प्रहसि, वक्षाम्बिका, वक्षान्कुशा, अप्रतिचक्रेश्वरी, पुष्पवत्ता, मनोवेषा, काली, ज्वालामालिनी, महाकाली, बौरी, गंधारी, बैरोटी, सोलसा, अनन्तमती, मानसी, महामानसी, जया, विजया, अपराजिता, बहुवर्षिणी, कुम्भाणी, पद्मा और सिद्धायिनी ।^२

प्रवचनसारोद्धार में प्राप्त २४ यक्ष-यक्षियों की सूची निम्नलिखित है :

यक्ष—गोमुल, महायक्ष, त्रिमुल, ईश्वर, तुम्बुर, कुसुम, मातंग, विजय, अजित, ब्रह्मा, मनुज (ईश्वर), सुरकुमार, वज्रमुल, पाताल, किन्नर, गरुड, गन्धर्व, यक्षेन्द्र, कूबर, बरुण, भृकुटि, शोभेव, वामन (पार्व) और मातंग ।^३

यक्षिणी—चक्रेश्वरी, अजिता, दुरितारि, काली, महाकाली, अच्युता, घान्ता, ज्वाला, सुतारा, अशोका, श्रीवत्सा (मानसी), प्रवरा (बंडा), विजया (विदिता), अंकुशा, पद्मगा (कन्दर्पा), निर्वाणी, अच्युता (बला), धारणी, बैरोट्या, अच्युता (नरवत्ता), गंधारी, अम्बा, पद्मावती और सिद्धायिका ।^४

२४—यक्ष-यक्षी युगलों के लाक्षणिक स्वरूपों का विस्तृत निरूपण सर्वप्रथम ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० के ग्रन्थों, निर्वाणकलिका, त्रिषष्टिशलाकापुरवचरिज एवं प्रतिष्ठासारसंग्रह में प्राप्त होता है ।^५ जैन शिल्प में केवल यक्षियों के ही सामूहिक उत्कीर्णन के प्रयास किये गये जिसका प्रथम उदाहरण देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०) के दान्तिनाथ मन्दिर

१ गोवधनमहाजकला तिमुहो जक्खेसरो य तुम्बुरओ ।
मादंगविजयअजिओ बम्हो बम्हेसरो य कोमारो ॥
छम्मुहओ पादालो किण्णरकिपुसगण्डगंधव्वा ।
तह य कुबेरो वरुणो मिउडीगोमेषपासमातंगा ॥
गुज्जकओ इदि एवे जक्खो चउवीस उसहपहुदीणं ।
तिल्लयराणं पासे चेंदुते मत्तिसजुता ॥ तिल्लोयपण्णत्ति ४'९३४-३६

२ जक्खीओ चक्खेसरिरोहिणीपण्णत्तिवज्जसिखलया ।
वज्जकुसा य अप्पदिचक्खेसरिपुरिसवत्ता य ॥
मणवेगाकालीओ तह जालामालिणी महाकाली ।
गउरीगंधारीओ बैरोटी सोलसा अणंतमदी ॥
माणसिमहमाणसिया जया य विजयापराजिदाओ य ।
बहुवर्षिणि कुम्भंडी पउमासिद्धायिणीओ ति ॥ तिल्लोयपण्णत्ति ४'९३७-३९

३ जक्खो गोमुह महजक्ख तिमुह दिसरतुम्बुर कुसुमो ।
मायंगो विजया त्रिय बंमो मनुओ य सुरकुमारो ॥
छम्मुह पायाल किन्नर गरुडो गंधव्व तह य जक्खिदो ।
कूबर वरुणो मिउडा गोमिहो वामण मायंगो ॥ प्रवचनसारोद्धार ३७५-७६

४ देवी च चक्खेसरी । अजिता दुरियारि काली महाकाली ।
अच्युत संता जाला । सुतारबाज्जेय सिरिबन्धा ॥
धवर विज्जा कुसा । वणत्ति मिक्खणी अच्युता वरणी ।
बहरोट्ट सुत्ता गंधारि । अंन पउमावई सिद्धा ॥ प्रवचनसारोद्धार ३७७-७८

५ श्वेताम्बर और दिगम्बर ग्रन्थों में इन यक्ष-यक्षियों के नामों एवं लाक्षणिक विशेषताओं के खन्दर्भ में पर्याप्त अन्तर है ।

(मार्गिक १२, ८६२ ई०) के प्राप्त होता है। दूसरा उदाहरण (११ वीं-१२ वीं शती ई०) लण्डन (पुरी, उड़ीसा) की बारहवीं गुफा में है। दोनों उदाहरण दिगम्बर सम्प्रदाय से सम्बन्धित हैं।

विद्यादेवियों

विद्यादेवियों से सम्बन्धित उल्लेख असुवेवहिण्डी (ल० छठी शती ई०), आश्वमेधकूर्णिक (ल० ६७७ ई०), आश्वमेधक निर्वृत्ति (८ वीं शती ई०), हरिबंशपुराण (७८३ ई०), अउपसमहापुराणपरियम् (८३८ ई०) एवं त्रिषष्टिशालाकामुखपरिचय^३ में हैं। इनमें पञ्चमपरिय की कथा का ही विस्तार है।^१ हरिबंशपुराण^२ एवं त्रिषष्टिशालाकामुखपरिचय^३ में उल्लेख है कि चरण से नमि और विनमि को विद्याधरों पर स्वामित्व और ४८ हजार विद्याओं का वरदान दिया।

असुवेवहिण्डी (संवदासकृत) में विद्याओं को गन्धर्व एवं पक्षियों से सम्बद्ध कहा गया है और महारोहिणी, प्रज्ञप्ति, गौरी, महाज्वाला, बहुरूपा, विद्यन्मुखी एवं बेयाल आदि विद्याओं का उल्लेख किया गया है। आश्वमेधकूर्णिक (जिनदासकृत) एवं आश्वमेधक निर्वृत्ति (हरिमद्रसूरिकृत) में गौरी, गांधारी, रोहिणी और प्रज्ञप्ति का प्रमुख विद्याओं के रूप में उल्लेख है।^४ नवीं शती ई० के अन्त में निश्चित १६ महाविद्याओं की सूची में^५ उपर्युक्त चार विद्याएं भी सम्मिलित हैं। पञ्चपरिचय (रविबेणकृत-६७६ ई०) में नमि-विनमि का कथा और प्रज्ञप्ति विद्या का उल्लेख है। हरिबंशपुराण में प्रज्ञप्ति, रोहिणी, अंगारिणी, महागौरी, गौरी, सर्वविद्याप्रकषिणी, महाप्रेता, मायूरी, हारी, निर्वन्तशाह्वला, तिरस्कारिणी, छायासंक्रामिणी, कृष्णार्ध गणमाता, सर्वविद्याविराजिता, आर्यकृष्णार्ध देवी, अच्युता, आर्यवती, गान्धारी, निर्वृति, दण्डाध्यक्षगण, दण्डभूत-सहस्रक, भद्रकाली, महाकाली, काली और कालमुखी आदि विद्याओं का उल्लेख है।^६

अतुविशतिका (बप्पमट्टिसूरिकृत-७४३-८३८ ई०) में २४ जिनों के साथ २४ यक्षियों के स्थान पर महा-विद्याओं^७, वाग्देवी सरस्वती एवं कुछ यक्षियों और अन्य देवों के उल्लेख हैं।^८ ग्रन्थ में १६ के स्थान पर केवल १५ महा-विद्याओं का ही स्वरूप विवेचित है।^९ १६ महाविद्याओं की सूची ल० नवीं शती ई० के अन्त तक निश्चित हुई। १६ महाविद्याओं की सूची में अधिकंशतः पूर्ववर्ती ग्रन्थों में उल्लिखित विद्याएं ही सम्मिलित हैं। तिजयपहल (मानवदेवसूरिकृत-९वीं शती ई०), संहितासार (इन्द्रनन्दिकृत-९३९ ई०) एवं स्तुति अतुविशतिका (या शोभन स्तुति-शोभनमुनिकृत-

१ शाह, पृ० पी०, 'आइकानोग्राफी ऑव सिक्सटिन जैन महाविद्याज', ज० ई० सो० ओ० आ०, ख० १५, पृ० ११५

२ हरिबंशपुराण २२.५४-७३

३ त्रि० श० पु० ख० १.३.१२४-२२६ : ग्रन्थ में गौरी, प्रज्ञप्ति, मनुष, गान्धारी, मानवी, कैशिकी, भूमितुण्ड, मूलवीर्य, संकुका, पाण्डुकी, काली, श्रपाकी, मातंगी, पार्वती, बंशालया, पाम्शुमूल एवं वृक्षमूल विद्याओं के उल्लेख हैं।

४ शाह, पृ० पी०, पृ० नि०, पृ० ११६-१७

५ जैन ग्रन्थों में अनेक विद्यादेवियों के उल्लेख हैं। ल० नवीं शती ई० में १६ विद्यादेवियों की सूची तैयार हुई। विभिन्न लाक्षणिक ग्रन्थों में इन्हीं १६ विद्यादेवियों का निरूपण हुआ एवं पुरातात्विक स्थलों पर भी इन्हीं की मूर्त अभिव्यक्ति मिली। जैन विद्यादेवियों के समूह में इनकी लोकप्रियता के कारण इन्हें महाविद्या कहा गया।

६ हरिबंशपुराण २२.६१-६६

७ जिनों की प्रशंसा में लिखे स्तोत्रों में यक्ष-यक्षी युगलों के स्थान पर महाविद्याओं का निरूपण इस सम्भावना की ओर संकेत देता है कि १६ महाविद्याओं की सूची २४-यक्ष-यक्षियों की अपेक्षा कुछ प्राचीन थी। दिगम्बर परम्परा की २४ यक्षियों में से अधिकांश के नाम भी महाविद्याओं से ग्रहण किये गये।

८ नमि और पार्ष्व दोनों ही के साथ यक्षी के रूप में अम्बिका निरूपित है। अजित के साथ सर्पफणों से युक्त यक्षी, और ऋषभ, मरिचि एवं मुनिमुञ्ज के साथ वाग्देवी सरस्वती निरूपित हैं।

९ सर्वास्त्र-महाज्वाला का अनुल्लेख है। मानसी के नाम से वर्णित देवी में महाज्वाला एवं मानसी दोनों की विशेषताएं संयुक्त हैं।

सं० १७३ ई०) में १६ महाविद्याओं की प्रारम्भिक सूची प्राप्त होती है^१ जिसे बाद में उसी रूप में स्वीकार कर लिया गया। १६ महाविद्याओं की अन्तिम सूची में निम्नलिखित नाम हैं :

रेहिणी, प्रसहि, बज्जम्बुल्ला, बज्जम्बुल्ला, बज्जम्बुली या जप्रतिवक्ता (जाम्बुनदा-दिगम्बर), करवत्ता या पुरुषवत्ता, काली या कालिका, महाकाली, गौरी, गान्धारी, सर्वात्म-महाज्वाला या ज्वाला (ज्वालामालिनी-दिगम्बर), मानवी, बैरोटथा (बैरोटी-दिगम्बर), अण्डुल्ला (अण्डुला-दिगम्बर), मानसी एवं महामानसी।

महाविद्याओं के लक्षणिक स्वरूपों का निरूपण सर्वप्रथम बप्पमट्टि की ऋतुविवेचिका एवं धोमनमुनि की स्तुति ऋतुविवेचिका में किया गया है। जैन शिल्प में महाविद्याओं के स्वतन्त्र उत्कीर्णन का प्राचीनतम उदाहरण ओसिया (जोधपुर, राजस्थान) के महावीर मन्दिर (सं० ८ वीं-९ वीं शती ई०) से प्राप्त होता है। नवीं शती ई० के बाद गुजरात एवं राजस्थान के श्वेताम्बर जैन मन्दिरों पर महाविद्याओं का नियमित चित्रण प्राप्त होता है। गुजरात एवं राजस्थान के बाहर महाविद्याओं का निरूपण लोकप्रिय नहीं था।^२ १६ महाविद्याओं के सामूहिक चित्रण के उदाहरण कुम्मारिया (बनासकांठा, गुजरात) के शान्तिनाथ मन्दिर (११वीं शती ई०), विमलवसही (दो समूह : रंगमण्डप एवं देवकुलिका ४१, १२वीं शती ई०) एवं लूणवसही (रंगमण्डप, १२३० ई०) से प्राप्त होते हैं (चित्र ७८)।^३

राम और कृष्ण

राम और कृष्ण-बलराम को जैन ग्रन्थकारों ने विशेष महत्त्व दिया। इसी कारण इनके जीवन की घटनाओं का विस्तार से उल्लेख करने वाले स्वतन्त्र ग्रन्थों की रचना की गई। ऋतुविवेचिका, कथपुराण, महावली, उत्तरपुराण (गुणमङ्गल-कृत-९ वीं शती ई०), महापुराण (पुष्पदन्तकृत-१६५ ई०), षडसचरित्र (स्वयम्भूदेवकृत-१७७ ई०) और त्रिवेदशालाका-पुरुषचरित्र आदि ग्रन्थों में रामकथा, और हरिवंशपुराण (जिनसेनकृत), हरिवंशपुराण (धवलकृत-११ वीं-१२ वीं शती ई०) एवं त्रिवेदशालाकापुरुषचरित्र आदि में कृष्ण-बलराम से सम्बन्धित विस्तृत उल्लेख हैं। जैन शिल्प में राम का चित्रण केवल खजुराहो के पार्श्वनाथ मन्दिर पर प्राप्त होता है।^४ कृष्ण-बलराम का निरूपण देवगढ़ (मन्दिर २) एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ (क्र० ६६.५३) की नेमिनाथ मूर्तियों में प्राप्त होता है (चित्र २७, २८)। विमलवसही, लूणवसही और कुम्मारिया के महावीर मन्दिर के वितानों पर भी नेमिनाथ के जीवनदृश्यों में और स्वतन्त्र रूप में कृष्ण-बलराम के चित्रण हैं (चित्र २२, २९)।^५

भरत और बाहुबली

जैन ग्रन्थों में ऋषभनाथ के दो पुत्रों, भरत और बाहुबली के युद्ध के विस्तृत उल्लेख हैं।^६ युद्ध में विजय के पश्चात् बाहुबली ने संसार त्याग कर कठोर तपस्या की और भरत ने चक्रवर्ती के रूप में शासन किया। जीवन के अन्तिम वर्षों में भरत ने भी धीक्षा ग्रहण की।^७ दोनों ने कैवल्य प्राप्त किया। जैन शिल्प में भरत-बाहुबली के युद्ध का चित्रण

१ शाह, पृ० पी०, पृ० ११९-२०

२ गुजरात और राजस्थान के बाहर १६ महाविद्याओं के सामूहिक शिल्पांकन का एकमात्र सम्भावित उदाहरण खजुराहो के आदिनाथ मन्दिर (११ वीं शती ई०) के मण्डोवर पर है।

३ तिवारी, एम० एन० पी०, 'दि आइकानोग्राफी ऑफ दि सिक्सटीम जैन महाविद्याज ऐज डेफिनेट इन दि शान्तिनाथ टेम्पल्, कुम्मारिया', संक्षेप, खं० २, अं० ३, पृ० १५-२२

४ तिवारी, एम० एन० पी०, 'ए नोट आन ऐन इमेज ऑफ राम ऐण्ड सीता आन दि पार्श्वनाथ टेम्पल्, खजुराहो', जैन जर्नल, खं० ८, अं० १, पृ० ३०-३२

५ तिवारी, एम० एन० पी०, 'जैन साहित्य और शिल्प में कृष्ण', जैन सं०भा०, भाग २६, अं० २, पृ० ५-११; तिवारी, एम० एन० पी०, 'ऐन अम्प्लिफाइड इमेज ऑफ नेमिनाथ फ्रॉम देवगढ़', जैन जर्नल, खं० ८, अं० २, पृ० ८४-८५

६ षडसचरित्र ४.५४-५५; हरिवंशपुराण ११.९८-१०२; आदिपुराण ३६.१०६-८५; त्रिवेदशालाका ५.७४०-९८

७ हरिवंशपुराण १३.१-६

बिमलवसही एवं कुंभारिया के शान्तिनाथ मन्दिर में है (चित्र १४)। मरत की स्वतन्त्र मूर्तियाँ केवल देवगढ़ (१० बी-१२ बीं शती ई०)^१ में और बाहुबली की स्वतन्त्र मूर्तियाँ (९ बीं-१२ बीं शती ई०) जूनागढ़ संग्रहालय, देवगढ़ (मन्दिर २, ११ एवं साहू जैन संग्रहालय, देवगढ़), खजुराहो (पार्श्वनाथ मन्दिर), बिहरी (म० प्र०) एवं राष्ट्रीय संग्रहालय, लखनऊ (क्र० १४०) में हैं (चित्र ७०, ७१-७५)।^२ देवगढ़ में बाहुबली को विशेष प्रतिष्ठा प्रदान की गई। इसी कारण एक भितीपी मूर्ति में बाहुबली दो जिनों (मन्दिर २, चित्र ७५) एवं एक अण्य में अक्ष-यक्षी युगल (मन्दिर ११) के साथ निरूपित हैं।

जिनों के माता-पिता

जिनों के माता-पिता की गणना महात्मा आत्माओं में की गई है।^३ समवायानुसूत्र में वर्णित माता-पिता की सूची ही कालान्तर में स्वीकृत हुई।^४ ग्रन्थों में जिनों की माताओं की उपासना से सम्बन्धित उल्लेख पिताओं की तुलना में अधिक हैं। जैन शिल्प एवं चित्रों में भी जिनों की माताओं के चित्रण की परम्परा ही विशेष लोकप्रिय थी, जिसका प्राचीनतम उदाहरण ओसिया (१० ई०) से प्राप्त होता है। अन्य उदाहरण पाटण, आबू, गिरनार, कुंभारिया (महावीर मन्दिर) एवं देवगढ़ से प्राप्त होते हैं। इनमें प्रत्येक स्त्री आकृति की गोद में एक बालक अवस्थित है। २४ जिनों के माता-पिता के सामूहिक चित्रण के प्रारम्भिक उदाहरण (११वीं शती ई०) कुंभारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों के बितानों पर उत्कीर्ण हैं। इनमें आकृतियों के नीचे उनके नाम भी उल्लिखित हैं।

पंच परमेष्ठि

जैन देवकुल के पंचपरमेष्ठियों में अर्हन्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु सम्मिलित थे।^५ पंचपरमेष्ठियों में से प्रथम दो भुक्त आत्माएं हैं, जिनमें अर्हन् शरीर युक्त और सिद्ध निराकार हैं। तीर्थों की स्थापना कर कुछ अर्हन् तीर्थंकर कहलाते हैं। पंचपरमेष्ठियों के पूजन की परम्परा काफी प्राचीन है। परवर्ती युग में सिद्धचक्र या नवदेवता के रूप में इनके पूजन की धारणा विकसित हुई।^६ पंचपरमेष्ठियों में आचार्य, उपाध्याय एवं साधु की मूर्तियाँ (१० बी-१२ बी शती ई०) बिमलवसही, लूणवसही, कुंभारिया, ओसिया (देवकुलिका), देवगढ़, खजुराहो एवं ग्वालियर से प्राप्त होती हैं।

दिकपाल

दिशाओं के स्वामी दिकपालों या लोकपालों का पूजन वास्तुदेवताओं के रूप में भी लोकप्रिय था।^७ ल० आठवीं-नवीं शती ई० में जैन देवकुल में दिकपालों की धारणा विकसित हुई। दिकपालों के प्रतिमानरूपण से सम्बन्धित प्रारम्भिक उल्लेख निर्वाणकलिका एवं प्रतिष्ठासारसंग्रह में हैं। पर जैन मन्दिरों पर इनका उत्कीर्णन ल० नवीं शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया जिसका एक उदाहरण ओसिया के महावीर मन्दिर पर है। जैन शिल्प में अष्ट-दिकपालों का उत्कीर्णन ही लोकप्रिय

१ मन्दिर २ एवं मन्दिर १२ की चहारदीवारी

२ तिवादी, एम० एन० पी०, 'ए नोट आन सम बाहुबली इमेजेस फ्रॉम नार्थ इण्डिया', ईस्ट बे०, खं० २३, अं० ३-४, पृ० ३४७-५३

३ शाह, यू० पी०, 'पेरिप्ट्स ऑफ दि तीर्थंकरज', कु० प्रि० बे० म्यू० बे० ई०, अं० ५, १९५५-५७, पृ० २४-३२

४ समवायानुसूत्र १५७

५ पंचपरमेष्ठि जैन देवकुल के पांच सर्वोच्च देव हैं। इन्हें जिनों के समान महत्त्व प्राप्त था—शाह, यू० पी०, 'त्रिगिर्निगस ऑफ जैन आइकनोग्राफी', सं० पु० व०, अं० ९, पृ० ८-९

६ ल० नवीं शती ई० में पंचपरमेष्ठि की सूची में चार पूजित पदों के रूप में खेतांबर सम्प्रदाय में ज्ञान, दर्शन, चरित और तप को; एवं दिगंबर सम्प्रदाय में ज्ञेय (जिन प्रतिमा), ज्ञेयालय (जिन मन्दिर), सर्वचक्र और भुक्त (जिनों की शिखा) को सम्मिलित किया गया।

७ महाचार्य, बी० सी०, जैन आइकनोग्राफी, लाहौर, १९३९, पृ० १४८

का^१ पर जैन ग्रन्थों में बस दिक्पालों के उल्लेख मिलते हैं। ये बस दिक्पाल इन्द्र (पूर्व), अग्नि (दक्षिण-पूर्व), वसु (दक्षिण), निःश्वेत (दक्षिण-पश्चिम), वरुण (पश्चिम), वायु (पश्चिम-उत्तर), कुबेर (उत्तर), ईशान (उत्तर-पूर्व), ब्रह्मा (आकाश) एवं नागदेव (या वरुणेश्वर-पाताल) हैं। जैन दिक्पालों की लाक्षणिक विशेषताएं काफी कुछ हिन्दू दिक्पालों से प्रभावित हैं।

नवग्रह

प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों की सूर्य, चन्द्र, ग्रह आदि ज्योतिष्क देवों की धारणा ही पूर्वमध्य युग में नवग्रहों के रूप में विकसित हुई। दसवीं शती ई० के बाद के लगभग सभी प्रतिमा लाक्षणिक ग्रन्थों में नवग्रहों (सूर्य, चन्द्र, शंख, बुध, शुक्र, शनि, राहु, केतु) के लाक्षणिक स्वरूपों का निरूपण किया गया। पर जैन शिल्प में दसवीं शती ई० में ही नवग्रहों का चित्रण प्रारम्भ हुआ जो दिगम्बर स्थलों पर अधिक लोकप्रिय था (चित्र ५७)।^३ जिन मूर्तियों की पीठिका या परिकर में भी नवग्रहों का उत्कीर्णन लोकप्रिय था।

क्षेत्रपाल

ल० ग्यारहवीं शती ई० में क्षेत्रपाल को जैन देवकुल में सम्मिलित किया गया।^४ क्षेत्रपाल की लाक्षणिक विशेषताएं जैन दिक्पाल निःश्वेत एवं हिन्दू देव नैरव से प्रभावित हैं। क्षेत्रपाल की मूर्तियां (११वीं-१२वीं शती ई०) केवल लजुराहो एवं देवगढ़ जैसे दिगम्बर स्थलों से ही मिली हैं।

६४-योगिनियां

मध्य-युग में हिन्दू देवकुल के समान ही जैन देवकुल में भी ६४-योगिनियों की कल्पना की गयी। ये योगिनियां क्षेत्रपाल की सहायक देवियां हैं। जैन देवकुल के योगिनियों की दो सूचियां बी० सी० मट्टाचार्य ने दी हैं।^५ इन सूचियों के कुछ नाम जहां हिन्दू योगिनियों से मेल खाते हैं, वहीं कुछ अन्य केवल जैन धर्म में ही प्राप्त होते हैं। जैन शिल्प में इन्हें कभी लोकप्रियता नहीं प्राप्त हुई।

शान्तिदेवी

जैन धर्म एवं संघ की उन्नतिकारिणी शान्तिदेवी की धारणा दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० में विकसित हुई। देवी के प्रतिमा-निरूपण से सम्बन्धित प्रारम्भिक उल्लेख स्तुति चतुर्विंशतिका^६ (शोमनसूरिकृत) एवं निर्वाणकलिका^७ में हैं। जैन शिल्प में शान्तिदेवी खेताम्बर स्थलों पर ही लोकप्रिय थीं।^८ गुजरात एवं राजस्थान के खेताम्बर स्थलों पर स्वतन्त्र मूर्तियों में और जिन मूर्तियों के सिंहासन के मध्य में शान्तिदेवी आमूर्तित हैं। देवी की दो भुजाओं में या तो पद्म है, या फिर एक में पद्म और दूसरी में पुस्तक है।

१ शिल्प में नवें-दसवें दिक्पालों, ब्रह्मा एवं वरुणेश्वर के उत्कीर्णन का एकमात्र ज्ञात उदाहरण जागेराब (१० वीं शती ई०) के महावीर मन्दिर पर है।

२ लजुराहो के पार्श्वनाथ, देवगढ़ के शान्तिनाथ एवं जागेराब के महावीर मन्दिरों के प्रवेश-द्वारों पर नवग्रह निरूपित हैं।

३ नवग्रहों के चित्रण का एकमात्र खेताम्बर उदाहरण जागेराब के महावीर मन्दिर के प्रवेश-द्वार पर है।

४ निर्वाणकलिका २१.२; आचार्यकलिका-भाग २, क्षेत्रपाल, पृ० १८०

५ मट्टाचार्य, बी० सी०, पृ० १८३-८४

६ स्तुति चतुर्विंशतिका १२.४, पृ० १३७

७ निर्वाणकलिका २१, पृ० ३७

८ लजुराहो की भी कुछ जिन मूर्तियों में सिंहासन के मध्य में शान्तिदेवी निरूपित हैं।

९ चतुर्विंशतिका (११वीं-१२वीं शती ई०) में सिंहासन के मध्य में वरवसुद्धा एवं पद्म धारण करनेवाली आदिशक्ति की विभुव आकृति के उत्कीर्णन का विधान है (२२.१०)।

गणेश

हिन्दू देवकुल के लोकप्रिय देवता गणेश या गणपति को ल० चारहवीं-बारहवीं शती ई० में जैन देवकुल में सम्मिलित किया गया।^१ यद्यपि अभिषेक-चिन्तामणि (१२वीं शती ई०) में गणेश का उल्लेख है^२, पर उनकी लाक्षणिक विशेषताएं सर्वप्रथम आचारखिलकर में विवेचित हैं।^३ जैन ग्रन्थों में निरूपण के पूर्व ही चारहवीं शती ई० में ढोसिया की जैन देव-कुलिकाओं के प्रवेश-द्वारों एवं मूर्तियों पर गणेश का मूर्त अंकन देखा जा सकता है। यह तथ्य एवं जैन गणेश की लाक्षणिक विशेषताएं स्पष्टतः हिन्दू गणेश के प्रभाव का संकेत देती हैं। पुरातात्विक संग्रहालय, मथुरा की ल० दसवीं शती ई० की एक अम्बिका मूर्ति (क्र० ०० बी ७) में गणेश की मूर्ति भी अंकित है। बारहवीं शती ई० की कुछ स्वतन्त्र मूर्तियां कुंभारिया (नेमिनाथ मन्दिर) एवं नाडलई से प्राप्त होती हैं (चित्र ७७)। गणेश की लोकप्रियता श्वेताम्बरों तक सीमित थी।

ब्रह्मशान्ति यक्ष

स्तुति चतुर्विंशतिका (शोभनसूरिकृत)^४ एवं निर्वाणकलिका^५ में ही सर्वप्रथम ब्रह्मशान्ति यक्ष की लाक्षणिक विशेषताएं वर्णित हैं। विविधतीर्थकल्प (जिनप्रभसूरिकृत) के सत्यपुर तीर्थकल्प में ब्रह्मशान्ति यक्ष के पूर्ण जन्म की कथा दी है।^६ दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की ब्रह्मशान्ति यक्ष की मूर्तियां घाणेराव के महावीर, कुंभारिया के शान्तिनाथ, महावीर एवं पावर्जनाथ मन्दिरों और बिमलबसही से प्राप्त होती हैं। ब्रह्मशान्ति यक्ष केवल श्वेताम्बरों के मध्य ही लोकप्रिय थे। जटा-मुकुट, छत्र, अक्षमाला, कमण्डलु और कमी-कमी हंसवाहन का प्रदर्शन ब्रह्मशान्ति पर हिन्दू ब्रह्मा का प्रभाव दर्शाता है।

कपर्दी यक्ष

स्तुति चतुर्विंशतिका में कपर्दी यक्ष का यक्षराज के रूप में उल्लेख है।^७ विविधतीर्थकल्प एवं शत्रुंजय-माहात्म्य (धनेश्वरसूरिकृत-ल० ११०० ई०) में कपर्दी यक्ष से सम्बन्धित विस्तृत उल्लेख है।^८ शत्रुंजय पहाड़ी एवं बिमलबसही से कपर्दी यक्ष के मूर्त चित्रण प्राप्त होते हैं। कपर्दी यक्ष की लोकप्रियता श्वेताम्बरों तक सीमित थी। यू० पी० शाह ने कपर्दी यक्ष को शिव से प्रभावित माना है।^९

• • •

१ तिबारी, एम० एन० पी०, 'सम अनामिलिड जैन स्क्वपचर्स ऑव गणेश फ्रॉम वेस्टर्न इण्डिया', जैन जर्नल, खं० ९, अं० ३, पृ० ९०-९२

२ अभिषेकचिन्तामणि २.१२१

३ आचारखिलकर, भाग २, गणपतिप्रतिष्ठा १-२, पृ० २१०

४ हिन्दू गणेश के समान ही जैन गणेश भी गजमुख एवं लम्बोदर और मूषक पर आरुढ़ हैं। उनके करों में स्वर्ण, परशु, मोदकपात्र, पद्म, अंकुश, एवं अमय-वा-वरद-मुद्रा प्रदर्शित हैं।

५ स्तुति चतुर्विंशतिका १६.४, पृ० १७९

६ निर्वाणकलिका २१, पृ० ३८

७ विविधतीर्थकल्प, पृ० २८-३०

८ स्तुति चतुर्विंशतिका १९.४, पृ० २१५

९ शाह, यू० पी०, 'ब्रह्मशान्ति ऐण्ड कपर्दी यक्ष'; ज०एम०एस०यू०ब०, खं० ७, अं० १, पृ० ६५-६८

१० बही, पृ० ६८

उत्तर भारत के जैन मूर्ति अवशेषों का ऐतिहासिक सर्वेक्षण

इस अध्याय में उत्तर भारत के जैन मूर्ति अवशेषों का ऐतिहासिक सर्वेक्षण किया गया है। इसमें विषय एवं लक्षणों के विकास के अध्ययन की दृष्टि से क्षेत्र तथा काल दोनों की पृष्ठभूमि का ध्यान रखते हुए सभी उपलब्ध स्त्रोतों का उपयोग किया गया है। कई स्थलों एवं संग्रहालयों की अप्रकाशित सामग्री का निजी अध्ययन भी इसमें समाविष्ट है। इस प्रकार यहाँ देश और काल के प्रभावों का विश्लेषण करते हुए उत्तर भारतीय जैन मूर्ति अवशेषों का एक यथासम्भव पूर्ण एवं तुलनात्मक अध्ययन कर जैन प्रतिमा-निरूपण का क्रमबद्ध इतिहास प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। द्वितीय अध्याय के समान ही यह अध्याय भी दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग में प्रारम्भ से सातवीं शती ई० तक और द्वितीय में आठवीं से बारहवीं शती ई० तक के जैन मूर्ति अवशेषों का सर्वेक्षण है। दूसरे भाग में स्थलगत वैशिष्ट्य एवं मौलिक लक्षणिक वृत्तियों पर अधिक बल दिया गया है।

(१)

प्रारम्भिक काल (प्रारम्भ से ७ वीं शती ई० तक)

मोहनजोदड़ो से प्राप्त ५ मुहरों पर कायोत्सर्ग-मुद्रा के समान ही दोनों हाथ नीचे लटका कर सीधी खड़ी पुरुष आकृतियाँ^१ और हड़प्पा से प्राप्त एक पुरुष आकृति^२ (चित्र १) सिन्धु सभ्यता के ऐसे अवशेष हैं जो अपनी नग्नता और मुद्रा (कायोत्सर्ग के समान) के सन्दर्भ में परवर्ती जिन मूर्तियों का स्मरण दिलाते हैं।^३ किन्तु सिन्धु लिपि के अन्तिम रूप से पढ़े जाने तक सम्भवतः इस सम्बन्ध में कुछ भी निश्चय से नहीं कहा जा सकता है।

मौर्य-शुंग काल

प्राचीनतम जिन मूर्ति मौर्यकाल की है जो पटना के समीप लोहानीपुर से मिली है और सम्प्रति पटना संग्रहालय में सुरक्षित है (चित्र २)।^४ नग्नता और कायोत्सर्ग-मुद्रा^५ इसके जिन मूर्ति होने की सूचना देते हैं। मूर्ति के सिर, भुजा और जानु के नीचे का भाग क्षण्डित हैं। मूर्ति पर मौर्ययुगीन चमकदार आलेप है। लोहानीपुर से शुंग काल या कुछ बाद की एक अन्य जिन मूर्ति भी मिली है जिसमें नीचे लटकती दोनों भुजाएं सुरक्षित हैं।^६

१ मार्शल, जान, मोहनजोदड़ो ऐन्ड बि इन्डस सिविलिजेशन, खं० १, लंदन, १९३१, फलक १२, चित्र १३, १४, १८, १९, २२

२ खली, पृ० ४५, फलक १०

३ बंदा, आर० पी०, 'सिन्धु फाईव थाऊजण्ड इयर्स एगो', माडर्न रिव्यू, खं० ४५२, अंक २, पृ० १५१-६०; रामचन्द्रन, टी० एन०, 'हड़प्पा ऐन्ड जैनियम' (हिन्दी अनु०), अनेकान्त, वर्ष १४, जनवरी १९५७, पृ० १५७-६१; स्ट०बै०आ०, पृ० ३-४

४ जायसवाल, के० पी०, 'जैन इमेज ऑफ मौर्य पिरियड', ज०बि०उ०रि०सो०, खं० २३, भाग १, पृ० १३०-३२; बनर्जी-शास्त्री, ए०, 'मौर्यन स्क्ल्प्चर्स फ्रॉम लोहानीपुर, पटना', ज०बि०उ०रि०सो०, खं० २६, भाग २, पृ० १२०-२४

५ कायोत्सर्ग-मुद्रा में जिन समभंग में सीधे खड़े होते हैं और उनकी दोनों भुजाएं संभवतः कुटनीं तक प्रसारित होती हैं। यह मुद्रा केवल जिनों के मूर्त अंकन में ही प्रयुक्त हुई है।

६ जायसवाल, के० पी०, यू०सि०, पृ० १३१

उड़ीसा की उदयगिरि-खण्डगिरि पहाड़ियों की रानी गुंफा, गणेश गुंफा, हाथी गुंफा एवं अनन्त गुंफा में ई० पू० की दूसरी-पहली शती के जैन कलाबोध हैं ।^१ इन गुफाओं में वर्धमानक, स्वस्तिक एवं त्रिरत्न जैसे जैन प्रतीक चित्रित हैं । रानी एवं गणेश गुफाओं में अंकित दुष्यों की पहचान सामान्यतः पार्श्व के जीवन-दुष्यों से की गई है ।^२ बी० एस० अग्रवाल इसे वासवदत्ता और शकुन्तला की कथा का चित्रण मानते हैं ।^३

ल० दूसरी-पहली शती ई० पू० की पार्श्वनाथ की एक कांस्य मूर्ति प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, बम्बई में सुरक्षित है जिसमें मस्तक पर पांच सर्पफणों के छत्र से युक्त पार्श्व निर्वस्त्र और कायोत्सर्ग-मुद्रा में खड़े हैं ।^४ ल० पहली शती ई० पू० की एक पार्श्वनाथ मूर्ति बक्सर (भोजपुर, बिहार) के चौसा ग्राम से भी मिली है, जो पटना संग्रहालय (६५३१) में संगृहीत है ।^५ मूर्ति में पार्श्व सात सर्पफणों के छत्र से शोभित और उपयुक्त मूर्ति के समान ही निर्वस्त्र एवं कायोत्सर्ग-मुद्रा में है । इन प्रारम्भिक मूर्तियों में वक्षःस्थल में श्रीवत्स चिह्न नहीं उत्कीर्ण है ।^६ जिन मूर्तियों के वक्षःस्थल पर श्रीवत्स चिह्न का उत्कीर्णन ल० पहली शती ई० पू० में मथुरा में ही प्रारम्भ हुआ । लगभग इसी समय मथुरा में जिनों के निरूपण में ध्यानमुद्रा भी प्रदर्शित हुई ।

चौसा से शृंगकालीन धर्मचक्र एवं कल्पवृक्ष के चित्रण भी मिले हैं, जो पटना संग्रहालय (६५४०, ६५५०) में सुरक्षित हैं ।^७ यू० पी० शाह इन अवशेषों को कुषाणकालीन मानते हैं ।^८ इन प्रतीकों से मथुरा के समान ही चौसा में भी शृंग-कुषाणकाल में प्रतीक पूजन की लोकप्रियता सिद्ध होती है ।

कुषाण काल

चौसा—चौसा से नौ कुषाणकालीन जिन मूर्तियाँ मिली हैं, जो पटना संग्रहालय में हैं । इनमें से ६ उदाहरणों में जिनों की पहचान सम्भव नहीं है । दो उदाहरणों में लटकती जटा (६५३८, ६५३९) एवं एक में सात सर्पफणों के छत्र (६५३३) के आधार पर जिनों की पहचान क्रमशः ऋषभ और पार्श्व से की गई है ।^९ सभी जिन मूर्तियाँ निर्वस्त्र और कायोत्सर्ग-मुद्रा में हैं ।

मथुरा—साहित्यिक और आभिलेखिक साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि मथुरा का कंकाली टीला एक प्राचीन जैन स्तूप था ।^{१०} कंकाली टीले से एक विशाल जैन स्तूप के अवशेष और विपुल धिल्प सामग्री मिली है ।^{११} यह धिल्प सामग्री

१ कुरेशी, मुहम्मद हमीद, रिस्ट ऑफ ऐन्साइट मान्युवेन्ट्स इन दि प्राबिन्स ऑफ बिहार ऐण्ड उड़ीसा, कलकत्ता, १९३१, पृ० २४७

२ स्ट० जे० आ०, पृ० ७-८

३ अग्रवाल, बी० एस०, 'वासवदत्ता ऐण्ड शकुन्तला सीन्स इन दि रानीगुंफा केब इन उड़ीसा', ज० ई० सो० ओ० आ०, ल० १४, १९४६, पृ० १०२-१०९

४ स्ट० जे० आ०, पृ० ८-९

५ शाह, यू० पी०, 'ऐन अल्टी क्रोज इमेज ऑफ पार्श्वनाथ इन दि प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, बंबई', बु० प्रि० वे०-म्यू० वे० ई०, अ० ३, १९५२-५३, पृ० ६३-६५

६ प्रसाद, एच० के०, 'जैन क्रोजेज इन दि पटना म्यूजियम', ज० ई० बि० पो० मु० आ०, बंबई, १९६८, पृ० २७५-८०; शाह, यू० पी०, अफोटा क्रोजेज, बंबई, १९५९, फलक १ बी

७ वक्षःस्थल में श्रीवत्स चिह्न का उत्कीर्णन जिन मूर्तियों की अभिलेख विशेषता है ।

८ प्रसाद, एच० के०, बु० नि०, पृ० २८० : चौसा से कुषाण एवं गुप्तकाल की मूर्तियाँ भी मिली हैं ।

९ शाह, यू० पी०, बु० नि०, फलक ३

१० प्रसाद, एच० के०, बु० नि०, पृ० २८०-८२

११ मिश्रवतीर्यकल्प, पृ० १७; स्मिथ, बी० ए०, दि जैन स्तूप ऐण्ड अदर एन्डविजटीज ऑफ मथुरा, वाराणसी, १९६९, पृ० १२-१३

१२ कनिंघम, ए०, आ० स० ई० रि०, १८७१-७२, ल० ३, वाराणसी, १९६६ (पु० मु०), पृ० ४५-४६

क. १५० ई० पू० से १०२३ ई० के बीच की है।^१ इस प्रकार मथुरा की जैन मूर्तियाँ आरम्भ से मध्ययुग तक के प्रतिमाविमान की विकास शृङ्खला उपस्थित करती हैं। मथुरा की शिल्प सामग्री में आयागपट (चित्र ३), जिन मूर्तियों, सर्वतोमयिका प्रतिमा (चित्र ६६), जिनों के जीवन से सम्बन्धित दृश्य (चित्र १२, ३९) एवं कुछ अन्य मूर्तियाँ प्रमुख हैं।^२

आयागपट—आयागपट मथुरा की प्राचीनतम जैन शिल्प सामग्री है। इनका निर्माण शुंग-कुषाण युग में आरम्भ हुआ। मथुरा के अतिरिक्त और कहीं से आयागपटों के उदाहरण नहीं मिले हैं। मथुरा में भी कुषाण युग के बाद इनका निर्माण बन्द हो गया। आयागपट वर्णिकार प्रस्तर पट्ट हैं जिन्हें लेखों में आयागपट या पूजाशिलापट कहा गया है। आयागपट जिनों (अर्हंतों) के पूजन के लिए स्थापित किये गये थे।^३ एक आयागपट के महावीर के पूजन के लिए स्थापित किये जाने का उल्लेख है।^४ आयागपट उस संक्रमण काल की शिल्प सामग्री है जब उपास्य देवों का पूजन प्रतीक और मानवरूप में साथ-साथ हो रहा था।^५ आयागपटों पर जैन प्रतीक या प्रतीकों के साथ जिन मूर्ति भी उत्कीर्ण है। आयागपटों की जिन मूर्तियाँ श्रीवत्स से युक्त और ध्यानमुद्रा में निरूपित हैं। एक उदाहरण (राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे २५३) में मध्य में सप्त सर्पकों के छत्र से युक्त पार्ष्णनाथ हैं।

मथुरा से कम से कम १० आयागपट मिले हैं (चित्र ३)।^६ इनमें अमोहिनि (राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे १) एवं स्तूप (राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे २५५) का चित्रण करने वाले पट प्राचीनतम हैं।^७ दो आयागपटों पर स्तूप एवं अन्य पर पद्म, धर्मचक्र, स्वस्तिक, श्रीवत्स, त्रिरत्न, मत्स्ययुगल, वैजयन्ती, मंगलकलश, अश्वसन, रत्नपात्र, देवगृह जैसे मांगलिक चिह्न उत्कीर्ण हैं।

अमोहिनि द्वारा स्थापित आर्यवती पट^८ पर आर्यवती देवी (?) निरूपित है। लेख में 'नमो अर्हंतो वर्धमानस' उत्कीर्ण है। छत्र से शोभित आर्यवती देवी की वाम भुजा कटि पर है और दक्षिण अमयमुद्रा में है। यू०पी० शाह ने लेख में आये वर्धमान नाम के आधार पर आकृति की पहचान वर्धमान की माता से की है।^९ आर्यवती की पहचान कल्पसूत्र की आर्य यक्षिणी^{१०} और भगवतीसूत्र की अज्जा या आर्या देवी^{११} से भी की जा सकती है। हरिवंशपुराण में महाविद्याओं की सूची में भी आर्यवती का नामोल्लेख है।^{१२} ल्यूजे-डे-ल्यू ने आर्यवती शब्द को आयागपट का समानार्थी माना है।^{१३}

जिन मूर्तियाँ—मथुरा की कुषाण कला में जिनों को चार प्रकार से अभिव्यक्ति मिली है। ये अंकन आयागपटों पर ध्यान-मुद्रा में, जिन चौमुखी (सर्वतोमयिका) मूर्तियों में कायोत्सर्ग-मुद्रा में^{१४}, स्वतन्त्र मूर्तियों के रूप में, और जीवन-दृश्यों

१ स्ट०जे०आ०, पृ० ९

२ मथुरा की जैन मूर्तियों का अधिकांश भाग राज्य संग्रहालय, लखनऊ एवं पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा में सुरक्षित है।

३ एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० ३१४

४ स्मिथ, बी० ए०, यू०नि०, पृ० १५, फलक ८

५ शर्मा, आर०सी०, 'प्रि-कनिष्क बुद्धिस्ट आइकनोग्राफी ऐट मथुरा', आर्किअलाजिकल कांग्रेस ऐण्ड सेमिनार वेपर्स, नागपुर, १९७२, पृ० १९३-९४

६ मथुरा से प्राप्त तीन आयागपट क्रमशः पटना संग्रहालय, राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली एवं बुडापेस्ट (हंगरी) संग्रहालय में सुरक्षित हैं। अन्य आयागपट पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ में हैं।

७ स्मिथ, बी०ए०, यू०नि०, पृ० १९, २१

८ पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा-क्यू २; राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे २५५

९ ल्यूजे-डे-ल्यू, जे०ई०बान, डि सीवियल थिरियड, लिडेन, १९४९, पृ० १४७; स्मिथ, बी०ए०, यू०नि०, पृ० २१, फलक १४; एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० १९९, लेख सं० २

१० स्ट०जे०आ०, पृ० ७९

११ कल्पसूत्र १६६

१२ भगवतीसूत्र ३.१.१३४

१३ हरिवंशपुराण २२.६१-६६

१४ ल्यूजे-डे-ल्यू, जे०ई०बान, यू०नि०, पृ० १४७

१५ जिन चौमुखी के १० से अधिक उदाहरण राज्य संग्रहालय, लखनऊ और पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा में हैं।

के अंकव के रूप में हैं। आवागपटों की जिन मूर्तियों का उल्लेख आवागपटों के अध्ययन में किया जा चुका है। अब छेव तीन प्रकार के जिन अंकों का उल्लेख किया जायगा।

प्रतिमा-सर्वतोमूर्तिका या जिन चौमुखी—मथुरा में जिन चौमुखी मूर्तियों का उत्कीर्णन पहली-दूसरी शती ई० में विशेष लोकप्रिय था (चित्र ६१)। लेखों में ऐसी मूर्तियों को 'प्रतिमा सर्वतोमूर्तिका',^१ 'सर्वतोमद्र प्रतिमा',^२ 'सर्वतोमूर्तिका'^३ एवं 'चतुर्विम्ब'^४ कहा गया है। प्रतिमा-सर्वतोमूर्तिका या सर्वतोमद्र-प्रतिमा ऐसी मूर्ति है जो सभी ओर से धूम या मंगल-कारी है।^५ इन मूर्तियों में चारों दिशाओं में कायोत्सर्ग-मुद्रा में चार जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण रहती हैं। इन चार में से केवल दो ही जिनों की पहचान सम्भव है। वे जिन लटकती केशावलियों एवं सप्त सर्पफणों के छत्र से युक्त ऋषभ और पार्ष्व हैं। गुप्त युग में जिन चौमुखी की लोकप्रियता कम हो गई थी।

स्वतन्त्र जिन मूर्तियाँ—मथुरा को कुषाणकालीन जिन मूर्तियाँ संवत् ५ से सं० ९५ (८३-१७३ ई०) के मध्य की हैं (चित्र १६, ३०, ३४)। श्रीवत्स से युक्त जिन या तो कायोत्सर्ग-मुद्रा में लड़े हैं या ध्यानमुद्रा में आसीन हैं।^६ इनके साथ अष्ट-प्रातिहार्यों में से केवल ६ प्रातिहार्य-सिंहासन^७, आमण्डल^८, चैत्य वृक्ष, चामरधर सेवक, उड्डीयमान मालाधर एवं छत्र उत्कीर्ण हैं। इनमें भी सिंहासन, आमण्डल एवं चैत्यवृक्ष का ही चित्रण नियमित है। सभी आठ प्रातिहार्य गुप्त युग के अन्त में निरूपित हुए।^९

ध्यानमुद्रा में आसीन मूर्तियों में पार्श्ववर्ती चामरधर सेवक सामान्यतः नहीं उत्कीर्ण हैं। कुछ उदाहरणों में चामरधरों के स्थान पर दानकर्ताओं (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ८, १९) या जैन साधुओं की आकृतियाँ बनी हैं। जिनों के केश गुच्छकों के रूप में हैं या पीछे की ओर संवारे हैं, या फिर मुण्डित हैं। सिंहासन के मध्य में हाथ जोड़े या पुष्प लिये हुए साधु-साधिकाओं, आवक-आविकाओं एवं बालकों की आकृतियों से वेष्टित धर्मचक्र उत्कीर्ण है। जिनों की हथेलियों, तलुओं एवं उंगलियों पर त्रिरत्न, धर्मचक्र, स्वस्तिक और श्रीवत्स जैसे मंगल-चिह्न बने हैं। सभी जिन मूर्तियाँ निर्बल्य हैं।^{१०}

इन मूर्तियों में लटकती जटाओं और सप्त सर्पफणों के छत्र के आधार पर क्रमशः ऋषभ^{११} और पार्ष्व की पहचान सम्भव है (चित्र ३०)। मथुरा से इन्हीं दो जिनों की सर्वाधिक कुषाणकालीन मूर्तियाँ मिली हैं। बलराम-कृष्ण की पार्श्ववर्ती आकृतियों के आधार पर कुछ मूर्तियों (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ४७, ६०, ११७) की पहचान नेमि से की गई है।^{१२}

१ एच०इण्डि०, खं० १, पृ० ३८२, लेख सं० २; खं० २, पृ० २०३, लेख सं० १६

२ वही, खं० २, पृ० २०२, लेख सं० १३

३ वही, खं० २, पृ० २०९-१०, लेख सं० ३७

४ वही, खं० २, पृ० २११, लेख सं० ४१

५ वही, खं० २, पृ० २०२-०३, २१०; मटाचार्य, बी०सी०, बि जैन आइकनोग्राफी, लाहौर, १९३९, पृ० ४८; अग्रवाल, बी०एस०, मथुरा म्यूजियम कैटलॉग, भाग ३, वाराणसी, १९६३, पृ० २७

६ ध्यानमुद्रा में आसीन जिन मूर्तियाँ तुलनात्मक दृष्टि से अधिक हैं।

७ कुछ कायोत्सर्ग मूर्तियों (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे २, ८) में सिंहासन नहीं उत्कीर्ण है।

८ आमण्डल हस्तिनख (या अर्धचन्द्रावलि) एवं पूर्ण विकसित पद्म के जलंकरण से युक्त है।

९ शाह, यू०पी०, 'बिगिनिमि ऑफ जैन आइकनोग्राफी', सं०पु०प०, अं० ९, पृ० ६

१० महावीर के गर्भापहरण का दृश्यांकन जिसका उल्लेख केवल श्वेताम्बर परम्परा में ही हुआ है (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ६२६), एवं कुछ नभ साधु आकृतियों (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे १७५) की धुजा में वस्त्र का प्रदर्शन मथुरा की कुषाणकला में श्वेताम्बरों और दिगम्बरों के सहअस्तित्व के सूचक हैं।

११ लटकती जटा से युक्त दो मूर्तियों (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे २६, ६९) में ऋषभ का नाम भी उत्कीर्ण है।

१२ श्रीवास्तव, बी० एन०, पू०मि०, पृ० ४९-५२

एक मूर्ति (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ८) में 'अरिहमेमि' का नाम भी उत्कीर्ण है। संभव,^१ मुनिसुव्रत^२ एवं महावीर^३ की पहचान पीछिवाले छेदों में उत्कीर्ण नामों से हुई है (चित्र ३४)। इस प्रकार मथुरा की कुषाण कला में ऋषभ, संभव, मुनिसुव्रत, मेमि, वार्ष्णि एवं महावीर की मूर्तियाँ निर्मित हुईं।

जिनों के जीवनवृत्त—कुषाण काल में जिनों के जीवनवृत्त भी उत्कीर्ण हुए। राज्य संग्रहालय, लखनऊ में सुरक्षित एक पट्ट (जे ६२६) पर महावीर के गर्भापहरण का दृश्य है (चित्र ३९)।^४ राज्य संग्रहालय, लखनऊ के एक अन्य पट्ट (जे ३५४) पर इन्द्र सत्ता की नर्तकी नीलांजना ऋषभ के समक्ष नृत्य कर रही है (चित्र १२)। ज्ञातव्य है कि नीलांजना के नृत्य के कारण ही ऋषभ को वैराग्य उत्पन्न हुआ था।^५ राज्य संग्रहालय, लखनऊ के एक और पट्ट (बी २०७) पर स्तूप और जिन मूर्ति के पूजन का दृश्य उत्कीर्ण है।^६

सरस्वती एवं नैषधेयी मूर्तियाँ—सरस्वती की प्राचीनतम मूर्ति (१३२ ई०) जैन परम्परा की है और मथुरा (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे २४) से मिली है।^७ डिमुज देवी की नाम भुजा में पुस्तक है और अमयमुद्रा प्रदर्शित करती दक्षिण भुजा में अक्षमाला है।^८ अजमुख नैषधेयी एवं उसकी शक्ति की ६ से अधिक मूर्तियाँ मिली हैं। कच्चे हार से सज्जित देवता की गोद में या कंधों पर बालक प्रदर्शित हैं। एक पट्ट (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ६२३) पर सम्भवतः कृष्ण वासुदेव के जीवन का कोई दृश्य उत्कीर्ण है।^९ पट्ट पर ऊपर की ओर एक स्तूप और चार व्यानरथ जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। इनमें एक जिन मूर्ति पार्वनाभ की है। नीचे, दाहिनी भुजा से अमयमुद्रा व्यक्त करती एक स्त्री आकृति लड़ी है जिसे लेख में 'अनघशेखी बिद्या' कहा गया है। बायीं ओर की साधु आकृति को लेख में 'कण्ठ धमण' कहा गया है जिसके समीप नमस्कार मुद्रा में सात सर्पकों के छत्र से युक्त एक पुरुष आकृति चित्रित है। अंतगद्गसाओ में कृष्ण का 'कण्ठ वासुदेव' के नाम से उल्लेख है। साथ ही यह भी उल्लेख है कि कण्ठ वासुदेव ने दीक्षा ली थी।^{१०} पट्ट की कण्ठ धमण की आकृति दीक्षा ग्रहण करने के बाद कृष्ण का अंकन है। समीप की सात सर्पकों के छत्र वाली आकृति बलराम को हो सकती है।

गुजरात की जूनागढ़ गुफा (ल० दूसरी शती ई०) में मंगलकलश, श्रीवत्स, स्वस्तिक, भद्रासन, मत्स्ययुगल आदि मांगलिक चिह्न उत्कीर्ण हैं।^{११}

गुप्तकाल

गुप्तकाल में जैन मूर्तियों की प्राप्ति का क्षेत्र कुछ विस्तृत हो गया। कुषाणकालीन कलावशेष जहाँ केवल मथुरा एवं चौसा से ही मिले हैं, वहाँ गुप्तकाल की जैन मूर्तियाँ मथुरा एवं चौसा के अतिरिक्त राजगिरि, बिदिशा, उदयगिरि, अकोटा, कहीम और जाराणसी से भी मिली हैं। कुषाणकाल की तुलना में मथुरा में गुप्तकाल में कम जैन मूर्तियाँ उत्कीर्ण

१ १२६ ई० की एक मूर्ति (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे १९) में संभवनाथ का नाम उत्कीर्ण है।

२ १५७ ई० की एक मूर्ति (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे २०) 'अर्हत नन्दावर्त' को समर्पित है। के० डी० बाजपेयी ने इसकी पहचान मुनिसुव्रत से की है। प्यूरर ने नन्दावर्त को प्रतीक का सूचक मानकर जिन की पहचान भरनाथ से की है—शाह, यू० पी०, यू०नि०, पृ० ७; स्मिथ, बी० ए०, यू०नि०, पृ० १२-१३

३ छः उदाहरणों में 'वर्षमान' का नाम उत्कीर्ण है। एक उदाहरण (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे २) में 'महावीर' का नाम भी उत्कीर्ण है।

४ म्मुहुर, बी०, 'स्पेसिमेन्स ऑफ जैन स्कल्पचर्स फ्रॉम मथुरा', एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० ३१४-१८

५ वडमचरिय ३.१२२-२६

६ श्रीवास्तव, बी० एन०, यू०नि०, पृ० ४८-४९

७ बाजपेयी, के० डी०, 'जैन इमेज ऑफ सरस्वती इन दि लखनऊ म्यूजियम', जैन एण्डि०, खं० ११, अं० २, पृ० १-४

८ अक्षमाला के केवल आठ ही मनके सम्प्रति अवशिष्ट हैं।

९ स्मिथ, बी० ए०, यू०नि०, पृ० २४, फलक १७, चित्र २

१० अंतगद्गसाओ (अनु० इल० डी० कर्नेट), पृ० ६१ और जामे

११ स्ट०जे०जा०, पृ० १३

हुई। इनमें कुषाणकालीन विषय वैविध्य का भी समावेश है। गुप्तकाल में मथुरा में केवल जिनों की स्तम्भ एवं कुछ जिन चौमुखी मूर्तियाँ ही निर्मित हुईं। जिनों के साथ लांछनों^१ एवं यक्ष-यक्षी युग्मों^२ के निरूपण की परम्परा भी गुप्तयुग में ही प्रारम्भ हुई।

मथुरा

मथुरा में गुप्तकाल में पार्श्व की अपेक्षा श्चक्षुष की अधिक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। श्चक्षुष एवं पार्श्व की पहचान पहले ही की तरह लटकती जटाओं एवं सात सर्पफणों के छत्र के आधार पर की गई है। श्चक्षुष की जटाएं पहले से अधिक लम्बी हो गई (चित्र ४)। एक खण्डित मूर्ति (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ८९) में दाहिनी ओर की वनमाला, तथा सर्पफणों एवं हल से युक्त बलराम की मूर्ति के आधार पर जिन की पहचान नेमि से की गई है। एक दूसरी नेमि मूर्ति में भी (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे १२१) बलराम एवं कृष्ण आपूर्ति हैं (चित्र २५)।^३ इस प्रकार गुप्तकाल में मथुरा में केवल श्चक्षुष, नेमि और पार्श्व की ही मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। पीठिका लेखों में जिनों के नामोल्लेख की कुषाणकालीन परम्परा गुप्तकाल में समाप्त हो गई। जिन मूर्तियाँ निर्बन्ध हैं। जिनों की ध्यानस्थ मूर्तियाँ तुलनात्मक दृष्टि से संख्या में अधिक हैं। गुप्तकाल में पार्श्ववर्ती चामरधर सेवकों एवं उड्डीयमान मालाधरो के चित्रण में नियमितता आ गई। अष्ट-प्रातिहार्यों में त्रिछत्र^४ एवं दिव्यध्वनि के अतिरिक्त अन्य का नियमित चित्रण होने लगा। प्रभामण्डल के अलंकरण पर विशेष ध्यान दिया गया।^५ पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (बी ६८) में एक जिन चौमुखी भी सुरक्षित है। गुप्तकालीन जिन चौमुखी का यह अकेला उदाहरण है। कुषाणकालीन चौमुखी मूर्ति के समान ही यहां भी केवल श्चक्षुष एवं पार्श्व की ही पहचान सम्भव है।

राजगिर

राजगिर (बिहार) से ल० चौथी शती ई० की चार जिन मूर्तियाँ मिली हैं। एक मूर्ति की पीठिका पर गुप्त लिपि में लिखे एक लेख में चन्द्रगुप्त (द्वितीय) का नाम है।^६ ध्यानमुद्रा में सिंहासन पर विराजमान जिन की पीठिका के मध्य में चक्रपुष्प और उसके दोनों ओर शंख उत्कीर्ण हैं। शंख नेमि का लांछन है। अतः मूर्ति नेमि की है। जिन-लांछन का प्रदर्शन करने वाली यह प्राचीनतम ज्ञात मूर्ति है। शंख लांछन के समीप ही ध्यानस्थ जिनों की दो लघु मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं।^७ राजगिर की तीन अन्य मूर्तियों में जिन कायोत्सर्ग में निर्बन्ध खड़े हैं।^८

विदिशा

विदिशा (म० प्र०) से तीन गुप्तकालीन जिन मूर्तियाँ मिली हैं, जो सम्प्रति विदिशा संग्रहालय में हैं।^९ इन मूर्तियों के पीठिका-लेखों में महाराजाधिराज रामगुप्त का उल्लेख है जो सम्भवतः गुप्त शासक था। मूर्तियों की निर्माण शैली, लेख की लिपि एवम् 'महाराजाधिराज' उपाधि के साथ रामगुप्त का नामोल्लेख मूर्तियों के चौथी शती ई० में निर्मित होने के समर्थक प्रमाण हैं। ध्यानमुद्रा में सिंहासन पर आसीन जिन आकृतियाँ पार्श्ववर्ती चामरधरों से वेष्टित हैं। दो मूर्तियों के पीठिका-लेखों में उनके नाम (पुष्पवन्त एवं चन्द्रप्रभ) उत्कीर्ण हैं। इन मूर्ति लेखों से स्पष्ट है कि पीठिका लेखों

१ राजगिर की नेमिनाथ एवं भारत कला भवन, वाराणसी (१६१) की महावीर मूर्तियाँ

२ अकोटा की श्चक्षुषनाथ मूर्ति

३ श्रीवास्तव, बी० एन०, पू० नि०, पृ० ४९-५२

४ केवल राजगिर की एक जिन मूर्ति में त्रिछत्र उत्कीर्ण है—स्ट० बी० जा०, चित्र ३३

५ इसमें हस्तिनाक्ष की पंक्ति, विकसित पद्म, पुष्पलता, पद्मकलिकाएं, मनके एवं रज्जु आदि अभिप्राय प्रदर्शित हैं।

६ चन्दा, आर० पी०, 'जैन रिमेन्स ऐट राजगिर', आ० सं० ई० ए० रि०, १९२५-२६, पृ० १२५-२६, कलक ५६, चित्र ६

७ सिंहासन छोरों या धर्मचक्र के दोनों ओर दो ध्यानस्थ जिनों के चित्रण गुप्तकालीन मूर्तियों में लोकप्रिय थे।

८ चन्दा, आर० पी०, पू० नि०, पृ० १२६; स्ट० बी० जा०, पृ० १४

९ अग्रवाल, आर० सी०, 'न्यूली डिस्कवर्ड स्कल्पचर्स फ्रॉम विदिशा', आ० सं० ई०, खं १८, अं० ३, पृ० २५२-५३

में जिनों के नामोल्लेख की कुषाणकालीन परम्परा गुप्त युग में मथुरा में तो नहीं, पर बिदिशा में अवश्य लोकप्रिय थी। मध्य प्रदेश के सिरा पहाड़ी (पन्ना जिला)^१ एवं बेसमनगर (बालासोर)^२ से भी कुछ गुप्तकालीन जैन मूर्तियाँ मिली हैं।

कहौम

कहौम (देवरिया, उ० प्र०) के ४६१ ई० के एक स्तम्भ लेख में पाँच जैन मूर्तियों के स्थापित किये जाने का उल्लेख है।^३ स्तम्भ की पाँच कायोत्सर्ग एवं दिगम्बर जैन मूर्तियों की पहचान ऋषभ, शान्ति, नेमि, पार्श्व एवं महावीर से की गई है।^४ सीतापुर (उ० प्र०) से भी एक जैन मूर्ति मिली है।^५

वाराणसी

वाराणसी से मिली ल० छठीं शती ई० की एक ध्यानस्थ महावीर मूर्ति भारत कला भवन, वाराणसी (१६१) में संगृहीत है (चित्र ३५)।^६ राजगिर को नेमि मूर्ति के समाधि ही इसमें भी धर्मचक्र के दोनों ओर महावीर के सिंह लोचन उत्कीर्ण हैं। वाराणसी से मिली और राज्य संग्रहालय, लखनऊ (४९-१९९) में सुरक्षित ल० छठीं-सातवीं शती ई० की एक अजितनाथ की मूर्ति में भी पीठिका पर गज लोचन की दो आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं।^७

अकोटा

अकोटा (बड़ौदा, गुजरात) से चार गुप्तकालीन कांस्य मूर्तियाँ मिली हैं।^८ पाँचवीं-छठीं शती ई० की इन श्वेताम्बर मूर्तियों में दो ऋषभ की और दो जीवन्तस्वामी महावीर की हैं (चित्र ५, ३६)। सभी में मूलनायक कायोत्सर्ग में लड़े हैं। एक ऋषभ मूर्ति में धर्मचक्र के दोनों ओर दो मृग और पीठिका छोरों पर यक्ष-यक्षी निरूपित हैं।^९ यक्ष-यक्षी के निरूपण का यह प्राचीनतम ज्ञात उदाहरण है। द्विभुज यक्ष-यक्षी सर्वाभुसूति एवं अम्बिका हैं।^{१०} खेड्ब्रह्मा एवं बलमी से भी छठीं शती ई० की कुछ जैन मूर्तियाँ मिली हैं।^{११}

चौसा

चौसा से ६ गुप्तकालीन जैन मूर्तियाँ मिली हैं, जो सम्प्रति पटना संग्रहालय में हैं।^{१२} दो उदाहरणों में (पटना संग्रहालय ६५५३, ६५५४) लटकती केश बल्लरियों से युक्त जैन ऋषभ हैं। दो अन्य जिनों (पटना संग्रहालय ६५५१,

१ बाजपेयी, के० डी०, 'मध्यप्रदेश की प्राचीन जैन कला', अनेकान्त, वर्ष १७, अं० ३, पृ० ११५-१६

२ स्ट० जै० आ०, पृ० १४

३ का० ई० ई०, खं० ३, पृ० ६५-६८

४ शाह, सी० जे०, जैनिकम इन मार्च इण्डिया, लन्दन, १९३२, पृ० २०९

५ निगम, एम० एल०, 'गिल्मसेस ऑव जैनिकम थू आर्किअलाजी इन उत्तर प्रदेश', म० जै० चि० गो० बु० जा०, बंबई, १९६८, पृ० २१८

६ शाह, यू० पी०, 'ए फ्यू जैन इमेजेज इन दि भारत कला भवन, वाराणसी', छवि, पृ० २३४; तिवारी, एम० एन० पी०, 'ऐन अन्पब्लिशड जैन इमेज इन दि भारत कला भवन, वाराणसी', बि० ई० जा०, खं० १३, अं० १-२, पृ० ३७३-७५

७ धर्मा, आर० सी०, 'जैन स्कल्पचर्स ऑव दि गुप्त एज इन दि स्टेट म्यूजियम, लखनऊ', म० जै० चि० गो० बु० जा०, बम्बई, १९६८, पृ० १५५

८ शाह, यू० पी०, अकोटा कोम्प्लेज, बम्बई, १९५९, पृ० २६-२९-अकोटा की जैन मूर्तियाँ श्वेताम्बर परम्परा की प्राचीनतम जैन मूर्तियाँ हैं।

९ बहरी, पृ० २८-२९, फलक १० ए, बी०, ११

१० देवताओं के आयुषी की गणना यहाँ एवं अन्यत्र निचली दाहिनी भुजा से प्रारम्भ कर घड़ी की सुई की गति के अनुसार की गई है।

११ स्ट० जै० आ०, पृ० १६-१७

१२ प्रसाद, एच० के०, यू० नि०, पृ० २८२-८३

६५५२) की पहचान एच० के० प्रसाद ने साम्बडल के ऊपर अंकित अर्धचन्द्र के आधार पर चन्द्रप्रभ से की है जो दो कारणों से ठीक नहीं प्रतीत होती। प्रथम, बीरवाग में जिन-सांछन के अंकन की परम्परा अन्यत्र कहीं नहीं प्राप्त होती। दूसरे, जिनों के साथ लटकती जटाएं प्रदर्शित हैं जो उनके ऋषम होने की सूचक हैं।

गुप्तोत्तर काल

राजघाट (वाराणसी) से ल० सातवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ जिन मूर्ति मिली है, जो भारत कला मवन, वाराणसी (२१२) में संग्रहीत है (चित्र २६)।^१ मूर्ति के सिंहासन के नीचे एक वृक्ष (कल्पवृक्ष) उत्कीर्ण है जिसके दोनों ओर विभुज यक्ष-यक्षी की मूर्तियां हैं। बायें भुजा में बालक से युक्त यक्षी अम्बिका है।^२ यक्षी अम्बिका की उपस्थिति के आधार पर जिन की सम्भावित पहचान वेमि से की जा सकती है। देवगढ़ के मन्दिर २० के समीप से ल० सातवीं शती ई० की एक जिन मूर्ति मिली है।^३ राजस्थान के सिरौही जिले के बसंतगढ़, नंदिय मन्दिर (महावीर मन्दिर) एवं भटेवा (पार्श्व मूर्ति) से भी सातवीं शती ई० की जैन मूर्तियां मिली हैं। रोहतक (दिल्ली के समीप) से मिली पार्श्व की द्बेताम्बर मूर्ति भी ल० सातवीं शती ई० की है।^४

(२)

मध्य-युग (ल० ८वीं शती ई० से १२वीं शती ई० तक)

द्वितीय अध्याय के समान प्रस्तुत अध्याय में भी जैन मूर्ति अवशेषों का अध्ययन आधुनिक राज्यों के अनुसार किया गया है।

गुजरात

गुजरात के सभी क्षेत्रों से जैन स्थापत्य एवं मूर्तिविज्ञान के अवशेष प्राप्त होते हैं। कुम्भारिया एवं तारंगा के जैन मन्दिरों की शिल्प सामग्री प्रस्तुत अध्ययन की दृष्टि से विशेष महत्व की है। गुजरात की जैन शिल्प सामग्री श्वेताम्बर सम्प्रदाय से सम्बन्धित है। दिगम्बर मूर्तियां केवल धांक से ही मिली हैं। गुजरात की जैन मूर्तियों में जिन मूर्तियों की संख्या सबसे अधिक है। ऋषम एवं पार्श्व की मूर्तियां सर्वाधिक हैं। मन्दिरों में २४ देवकुलिकाओं को संयुक्त करने की परम्परा भी जो निश्चित ही २४ जिनों की अवधारणा से प्रभावित थी। जिनों के जीवनवृत्तों एवं समवसरणों का चित्रण विशेष लोकप्रिय था। जिनों के बाद लोकप्रियता के क्रम में महाविद्याओं का दूसरा स्थान है। यक्ष-यक्षी युगलों में सर्वानुमृति एवं अम्बिका सर्वाधिक लोकप्रिय थे। अधिकांश जिनों के साथ यही यक्ष-यक्षी युगल निरूपित है। गोमुख-शक्रेश्वरी एवं धरमेन्द्र-पद्मावती यक्ष-यक्षी युगलों की भी कुछ मूर्तियां मिली हैं। सरस्वती, शान्तिदेवी, ब्रह्मशान्ति यक्ष, गणेश (चित्र ७७) अष्ट-दिग्गल, क्षेत्रपाल एवं २४ जिनों के माता-पिता की भी मूर्तियां प्राप्त हुई हैं।

धांक (सौराष्ट्र) की जैन गुफाओं में ल० आठवीं शती ई० की ऋषम, शान्ति, पार्श्व एवं महावीर जिनों की दिगम्बर मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।^५ पार्श्व के साथ यक्ष-यक्षी कुबेर एवं अम्बिका हैं।^६ अकोटा की जैन कांस्य मूर्तियों (ल० छठीं

१ कही, पृ० २८३

२ तिवारी, एम० एन० पी०, 'ए नोट आन दि आइडेन्टिफिकेशन ऑन ए सीरिअल इमेज ऐट भारत कला मवन, वाराणसी', जैन जर्नल, ख० ६, अ० १, पृ० ४१-४३

३ अम्बिका की भुजा में आभ्रकुम्भि नहीं प्रदर्शित है। शायद यह कि अम्बिका की भुजा में आभ्रकुम्भि ८ वीं-९ वीं शती ई० की कुछ अन्य मूर्तियों में भी नहीं प्रदर्शित है। ४ जि० ६०६०, पृ० ५२

५ ए० ६०६०, पृ० १६-१७; डाकी, एम० ए०, पू० नि०, पृ० २९३

६ संकलिया, एच० डी०, 'दि ऑलिगस्ट जैन स्कल्पचर्स इन काठियावाड़', ख० १००६०, गुसाई १, १९१८, पृ० ४२६-३०

७ ए० ६०६०, पृ० १७

से ११ बीं घटी ई०) में जूषभ एवं पार्श्व की सर्वाधिक मूर्तियां हैं। अकोटा से अम्बिका, सर्वानुमति, सरस्वती एवं अच्छुसा विद्या की भी मूर्तियां मिली हैं।^१ बान (सौराष्ट्र) में दसवीं-भारहवीं घटी ई० के दो जैन मन्दिर एवं जिन और अम्बिका की मूर्तियां हैं। जोषा (भावनगर) से भारहवीं-चारहवीं घटी ई० की कई जैन मूर्तियां मिली हैं।^२ अहमदाबाद से भी कुछ जैन मूर्तियां मिली हैं जिनमें बराह (भारापत्र) की १०५३ ई० की अजित मूर्ति मुख्य है।^३ बड़नगर और सेजपुर में दसवीं-भारहवीं घटी ई० के जैन मन्दिर हैं। कुंभारिया एवं तारंगा में भारहवीं से तेरहवीं घटी ई० के जैन मन्दिर हैं, जिनकी शिल्प सामग्री का यहां कुछ विस्तार से उल्लेख किया जायगा। गिरनार एवं शत्रुंजय पहाड़ियों पर कुमारपाल के काल के जेमिनाथ एवं आदिनाथ मन्दिर हैं। नद्रेभर (कच्छ) में जगदु शाह के काल का भारहवीं घटी ई० का एक जैन मन्दिर है। कुंभारिया

कुंभारिया गुजरात के बनावसाठा जिले में स्थित है। यहां बोलुक्य शासकों के काल के ५ श्वेताम्बर जैन मन्दिर हैं। ये मन्दिर (११ बीं-१३ बीं घटी ई०) सम्भव, शान्ति, नेमि, पार्श्व एवं महावीर को समर्पित हैं।^४ यहां महाविद्याओं, सरस्वती, महालक्ष्मी एवं शान्तिदेवी का चित्रण सर्वाधिक लोकप्रिय था। महाविद्याओं में रोहिणी, अप्रतिचक्रा, अच्छुसा एवं वैरोदया सर्वाधिक, और मानवी, गान्धारी, काली, सर्वस्त्रमहाज्वाला एवं मानसी अपेक्षाकृत कम लोकप्रिय थीं। सर्वानुमति-अम्बिका सर्वाधिक लोकप्रिय यक्ष-यक्षी युगल था। गोमुख-बक्रेश्वरी एवं धरणेन्द्र-पद्मावती की भी कुछ मूर्तियां हैं। इनके अतिरिक्त ब्रह्मशान्ति यक्ष, गणेश, जिनों के जीवनदृश्य और २४ जिनों के माता-पिता भी निरूपित हुए।^५ प्रत्येक मन्दिर की शिल्प सामग्री संक्षेप में इस प्रकार है :

शान्तिनाथ मन्दिर—देवकुलिका ९ की जिन मूर्ति के बि० सं० १११० (= १०५३ ई०) के लेख से शान्तिनाथ मन्दिर कुंभारिया का सबसे प्राचीन मन्दिर सिद्ध होता है। पर इस मन्दिर की चार जिन मूर्तियों के बि० सं० ११३३ के लेख के आधार पर इसे १०७७ ई० में निर्मित माना गया है।^६ १६ देवकुलिकाओं और ८ रक्षिकाओं सहित मन्दिर चतुर्विंशति जिनालय है। अधिकांश देवकुलिकाओं की जिन मूर्तियों में मूलनायक की मूर्ति खण्डित है। जिन मूर्तियों में परिकर की आकृतियों एवं यक्ष-यक्षी के चित्रण में बिबिधता का अभाव और एकरसता दृष्टिगत होती है।

मूलनायक के पादों में चामरधर सेबक या कायोत्सर्ग में दो जिन आमूर्तित हैं। पार्श्ववर्ती जिन आकृतियों या तो लोचन रहित हैं, या फिर पांच और सात सर्पफणों के छत्र से युक्त सुपार्श्व और पार्श्व की हैं। परिकर में भी कुछ लघु जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं। पार्श्ववर्ती आकृतियों के ऊपर वेणु और बीणा वादन करती दो आकृतियां हैं। मूलनायक के शीर्ष भाग में त्रिछत्र, कलश और नमस्कार-मुद्रा में एक मानव आकृति है। आनन आकृति के दोनों ओर बाध-बाधन करती (मुख्यतः बुन्दुभि) और गोमुख आकृतियां निरूपित हैं। परिकर में दो गज भी उत्कीर्ण हैं जिनके क्षुब्ध में कमी-कमी अभिवेक हेतु कलश प्रदर्शित हैं। सिंहासन के मध्य में चतुर्भुज शान्तिदेवी निरूपित हैं^७ जिसके दोनों ओर दो गज और सिंहासन की सूचक दो सिंह आकृतियां उत्कीर्ण हैं।^८ शान्तिदेवी की आकृति के नीचे दो मृगों से वेष्टित चर्मचक्र उत्कीर्ण है।^९

१ शाह, पृ० पी०, अकोटा क्रोडोज, पृ० ३०-३१, ३३-३४, ३६-३७, ४३, ४६, ४८, ४९, ५२

२ इण्डियन आर्किअलाजी—ए रिब्यू, १९६१-६२, पृ० ९७

३ मेहता, एन० सी०, 'ए मेडिवल जैन इमेज ऑव अजितनाथ—१०५३ ए० डी०', इण्डि० एण्टि०, खं० ५६, पृ० ७२-७४

४ तिवारी, एम० एन० पी०, 'ए ब्रीफ सर्वे ऑव दि आइकनोग्राफिक डेटा ऐट कुंभारिया, नार्थ गुजरात', सर्वोधि, खं० २, खं० १, पृ० ७-१४

५ जिनों के जीवनदृश्यों एवं माता-पिता के सामूहिक अंकन के प्राचीनतम उदाहरण कुंभारिया मन्दिर में हैं।

६ सोमपुरा, कान्तिलाल फूलचन्द, दि स्टुडन्ट्स टेम्पल्स ऑव गुजरात, अहमदाबाद, १९६८, पृ० १२९

७ शान्तिदेवी बरधमुद्रा, पद्म, पद्म (या पुस्तक) और फल (या कमण्डलु) से युक्त हैं।

८ कजुराहो की दो जिन मूर्तियों (मन्दिर १ और २) में भी सिंहासन के मध्य में शान्तिदेवी निरूपित हैं।

९ सिंहासन पर दो भर्षा, मृगों एवं शान्तिदेवी, तथा परिकर में बाध-बाधन करती और गोमुख आकृतियों के चित्रण गुजरात-राजस्थान की श्वेताम्बर जैन मूर्तियों में भी प्राप्त होते हैं।

मूर्तियों में सामान्यतः जिनों के लक्षण नहीं प्रदर्शित हैं। केवल लटकती अटारों एवं पांच और सात सर्पफणों के छत्रों के आधार पर क्रमशः ऋषभ, सुपाश्वर्य एवं पाश्वर्य की पहचान सम्भव है। लक्षणों के चित्रण के स्थान पर पीठिका लेखों में जिनों के नामोल्लेख की परम्परा लोकप्रिय थी।^१ सिंहासन छोरों पर अधिकांशतः यक्ष-यक्षी के रूप में सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका आभूषित हैं। कुछ उदाहरणों में ऋषभ एवं पाश्वर्य के साथ पारम्परिक यक्ष-यक्षी भी निरूपित हैं। गुजरात-राजस्थान के अन्य क्षेत्रों की श्वेताम्बर जिन मूर्तियों में भी यही सामान्य विशेषताएं प्रदर्शित हैं। मन्दिर की भूमिका के बितानों पर जिनों के जीवनदृश्यों, मुख्यतः पंचकल्याणकों के विशद चित्रण है। इनमें ऋषभ, अर (?)^२, शान्ति, नेमि, पाश्वर्य एवं महावीर के जीवनदृश्य हैं (चित्र १४, २९, ४१)। दक्षिण-पूर्वी कोने की देवकुलिका में १२०९ ई० का एक जिन समबसरण है। पश्चिमी भूमिका के बितान पर २४ जिनों के माता-पिता भी आभूषित हैं। आकृतियों के नीचे उनके नाम खुदे हैं। माता की गोद में एक बालक (जिन) आकृति बैठी है। कुंभारिया के महावीर मन्दिर के बितान पर भी जिनों के माता-पिता चित्रित हैं।

मन्दिर के विभिन्न भागों पर रोहिणी, बज्राकुशा, वज्रशृङ्खला, अप्रतिचक्रा, पुरुषदत्ता, वैरोदया, अञ्जुसा, मानसी और महामानसी महाविद्याओं की अनेक मूर्तियां हैं। महाविद्या मानसी की एक भी मूर्ति नहीं है। पूर्वी भूमिका के बितान पर १६ महाविद्याओं का सामूहिक चित्रण है (चित्र ७८)। १६ महाविद्याओं के सामूहिक चित्रण का यह प्राचीनतम, और गुजरात के सन्दर्भ में एकमात्र उदाहरण है।^३ ललितमुद्रा में आसीन इन महाविद्याओं के साथ बाहन नहीं प्रदर्शित है। उनके निरूपण में पारम्परिक क्रम का भी निर्वाह नहीं किया गया है। मानसी एवं महामानसी के अतिरिक्त महाविद्या समूह की अन्य सभी आकृतियों की पहचान सम्भव है।

महाविद्याओं के अतिरिक्त सरस्वती^४ एवं शान्तिदेवी^५ की भी कई मूर्तियां हैं। पश्चिमी शिखर के समीप द्विभुज अम्बिका की एक मूर्ति है। त्रिकमण्डप के बितान पर ब्रह्मशान्ति यक्ष, क्षेत्रपाल और अग्नि निरूपित हैं। त्रिकमण्डप के सोपान की दीवार पर भी ब्रह्मशान्ति यक्ष की एक मूर्ति है।^६ मन्दिर में ऐसी भी दो देवियां हैं जिनकी पहचान संभव नहीं है। एक देवी की भुजाओं में अंकुश एवं पाश हैं और बाहन गज या सिंह है। देवी सर्वानुमूर्ति यक्ष की मूर्तिवैधानिक विशेषताओं से प्रभावित प्रतीत होती है। दूसरी देवी की भुजाओं में त्रिशूल एवं सर्प हैं और बाहन वृषभ है।^७ देवी हिन्दू धिवा के लाक्षणिक स्वरूप से प्रभावित है। ये देवियां न केवल कुंभारिया बरन् गुजरात-राजस्थान के अन्य श्वेताम्बर स्थलों पर भी लोकप्रिय थीं।

महावीर मंदिर—१०६२ई० का महावीर मन्दिर भी चतुर्विंशति जिनालय है।^८ देवकुलिकाओं की जिन मूर्तियां १०८३ ई० से ११२९ ई० के मध्य की हैं। देवकुलिका ७ और १५ की पांच और सात सर्पफणों के छत्रों से युक्त सुपाश्वर्य

१ पीठिका लेखों के आधार पर शान्ति (देवकुलिका १) और पद्मप्रभ (देवकुलिका ७) की पहचान सम्भव है।

२ अर के जीवनदृश्य की सम्भावित पहचान केवल लेख के 'सुदर्शन' एवं 'देवी' नामों के आधार पर की जा सकती है जिनका जैन परम्परा में अर के पिता और माता के रूप में उल्लेख है।

३ तिवारी, एम०एन०पी०, 'दि आइकानोग्राफी ऑफ दि सिक्सटीन जैन महाविद्याएं ऐण्ड रिप्रेजेन्टेड इन दि सीलिंग ऑफ दि शान्तिनाथ टेम्पल, कुंभारिया', संशोधन, खं० २, खं० ३, पृ० १५-२२

४ पद्म, पुस्तक, बीणा एवं झुक में से कोई दो सामग्री ऊपरी भुजाओं में, और अमय-(या बरद-) मुद्रा एवं कमण्डलु निचली भुजाओं में हैं।

५ शान्तिदेवी की ऊपरी दो भुजाओं में पद्म हैं।

६ ब्रह्मशान्ति यक्ष के करों में बरदास, छत्र, पुस्तक एवं कमण्डलु प्रदर्शित हैं।

७ त्रिशूल, सर्प एवं वृषभ बाहन से युक्त देवी की एक मूर्ति पाश्वर्यनाथ मन्दिर के मूलप्रासाद की मूर्ति पर भी है।

८ सोमपुरा, कान्तिदास फूलचन्द, पू०नि०, पृ० १२७

एवं पाष्व की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं। पश्चिमी भग्निका के चित्तों पर ऋषभ, शांति, नेमि, पार्श्व और महावीर के जीवन्मुक्त उत्कीर्ण हैं (चित्र १३, २२, ४०)। एक पितान पर २४ जिनों के माता-पिता की मूर्तियाँ अंकित हैं। मन्दिर के पश्चिमी और उत्तरी प्रवेश-द्वारों के समीप २४ जिनों की माताओं का चित्रण करने वाले दो पट्ट भी सुरक्षित हैं। प्रत्येक स्त्री बाह्य की दाहिनी भुजा में फल और बायीं में मालक स्थित हैं। १२८१ ई० के एक पट्ट पर मुनि-सुव्रत के जीवन की शकुनिका बिहार की कथा उत्कीर्ण है।^१ शान्तिनाथ मन्दिर के समान ही यहाँ भी महाविद्याओं, शान्ति-देवी, सरस्वती, अम्बिका, सर्वानुभूति एवं ब्रह्मशान्ति की अनेक मूर्तियाँ हैं (चित्र ८९)। यहाँ मानवी महाविद्या की भी मूर्तियाँ मिली हैं।

पार्श्वनाथ मन्दिर—पार्श्वनाथ मन्दिर का निर्माण बारहवीं शती ई० में हुआ।^२ देवकुलिकाओं में ११७९ ई० से १२०२ ई० के मध्य की २४ जिन मूर्तियाँ सुरक्षित हैं। गूढमण्डप की दो पाष्व मूर्तियों में यक्ष और यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं, पर यहाँ उनके सिरों पर सर्पफणों के छत्र प्रदर्शित हैं। गूढमण्डप ही में अजित और शान्ति (१११९-२० ई०) की भी दो मूर्तियाँ हैं (चित्र २०)। महाविद्याओं में ज्वालापात्र से युक्त ज्वालामालिनी विशेष लोकप्रिय थी। मानवी, गान्धारी^३ एवं मानसी^४ की केवल एक-एक मूर्ति है। सरस्वती, अम्बिका एवं शान्तिदेवी की भी कई मूर्तियाँ हैं। मन्दिर में चार ऐसी भी चतुर्भुज देवियाँ हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है।^५ देवकुलिका ५ की ऐसी एक मयूरवाहना देवी की भुजाओं में बरदमुद्रा, त्रिशूल, लज्जु एवं फल हैं। दूसरी वृषमवाहना देवी के करों में बरदमुद्रा, पाश, ज्वज एवं फल हैं। तीसरी देवी की ऊपरी भुजाओं में त्रिशूल, एवं चौथी देवी की ऊपरी भुजाओं में शूल एवं अंकुश प्रदर्शित हैं।

नेमिनाथ मन्दिर—नेमिनाथ मन्दिर भी बारहवीं शती ई० में बना। यह भी चतुर्विध जिनालय है।^६ यह कुंमारिया का विशालतम जैन मन्दिर है। गूढमण्डप के एक पट्ट (१२५३ ई०) पर १७२ जिनों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। गूढमण्डप में पांच और सात सर्पफणों के छत्रों वाली सुपाष्व (स्वस्तिक लांछन सहित) एवं पाष्व (११५७ ई०) की दो मूर्तियाँ हैं। दोनों उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं। जटाओं से शोभित गूढमण्डप की दो ऋषभ मूर्तियों (१२५७ ई०) में यक्षी चक्रेश्वरी है पर यक्ष सर्वानुभूति ही है। त्रिकमण्डप की रथिका में १२६५ ई० का एक नन्दीश्वर पट्ट है।

मन्दिर की मूर्ति पर महाविद्याओं, यक्षियों, चतुर्भुज विष्णुओं एवं गणेश की आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। महाविद्याओं में केवल रोहिणी, प्रज्ञा, गान्धारी, मानसी एवं महामानसी की मूर्तियाँ नहीं उत्कीर्ण हैं। ऊपरी भुजाओं में त्रिशूल या पाश धारण करने वाली मन्दिर की कुछ देवियों की पहचान सम्भव नहीं है। कुछ मूर्तियों में देवी की दो भुजाओं में धन का पैला प्रदर्शित है। देवी का स्वरूप सर्वानुभूति यक्ष से प्रभावित प्रतीत होता है। अधिष्ठान पर चतुर्भुज गणेश की भी एक मूर्ति है। कुंमारिया में गणेश की मूर्ति का यह अकेला उदाहरण है (चित्र ७७)। मूषकारूढ गणेश के करों में स्वदंत, परशु, सनालपथ और मोदकपात्र हैं। मुखमण्डप की पूर्वी भित्ति पर चतुर्भुज महालक्ष्मी की ध्यानमुद्रा में आसीन मूर्ति है। मूर्ति-लेख में देवी को 'महालक्ष्मी' कहा गया है। देवकुलिकाओं की पश्चिमी भित्ति पर मयूरवाहना सरस्वती^७ और पद्मावती यक्षी (२)^८ निरूपित हैं (चित्र ५६, ७६)।

१ दो पूर्ववर्ती उदाहरण जालोर के पार्श्वनाथ मन्दिर और लूणवसही में हैं।

२ मन्दिर का प्राचीनतम लेख ११०४ ई० का है।

३ देवकुलिका १८—मुसल और वज्र से युक्त।

४ देवकुलिका ५—हंसवाहना एवं वज्र और पाश से युक्त।

५ इन चतुर्भुज मूर्तियों में देवियों की निचली भुजाओं में अमय (या बरद-) मुद्रा और फल (या कलश) प्रदर्शित हैं।

६ मन्दिर का प्राचीनतम लेख वि० सं० ११९१ (= ११३४ ई०) का है—सोमपुरा, कान्तिलाल फूलचन्द, पृ० नि०, पृ० १५८

७ सरस्वती के साथ मयूर वाहना का उल्लेख केवल विगम्बर परम्परा में है।

८ कोष्ठ की संख्या यहाँ और अन्यत्र मूर्ति-संख्या की सूचक है।

सम्भवनाथ मन्दिर—सम्भवनाथ मन्दिर का निर्माण तेरहवीं शती ई० में हुआ।^१ मन्दिर की मूर्ति पर महाविद्याओं, सरस्वती एवं शान्तिदेवी की मूर्तियाँ हैं।^२ महाविद्याओं में केवल रोहिणी, चक्रेश्वरी (२), वज्राकुशा (३), महाकाली एवं सर्वात्ममहाज्वाला (मेषवाहना) ही आभूषित हैं। जंघा और अधिष्ठान की दो देवियों की पहचान सम्भव नहीं है। एक की ऊपरी भुजाओं में गदा और बज्र, तथा दूसरी की भुजाओं में धन का बैल और अंकुश प्रदर्शित हैं।

सारंगा

अजितनाथ मन्दिर—मेहसाणा जिले की सारंगा पहाड़ी पर चौलुक्य शासक कुमारपाल (११४३-७२ ई०) के शासनकाल में निर्मित अजितनाथ का विशाल खेताम्बर जैन मन्दिर है (चित्र ७९)।^३ गर्भगृह एवं गूढमण्डप में तेरहवीं-चौदहवीं शती ई० की जिन मूर्तियाँ हैं। मन्दिर की मूर्तियाँ चार से दस भुजाओं वाली हैं। मन्दिर में महाविद्याओं की सर्वाधिक मूर्तियाँ हैं। महाविद्याओं के साथ बाहनों का नियमित प्रदर्शन नहीं हुआ है। महाविद्याओं के निरूपण में सामान्यतः निर्वाणकालिका एवं आचारविनकर के निर्देशों का पालन किया गया है। मन्दिर की महाविद्या मूर्तियों की संख्या के आधार पर उनकी लोकप्रियता का क्रम इस प्रकार है—अप्रतिचक्रा (१७), रोहिणी (८), वज्रमृगला (८), महाकाली (६), वज्राकुशा (४), प्रज्ञा (३), गौरी (३), नरदत्ता (३), महामानसी (३), काली (२), वैरीटथा (२) एवं सर्वात्ममहाज्वाला (१)। अन्यत्र विशेष लोकप्रिय गांधारी, मानवी, अञ्जुसा एवं मानसी की एक भी मूर्ति नहीं उत्कीर्ण है। सरस्वती (१४) और शान्तिदेवी (२१) की भी मूर्तियाँ हैं।

अन्य खेताम्बर स्थलों के समान यहाँ भी यक्षी चक्रेश्वरी और महाविद्या अप्रतिचक्रा के मध्य स्वरूपगत भेद कर पाना कठिन है।^४ अम्बिका यक्षी की केवल दो मूर्तियाँ हैं। सिंहवाहना अम्बिका के करों में वरदमुद्रा, आञ्जलुम्बि, पाश एवं बालक हैं। मन्दिर में गोमुख (१) एवं सर्वानुभूति (३) यक्षों और क्षेत्रपाल (१) की भी मूर्तियाँ हैं। स्मश्रु युक्त क्षेत्रपाल की दो भुजाओं में गदा और सर्प हैं। मूर्ति पर अष्ट-दिक्षपाल मूर्तियों के तीन समूह उत्कीर्ण हैं। मन्दिर पर ऐसे कई देवों की भी मूर्तियाँ हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। ऐसी एक महिषारूढ़ देवता (३) की मूर्ति में अवशिष्ट भुजाओं में वरदमुद्रा, पाश और फल हैं। देवियों में दो ऊपरी भुजाओं में त्रिशूल एवं सर्प, या अंकुश एवं पाश धारण करने वाली देवियाँ विशेष लोकप्रिय थीं। इनकी निचली भुजाओं में वरदमुद्रा एवं फल (या कलश) हैं। स्मरणीय है कि ये देवियाँ गुजरात एवं राजस्थान के अन्य मन्दिरों में भी लोकप्रिय थीं। एक कुक्कुटवाहना देवी (दक्षिणी मूर्ति) की अवशिष्ट भुजाओं में वरदमुद्रा, पद्म एवं दण्ड हैं। सिंहवाहना एक देवी (पश्चिमी जंघा) की भुजाओं में वरदमुद्रा, परशु, पाश और फल हैं। एक मयूरवाहना देवी (उत्तरी मूर्ति) की सुरक्षित भुजा में त्रिशूल-घण्ट है। वृषभवाहना एक देवी (पश्चिमी मूर्ति) की अवशिष्ट भुजाओं में बज्र और जलपात्र हैं। उत्तरी मूर्ति की एक हंसवाहना (?) देवी के हाथों में वरदमुद्रा, अभयमुद्रा, पद्म, सर्प, त्रिशूल और कमण्डलु है। मन्दिर के अधिष्ठान पर भी ऐसी तीन देवियाँ उत्कीर्ण हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। पहली देवी (उत्तरी) की भुजाओं में वरदमुद्रा, अंकुश, सनालपद्म, कमण्डलु, दूसरी देवी (दक्षिण) की भुजाओं में वरदमुद्रा, पाश, बज्र एवं फल; और तीसरी देवी (उत्तरी) की भुजाओं में वरदमुद्रा, परशु, घण्ट एवं फल हैं।

राजस्थान

क० आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य राजस्थान के विभिन्न क्षेत्रों में विपुल संख्या में जैन मन्दिरों एवं

१ सोमपुरा, कान्तिलाल फूलचन्द, पू० नि०, पृ० १५८

२ तिवारी, एम० एन० पी०, 'कुमारिया के सम्भवनाथ मन्दिर की जैन देवियाँ', अण्णकान्त, वर्ष २५, अं० ३, पृ० १०१-०३

३ सोमपुरा, कान्तिलाल फूलचन्द, 'दि आर्किटेक्चरल ट्रीटमेन्ट ऑफ दि अजितनाथ टेम्पल् ऐट सारंगा', विज्ञा, सं० १४, अं० २, पृ० ५०-५७

४ गजदवाहना देवी के करों में वरद-(या अभय-)मुद्रा, संख, चक्र एवं गदा प्रदर्शित हैं।

मूर्तियों का निर्माण हुआ।^१ राजस्थान में भी महाविद्याओं का विनय ही सर्वाधिक लोकप्रिय था। महाविद्याओं की प्राचीनतम मूर्तियाँ इसी क्षेत्र में उत्कीर्ण हुई हैं।^२ इस क्षेत्र के भी सर्वाधिक लोकप्रिय यक्ष-यक्षी मुख सवानुभूति एवं अम्बिका ही थे। जिनों के जीवनचक्रों, सर्वानुभूति एवं महाविद्यान्ति यक्षों, यक्षेश्वरी, अम्बिका, पद्मावती, सिद्धायिका, यक्षियों और सरस्वती, जाम्बिदेवी, जीवन्तस्वामी महावीर, गणेश एवं कृष्ण की भी इस क्षेत्र में प्रचुर संख्या में मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुई हैं। जिनों के लाक्षणिक के विनय के स्थान पर पीठिका लेखों में जिनों के नामोल्लेख की परम्परा ही लोकप्रिय थी। केवल ऋषभ एवं पार्श्व के साथ क्रमशः जटाओं एवं सर्पफलों का प्रदर्शन हुआ है। राजस्थान में इन्हीं दो जिनों की सर्वाधिक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुई हैं। इस क्षेत्र में ज्योतिषाचार स्थलों का प्राच्यत्व है। केवल भरतपुर, कोटा, बांसवाड़ा, अलवर एवं बीकानेर आदि स्थलों से विनय मूर्तियाँ मिली हैं।

ओसिया

महावीर मन्दिर—ओसिया (जोधपुर) का महावीर मन्दिर (ज्योतिषाचार) राजस्थान का प्राचीनतम सुरक्षित जैन मन्दिर है।^३ महावीर मन्दिर के समक्ष एक तोरण और बलानक (या नालमण्डप) है। बलानक के पूर्वी भाग में एक देवकुलिका संयुक्त है। महावीर मन्दिर के पूर्व और पश्चिम में चार अन्य देवकुलिकाएँ भी हैं। बलानक में ९५६ ई० (वि०सं० १०१३) का एक लेख है।^४ लेख, स्थापत्य एवं शिल्प के आधार पर विद्वानों ने महावीर मन्दिर को आठवीं^५ और नवीं^६ शती ई० का निर्माण माना है। ९५६ ई० के कुछ बाद ही बलानक से जुड़ी पूर्वी देवकुलिका (१० वीं शती ई०) निर्मित हुई। महावीर मन्दिर के समीप की पूर्वी और पश्चिमी देवकुलिकाएँ एवं तोरण (१०१८ ई०) स्यारहवीं शती ई० में बने।^७ जैन प्रतिमाविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से महावीर मन्दिर की महाविद्या मूर्तियाँ विशेष महत्व की हैं। ये महाविद्या की आरम्भिक मूर्तियाँ हैं। महाविद्याओं के अतिरिक्त सर्वानुभूति एवं पार्श्व यक्षों, और अम्बिका एवं पद्मावती यक्षियों की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। साथ ही द्विभुज अष्ट-दिक्पालों, सरस्वती, महालक्ष्मी और जैन युगलों की भी मूर्तियाँ मिली हैं। महावीर मन्दिर के समान ही देवकुलिकाओं पर भी महाविद्याओं, सर्वानुभूति यक्ष, अम्बिका यक्षी, गणेश और जीवन्तस्वामी महावीर की मूर्तियाँ हैं।

महावीर मन्दिर की द्विभुज एवं चतुर्भुज महाविद्याएँ बाहनों से युक्त हैं। यहाँ प्रज्ञप्ति, नरदत्ता, गांधारी, महाज्वाला, मानवी एवं मानसी महाविद्याओं के अतिरिक्त अन्य सभी महाविद्याओं की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। महाविद्याओं के निरूपण में सामान्यतः बप्पमट्टि की चतुर्विधतन्त्र के निर्देशों का पालन किया गया है।^८ मन्दिर में महालक्ष्मी (१), पद्मावती (१),

१ जैन, के० सी०, जैनविद्या इन राजस्थान, जोलापुर, १९६३, पृ० १११ : हमने अपने अध्ययन में लूणबसही (१२३० ई०) की शिल्प सामग्री का भी उल्लेख किया है क्योंकि विषयवस्तु एवं लाक्षणिक विशेषताओं की दृष्टि से लूणबसही की सामग्री पूर्ववर्ती विमलबसही (१०३१ ई०) की अनुगामिनी है।

२ ये मूर्तियाँ ओसिया के महावीर मन्दिर पर हैं।

३ डाकी, एम० ए०, 'सम अली जैन टेम्पल्स इन वेस्टर्न इण्डिया', ज० जै० वि० नो० बु० भा०, बंबई, १९६८, पृ० ३१२

४ नाहर, पी० सी०, जैन इन्स्टिट्यूट, भाग १, कलकत्ता, १९१८, पृ० १९२-९४, लेख सं० ७८८

५ मण्डारकर, डी० आर०, 'द टेम्पल्स ऑफ ओसिया', भा० सं० ६० ई० रि०, १९०८-०९, पृ० १०८; ओ० रि० भा० सं० ६०, वे० सं०, १९०७, पृ० ३६-३७; साउन, पत्नी, इन्स्टिट्यूट ऑफ़िक्वैटर, बम्बई, १९७१ (पृ० मु०), पृ० १३५; कृष्ण देव, टेम्पल्स ऑफ़ नार्थ इण्डिया, बिल्ली, १९६९, पृ० ३१; डाकी, एम० ए०, बु० नि०, पृ० ३२६-२५

६ त्रिपाठी, एस० के०, एथोस्यूज ऑफ़ टेम्पल्स ऑफ़िक्वैटर इन नार्थ इण्डिया, पीएच० डी० की अप्रकाशित थीसिस, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, १९६८, पृ० १५४, १९९-२०३

७ मण्डारकर, डी० आर०, बु० नि०, पृ० १०८; डाकी, एम० ए०, बु० नि०, पृ० ३२५-२६

८ पर गौरी क्षेत्र के स्थान पर प्रस्तावित है। गजावक यक्षाकुली की बुजाओं में ग्रन्थ के निर्देशों के विरुद्ध जलपान एवं मृदा प्रदर्शन हैं। ग्रन्थ में मध्य एवं अक्षुब्ध के प्रदर्शन का निर्देश है।

सरस्वती (४), सर्पैक्यों के समूह से युक्त पार्श्व यम, तथा अर्द्धमण्डप के पूर्वी छज्जे पर मुनिसुत्र के बरतन यम की भी मूर्तियां दृष्टिगत होती हैं।^१ मन्दिर पर तीन ऐसी भी मूर्तियां हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। अर्द्धमण्डप के उत्तरी छज्जे पर सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका से युक्त ऋषभ की एक मूर्ति है।^२ गूढमण्डप के प्रवेश-द्वार के दहलीज पर भी सर्वानुमूर्ति और अम्बिका निरूपित हैं। सर्वानुमूर्ति की दो अन्य मूर्तियां गूढमण्डप की पश्चिमी भित्ति पर हैं। मन्दिर की भित्ति पर चित्रण में खड़ी द्विभुज अष्ट-दिक्पालों की सवाहन मूर्तियां भी हैं।^३ गूढमण्डप में सुपाश्व एवं पार्श्व की दो मूर्तियां हैं।

देवकुलिकाओं की सवाहन महाविद्या मूर्तियां द्विभुज, चतुर्भुज एवं षड्भुज^४ हैं। इनमें मानवी और महाज्वाला महाविद्याओं की एक भी मूर्ति नहीं है। हंसवाहना मानवी की केवल एक ही मूर्ति (देवकुलिका ४) है। देवकुलिकाओं की महाविद्या मूर्तियों के निरूपण में महावीर मन्दिर की पूर्ववर्ती मूर्तियों एवं चतुर्विंशतिका के प्रभाव स्पष्ट हैं। देवकुलिकाओं पर सरस्वती (६), अम्बिका यक्षी (२),^५ सर्वानुमूर्ति यक्ष, अष्ट-दिक्पालों, गणेश (३) एवं जीवन्तस्वामी महावीर की मूर्तियां हैं। सरस्वती की भुजाओं में पद्म और पुस्तक प्रदर्शित हैं। एक मूर्ति (देवकुलिका १) में सरस्वती के दोनों हाथों में बीणा है। देवकुलिकाओं की गणेश मूर्तियां जैन शिल्प में गणेश की प्राचीनतम ज्ञात मूर्तियां हैं। इनमें चतुर्भुज एवं गजमुख गणेश परशु (या शूल), स्वयंत (या अंकुश), पद्म एवं मोदकपात्र से युक्त हैं।^६ पाश और शंख से युक्त एक द्विभुज देवी की पहचान सम्भव नहीं है। देवकुलिका १ के दक्षिणी अविद्यान पर दम्भु एवं जटामुकुट से शोभित और ललितमुद्रा में आसीन ब्रह्मशान्ति यक्ष की एक चतुर्भुज मूर्ति उत्कीर्ण है। ब्रह्मशान्ति की भुजाओं में वरदमुद्रा, शुक, पुस्तक एवं जलपात्र हैं। बलानक में १०१९ ई० की एक विशाल पार्श्वनाथ मूर्ति रखी है।

देवकुलिकाओं और तोरणद्वार पर जीवन्तस्वामी महावीर की कुल आठ मूर्तियां हैं (चित्र ३७)। इनमें मुकुट एवं हार आदि आभूषणों से सज्जित जीवन्तस्वामी महावीर कायोत्सर्ग में खड़े हैं। जीवन्तस्वामी की तीन स्वतन्त्र मूर्तियां (११वीं शती ई०) बलानक में भी सुरक्षित हैं।^७ इन मूर्तियों में जीवन्तस्वामी के साथ अष्ट-प्रातिहार्य,^८ यक्ष-यक्षी युगल, महाविद्याएं एवं लघु जिन आकृतियां भी निरूपित हैं। देवकुलिका १ और ३ के वैदिकाबन्धों पर जिनों के जीवनदृश्य उत्कीर्ण हैं। ये जीवनदृश्य सम्भवतः ऋषभ और पार्श्व से सम्बन्धित हैं। देवकुलिका २ के वैदिकाबन्ध पर किसी जिन के जन्म अग्निपेक का दृश्य है। बलानक के एक पट्ट (१२०२ ई०) पर २२ जिनों की माताओं की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं जिनकी गोद में एक-एक बालक बैठा है। ओसिया के हिन्दू मन्दिरों पर भी दो जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं जो उस स्थल पर हिन्दुओं एवं जैनों के मध्य की सौमनस्यता की साक्षी हैं। एक मूर्ति (पार्श्वनाथ) सूर्य मन्दिर की पूर्वी भित्ति पर है और दूसरी पूर्वी समूह के पंचरथ मन्दिर पर है।

१ ढाकी, एम० ए०, पु० नि०, पृ० ३१७

२ सर्वानुमूर्ति धन के बेल और अम्बिका आञ्जलुम्बि एवं बालक से युक्त है।

३ दो भुजाओं में शूल एवं सर्प से युक्त ईशान् चतुर्भुज है, और कुबेर एवं यम की दो-दो मूर्तियां हैं।

४ पूर्वी और पश्चिमी समूहों की उत्तरी (प्रथम) देवकुलिकाओं को क्रमशः १ और २ एवं उसी क्रम में दूसरी देवकुलिकाओं को ३ और ४ की संख्याएं देकर अभिव्यक्त किया गया है। बलानक की पूर्वी देवकुलिका की संख्या ५ है।

५ केवल महामानसी ही षड्भुज है।

६ देवकुलिकाओं (१ और २) पर अम्बिका की लाक्षणिक विशेषताओं से प्रभावित ५ द्विभुज स्त्री मूर्तियां हैं जो सम्भवतः मातृदेवियों की मूर्तियां हैं। इन आकृतियों की एक भुजा में बालक और दूसरी में फल या जलपात्र है। देवकुलिका १ की दक्षिण अंघा की एक मूर्ति में बालक के स्थान पर आञ्जलुम्बि भी प्रदर्शित है।

७ एक उदाहरण में बाह्य गज है।

८ तिहारी, एम० एन० पी०, 'ओसिया से प्राप्त जीवन्तस्वामी की अप्रकाशित मूर्तियां', बिम्बनारली, खं० १४, अं० ३, पृ० २१५-१८

९ यहां अष्ट-प्रातिहार्यों में सिंहासन नहीं उत्कीर्ण है।

मण्डौर में ग्यारहवीं शताब्दी के समीप दसवीं शती ई० का एक जैन मन्दिर है।^१ नदसर (सुरपुर) में भी प्राचीन जैन मन्दिर हैं।^२ नाणा (बाकी) में ९६० ई० का एक महावीर मन्दिर है।^३ आहाड़ (उदयपुर) में ८०० दसवीं शती ई० का आदिनाथ मन्दिर है। मन्दिर की भित्तियों पर भरत, सरस्वती, चक्रेश्वरी एवं अन्य जैन देवियों की मूर्तियां हैं। मण्डेसर एवं उभयपुर में ग्यारहवीं शती ई० के जैन मन्दिर हैं।^४ बीकानेर, तारानगर (९५२ ई०), राणी, नोहर एवं पालू में दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० के कई जैन मन्दिर हैं।^५ पल्लू से कई चतुर्भुज सरस्वती मूर्तियां मिली हैं जो कलात्मक अभिव्यक्ति एवं मूर्तिवैज्ञानिक दृष्टि से मध्यकाल की सर्वोत्कृष्ट सरस्वती मूर्तियां हैं। इनमें हंसबाहना सरस्वती सामान्यतः वरदाक्ष, पद्म, पुस्तक एवं कमण्डलु से युक्त हैं।^६

नागदा (मेवाड़) में ९४६ ई० का एक पद्मावती मन्दिर (दिगंबर) है।^७ प्रतापगढ़ के समीप बीरपुर से नवीं-दसवीं शती ई० के जैन मन्दिरों के अवशेष मिले हैं। रामगढ़ (कोटा) के समीप आठवीं-नवीं शती ई० की जैन मुक्त्यां हैं। कृष्णविलास या विलास (कोटा) में आठवीं से दसवीं शती ई० के मध्य के जैन मन्दिरों (दिगंबर) के अवशेष हैं। जयपुर (बादाम) एवं अलवर के आसपास के क्षेत्रों में दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० के कुछ जैन मन्दिर हैं।^८ जगत (उदयपुर) में भी दसवीं शती ई० का एक अम्बिका मन्दिर है।^९ पाली में ग्यारहवीं शती ई० का नवलखा पार्ष्वनाथ मन्दिर है।^{१०}

घाणेराम

महावीर मन्दिर—घाणेराम (पाली) का महावीर मन्दिर दसवीं शती ई० का श्वेताम्बर जैन मन्दिर है।^{११} ११५६ ई० में मन्दिर में २४ देवकुलिकाओं का निर्माण किया गया। मन्दिर में १४ महाविद्याओं, दिक्पालों, गोमुख (१), सर्वानुमूर्ति (५), ब्रह्मशान्ति (१), चक्रेश्वरी (२), अम्बिका (२), गणेश और नवग्रहों की मूर्तियां हैं। मन्दिर की जंघा पर द्विभुज दिक्पालों की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। दिक्पालों के अतिरिक्त मन्दिर की अन्य सभी मूर्तियां चतुर्भुज हैं। जैन परम्परा के अनुरूप यहां दस दिक्पालों की मूर्तियां हैं। नवें और दसवें दिक्पाल क्रमशः ब्रह्मा एवं अनन्त हैं। त्रिमुख ब्रह्मा जटामुकुट एवं हमभु, और अनन्त पांच सर्पफणों के छत्र से युक्त हैं। जटामुकुट से युक्त चतुर्भुज ब्रह्मशान्ति (अधिष्ठान) की भुजाओं में वरदाक्ष, पद्म, छत्र एवं जलपात्र हैं। अधिष्ठान पर महालक्ष्मी और वैरोदया की भी मूर्तियां हैं।

अर्धमण्डप की सीढ़ियों के समीप ऐसी दो देवियां उत्कीर्ण हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। एक देवी की भुजाओं में पद्म, अंकुश, पाश एवं फल हैं।^{१२} दूसरी देवी के पार्श्व में एक बट (बाहन) और भुजाओं में फल, पद्म, वण्ड (?) एवं जलपात्र हैं। गूढमण्डप की द्वारद्वारा की मूर्तिबाहना देवी की पहचान भी सम्भव नहीं है। देवी के करों में अमयमुद्रा, पाश, वण्ड (?) एवं कमल हैं। गूढमण्डप एवं गर्भगृह के प्रवेश-द्वारों पर द्विभुज एवं चतुर्भुज महाविद्याओं की सवाहन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। इनमें मानवी एवं सर्वात्ममहात्म्या के अतिरिक्त अन्य सभी महाविद्याओं की मूर्तियां हैं। इनके

१ प्रो० रि० आ० स० ई०, वे० स०, १९०६-०७, पृ० ३१

२ वही, १९११-१२, पृ० ५३

३ वही, १९०७-०८, पृ० ४८-४९

४ जैन, के० सी०, पू० नि०, पृ० ११३

५ वही, पृ० ११३-१४; गोयल, एच०, बि० आर्ट ऐण्ड आर्किटेक्चर ऑफ बीकानेर स्टेट, आक्सफोर्ड, १९५०, पृ० ५८

६ धर्मा, ज्योत्स्ना, जैन प्रतिभाएं, दिल्ली, १९७९, पृ० १०-१९

७ प्रो० रि० आ० स० ई०, वे० स०, १९०४-०५, पृ० ६१

८ जैन, के० सी०, पू० नि०, पृ० ११४-१५

९ डाकी, एम० ए०, पू० नि०, पृ० ३०५

१० प्रो० रि० आ० स० ई०, वे० स०, १९०७-०८, पृ० ४३; डाकी, एम० ए०, पू० नि०, पृ० ३३३-३४

११ प्रो० रि० आ० स० ई०, वे० स०, १९०७-०८, पृ० ५९; कृष्ण देव, पू० नि०, पृ० ३६; डाकी, एम० ए०, पू० नि०, पृ० ३२८-३२

१२ मन्दिर के गूढमण्डप की द्वारद्वारा पर भी इस देवी की एक मूर्ति है।

चित्रण में निर्वाणकलिका के निर्देशों का पालन किया गया है। गुरुमण्डप के उत्तररंग पर स्थानक मुद्रा में द्विभुज नवग्रहों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।^१ गुरुमण्डप के एक स्तम्भ पर चतुर्भुज गणेश एवं ललाट-विम्ब पर सुपाशनाथ की मूर्तियाँ हैं। देवकुलिकाओं की मूर्तियों पर वैरोट्या, चक्रेश्वरी, बज्रांकुषी एवं सरस्वती की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

सादरी

पार्श्वनाथ मन्दिर—सादरी (पाली) का पार्श्वनाथ मन्दिर आरहवीं शती ई० का है।^२ मन्दिर पर चतुर्भुज महाविद्याओं, सरस्वती, दिक्पालों, अप्सराओं एवं जैन दम्पतियों में अर्वाणित देवियों की मूर्तियाँ हैं। सर्वानुमृति एवं अम्बिका या किसी अन्य एक-यक्षी की एक भी मूर्ति नहीं उत्कीर्ण है। मन्दिर पर केवल ११ महाविद्याएं निरूपित हुईं। ये रोहिणी, बज्रांकुषी, बज्रपुल्ला, अमरचक्रा, गौरी, पुण्यवत्सा, काली, महाकाली, महाज्जला, वैरोट्या एवं महामानसी हैं।^३

पूर्वी दरवाज पर एक चतुर्भुज देवता की मूर्ति है। देवता के हाथों में छल्ला, पद्म, पद्म और कमण्डलू हैं। देवता की पहचान सम्भव नहीं है। महाविद्याओं के बाद सर्वाधिक मूर्तियाँ शान्तिदेवी की हैं। शान्तिदेवी के दो हाथों में पद्म हैं। मन्दिर पर जैन परम्परा में अनुस्मिन्वित भी चतुर्भुज देवियाँ भी उत्कीर्ण हैं। इनकी निचली भुजाओं में सर्वदा भय- (या वरद-) मुद्रा एवं फल (या जलपात्र) हैं। पहली गजवाहना देवी की ऊपरी भुजाओं में त्रिशूल एवं शूल, दूसरी देवी की भुजाओं में सनालपद्म एवं छेटक, तीसरी देवी की भुजाओं में त्रिशूल, चौथी देवी की भुजाओं में सद्ग एवं भयमुद्रा, पाँचवीं देवी की भुजाओं में पाश एवं पद्म, छठीं सिंहवाहना देवी की भुजाओं में अंकुश एवं वज्र, सातवीं गजवाहना देवी की भुजाओं में शूल एवं पाश, आठवीं देवी की भुजाओं में गदा एवं पाश, और नवीं सिंहवाहना देवी की भुजाओं में अंकुश एवं पाश प्रदर्शित हैं। ८० आरहवीं शती ई० का एक नन्दीश्वर द्वीप पट्ट मन्दिर की बहारदीवारी के समीप की दीवार पर उत्कीर्ण है। नन्दीश्वर द्वीप पट्ट का सम्भवतः यह प्राचीनतम ज्ञात उदाहरण है।^४

वर्माण

महावीर मन्दिर—वर्माण (पाली) में परवर्ती नवीं शती ई० का एक महावीर मन्दिर है।^५ इस श्वेताम्बर मन्दिर में २४ देवकुलिकाएं संयुक्त हैं। मन्दिर में महावीर, अम्बिका एवं महालक्ष्मी की मूर्तियाँ हैं।

सेवड़ी

महावीर मन्दिर—सेवड़ी (पाली) का महावीर मन्दिर (श्वेताम्बर) आरहवीं शती ई० का चतुर्विधित जिनारूप है।^६ मन्दिर की भीतियों पर द्विभुज अमरचक्रा एवं वैरोट्या महाविद्याओं, जीवन्तस्वामी महावीर, क्षेत्रपाल, ब्रह्मशान्ति यक्ष एवं महावीर की मूर्तियाँ हैं। द्विभुज क्षेत्रपाल निर्वस्त्र है और गदा एवं सर्प से युक्त है। श्वधु एवं पादुका से युक्त ब्रह्मशान्ति के हाथों में अक्षमाला एवं जलपात्र हैं। गुरुमण्डप के द्वारसाखाओं पर चक्रेश्वरी, निर्वाणी एवं पद्मावती यक्षियों की मूर्तियाँ हैं। गर्भगृह के प्रवेश-द्वार पर यक्षियों एवं महाविद्याओं की मूर्तियाँ हैं। महाविद्याओं में रोहिणी, बज्रांकुषा, गांधारी, वैरोट्या, अञ्जुसा, प्रज्ञप्ति एवं महामानसी की पहचान सम्भव है। उत्तररंग की जिन आकृति के पार्श्वों में पुण्यवत्सा, चक्रेश्वरी एवं काली महाविद्याओं की मूर्तियाँ हैं। तीन देवियों की पहचान सम्भव नहीं है। पहली नरवाहना

१ श्वेताम्बर मन्दिरों में नवग्रहों का चित्रण अन्यत्र दुर्लभ है।

२ डाकी, एम० ए०, पू० नि०, पृ० ३४५-४६

३ अन्यत्र विशेष लोकप्रिय प्रज्ञप्ति, अञ्जुसा एवं मानसी महाविद्याओं की एक भी मूर्ति नहीं है।

४ १३वीं-१४वीं शती ई० के दो अन्य उदाहरण कुंभारिया के त्रैमिनाथ एवं राणलपुर के आदिनाथ (बीसुजी) मन्दिरों में हैं—एड० बी० जा०, पृ० ११९-२१

५ डाकी, एम० ए०, पू० नि०, पृ० ३२७-२८

६ प्रो० रि० जा० स० ई०, बी० जा०, १९०७-०८, पृ० ५३; डाकी, एम० ए०, पू० नि०, पृ० ३३७-४०

देवी की दो भुजाओं में पुस्तक, दूसरी नागबाहना देवी की भुजाओं में पाश एवं बण्ड, और तीसरी अम्बाहना देवी की भुजाओं में लङ्घ एवं फलक हैं।

नाडोल

नाडोल या नडहुल (पाली) में पद्मप्रभ, नेमिनाथ एवं धान्तिनाथ को समर्पित ग्यारहवीं शती ई० के तीन श्वेताम्बर जैन मन्दिर हैं।^१

नेमिनाथ मन्दिर—नेमिनाथ मन्दिर के शिखर पर चक्रेश्वरी एवं धान्तिदेवी की चतुर्भुज मूर्तियां हैं। दक्षिणी शिखर पर किसी जिन के जन्म-कल्याणक का दृश्य है जिसमें एक बालक (जिन) चतुर्भुज इन्द्र की गोद में बैठा है। इन्द्र ध्यानमुद्रा में विराजमान है और उनकी निचली भुजाओं गोद में हैं तथा ऊपरी में अंकुश एवं बण्ड हैं। जगती की एक वृषभवाहना (?) देवी की भुजाओं में गदा प्रदर्शित है। देवी की पहचान सम्भव नहीं है। गूढमण्डप की पश्चिमी भित्ति पर चतुर्भुज कृष्ण निरूपित हैं। कृष्ण समसंग में खड़े हैं और किरीटमुकुट, छत्रवीर और बनमाला से अलंकृत हैं। उनकी ऊपरी भुजाओं में गदा और चक्र हैं। सम्भवतः नेमिनाथ मन्दिर होने के कारण ही कृष्ण को यहाँ आश्रित किया गया।

धान्तिनाथ मन्दिर—मन्दिर की भित्ति पर स्त्री दिक्पालों की आकृतियां हैं।^२ जंघा की मूर्तियों में केवल गौरी महाविद्या की ही पहचान सम्भव है। भित्ति की गजबाहना और भुजाओं में वरदमुद्रा, वरशू, मुद्गर एवं जलपात्र, तथा वरदाक्ष, त्रिशूल, नाग एवं फल से युक्त दो देवियों की पहचान सम्भव नहीं है।

पद्मप्रभ मन्दिर—पद्मप्रभ मन्दिर नाडोल का विशालतम जैन मन्दिर है। मन्दिर की भित्तियों पर अप्रतिष्ठा, वैरोदया एवं वज्रभृङ्गला महाविद्याओं एवं अष्ट-दिक्पालों की मूर्तियां हैं। अभिष्टान पर सर्वानुभूति यक्ष एवं अम्बिका यक्षी की भी मूर्तियां हैं। अभिष्टान की पद्म, लङ्घ और जलपात्र से युक्त एक यक्ष की पहचान सम्भव नहीं है। यहाँ धान्तिदेवी की सर्वाधिक स्वतन्त्र मूर्तियां (११) हैं। धान्तिदेवी की ऊपरी भुजाओं में सनाल पद्म और निचली में वरदमुद्रा एवं फल (या जलपात्र) प्रदर्शित हैं। बीणा और पुस्तक धारिणी सरस्वती की भी चार मूर्तियां हैं। अभिष्टान पर वज्राङ्कुश (१), वज्रभृङ्गला (१), अप्रतिष्ठा (३), महाकाली^३ (१), काली (१)^४ महाविद्याओं एवं महालक्ष्मी की भी मूर्तियां हैं। त्रिशूल, सर्प, फल; दो ऊपरी भुजाओं में लुक; और गदा एवं वनुष धारण करने वाली तीन देवियों की पहचान सम्भव नहीं है।

नाडुलाई

नाडुलाई (पाली) में दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० के श्वेताम्बर जैन मन्दिर हैं।^५ यहाँ के मुख्य मन्दिर आदिनाथ, धान्तिनाथ, नेमिनाथ एवं पार्श्वनाथ को समर्पित हैं। इनमें आदिनाथ मन्दिर विशालतम एवं प्राचीन है। मन्दिर के लेख से ज्ञात होता है कि मन्दिर मूलतः महावीर को समर्पित था। इसका निर्माण दसवीं शती ई० के अन्त में हुआ।^६ मन्दिर के गर्भगृह की बहलीज पर सर्वानुभूति एवं अम्बिका की द्विभुज मूर्तियां हैं। नेमिनाथ एवं पार्श्वनाथ मन्दिरों का निर्माण ग्यारहवीं शती ई० में हुआ। इन पर मूर्तियां नहीं उत्कीर्ण हैं। केवल धान्तिनाथ मन्दिर (११वीं शती ई०) पर ही जैन देवों की मूर्तियां हैं।

१ डाकी, एम० ए०, पु० वि०, पृ० १४१-४५

२ जहरी, पृ० १४३

३ देवी वरदमुद्रा, अंकुश, त्रिशूल-अष्टा एवं कुण्डिका से युक्त हैं।

४ काली की ऊपरी भुजाओं में गदा एवं सनाल पद्म हैं। विमलवस्त्री के रंगमण्डप की मूर्ति में भी काली की भुजाओं में गदा एवं सनाल पद्म प्रदर्शित हैं।

५ डाकी, एम० ए०, पु० वि०, पृ० ३४१-४२। धान्तिनाथ मन्दिर के अतिरिक्त अन्य मन्दिरों पर मूर्तियां नहीं उत्कीर्ण हैं।

६ साहित्यिक परम्परा में इस मन्दिर के निर्माण की तिथि ९०८ ई० है—डाकी, एम० ए०, पु० वि०, पृ० ३४१

शान्तिनाथ मन्दिर की मूर्तियाँ केवल अधिष्ठान पर उत्कीर्ण हैं। इनमें चतुर्भुज महाविद्याओं, शान्तिदेवी, सरस्वती एवं यशों की मूर्तियाँ हैं। वरदमुद्रा, त्रिशूल, सर्प एवं जलपात्र; और वरदमुद्रा, दण्ड, पद्म एवं जलपात्र से युक्त दो देवताओं की सम्भावित पहचान क्रमशः ईश्वर और ब्रह्माशान्ति यक्षों से की जा सकती है। महाविद्याओं में केवल रोहिणी, वष्पाकुशी^१ एवं अप्रतिचक्रा^२ की ही मूर्तियाँ हैं। दो उदाहरणों में देवियों की पहचान सम्भव नहीं है। पहली देवी वरदमुद्रा, अंकुश एवं जलपात्र, और दूसरी वरदमुद्रा, पाश, पद्म एवं धनुष (?) से युक्त है। वेदिकाबन्ध पर काम-क्रिया में रत ५० युगलों की मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं।^३

आबू

विमलवसहो—आबू (सिरोही) स्थित विमलवसहो आदिनाथ को समर्पित है। यह खेताम्बर मन्दिर अपने शिल्प बौद्ध के लिए विश्व प्रसिद्ध है। विमलवसहो के मूलप्रासाद और गूढमण्डप चौलुक्य शासक श्रीमदेव प्रथम के दण्डनायक विमल द्वारा ग्यारहवीं शती ई० के प्रारम्भ (१०३१ई०) में बनवाये गये। रंगमण्डप, भूमिका और ५४ देवकुलिकाओं का निर्माण कुमारपाल के मन्त्री पृथ्वीपाल एवं पृथ्वीपाल के पुत्र धनपाल के काल (११४५-८९ ई०) में हुआ।^४

कुमारिया के जैन मन्दिरों की भाँति विमलवसहो की जिन मूर्तियाँ भी मूलप्रासाद, गूढमण्डप एवं देवकुलिकाओं में स्थापित हैं। देवकुलिकाओं की जिन मूर्तियों पर १०६२ ई० से ११८८ ई० के लेख हैं। विमलवसहो की जिन मूर्तियों की सामान्य विशेषताएं कुमारिया की जिन मूर्तियों के समान हैं।^५ अधिकांशतः जिन ध्यानमुद्रा में आसीन हैं। सिंहासन के मध्य की शान्तिदेवी की भुजाओं में वरदमुद्रा, पद्म, पद्म (या पुस्तक) एवं कमण्डलु हैं।^६ सुपार्श्व और पार्श्व के साथ क्रमशः पांच और सात सर्पफणों के छत्र प्रदर्शित हैं। अन्य जिनों की पहचान के आधार पीठिका लेखों में उत्कीर्ण उनके नाम हैं। पार्श्ववर्ती चामरधरों की एक भुजा में चामर है और दूसरी में घट है या जानु पर स्थित है। मूलनायक के पार्श्वों में जिन मूर्तियों के उत्कीर्ण होने पर चामरधरों की मूर्तियाँ मूर्ति छोरों पर बनी हैं। मूलनायक के पार्श्वों में सामान्यतः सुपार्श्व या पार्श्व निरूपित हैं। ऊपर दो ध्यानस्थ जिन भी आमूर्तित हैं। सिंहासन छोरों पर यक्ष-यक्षी युगल निरूपित हैं। ऋषभ, सुपार्श्व एवं पार्श्व की कुछ मूर्तियों के अतिरिक्त अन्य उदाहरणों में सभी जिनों के साथ यक्ष-यक्षी रूप में सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका निरूपित हैं। देवकुलिकाओं एवं गूढमण्डप के दहलीजों पर भी सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका ही है।^७ गर्भगृह एवं देवकुलिका २१ की दो ऋषभ मूर्तियों में यक्ष-यक्षी गोमुख एवं चक्रेश्वरी हैं। देवकुलिका १९ की सुपार्श्व मूर्ति में गजाकृद् यक्ष सर्वानुमूर्ति है पर यक्षी पारम्परिक है। देवकुलिका ४ की पार्श्व मूर्ति (११८८ ई०) में यक्ष-यक्षी धरणेन्द्र एवं पद्मावती हैं।

देवकुलिका १७ में एक जिन चौमुखी है। पीठिका लेखों के आधार पर चौमुखी के तीन जिनों की पहचान क्रमशः ऋषभ, चन्द्रप्रभ एवं महावीर से सम्भव है। तीन जिनों के साथ यक्ष-यक्षी सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका हैं, पर ऋषभ के साथ

१ गजाकृद् एवं वरदमुद्रा, अंकुश (?), पाश और जलपात्र से युक्त।

२ वरदमुद्रा, चक्र, चक्र एवं जलपात्र से युक्त।

३ पूर्व-मध्यकालीन कुछ जैन ग्रन्थों में भी ऐसे उल्लेख हैं जिनसे कलाकारों ने काम-क्रिया से सम्बन्धित मूर्तियों के जैन मन्दिरों पर अंकन की प्रेरणा प्राप्त की होगी—हरिबंशपुराण (जिनसेन कृत) २९.१-५।

४ जयस्तविजय, मुनिश्री, होली आबू (अनु० यू० पी० शाह), भावनगर, १९५४, पृ० २८-२९; डाकी, एम० ए०, 'विमलवसहो की डेट की समस्या' (गुजराती), स्वाध्याय, खं० ९, अं० ३, पृ० ३४९-६४

५ मूलनायक की मूर्तियाँ अधिकांश उदाहरणों में गायब हैं।

६ एक जिन चौमुखी (देवकुलिका १७) में वष्पाकुशी भी उत्कीर्ण है।

७ गूढमण्डप के दक्षिणी प्रवेश-द्वार पर चक्रेश्वरी उत्कीर्ण है।

गोमुख एवं चक्रेश्वरी निरूपित हैं। देवकुलिका २० में एक जिन समवसरण भी सुरक्षित है। भूमिका के वितानों पर जिनमें के जीवनदृश्य उत्कीर्ण हैं। देवकुलिका ९ और १६ के वितानों पर जिनमें के पंचकल्याणकों के अंकन हैं। पर इनमें जिनों की पहचान सम्भव नहीं है। देवकुलिका १० के वितान पर नेमि और देवकुलिका १२ के वितान पर शान्ति के जीवनदृश्य उत्कीर्ण हैं। बारहवीं शती ई० के एक पट्ट पर १७० जिन आकृतियां बनी हैं।

अन्य श्वेताम्बर स्थलों के समान ही बिमलवसही में भी महाविद्याओं का चित्रण ही सर्वाधिक लोकप्रिय था। यहां १९ महाविद्याओं के सामूहिक अंकन के दो उदाहरण हैं। एक उदाहरण रंगमण्डप में और दूसरा देवकुलिका ४१ के वितान पर है। रंगमण्डप के १६ महाविद्याओं के निरूपण में पारम्परिक बाहन एवं आयुष प्रदर्शित हैं।^१ महाविद्याएं दोनों उदाहरणों में त्रिमंभ में खड़ी हैं। रंगमण्डप के उदाहरण में महाविद्याएं चतुर्भुज और देवकुलिका ४१ के उदाहरण में षड्भुज हैं। रंगमण्डप की कुछ महाविद्याओं के निरूपण में हिन्दू देवकुल के मूर्ति-वैज्ञानिक-तत्त्वों का अनुकरण किया गया है। प्रज्ञप्ति की भुजा में शक्ति के स्थान पर कुक्कुट का प्रदर्शन हिन्दू कोमारी का प्रभाव है।^२ गौरी का बाहन गोधा के स्थान पर बृषभ है जो हिन्दू शिवा का प्रभाव है। अप्रतिचक्रा की केवल दो भुजाओं में चक्र, महाकाली के बाहन के रूप में नर के स्थान पर हंस, महाज्वाला के साथ बिडाल या शूकर के स्थान पर सिंहबाहन, काली की भुजा में पुस्तक, गांधारी की भुजा में पाश, और मानसी के बाहन के रूप में हंस के स्थान पर मेघ के चित्रण कुछ ऐसी विशेषताएं हैं जिनका जैन ग्रन्थों में उल्लेख नहीं मिलता। अच्छुसा की भुजाओं में खड्ग और फलक भी नहीं प्रदर्शित हैं।

देवकुलिका ४१ की षड्भुज महाविद्याओं की मध्य की दो भुजाओं से सामान्यतः ज्ञानमुद्रा व्यक्त है, और उनकी निचली भुजाओं में वरदमुद्रा और फल (या कमण्डलु) हैं। इस प्रकार महाविद्याओं के विशिष्ट आयुष केवल दो ऊपरी भुजाओं में ही प्रदर्शित हैं। इनमें बाहन भी नहीं उत्कीर्ण है। रंगमण्डप की महाविद्याओं और देवकुलिका ४१ की महाविद्याओं के मूर्ति लक्षणों में पर्याप्त अन्तर दृष्टिगत होता है। यहां अप्रतिचक्रा की दो मूर्तियां हैं। एक में ऊपरी भुजाओं में चक्र, एवं दूसरे में गदा और चक्र हैं। अंकुश-पाश, त्रिशूल-चक्र, वीणा-पुस्तक एवं झुक-पुस्तक धारण करने वाली चार महाविद्याओं की पहचान सम्भव नहीं है। केवल रोहिणी, वज्राकुशा, अप्रतिचक्रा, प्रज्ञप्ति, वज्रशृङ्खला, पुरुषवत्ता, गौरी, मानवी एवं महाकाली महाविद्याओं की ही पहचान सम्भव है। महाविद्याओं के सामूहिक अंकनों के अतिरिक्त उनकी अनेक स्वतन्त्र मूर्तियां भी हैं। इनमें मुख्यतः रोहिणी, अप्रतिचक्रा, वज्राकुशा, वज्रशृङ्खला, वैरोदया,^३ पुरुषवत्ता, अच्छुसा^४ एवं महामानसी की मूर्तियां हैं। मानवी, गौरी, गांधारी एवं मानसी की केवल कुछ ही मूर्तियां हैं। षोडशभुज रोहिणी (देवकुलिका ११), अच्छुसा (देवकुलिका ४३), वैरोदया (देवकुलिका ४९) एवं विद्यतिभुज महामानसी (देवकुलिका ३९) की मूर्तियां लाक्षणिक दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण हैं।

महाविद्याओं के अतिरिक्त अम्बिका, सरस्वती, शान्तिदेवी^५ एवं महालक्ष्मी की भी अनेक मूर्तियां हैं। सिंहबाहना अम्बिका की द्विभुज और चतुर्भुज मूर्तियां हैं (चित्र ५४)। हंसबाहना सरस्वती की भुजाओं में वरदाक्ष (कमण्डलु), सनाल-पद्म, पुस्तक और वीणा (या झुक) हैं। सरस्वती की एक षोडशभुज मूर्ति देवकुलिका ४४ के वितान पर है। महालक्ष्मी सर्वदा ध्यानमुद्रा में विराजमान है और उसके शीर्ष भाग में दो गजों की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। देवी की निचली भुजाएं गोध में हैं और ऊपरी भुजाओं में पद्म प्रदर्शित हैं। देवी के पद्मासन पर कभी-कभी नवनिधि के सूचक नौ घट उत्कीर्ण हैं।

१ रंगमण्डप की महाविद्याओं के निरूपण में मुख्यतः निर्वाणकालिका के निर्देशों का पालन किया गया है।

२ बिमलवसही की ही कुछ मूर्तियों में प्रज्ञप्ति के दोनों हाथों में झुक भी प्रदर्शित है।

३ रंगमण्डप से सटे वितान पर वैरोदया की एक विशिष्ट मूर्ति है। सहजफण पार्श्व मूर्ति के समान ही इसमें भी वैरोदया चारों ओर सर्प की कुण्डलियों से वेष्टित है। उसके हाथों में खड्ग, सर्प, छेटक और सर्प हैं।

४ अच्छुसा की भुजाओं में खड्ग और छेटक के स्थान पर अनुष और बाण हैं।

५ शान्तिदेवी की सर्वाधिक मूर्तियां हैं।

सर्वानुभूति^१ एवं महाशान्ति यशों और अह-दिक्पालों की भी कई मूर्तियां हैं। एक बड़बुज मूर्ति में महाशान्ति यश का बाहुन हंस है और उसकी भुजाओं में बरदमुद्रा, अमयमुद्रा, छत्र, सनालपत्र, पुस्तक एवं कमण्डलु हैं। रंगमण्डप के सटे बितान पर इनकी बड़बुज मूर्तियां हैं। रंगमण्डप के उत्तर और दक्षिण के छत्रों पर १० ऐसी मूर्तियां हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। देवकुलिका ४० के बितान पर महालक्ष्मी की एक मूर्ति है जिसके चारों ओर बड़बुज अह-दिक्पालों की स्वायत्त आकृतियां बनी हैं।

बिमलवसही में १६ ऐसी देवियां हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। प्रारम्भ की तीन देवियां बिमलवसही के अतिरिक्त कुंभारिया, तारंगा एवं अन्य श्वेताम्बर स्थलों पर भी लोकप्रिय थीं।^२ अधिकांश देवियां चतुर्भुज हैं और उनकी निचली भुजाओं में कोई मुद्रा (अमय या बरद), एवं कमण्डलु (या फल) प्रदर्शित हैं। अतः यहां हम केवल ऊपरी भुजाओं की ही सामग्री का उल्लेख करेंगे। पहली वृषभवाहना देवी की भुजाओं में त्रिशूल एवं सर्प हैं। दूसरी देवी की भुजाओं में त्रिशूल हैं। दोनों देवियों पर हिन्दू धावा का प्रभाव है। तीसरी सिंहवाहना देवी की भुजाओं में अंकुश एवं पाश हैं। चौथी देवी ने पद्मकलिका एवं पाश धारण किया है। पांचवीं देवी गदा एवं पुस्तक^३, और छठीं देवी पुस्तक एवं त्रिशूल से युक्त हैं। सातवीं गजवाहना देवी की भुजाओं में अंकुश है। आठवीं देवी के हाथों में गदा और पाश, और नवीं देवी के हाथों में कलश हैं। इसी श्रोवाहना देवी की भुजाओं में ध्वज है। ग्यारहवीं देवी की भुजाओं में त्रिशूल-घंट, और बारहवीं देवी की भुजाओं में धन का बैल है। तेरहवीं सिंहवाहना देवी की भुजाओं में पाश हैं। चौदहवीं सिंहवाहना देवी वज्र एवं मुसल से युक्त हैं। पन्द्रहवीं बड़बुज देवी का बाहुन मृग है, और उसके करों में शंख एवं धनुष हैं। सोलहवीं गजवाहना देवी ने शंख एवं वज्र धारण किया है।

रंगमण्डप के समीप के अर्धमण्डप के बितान पर भरत एवं बाहुबली के युद्ध, और बाहुबली की तपश्चर्या के अंकन हैं। समीप ही आर्द्रकुमार की कथा भी उत्कीर्ण है।^४ देवकुलिका २९ के बितान पर कृष्ण के जीवन की कुछ प्रमुख घटनाओं, जैसे कालियदमन, चाणूर-युद्ध, कन्दुकक्रीड़ा के दृश्य भी उत्कीर्ण हैं। देवकुलिका ४६ के बितान पर धोइरायुज नरसिंह की मूर्ति है। नरसिंह को हिरण्यकश्यपु का उदर विदीर्ण करते हुए दिखाया गया है।

लूणवसही—आबू (तिरोही) स्थित लूणवसही का निर्माण चौकृत्य शासक बीरबल के महामन्त्री तेजपाल ने १२३० ई० (वि० सं० १२८७) में कराया।^५ यह श्वेताम्बर मन्दिर नेमिनाथ को समर्पित है। लूणवसही की भ्रमन्तिका में कुछ ४८ देवकुलिकाएं हैं, जिनमें १२३० ई० से १२३६ ई० के मध्य की जैन मूर्तियां सुरक्षित हैं। कुछ रचिकाओं में १२४० ई० की भी मूर्तियां हैं। बिमलवसही के समान ही लूणवसही में भी जिनों, महाविद्याओं, अम्बिका यक्षी एवं शान्तिदेवी की मूर्तियां और जिनों एवं कृष्ण के जीवनदृश्य हैं।

जिन मूर्तियों की सामान्य विशेषताएं बिमलवसही और कुंभारिया की जिन मूर्तियों के समान हैं। भूलनायक के पाशों में कायोत्सर्ग में जिनों के उत्कीर्णन की परम्परा यहां लोकप्रिय नहीं थी। गर्भगृह की नेमि-मूर्ति के अतिरिक्त अन्य किसी उदाहरण में लांछन नहीं उत्कीर्ण है। केवल सुपार्श्व एवं पार्श्व के साथ सर्पफणों के छत्र प्रदर्शित हैं। अन्य जिनों की पहचान केवल पीठिका लेखों में उत्कीर्ण नामों के आधार पर की गई है। सभी जिनों के साथ यक्ष-यक्षी रूप में सर्वानुभूति एवं अम्बिका निरूपित हैं। रंगमण्डप के बितान पर ध्यानस्थ जिनों की ७२ मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। यह वर्तमान, भूत एवं भविष्य के जिनों का सामूहिक अंकन प्रतीत होता है। ऐसा ही एक पट्ट देवकुलिका ४१ में भी सुरक्षित है। हस्तिनाला में तीन मंजिली नेमि की एक जिन चौमुखी सुरक्षित है। देवकुलिकाओं के बितानों पर जिनों के जीवनदृश्य हैं। देवकुलिका ९ और

१ सर्वानुभूति यश की सर्वाधिक मूर्तियां हैं।

२ प्रथम दो देवियों के अतिरिक्त अन्य देवियों की मूर्तियां केवल प्रवेश-द्वारों पर ही हैं।

३ रंगमण्डप की काली-मूर्ति से तुलना के आधार पर इसे काली से पहचाना जा सकता है।

४ अयन्तविजय, मुनिधी, पृ० ५६-६३

५ वहीं, पृ० ९१-९२

११ के चित्तनों पर नेत्रों के जीवनदृश्य उत्कीर्ण हैं। देवकुलिका १६ के चित्तान पर पार्श्व के जीवनदृश्य हैं। देवकुलिका १९ में एक पट्ट है जिस पर मुनिसुव्रत के जीवन से सम्बन्धित अन्धावबोध एवं शकुनिका विहार की कथाएं उत्कीर्ण हैं।

रंगमण्डप के चित्तान पर १६ महाविद्याओं की चतुर्भुज मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। ब्रह्माकुची, काली, पुरुषवत्सा, मानवी, वेरोटथा, अण्डुसा, मानसी एवं महामाससी महाविद्याओं के अतिरिक्त अन्य सभी महाविद्याओं की मूर्तियां नवीन हैं। महाविद्याओं की लाक्षणिक विशेषताएं विमलवसही के रंगमण्डप की १६ महाविद्या मूर्तियों के समान हैं। विमलवसही से मिल यहाँ मानवी की ऊपरी भुजाओं में अंकुश और पाश प्रदर्शित हैं। रोहिणी, पुरुषवत्सा, गौरी, काली, ब्रह्माकुचला एवं अण्डुसा महाविद्याओं की कई स्वतन्त्र मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं।

अम्बिका (७), महालक्ष्मी (५) और शान्तिदेवी की भी कई मूर्तियां हैं। देवकुलिका २४ की अम्बिका मूर्ति के परिकर में रोहिणी, मानवी, पुरुषवत्सा, अप्रतिष्ठा आदि महाविद्याओं एवं ब्रह्मघान्ति यक्ष की लघु आकृतियां उत्कीर्ण हैं। रंगमण्डप के समीप के चित्तान पर अष्टभुज महालक्ष्मी की चार मूर्तियां हैं। इनमें देवी की पांच भुजाओं में पद्म और शेष में पाश, अमयमुद्रा और कलश हैं। हंसवाहना सरस्वती की कई चतुर्भुज एवं षड्भुज मूर्तियां हैं। इनमें देवी बीणा, पद्म एवं पुरस्क से युक्त है। चक्रेश्वरी यक्षी की केवल एक मूर्ति (देवकुलिका १०) है। गण्डवाहना यक्षी अष्टभुज है और उसके करों में वरदमुद्रा, चक्र, व्याख्यानमुद्रा, छत्ता, छत्ता, पद्मकलिका, चक्र एवं फल हैं। गूढमण्डप के प्रवेश-द्वार पर पद्मावती की दो मूर्तियां हैं। चतुर्भुजा पद्मावती वरदाक्ष, सर्प, पाश एवं फल से युक्त है और उसका वाहन सम्भवतः नरक है। ब्रह्मघान्ति यक्ष की एक षड्भुज मूर्ति रंगमण्डप से सटे चित्तान पर है। वाम्य एवं जटामुकुट से शोभित ब्रह्मघान्ति का वाहन हंस है और उसकी भुजाओं में वरदाक्ष, अमयमुद्रा, पद्म, झुक, बज्र और कमण्डलु प्रदर्शित हैं। धरनेन्द्र यक्ष की एक चतुर्भुज मूर्ति गूढमण्डप के प्रवेश-द्वार (दक्षिणी) के चौखट पर है। धरनेन्द्र की तीन अवशिष्ट भुजाओं में वरदाक्ष, सर्प एवं सर्प हैं।

लूणवसही में चार ऐसी भी देवियां हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। पहली देवी की ऊपरी भुजाओं में पाश एवं अंकुश, दूसरी की भुजाओं में धन का बैला, तीसरी की भुजाओं में गदा एवं अंकुश, और चौथी की भुजाओं में दण्ड हैं। रंगमण्डप से सटे चित्तान पर त्रिशूल एवं शूल से युक्त एक षड्भुज देवता निरूपित है। देवता के दोनों पार्श्वों में सिंह और शूकर की आकृतियां हैं। यह सम्भवतः कर्पाई यक्ष है। गूढमण्डप के पश्चिमी प्रवेश-द्वार की चौखट पर सर्ववाहन से युक्त एक चतुर्भुज देवता की मूर्ति है। देवता की भुजाओं में बाण, गदा एवं शंख हैं। देवता की पहचान सम्भव नहीं है। सर्वानुभूति यक्ष की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं है। अजमुख नैगमेवी की कई मूर्तियां हैं। नैगमेवी की एक भुजा में सदैव एक बालक प्रदर्शित है। रंगमण्डप के समीप के चित्तान पर कृष्ण-जन्म एवं उनकी बाल-क्रीड़ा के कुछ दृश्य उत्कीर्ण हैं।

जालोर

जालोर की पहाड़ियों पर बारहवीं-तेरहवीं शती ई० के तीन श्वेतांबर जैन मन्दिर हैं, जो आदिनाथ, पार्श्वनाथ एवं महावीर को समर्पित हैं।^१ महावीर मन्दिर चोलुक्य शासक कुमारपाल के शासनकाल का है।^२ महावीर मन्दिर जालोर के जैन मन्दिरों में विशालतम और शिल्प सामग्री की दृष्टि से समृद्ध भी है। आदिनाथ और पार्श्वनाथ मन्दिर तेरहवीं शती ई० के हैं। सभी मन्दिरों की मूर्तियां खण्डित हैं। पार्श्वनाथ मन्दिर के गूढमण्डप की दीवार में बारहवीं शती ई० का एक पट्ट है जिस पर मुनिसुव्रत के जीवन की अन्धावबोध एवं शकुनिका विहार की कथाएं उत्कीर्ण हैं। यहां केवल महावीर मन्दिर की मूर्तिवैज्ञानिक सामग्री का ही उल्लेख किया जायगा।

१ प्रो० रि० आ० ल० ब०, वे० ल०, १९०८-०८, पृ० ३४-३५; जैन, के० सी०, पृ० नि०, पृ० १२०

२ जालोर लेख (१९६४ ई०) से ज्ञात होता है कि महावीर मन्दिर मूलतः पार्श्वनाथ को समर्पित था। मन्दिर के गर्भगृह में आज १७ वीं शती ई० की महावीर मूर्ति है—नाहर, पी० सी०, जैन इन्स्टीट्यूट, भाग १, कलकत्ता, १९१८, पृ० २३९, लेख सं० ८९९

मन्दिर पर शान्तिदेवी (४०), महालक्ष्मी (७), महाविद्याओं, अम्बिका, सरस्वती एवं दिक्पालों की वस्तुपूर्वक मूर्तियां हैं। शान्तिदेवी की भुजाओं में वरचमुद्रा, पद्म, पद्म और जलपात्र हैं। दो गर्बों से अभिविक्त महालक्ष्मी के करों में अम्बिका (या वरदाक्ष), पद्म, पद्म एवं जलपात्र हैं। पद्मासन में विराजमान महालक्ष्मी के आसन के नीचे नी घट (नवनिधि के सूचक) उत्कीर्ण हैं। जंबा पर महाविद्याओं की सनाहृत मूर्तियां हैं। इनमें केवल रोहिणी (३), बज्रांकुशी (७), अप्रतिचक्रा (३), महाकाली (२), गौरी (३), मानवी (२), अञ्जुष्ठा (१) एवं मानसी (५) की ही मूर्तियां हैं। महाकाली का बाह्य मानव के स्थान पर पद्म है। गौरी के साथ बाह्य रूप में गोधा और वृषभ दोनों ही प्रदर्शित हैं। हंसबाहना मानसी की ऊपरी भुजाओं में वज्र के स्थान पर सङ्घ एवं पुस्तक प्रदर्शित हैं।

मन्दिर पर अष्ट-दिक्पालों के दो समूह उत्कीर्ण हैं। इनमें सामान्य पारम्परिक विशेषताएं प्रदर्शित हैं। गूढमण्डप की दक्षिणी भित्ति पर जटायुकुट एवं मेघबाह्य (?) से युक्त ब्रह्मावन्ति यक्ष (?) की एक मूर्ति है। यक्ष की तीन अवशिष्ट भुजाओं में खड्ग, पुस्तक एवं पद्म हैं। अम्बिका की दो मूर्तियां हैं। अधिष्ठान की एक मूर्ति में सिंहबाहना अम्बिका की निचली भुजाओं में आञ्जलुंबि एवं बालक और ऊपरी-भुजाओं में दो चक्र प्रदर्शित हैं। गूढमण्डप की पूर्वी देवकुलिका के प्रवेश-द्वार की अप्रतिचक्रा एवं बज्रांकुशी महाविद्याओं की मूर्तियों में तीन और पांच सर्पफणों के छत्र भी प्रदर्शित हैं। सम्भव है देवकुलिकाओं की सुपाश्वर्ष या पार्श्व की मूर्तियों के कारण महाविद्याओं के मस्तक पर सर्पफणों के छत्र प्रदर्शित हुए हों। सम्प्रति इन देवकुलिकाओं में सत्रहवीं शती ई० की जिन मूर्तियां हैं।

मन्दिर में कुछ ऐसी भी देवियां हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। गूढमण्डप की पश्चिमी भित्ति की वृषभ-बाहना (?) देवी की ऊपरी भुजाओं में दो वज्र हैं। गूढमण्डप की दक्षिणी जंबा की दूसरी वृषभबाहना देवी वरदाक्ष, धूल, पद्मकुलिका एवं जलपात्र से युक्त है। गूढमण्डप एवं मूलप्रासाद की पश्चिमी भित्तियों पर ऊपरी भुजाओं में बाण और छेदक धारण करनेवाली दो देवियां उत्कीर्ण हैं। एक उदाहरण में बाह्य पद्म है और दूसरे में नर। गूढमण्डप की पूर्वी जंबा की सिंहबाहना देवी की तीन अवशिष्ट भुजाओं में वरदाक्ष, चण्डा और चण्डा प्रदर्शित हैं। गूढमण्डप की पूर्वी देवकुलिका की गजबाहना देवी वरचमुद्रा, अंकुश, पाश एवं जलपात्र से युक्त है।

आठू रोड स्टेशन से लगभग ६ किलोमीटर दूर स्थित चन्द्रावती (सिरोही) से ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की दस जैन मूर्तियां मिली हैं। इनमें द्विभुज अम्बिका एवं जिनों की मूर्तियां हैं।^१ सिरोही जिले के आसपास के अन्य कई क्षेत्रों से भी जैन मूर्तियां मिली हैं। सरोला का शान्तिनाथ मन्दिर, नडियाद का महावीर मन्दिर एवं झाडोली और मूंगवला के जैन मन्दिर ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० के हैं। चित्तौड़ जिले का सम्मिषेधर मन्दिर बारहवीं शती ई० का है। इस मन्दिर पर अप्रतिचक्रा, बज्रांकुशी और वज्रशृङ्खला महाविद्याओं एवं दिक्पालों की मूर्तियां हैं। कोजरा, बाघिन, पालधी, फलोदी, सुरपुर, सांगानेर, झालरापाटन, अटक, लोदवा, कृष्णविलास, नागौर, बवेरा एवं मारोठ आदि स्थलों से भी ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की जैन मूर्तियां मिली हैं।^२ मरतपुर में मरतपुर, कटरा, बयाना, जधीना, कोटा में घोरगढ़, बांसवाड़ा में तलवर एवं अर्धुणा और अलवर में परामगर एवं बहादुरपुर से ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की अनेक विगंबर जैन मूर्तियां मिली हैं। बिजौलिया में चाहमान शासकों के काल में निर्मित पार्श्वनाथ के पांच मन्दिरों के उल्लेख हैं।^३

उत्तर प्रदेश

देवगढ़ (ललितपुर) एवं मथुरा उत्तर प्रदेश के सर्वाधिक महत्वपूर्ण मध्ययुगीन जैन स्थल हैं। यहां से आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की प्रचुर शिल्प सामग्री मिली है। उत्तर प्रदेश की जैन मूर्तियां विगंबर सम्प्रदाय से सम्बद्ध

१ तिवारी, एम० एन० पी०, 'चन्द्रावती का जैन पुरातत्व', अनेकान्त, वर्ष १५, अं० ४-५, पृ० १४५-४७

२ ओ०रि०आ०स०ई०, वे०स०, १९०९, पृ० ६०, १९०९-१०, पृ० ४७, १९११-१२, पृ० ५३; जैन, के०सी०, पु०नि०, पृ० ११७-१८, १२०-२२, १३२

३ टाड, जेम्स, एम्बालस ऐन्ड ऐम्बिक्विटीज ऑफ राजस्थान, अं० २, लन्दन, १९५७, पृ० ५९५

हैं।^१ इस क्षेत्र में जिनों की सर्वाधिक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। जिनों में ऋषभ^२ और पार्श्व सबसे अधिक लोकप्रिय थे। लोक-प्रियता के क्रम में ऋषभ और पार्श्व के बाद महावीर एवं नेमि की मूर्तियाँ हैं। अजित, सम्भव, सुपाश्व, विमल, चन्द्रप्रभ, सुबिधि, शान्ति, बल्लि^३ एवं मुनिसुव्रत की भी कई मूर्तियाँ मिली हैं। जिन मूर्तियों में अष्ट-प्रातिहार्यों, लांछनों एवं यक्ष-यक्षी युगलों का नियमित चित्रण हुआ है। ऋषभ, नेमि एवं कुछ उदाहरणों में पार्श्व, महावीर और शान्ति के साथ वैयक्तिक विशिष्टताओं वाले पारम्परिक या अपारम्परिक यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। अन्य जिनों के साथ सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी या सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका आभूषित हैं। नेमि के साथ देवगढ़, मथुरा एवं बटेभर की कुछ मूर्तियों में बलराम और कृष्ण भी आभूषित हैं (चित्र २७, २८)।^४ चक्रेश्वरी, अम्बिका, पद्मावती एवं सिद्धाधिका यक्षियों की स्वतन्त्र मूर्तियाँ भी मिली हैं। सर्वानुमूर्ति यक्ष, बाहुबली, सरत चक्रवर्ती, सरस्वती, क्षेत्रपाल, जैन युगल, जिन चौमुखी एवं जिन चौबीसी की भी अनेक मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं। ल० नवीं शती ई० तक इस क्षेत्र की सभी जिन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका हैं। पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (डी७) की ल० वसवीं शती ई० की एक द्विमुख अम्बिका मूर्ति में बलराम, कृष्ण, गणेश एवं कुबेर की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

राज्य संग्रहालय, लखनऊ की दो ऋषभ (जे ७८) और मुनिसुव्रत (जे ७७६) मूर्तियों में बलराम और कृष्ण की भी मूर्तियाँ बनी हैं। इसी संग्रहालय की १००६ ई० की एक मुनिसुव्रत मूर्ति (जे ७७६) के परिकर में वस्त्राभूषणों से सज्जित जीवन्तस्वामी की दो लघु मूर्तियाँ चित्रित हैं। जीवन्तस्वामी की दो आकृतियाँ इस बात का संकेत देती हैं कि महावीर के अतिरिक्त भी अन्य जिनों के जीवन्तस्वामी स्वरूप की कल्पना की गई थी। इलाहाबाद संग्रहालय में कोशाम्बी, पमोता एवं लच्छगिरि आदि स्थलों से प्राप्त वसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की ९ जैन मूर्तियाँ सुरक्षित हैं। इनमें चन्द्रप्रभ, शान्ति एवं जिन चौमुखी मूर्तियाँ हैं (चित्र १७, १९)।^५ सारनाथ संग्रहालय में विमल की एक मूर्ति (२३६) है (चित्र १८)।

देवगढ़

देवगढ़ (ललितपुर) में नवीं (८६२ ई०) से बारहवीं शती ई० के मध्य की वैविध्यपूर्ण एवं प्रचुर जैन मूर्ति सम्पदा सुरक्षित है। किसी समय इस स्थल पर ३५ से ४० जैन मन्दिर थे। सम्प्रति यहाँ ३१ जैन मन्दिर हैं। यहाँ लगभग १०००-११०० जैन मूर्तियाँ हैं। इनमें स्तम्भों, प्रवेश-द्वारों आदि की लघु आकृतियाँ सम्मिलित नहीं हैं।^६ देवगढ़ की जैन चित्प सामग्री दिगंबर सम्प्रदाय से सम्बन्धित है। मन्दिर १२ (शान्तिनाथ मन्दिर) एवं मन्दिर १५ नवीं शती ई० के हैं।^७

जैन मूर्तिविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से मन्दिर १२ की मूर्ति की २४ यक्षियाँ सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं (चित्र ४८)।^८ २४ यक्षियों के सामूहिक चित्रण का यह प्राचीनतम उदाहरण है। मन्दिर की मूर्ति पर कुल २५ देवियाँ हैं। इनमें दो देवियों की मूर्तियाँ पश्चिम की देवकुलिकाओं की दीवारों के पीछे छिपी हैं।^९ मूर्ति की यक्षियाँ त्रिमंग में हैं और उनके शीर्ष भाग में ध्यानस्थ जैन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। जिनों एवं यक्षियों के नाम उनकी आकृतियों के नीचे लिखे हैं। जिनों के साथ लांछन नहीं उत्कीर्ण हैं। यहाँ तक कि ऋषभ की जटाएं और सुपाश्व एवं पार्श्व के सर्पकण भी नहीं प्रदर्शित हैं। २४ जिनों की सूची में तीन जिनों (वजित, सम्भव, सुमति) के नाम नहीं हैं। दो उदाहरणों में नाम स्पष्ट

१ राज्य संग्रहालय, लखनऊ में कुछ स्वेतांबर मूर्तियाँ भी हैं—जे १४२, १४३, १४४, १४५, ७७६, ८८५, १४९

२ ऋषभ की लोकप्रियता की पुष्टि न केवल मूर्तियों की संख्या बरन् ऋषभ के साथ अम्बिका एवं लक्ष्मी जैसी लोकप्रिय देवियों के निकटत्व से भी होती है। ३ राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ८८५

४ राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ७९३, ६५.५३, पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा ३७.२७३८, देवगढ़ (मन्दिर २)

५ चंड, प्रमोद, स्टोन स्क्वायर इन दि इलाहाबाद म्यूजियम, बम्बई, १९७०, पृ० १३८, १४२-४४, १४७, १५३, १५८

६ जि०इ०दे०, पृ० १

७ कृष्ण देव, पू०मि०, पृ० २५

८ जि०इ०दे०, पृ० ९८-१०७

९ कौनों आकृतियाँ स्तन से युक्त हैं। अतः उनका देवियाँ होना निश्चित है।

नहीं हैं और पश्चिमी देवकुलिका के पीछे की जिन मूर्तियों के नाम की जानकारी सम्भव नहीं है। पहले जिन ऋषभ से सप्तम जिन सुपाश्वर्ष की मूर्तियाँ पारम्परिक क्रम में भी नहीं उत्कीर्ण हैं।^१

यक्षियों में केवल चक्रेश्वरी, अनन्तवीर्या, ज्वालामालिनी, बहुरूपिणी, अपराजिता, सारादेवी, अम्बिका, पद्मावती एवं सिद्धामि के ही नाम विगम्बर परम्परासम्मत हैं।^२ अन्य यक्षियों के नाम किसी साहित्यिक परम्परा में नहीं प्राप्त होते। यह भी उल्लेखनीय है कि केवल चक्रेश्वरी, अम्बिका एवं पद्मावती ही परम्परा के अनुसार सम्बन्धित जिनों (ऋषभ, नेमि, पाश्वर्ष) के साथ निरूपित हैं। लाक्षणिक विशेषताओं के अध्ययन से ज्ञात होता है कि केवल अम्बिका का ही लाक्षणिक स्वरूप नियत हो सका था।^३ कुछ यक्षियों के निरूपण में जैन महाविद्याओं की लाक्षणिक विशेषताओं का अनुकरण किया गया है। पर उनके नाम महाविद्याओं से भिन्न हैं। साहित्यिक साध्य में परिचित कुछ यक्षियों के अंकन करने, मयूरबाहिनी एवं सरस्वती नामों से सरस्वती और मित्र नामों से महाविद्याओं के स्वरूप का अनुकरण करने के बाद भी चौबीस की संख्या पूरी न होने पर अन्य यक्षियाँ सादी, समरूप एवं व्यक्तिगत विशेषताओं से रहित हैं। इस प्रकार देवगढ़ में प्रत्येक जिन के साथ एक यक्षी की कल्पना तो की गई पर अम्बिका के अतिरिक्त अन्य किसी यक्षी की मूर्तिवैज्ञानिक विशेषताएं सुनिश्चित नहीं हुई।

देवगढ़ की स्वतन्त्र जिन मूर्तियाँ अष्ट-प्रातिहार्यों, लांछनों एवं यक्ष-यक्षी युगलों से युक्त हैं (चित्र ८, १५, ३८)।^४ जिन मूर्तियों में लघु जिन आकृतियों एवं नवग्रहों के चित्रण विशेष लोकप्रिय थे। कमी-कमी परिकर की २३ लघु जिन मूर्तियाँ मूलनायक के साथ मिलकर जिन चौबीसी का चित्रण करती हैं। ऋषभ की कुछ मूर्तियों में स्कन्धों के नीचे तक लटकती लम्बी जटाएं प्रदर्शित हैं। पाश्वर्ष की सर्पकुण्डलियाँ भी घुटनों या चरणों तक प्रसारित हैं। एक उदाहरण में (मन्दिर ६) पाश्वर्ष के दोनों ओर नाग आकृतियाँ और दूसरे (मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी) में पाश्वर्ष के आसन पर लांछन रूप में कुम्भकुट-सर्प अंकित हैं (चित्र ३१, ३२)। देवगढ़ में केवल ११ जिनों की मूर्तियाँ मिली हैं। ये जिन ऋषभ (७० से अधिक), अजित (६), सम्भव (१०), अभिनन्दन (१), पद्मप्रभ (१), सुपाश्वर्ष (४), चन्द्रप्रभ (१०), शान्ति (६), नेमि (२६), पाश्वर्ष (५० से अधिक) एवं महावीर (९) हैं (चित्र ८, १५, २७, ३१, ३२, ३८)।^५ पारम्परिक यक्ष-यक्षी केवल ऋषभ,^६ नेमि एवं पाश्वर्ष के साथ निरूपित हैं। चन्द्रप्रभ, शान्ति एवं महावीर के साथ स्वतन्त्र किन्तु परम्परा में अवर्णित यक्ष-यक्षी आमूर्तित हैं। अन्य जिनों के साथ सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं। कुछ उदाहरणों में ऋषभ एवं महावीर के साथ भी यक्ष-यक्षी सर्वाभूति एवं अम्बिका हैं।^७ सर्वाभूति एवं अम्बिका देवगढ़ के सर्वाधिक लोकप्रिय यक्ष-यक्षी हैं। लोकप्रियता के क्रम में गोमुख-चक्रेश्वरी का दूसरा स्थान है।^८ मन्दिर २ की ल० दसवीं शती ई० की एक नेमि मूर्ति में बलराम और कृष्ण भी आमूर्तित हैं (चित्र २७)।

जिनों की स्वतन्त्र मूर्तियों के अतिरिक्त देवगढ़ में द्वितीर्थी (५०), त्रितीर्थी (१५), चौमुखी (५०) मूर्तियाँ एवं चौबीसी पट्ट भी हैं (चित्र ६२, ६४, ६५, ७५)। द्वितीर्थी एवं त्रितीर्थी जिन मूर्तियों में दो या तीन जिन काद्योत्सर्ग-

१ ऋषभ के पूर्व अभिनन्दन और बाद में वर्धमान का उल्लेख हुआ है।

२ तिलोत्पन्नान्ति ४.९३७-३९

३ यक्षियों की विस्तृत लाक्षणिक विशेषताएं छठे अध्याय में विवेचित हैं।

४ ऋषभ एवं पाश्वर्ष की कुछ विशाल मूर्तियों में यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित हैं। पाश्वर्ष के साथ लांछन एक ही उदाहरण में उत्कीर्ण है।

५ एक त्रितीर्थी जिन मूर्ति में कुंभु और शीतल की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

६ मन्दिर ४ की १०वीं शती ई० की एक ऋषभ मूर्ति में यक्ष अनुपस्थित है और सिंहासन छोरों पर अम्बिका एवं चक्रेश्वरी निरूपित हैं।

७ मन्दिर ४, ८ और ११ की ऋषभ, शान्ति एवं महावीर मूर्तियों में यक्षी अम्बिका है। एक में अम्बिका के मस्तक पर सर्पफण का छत्र भी प्रदर्शित है।

८ मन्दिर १ की चन्द्रप्रभ मूर्ति में यक्ष गोमुख है। मन्दिर १६ की नेमि मूर्ति में यक्ष-यक्षी गोमुख एवं चक्रेश्वरी हैं।

मुद्रा में साधारण पीठिका या सिंहासन पर प्रातिहार्यों एवं कांछनों के साथ खड़े हैं। कुछ उदाहरणों में (मन्दिर १, १९, २८, ल० ११वीं-१२वीं शती ई०) में यक्ष-यक्षी युगल भी चित्रित हैं। मन्दिर १ और २ की ल० चारहवीं शती ई० की दो त्रितीर्थी मूर्तियों में जिनों के साथ क्रमशः सरस्वती और बाहुवली की मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं (चित्र ६५, ७५)।^१ जिन चौमुखी मूर्तियों में सामान्यतः केवल दो ही जिनों की पहचान क्रमशः ऋषभ एवं पार्ष्व (या सुपाश्वर्य) से सम्भव है। केवल एक चौमुखी (मन्दिर २६) में ऋषभ, कपि, अर्धचन्द्र एवं मृग कांछनों के आधार पर सभी जिनों की पहचान सम्भव है। दो उदाहरणों (मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी) में चारों जिनों के साथ यक्ष-यक्षी भी आभूषित हैं। स्थानीय साहू जैन संग्रहालय में एक जिन चौबीसी पट्ट भी है। पट्ट की २४ जिन मूर्तियां कांछनों, अष्ट-प्रातिहार्यों एवं यक्ष-यक्षी युगलों से युक्त हैं। मन्दिर ५ में १००८ जिनों का चित्रण करने वाली एक विशाल प्रतिमा (११वीं शती ई०) है।

देवगढ़ में ऋषभ पुत्र बाहुवली की छह मूर्तियां (१० वीं-१२ वीं शती ई०) हैं (चित्र ७४, ७५)।^२ बाहुवली कायोत्सर्ग-मुद्रा में खड़े हैं और उनकी भुजाओं, चरणों एवं वक्षस्थल से माषबी छिपटो है। शरीर पर मुखिक एवं सर्प आदि जन्तु भी उत्कीर्ण हैं।^३ ऋषभ पुत्र मरुत चक्रवर्ती की भी चार (१० वीं-१२ वीं शती ई०) मूर्तियां हैं (चित्र ७०)। इनमें मरुत कायोत्सर्ग में खड़े हैं और उनके आसन पर गज एवं अश्व आकृतियां, और पार्ष्वों में कुबेर, नवनिधि के सूचक नवघट एवं चक्रवर्ती के अन्य लक्षण (चक्र, वज्र, खड्ग) चित्रित हैं।^४

यक्षियों में अम्बिका सर्वाधिक लोकप्रिय थी। उसकी ५० से भी अधिक मूर्तियां मिली हैं (चित्र ५१)। अम्बिका के बाद सर्वाधिक मूर्तियां चक्रेश्वरी की हैं। चक्रेश्वरी की चतुर्भुज से विद्यतिभुज मूर्तियां हैं (चित्र ४५, ४६)। रोहिणी, पद्मावती एवं सिद्धायिका (मन्दिर ५, उत्तरांग) यक्षियों और सरस्वती एवं लक्ष्मी की भी कई मूर्तियां हैं (चित्र ४७, ६५)। मन्दिर १२ के अर्धमण्डप के स्तम्भ (९वीं शती ई०) पर ब्रह्मयान्ति यक्ष (या अग्नि) की एक चतुर्भुज मूर्ति है। देवता की भुजाओं में अमयमुद्रा, खुक, पुस्तक एवं कलश प्रदर्शित हैं। यहां क्षेत्रपाल (६) और कुबेर (? मन्दिर ८) की भी मूर्तियां हैं। मन्दिर १२ के प्रवेश-द्वार पर १६ मांगलिक स्वप्न उत्कीर्ण हैं। मन्दिर ५, १२ और ३१ के प्रवेश-द्वारों, स्वतन्त्र उत्तरांगों एवं जिन मूर्तियों पर नवग्रहों की आकृतियां बनी हैं। द्वारशाखाओं पर मकरवाहिनी गंगा और कूर्म-वाहिनी यमुना की मूर्तियां हैं। जैन युगलों की ४० मूर्तियां हैं, जिनमें पुरुष एवं स्त्री दोनों की एक भुजा में बालक, और दूसरे में पुष्प (या फल या कोई मुद्रा) प्रदर्शित हैं। मन्दिर ४ और ३० में जिनों की माताओं की दो मूर्तियां (११ वीं शती ई०) हैं। देवगढ़ में जैन आचार्यों का चित्रण विशेष लोकप्रिय था। स्थापना के समीप विराजमान जैन आचार्यों की वाहिनी भुजा से व्याख्यान-(या ज्ञान-या-अभय-) मुद्रा व्यक्त है और बायीं में पुस्तक है।

देवगढ़ के मन्दिर १८ की द्वारशाखाओं पर जैन-परम्परा-विरुद्ध कुछ चित्रण हैं। मयूर पीचिका से युक्त एक मन्न जैन साधु को एक स्त्री के साथ आलिंगन की मुद्रा में दिखाया गया है।

देवगढ़ के अतिरिक्त मदनपुर, दुबही, चांदपुर एवं सिरौनी सुर्ख आदि स्थलों से भी चारहवीं-बारहवीं शती ई० की जैन मूर्तियां मिली हैं। इन स्थलों से मुख्यतः ऋषभ, पार्ष्व, शान्ति, सम्भव, चन्द्रप्रभ, चक्रेश्वरी, अम्बिका, सरस्वती एवं जैनपाल की मूर्तियां मिली हैं।^५

१ तिबारी, एम० एन० पी०, 'ए यूनिक त्रि-तीर्थिक जिन इमेज फ्रॉम देवगढ़', कलितकला, अं० १७, पृ० ४१-४२;

'ए नोट आन सम बाहुवली इमेजेज फ्रॉम नार्थ इण्डिया', ईस्ट बे०, खं० २३, अं० ३-४, पृ० ३५२-५३

२ तिबारी, एम० एन० पी०, 'बाहुवली', पु० लि०, पृ० ३५२-५३

३ जिन मूर्तियों के समान ही बाहुवली के साथ भी अष्ट-प्रातिहार्यों और यक्ष-यक्षी युगल (मन्दिर २, ११) प्रदर्शित हैं।

४ १०वीं-११वीं शती ई० की दो मूर्तियां मन्दिर ३ और १, एवं एक मूर्ति मन्दिर १२ की चहारदीवारी पर हैं।

५ शास्त्री, परमानन्द जैन, 'मध्य भारत का जैन पुरातत्व', अमेरिका, वर्ष १९, अं० १-२, पृ० ५७-५८; कुन, कलाज, 'जैन तीर्थंकर इन मध्य वेष्ट : दुबही, चांदपुर', कैम्ब्रिज, वर्ष १, नवम्बर १९५८, पृ० २९-३३, वर्ष २, अप्रैल १९५९, पृ० ६७-७०

मध्य प्रदेश

मध्य प्रदेश में लगभग सभी क्षेत्रों में आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य के जैन मन्दिर एवं मूर्ति अवशेष मिले हैं। ये अवशेष मुख्यतः ग्यारसपुर, कजुराहो, गंजावल, अहाड़, पचावली, नरवर, उज्जैन, नवागढ़, ग्वालियर, सतना (पतियानदाई मन्दिर), बजयगढ़, चन्देरी, उज्जैन, गुना, शिवपुर, शहडोल, तेरही, दमोह, बानपुर आदि स्थलों पर हैं। मध्य प्रदेश का जैन शिल्प दिगंबर सम्प्रदाय से सम्बद्ध है।

मध्य प्रदेश में जिन मूर्तियां सर्वाधिक हैं। इनमें ऋषभ, पार्व एवं महावीर की मूर्तियां सबसे अधिक हैं। अजित, सम्भव, सुपाषाण, पद्मप्रभ, धान्ति, मुनिमुद्रत एवं नेमि की भी पर्याप्त मूर्तियां हैं। जिन मूर्तियों में लच्छनों, अष्ट-प्रातिहार्यों^१ एवं यक्ष-यक्षी युग्मों का नियमित अंकन हुआ है। कुछ उदाहरणों में नवग्रह भी उत्कीर्ण हैं। पारम्परिक यक्ष-यक्षी केवल ऋषभ, नेमि, पार्व एवं कुछ उदाहरणों में महावीर के साथ निरूपित हैं। अन्य जिनों के साथ सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी हैं। जिनों की द्वितीयों, तृतीयों, चौथी एवं चौबोसी मूर्तियां भी मिली हैं। ७२ और १०८ जिनों का अंकन करने वाले पट्ट भी मिले हैं।

यक्षियों में केवल चक्रेश्वरी, अम्बिका, पचावती एवं सिद्धायिका की ही स्वतन्त्र मूर्तियां मिली हैं। इनमें अम्बिका एवं चक्रेश्वरी की सर्वाधिक मूर्तियां हैं। पतियानदाई मन्दिर (सतना) की ग्यारहवीं शती ई० की एक अम्बिका मूर्ति के परिकर में अन्य २३ यक्षियों भी निरूपित हैं (चित्र ५३)। यह मूर्ति सम्प्रति इलाहाबाद संग्रहालय (ए०एम० २९३) में है।^२ यक्षों में केवल गोमुख एवं सर्वानुभूति की ही स्वतन्त्र मूर्तियां मिली हैं। महाविद्याओं के चित्रण का एकमात्र सम्भावित उदाहरण कजुराहो के आदिनाथ मन्दिर के मण्डोवर पर देखा जा सकता है।^३ सरस्वती, लक्ष्मी, जैन युगलों, बाहुवली, जैन आचार्यों, १६ मांगलिक स्वप्नों आदि के भी अनेक उदाहरण हैं।

सतना के समीप का पतियानदाई मन्दिर ल० सातवीं-आठवीं शती ई० का है।^४ बडोह का गाडरमल जैन मन्दिर ल० नवीं-दसवीं शती ई० का है। ग्वालियर किले एवं समीप के स्थलों से गुप्तकाल से आधुनिक युग तक की जैन मूर्तियां मिली हैं। ग्वालियर स्थित तेली के मन्दिर से ल० नवीं शती ई० की एक ऋषभ मूर्ति मिली है।^५ ग्यारसपुर एवं कजुराहो के जैन मूर्ति अवशेषों का यहां विस्तार से उल्लेख किया गया है।

ग्यारसपुर

ग्यारसपुर (बिबिशा) का मालादेवी मन्दिर दिगंबर जैन मन्दिर है। कुछ जैन मूर्तियां ग्यारसपुर के हिन्दू मन्दिर बजरामठ के प्रकोष्ठों में भी सुरक्षित हैं।

मालादेवी मन्दिर—मालादेवी मन्दिर का निर्माण नवीं शती ई० के उत्तरार्ध^६ या दसवीं शती ई० के प्रारम्भ^७ में हुआ। कुछ समय पूर्व तक इसे हिन्दू मन्दिर समझा जाता था।^८ गर्भगृह एवं मूर्ति की जिन एवं चक्रेश्वरी और अम्बिका

१ अष्ट-प्रातिहार्यों में सामान्यतः अशोक वृक्ष नहीं उत्कीर्ण है।

२ कनिष्क, ए०, आ०स०ई०रि०, खं० ९, पृ० ३१-३३; प्रो०रि०आ०स०ई०, बे०स०, १९१९-२०, पृ० १०८-०९; स्व०बै०आ०, पृ० १८

३ ब्रह्म, तिषारी, एम० एन० पी०, 'ए नोट ऑन दि फिगर्स ऑफ सिक्सटीन जैन गॉथेसेस ऑन दि आदिनाथ टेम्पल् ऐट कजुराहो', ईस्ट बे० (स्वीकृत)

४ कनिष्क, ए०, पृ०नि०, पृ० ३१-३३

५ कनिष्क, ए०, आ०स०ई०रि०, १८९४-९५, खं० २, पृ० ३६२-६५; स्व०बै०आ०, पृ० २३-२४

६ कुण्ड देव, 'मालादेवी टेम्पल् ऐट ग्यारसपुर', म०बै०वि०पी०बु०वा, बम्बई, १९६८, पृ० २६०

७ आज़न, पर्सि, पृ०नि०, पृ० ११५

८ कुण्ड देव, पृ०नि०, पृ० २६९

मूर्तियों के आधार पर इसका जैन मन्दिर होना निश्चित है।^१ गर्भगृह में ग्यारहवीं-बारहवीं सदी ई० की पांच जिन मूर्तियां हैं। गर्भगृह की दक्षिणी भित्ति पर सिंह-लांछन से युक्त महावीर की एक प्रमाणस्थ मूर्ति (१० मी सदी ई०) है। शान्ति एवं नेमि की बसवी सदी ई० की दो मूर्तियां मण्डप की उत्तरी और दक्षिणी रथिकाओं में सुरक्षित हैं। मन्दिर की जंघा की रथिकाओं में विष्णुसंज्ञक एवं जैन यक्ष और यक्षियों की मूर्तियां हैं।

मन्दिर के मण्डोबर की रथिकाओं में द्विमुख से द्वादशभुज देवियों की मूर्तियां हैं। अधिकांश देवियों की निश्चित पहचान सम्भव नहीं है।^२ केवल चक्रेश्वरी (३), अम्बिका (३), पद्मावती (४) यक्षियों, पार्व यक्ष (१) और सरस्वती की ही पहचान संभव है। उत्तरी अधिष्ठान की एक चतुर्भुज देवी की तीन अवशिष्ट भुजाओं में अमयमुद्रा, पद्म और पद्म प्रदर्शित हैं। देवी लक्ष्मी या शान्तिदेवी है। गर्भगृह की भित्ति पर भी पद्म धारण करनेवाली द्विभुज देवी की आठ मूर्तियां हैं। जंघा की बहुभुज देवियां द्विपदासन पर ललितमुद्रा में विराजमान हैं।

पूर्वी भित्ति की अष्टभुजा देवी के आसन के नीचे दो मुखों वाला जयूर जैसा कोई यक्षी (सम्भवतः कुक्कुट-सर्प) है। देवी की अवशिष्ट भुजाओं में तूणीर, पद्म, चामर, चामर, वज्र, सर्प और वनस्पति प्रदर्शित हैं। कृष्णदेव ने बाहन की कुक्कुट-सर्प माना है और उसी आधार पर देवी की सम्भावित पहचान पद्मावती से की है।^३ पर उसी स्थल की अन्य पद्मावती मूर्तियों के शीर्षभाग में सर्पकणों का प्रदर्शन, जो इस मूर्ति में अनुपस्थित है, इस पहचान में बाधक है। यह देवी दूसरी यक्षी प्रज्ञप्ति, या तेरहवीं यक्षी वैरोदया भी हो सकती है।

दक्षिणी जंघा की गजबाहना एवं चतुर्भुजा देवी के करों में खड्ग, चक्र, छेडक और शंख हैं। गजबाहन एवं चक्र के आधार पर देवी की सम्भावित पहचान पांचवीं यक्षी पुरुषदत्ता से की जा सकती है। दक्षिणी जंघा की दूसरी देवी अष्टभुज है और उसका बाहन अश्व है। देवी की अवशिष्ट भुजाओं में खड्ग, पद्म (जिसका निचला भाग मृन्माला के समान है), कलश, घण्टा, फलक, आभ्रलुम्बि और फल प्रदर्शित हैं। अश्वबाहन और खड्ग के आधार पर देवी की सम्भावित पहचान छठीं यक्षी मनोवेगा से की जा सकती है। दक्षिणी जंघा की तीसरी मृगबाहना देवी चतुर्भुजा है। देवी की भुजाओं में वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, नीलोत्पल एवं फल हैं। मृगबाहन और पद्म एवं वरदमुद्रा के आधार पर देवी की सम्भावित पहचान ग्यारहवीं यक्षी मानवी से की जा सकती है।

पश्चिमी जंघा की चतुर्भुजा देवी के पदासन के समीप मकरमुख (बाहन) उत्कीर्ण है। आसन के नीचे एक पक्षि में नवनिधि के सूचक नौ घट हैं। देवी की अवशिष्ट भुजाओं में पद्म एवं दर्पण हैं। मकरबाहन और पद्म के आधार पर देवी की सम्भावित पहचान बारहवीं यक्षी गांधारी से की जा सकती है। पर नौ घटों का चित्रण इस पहचान में बाधक है।

उत्तरी अधिष्ठान की एक द्वादशभुज देवी लोहासन पर विराजमान है। लोहासन के नीचे सम्भवतः गजमस्तक उत्कीर्ण है। देवी की सुरक्षित भुजाओं में पद्म, वज्र, चक्र, शंख, पुष्प और पद्म हैं। लोहासन और शंख एवं चक्र के आधार पर देवी की पहचान दूसरी यक्षी रोहिणी से की जा सकती है। उत्तरी जंघा पर शषबाहना चतुर्भुजा देवी निरूपित है। देवी के करों में वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, पद्म और फल हैं। बाहन के आधार पर देवी की पहचान किसी दिगंबर यक्षी से सम्भव नहीं है। खेतांबर परम्परा में शषबाहन और पद्म पन्द्रहवीं यक्षी कन्दर्पा से सम्बन्धित हैं।

पूर्वी जंघा पर अश्वबाहना चतुर्भुजा देवी आभूषित है। देवी के करों में वज्र, दंड (शीर्ष भाग पर पंचयुक्त मानव आकृति), चामर और छत्र हैं। कृष्णदेव ने देवी की पहचान हिन्दू देव देव्य की शक्ति से की है।^४ जैन मूर्तियों के सन्दर्भ में यह पहचान उचित नहीं प्रतीत होती है। सम्भवतः यह सातवीं यक्षी मनोवेगा है। गर्भगृह की जंघा पर द्विभुज सरस्वती

१ मूर्तियों के शीर्ष भाग में लघु जिन आकृतियां भी उत्कीर्ण हैं।

२ उत्तरी जंघा पर कुबेर एवं इन्द्र दिक्पालों की द्विभुज मूर्तियां हैं। कुबेर का बाहन गज के स्थान पर मेघ है।

३ हमने दिगंबर ग्रन्थों के आधार पर देवियों की सम्भावित पहचान के प्रयास किये हैं।

४ कृष्ण देव, पू० लि०, पृ० २६२-६३

५ कृष्ण देव, पू० लि०, पृ० २६५

की तीन स्थावक मूर्तियाँ हैं। दो उदाहरणों में सरस्वती की मुखाओं में पुस्तक एवं पद्म (वा व्याख्यान-मुद्रा) हैं। उत्तरी मूर्ति की हीसरी मूर्ति में दोनों मुखाओं में बीजा है।

सजुराहो—यह दसवीं शती ई० के प्रारम्भ का हिन्दू मन्दिर है।^१ पर इसके प्रकोष्ठों में ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की जैन मूर्तियाँ रखी हैं। मन्दिर के मण्डोवर पर सूर्य, विष्णु, नरसिंह, गणेश, बराह आदि हिन्दू देवों की मूर्तियाँ हैं। बायीं ओर के पहले प्रकोष्ठ में सांछनरहित किन्तु जटाओं से शोभित ऋषभ की एक विद्याल मूर्ति (बी १२) है। मध्य के प्रकोष्ठ में भी सांछन, जटाओं एवं पारम्परिक मक्ष-यक्षी से युक्त ऋषभ की एक मूर्ति है। अन्तिम प्रकोष्ठ में ऋषभ, नेत्रि, सुपाद्व एवं पाद्व की चार कायोत्सर्ग मूर्तियाँ हैं।

सजुराहो

सजुराहो (छतरपुर) के मन्दिर अपनी वास्तुकला एवं शिल्प वैभव के लिए विश्व प्रसिद्ध हैं। हिन्दू मन्दिरों के साथ ही यहाँ चन्देल शासकों के काल के कई जैन मन्दिर भी हैं।^२ सम्प्रति यहाँ तीन प्राचीन (पार्श्वनाथ, आदिनाथ, चंटी) और ३२ नवीन जैन मन्दिर हैं।^३ वर्तमान में पार्श्वनाथ और आदिनाथ मन्दिर ही पूर्णतः सुरक्षित हैं। सजुराहो की जैन शिल्प सामग्री दिगंबर सम्प्रदाय से सम्बद्ध है^४ और उसकी समय-सीमा ल० ९५० ई० से ११५० ई० है।

पार्श्वनाथ मन्दिर—पार्श्वनाथ मन्दिर जैन मन्दिरों में प्राचीनतम और स्थापत्यगत योजना एवं मूर्त अलंकरणों की दृष्टि से सर्वोत्कृष्ट एवं विद्यालतम है। कृष्णदेव ने पार्श्वनाथ मन्दिर को धंग के शासनकाल के प्रारम्भिक दिनों (९५०-७० ई०) में निर्मित माना है।^५ पार्श्वनाथ मन्दिर मूलतः प्रथम तीर्थंकर ऋषभ को समर्पित था। गर्भगृह में स्थापित १८५० ई० की काले प्रस्तर की पार्श्वनाथ मूर्ति के कारण ही कालान्तर में इसे पार्श्वनाथ मन्दिर के नाम से जाना जाने लगा। गर्भगृह में मूल प्रतिमा के सिंहासन और परिकर सुरक्षित हैं। मूल प्रतिमा की पीठिका पर ऋषभ के सांछन (वृषभ) और मक्ष-यक्षी (शोमुख एवं चक्रेश्वरी) उत्कीर्ण हैं। साथ ही मूलनायक के पार्श्वों की सुपाद्व और पाद्व मूर्तियाँ भी सुरक्षित हैं। मण्डप के ललाट-बिम्ब पर भी चक्रेश्वरी की ही मूर्ति है।

मन्दिर की बाह्य मूर्तियों पर तीन पंक्तियों में देव मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।^६ मूर्तिविज्ञान की दृष्टि से केवल निचली दो पंक्तियों की मूर्तियाँ ही महत्वपूर्ण हैं। ऊपरी पंक्ति में केवल पुष्पमाल से युक्त विद्याधर युगल, गन्धर्व एवं किन्नर-किन्नरियों की उड्डीयमान आकृतियाँ उत्कीर्णित हैं। मध्य की पंक्ति में विभिन्न देव युगलों, लक्ष्मी एवं जिनों (सांछन रहित) आदि की मूर्तियाँ हैं। निचली पंक्ति में जिनों, अष्ट-दिक्पालों, देवयुगलों (शक्ति के साथ आलिंगन-मुद्रा में), अम्बिका यक्षी, शिव, विष्णु, ब्रह्मा एवं विश्वप्रसिद्ध अप्सराओं^७ की मूर्तियाँ हैं।

१ जाउन, पर्सि, पू० नि०, पृ० ११५

२ कनिष्क, ए०, आ० स० ई० रि०, १८६४-६५, खं० २, पृ० ४३१-३५; जाउन, पर्सि, पू० नि०, पृ० ११२-१३

३ नवीन जैन मन्दिरों में भी चन्देलकालीन जैन मूर्तियाँ रखी हैं। नवीन जैन मन्दिरों की संख्या का उल्लेख हमने १९७० में उन मन्दिरों पर अंकित स्थानीय संख्या के अनुसार किया है।

४ जिनों की निर्बस्त्र मूर्तियाँ और १६ मांगलिक स्वप्नों के चित्रण दिगंबर सम्प्रदाय की विशेषताएँ हैं। ज्ञातव्य है कि खेतावर सम्प्रदाय में मांगलिक स्वप्नों की संख्या १४ है।

५ कृष्ण देव, 'दि टेम्पल्स ऑव सजुराहो इन सेन्ट्रल इण्डिया', ए० सि० ई०, खं० १५, पृ० ५५

६ कुन, मलाड, 'दि फिगर ऑव द लोअर रिलीक्स आन दि पार्श्वनाथ टेम्पल् ऐट सजुराहो', आचार्य श्री विजय-वल्कलभूषि स्मारक ग्रन्थ, नवई, १९५६, पृ० ७-३५

७ पार्श्वनाथ मन्दिर की दर्पण देवता, पद्म सिद्धाती, पैर से कांटा बिकाकती, पैर में पावजेव बांधती कुछ अप्सरा मूर्तियाँ अपनी आभरंजिमाओं एवं शिल्पगत विशेषताओं के कारण विश्वप्रसिद्ध हैं।

निचली दोनों पंक्तियों की देव युगल^१ एवं स्वतन्त्र मूर्तियों में देवता सबसे चतुर्भुज हैं। पर देवताओं की शक्तियाँ विभुता हैं। सभी मूर्तियाँ निम्न में लकी हैं। इन मूर्तियों में शक्ति की एक ठुला आलिगन-मुद्रा में है और दूसरी में दर्पण या पद्म है।^२ शतपूर्व यह कि विभिन्न देवों के साथ पारम्परिक शक्तियों, यथा विष्णु के साथ लक्ष्मी, ब्रह्मा के साथ ब्रह्मणी, के स्थान पर सामान्य एवं अतिमत्त विशेषताओं से रहित देवियाँ निरूपित हैं। स्वतन्त्र देव मूर्तियों में शिव (१९), विष्णु (१०) एवं ब्रह्मा (१) की मूर्तियाँ हैं। देवयुगलों में शिव (९), विष्णु (७), ब्रह्मा (१), अग्नि (१), कुबेर (१), राम (१)^३ एवं बलराम (१) की मूर्तियाँ हैं। अम्बिका (२), चक्रेश्वरी (१), सरस्वती (६), लक्ष्मी (५) एवं त्रिमूर्ति ब्रह्माणी (३) की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। जिन, अम्बिका एवं चक्रेश्वरी की मूर्तियों के अतिरिक्त मण्डोवर की अन्य सभी मूर्तियाँ हिन्दू देवकुल से सम्बन्धित और प्रभावित हैं। उत्तरी एवं दक्षिणी शिखर पर काम-क्रिया में रत दो युगल चित्रित हैं।^४ उल्लेखनीय है कि लज्जुराहो के कुलादेव, लक्ष्मण, कन्दरिया महादेव, देवी जगदम्बी एवं विश्वनाथ मन्दिरों पर उत्कीर्ण काम-क्रिया से सम्बन्धित विभिन्न मूर्तियों में अनेकशः मुण्डित-मस्तक, निर्बन्ध एवं मयूरपीयिका लिए जैन साधुओं को रतिक्रिया की विभिन्न मुद्राओं में दर्शाया गया है। लक्ष्मण मन्दिर की उत्तरी मूर्ति की ऐसी एक दिगम्बर मूर्ति में जैन साधु के वक्षःस्थल में श्रीवत्स चिह्न भी उत्कीर्ण है। हरिबंसपुराण (२९.१-५) में एक स्थान पर जिन मन्दिर में सम्पूर्ण प्रजा के कौतुक के लिए कामदेव और रति की मूर्ति बनवाने और मन्दिर के कामदेव मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध होने के उल्लेख हैं। वे बातें जैन धर्म में आये शिथिलन का संकेत देती हैं।

गर्भगृह की मूर्ति पर अष्ट-दिक्पाल, जिनों, बाहुबली एवं शिव (८) की मूर्तियाँ हैं। उत्तरांगों पर द्विभुज नवग्रहों (३ समूह) और द्वार-शालाओं पर मकरबाहिनी गंगा और कूर्मबाहिनी यमुना की मूर्तियाँ हैं।

मण्डप की मूर्ति की जिन मूर्तियों में लाञ्छन और यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं। पर गर्भगृह की मूर्ति की जिन मूर्तियों (९) में लाञ्छन^५, अष्ट-प्रातिहार्य एवं यक्ष-यक्षी आभूषित हैं। यक्ष-यक्षी सामान्यतः अमयमुद्रा एवं फल (या जल-पात्र) से युक्त हैं। लाञ्छनों के आधार पर अमिनन्दन, सुमति (?), चन्द्रप्रभ एवं महावीर की पहचान सम्भव है। मन्दिर की जिन मूर्तियाँ मूर्तिवैज्ञानिक दृष्टि से प्रारम्भिक कोटि की हैं। जिनों के स्वतन्त्र यक्ष-यक्षी युगलों के स्वरूप का निर्धारण अभी नहीं हो पाया था। गर्भगृह की दक्षिणी मूर्ति पर बाहुबली की एक मूर्ति है।^६ सिंहासन पर कामोत्सर्ग में निर्बन्ध लड़ें बाहुबली के साथ जिन मूर्तियों की विशेषताएं (सिंहासन, चामरधर, उड्डीयमान गन्धर्व) प्रवर्धित हैं। बाहुबली के पाश्वों में विद्याधरियों की दो आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं।^७

षष्ठई मन्दिर—कृष्ण देव ने स्थापत्य, मूर्तिकला और लिपि सम्बन्धी साक्ष्यों के आधार पर षष्ठई मन्दिर को दसवीं शती ई० के अन्त का निर्माण माना है।^८ मन्दिर के अर्धमण्डप के उत्तरांग पर ललाट-बिम्ब के रूप में अष्टभुज चक्रेश्वरी की मूर्ति उत्कीर्ण है जो मन्दिर के ऋषभदेव को समर्पित होने की सूचक है। उत्तरांग पर द्विभुज नवग्रहों एवं

१ देवयुगलों की कुछ मूर्तियाँ मन्दिर के अन्य भागों पर भी हैं।

२ विभिन्न देवताओं का शक्तियों के साथ आलिगन-मुद्रा में अंकन जैन परम्परा के विषय है। जैन परम्परा में कोई भी देवता अपनी शक्ति के साथ नहीं निरूपित है, फिर शक्ति के साथ और वह भी आलिगन-मुद्रा में चित्रण का प्रश्न ही नहीं उठता।

३ मन्दिर के दक्षिणी शिखर पर रामकथा से सम्बन्धित एक दृश्य भी उत्कीर्ण है। कलांतमुख सीता अशोक वाटिका में बैठी है और हनुमान उन्हें राम की अंगूठी दे रहे हैं—सिबारी, एम०एन०पी०, 'ए बोड आन ऐन इमेज ऑफ राम ऐण्ड सीता आन दि पार्बर्नाथ टेम्पल्, लज्जुराहो', जैन जर्नल, खं० ८, अं० १, पृ० ३०-३२

४ ब्रह्म, त्रिपाठी, एक०के०, 'दि ऐराटिक स्कल्पर्स ऑफ लज्जुराहो ऐण्ड देयर प्रायेजल एक्सप्लानेशन', साप्ती, अं० ३, पृ० ८२-१०४

५ केवल चार उदाहरणों में लाञ्छन स्पष्ट हैं।

६ आशीनतम मूर्ति जुनागढ़ संग्रहालय में है। ७ हरिबंसपुराण ११.१०१ ८ कृष्ण देव, यू०नि०, पृ० ६०

गोमुख (८) की भी मूर्तियां हैं। गोमुख आकृतियों की भुजाओं में पद्म और घट हैं। प्रवेश-द्वार पर १६ मांगलिक स्वप्न और गंगा-यमुना की मूर्तियां भी अंकित हैं। छतों और स्तम्भों पर जिनों एवं जैनाचार्यों की लघु मूर्तियां हैं।

आदिनाथ मन्दिर—योजना, निर्माण शैली एवं मूर्तिकला की दृष्टि से आदिनाथ मन्दिर खजुराहो के नामन मन्दिर (ल० १०५०-७५ ई०) के निकट है। कृष्णदेव ने इसी आधार पर मन्दिर को ग्यारहवीं शती ई० के उत्तरार्ध में निर्मित माना है।^१ वर्मगृह में ११५८ ई० की काले प्रस्तर की एक आदिनाथ मूर्ति है। ललाट-बिम्ब पर चक्रेश्वरी आभूषित है। मन्दिर के मण्डोवर पर मूर्तियों की तीन समानान्तर पंक्तियां हैं। ऊपर की पंक्ति में गन्धर्व, किन्नर एवं विद्याधर मूर्तियां हैं। मध्य की पंक्ति में चार कोनों पर त्रिमंग में आठ चतुर्भुज गोमुख आकृतियां उत्कीर्ण हैं। आठ गोमुख आकृतियां सम्भवतः अष्ट-वासुक्तियों का चित्रण हैं।^२ इनके करों में वरदमुद्रा, चक्राकार सनाल पद्म (या परशु), चक्राकार सनाल पद्म एवं जलपात्र हैं। निचली पंक्ति में अष्ट-विक्वालों की चतुर्भुज मूर्तियां हैं। दक्षिणी अधिष्ठान पर ललितमुद्रा में आसीन चतुर्भुज क्षेत्रपाल की मूर्ति है। क्षेत्रपाल का बाहन गन्धर्व है और करों में गदा, नकुलक, सर्प एवं फल प्रदर्शित हैं। सिंहबाहना अम्बिका की तीन और गरुडबाहना चक्रेश्वरी की दो मूर्तियां हैं।

आदिनाथ मन्दिर के मण्डोवर की १६ रथिकाओं में १६ देवियों की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। ये मूर्तियां मूर्ति-वैज्ञानिक दृष्टि से विशेष महत्व की हैं। भिन्न आयुषों एवं बाहनों वाली स्वतन्त्र देवियों की सम्भावित पहचान १६ महाविद्याओं से की जा सकती है।^३ ललितमुद्रा में आसीन या त्रिमंग में खड़ी देवियां चार से आठ भुजाओं वाली हैं। उत्तर और दक्षिण की भित्तियों पर ७-७ और पश्चिम की भित्ति पर दो देवियां उत्कीर्ण हैं।^४ सभी उदाहरणों में रथिका-बिम्ब काफी विरूप हैं, जिसकी वजह से उनकी पहचान कठिन हो गई है। केवल कुछ ही देवियों के निरूपण में पश्चिम भारत के क्लासिक ग्रन्थों के निर्देशों का आंशिक अनुकरण किया गया है। सभी देवियां बाहन से युक्त हैं और उनके शीर्ष भाग में लघु जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं। देवियों के स्कन्धों के ऊपर सामान्यतः अमयमुद्रा, पद्म, पद्म एवं जलपात्र से युक्त देवियों की दो छोटी मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। विंगर ग्रन्थों से तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर कुछ देवियों की सम्भावित पहचान के प्रयास किये गये हैं। बाहनों या कुछ विशिष्ट आयुषों या फिर दोनों के आधार पर जांबूनदा, गौरी, काली, महाकाली, गौरी, अम्बिका एवं वैरोटया महाविद्याओं की पहचान की गई है।

मन्दिर के प्रवेश-द्वार पर बाहन से युक्त चतुर्भुज देवियां निरूपित हैं। इनमें केवल लक्ष्मी, चक्रेश्वरी, अम्बिका एवं पद्मावती की ही निश्चित पहचान सम्भव है।^५ दहलीज पर दो चतुर्भुज पुरुष आकृतियां ललितमुद्रा में उत्कीर्ण हैं। इनकी तीन अवशिष्ट भुजाओं में अमयमुद्रा, परशु एवं चक्राकार पद्म हैं। देवता की पहचान सम्भव नहीं है। दहलीज के बायें छोर पर महालक्ष्मी की मूर्ति है। दाहिने छोर पर त्रिसर्पकणा और पद्मासना देवी की मूर्ति है। देवी की पहचान सम्भव नहीं है। प्रवेश-द्वार पर मकरबाहिनी गंगा एवं कूर्मबाहिनी यमुना और १६ मांगलिक स्वप्न उत्कीर्ण हैं।

शान्तिनाथ मन्दिर—शान्तिनाथ मन्दिर (मन्दिर १) में शान्ति की एक विशाल कायोत्सर्ग प्रतिमा है। कनिष्क ने इस मूर्ति पर १०२८ ई० का लेख देखा था, जो सम्प्रति प्लास्टर के अन्दर छिप गया है।^६

१ बही, पृ० ५८

२ खजुराहो के चतुर्भुज एवं द्वालादेव हिन्दू मन्दिरों पर भी समान विवरणों वाली आठ गोमुख आकृतियां उत्कीर्ण हैं।

इनकी भुजाओं में वरदमुद्रा (या वरदाक्ष), त्रिशूल (या श्लोक), पुस्तक-पद्म एवं जलपात्र प्रदर्शित हैं।

३ मध्य भारत में १६ महाविद्याओं के सामूहिक चित्रण का यह एकमात्र सम्भावित उदाहरण है।

४ उत्तरी भित्ति की दो रथिकाओं के बिम्ब सम्प्रति गायब हैं।

५ तिवारी, एम० एन० पी०, 'खजुराहो के आदिनाथ मन्दिर के प्रवेश-द्वार की मूर्तियां', अनेकान्त, वर्ष २४, अं० ५, पृ० २१८-२१

६ कनिष्क, ए०, आ०स०ई०रि०, १८६४-६५, खं० २, पृ० ४३४

प्राचीन जैन मन्दिरों के अतिरिक्त स्थानीय संग्रहालयों^१ एवं नवीन जैन मन्दिरों में भी जैन मूर्तियाँ सुरक्षित हैं। उनका भी संक्षेप में उल्लेख अपेक्षित है। खजुराहो की प्राचीनतम जिन मूर्तियाँ पार्श्वनाथ मन्दिर की हैं। खजुराहो से दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की लगभग २५० जिन मूर्तियाँ मिली हैं (चित्र ४२)।^२ ये मूर्तियाँ श्रीवत्स एवं लांछनों से युक्त हैं। यहां जिनों की ध्यानस्थ मूर्तियाँ अपेक्षाकृत अधिक हैं। सुपार्श्व एवं पार्श्व अधिकांशतः कायोत्सर्ग में निरूपित हैं। अर्द्ध-प्राति-हार्य एवं यक्ष-यक्षी युगलों से युक्त^३ जिन मूर्तियों के परिकर में नवग्रहों एवं जिनों की छोटी मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। सभी जिनों के साथ स्वतन्त्र यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित हैं। केवल ऋषभ (गोमुख-चक्रेश्वरी), नेमि (सर्वाङ्गमूर्ति-अम्बिका), पार्श्व (चर-जेन्द्र-पद्मावती) एवं महावीर (मातंग-सिद्धाधिका) के साथ ही पारम्परिक या स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। अन्य जिनों के साथ वैयक्तिक विविधताओं से रहित सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी आमूर्तित हैं। खजुराहो में केवल ऋषभ (६०), अजित, सन्नव, अमिनन्दन, सुप्रति, पद्मप्रभ, सुपार्श्व, चन्द्रप्रभ, शान्ति, मुनिसुव्रत, नेमि, पार्श्व (११) एवं महावीर (९) की ही मूर्तियाँ हैं। यहां द्वितीयों (९), तृतीयों (१, मन्दिर ८) और चौमुखी (१, पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो १५८८) जिन मूर्तियाँ भी हैं (चित्र ६१, ६३)। मन्दिर १८ के उत्तरांग पर किसी जिन के दीक्षा-कल्याणक का दृश्य है। जैन युगलों (७) एवं आचार्यों की भी कई मूर्तियाँ हैं। जैन युगलों के शीर्ष भाग में वृक्ष एवं लघु जिन मूर्ति उत्कीर्ण हैं। स्त्री की बायीं मुखा में सदैव एक बालक प्रदर्शित है।

अम्बिका (११) एवं चक्रेश्वरी (१३) खजुराहो की सर्वाधिक लोकप्रिय यक्षियाँ हैं (चित्र ५७)। पार्श्वनाथ मन्दिर की दक्षिणी जंघा की एक द्विभुज मूर्ति के अतिरिक्त अम्बिका सदैव चतुर्भुज है। चक्रेश्वरी चार से दस भुजाओं वाली है। पद्मावती की भी तीन मूर्तियाँ हैं। मन्दिर २४ के उत्तरांग पर सिद्धाधिका की भी एक मूर्ति है। अभ्रवाहना मनोवेगा की एक मूर्ति पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो (९४०) में है। यक्षों में केवल कुबेर की ही स्वतन्त्र मूर्तियाँ (४) मिली हैं।

अन्य स्थल

जबलपुर-मेंड़ाघाट मार्ग के समीप त्रिपुरी के अवशेष हैं जिसमें चक्रेश्वरी, पद्मावती, ऋषभ एवं नेमि की मूर्तियाँ हैं।^४ बिहारी (जबलपुर) में ल० दसवीं शती ई० का जैन मन्दिर एवं मूर्ति अवशेष हैं। मन्दिर के प्रवेश-द्वार पर पार्श्व और बाहुबली की मूर्तियाँ हैं। यहां से चक्रेश्वरी एवं बाहुबली की भी मूर्तियाँ मिली हैं। जबलपुर से अर की एक मूर्ति मिली है। चहबोल से ऋषभ, पार्श्व, पद्मावती, जैन युगल एवं जिन चौमुखी मूर्तियाँ (११वीं शती ई०) प्राप्त हुई हैं (चित्र ५५)। ऊन (इन्दौर) और अहाड़ (टीकमगढ़) से ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की जैन मूर्तियाँ मिली हैं (चित्र ६७)।^५ अहाड़ से शान्ति (११८० ई०), कुंभ, अर एवं महावीर की मूर्तियाँ उपलब्ध हुई हैं। अहाड़ से कुछ दूर बानपुर एवं जतरा से भी जैन मूर्तियाँ (१२ वीं-१३ वीं शती ई०) मिली हैं। टीकमगढ़ स्थित नवागढ़ से बारहवीं शती ई० के जैन मन्दिर एवं मूर्ति अवशेष मिले हैं। यहां से अर (११४५ ई०) और पार्श्व की मूर्तियाँ मिली हैं।^६ बिदिशा के बड़ोह एवं पठारी से दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० के जैन मन्दिर एवं मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं। पठारी से अम्बिका एवं महावीर की मूर्तियाँ मिली हैं। रीवा एवं गुर्गी से जिनों एवं जैन युगलों की मूर्तियाँ (११ वीं शती ई०) मिली हैं। देवास और गंधाबल से प्राप्त जैन मूर्तियों (११ वीं-१२ वीं शती ई०) में पार्श्व एवं विद्यतिभुज चक्रेश्वरी की मूर्तियाँ उल्लेखनीय हैं।^७

१ जैन मूर्तियाँ आदिनाथ मन्दिर के पीछे (शान्तिनाथ संग्रहालय), पुरातात्विक संग्रहालय एवं जाडिन संग्रहालय में सुरक्षित हैं।

२ इस संख्या में उत्तरांगों, प्रवेश-द्वारों एवं मन्दिरों के अन्य भागों की लघु जिन आकृतियाँ नहीं सम्मिलित हैं।

३ कुछ उदाहरणों में ऋषभ, अजित, सुपार्श्व, पार्श्व, मुनिसुव्रत एवं महावीर के साथ यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित हैं।

४ शास्त्री, अजयमित्र, 'त्रिपुरी का जैन पुरातत्त्व', जैन मिशन, वर्ष १२, अं० २, पृ० ६९-७२

५ ए० बी० झा, पृ० २३; जैन, नीरज, 'अतिशय क्षेत्र अहार', अवकाश, वर्ष १८, अं० ४, पृ० १७७-७९

६ जैन, नीरज, 'नवागढ़ : एक महत्वपूर्ण मध्ययुगीन जैन तीर्थ', अवकाश, वर्ष १५, अं० ६, पृ० २७७-७८

७ गुडा, ए० बी० तथा शर्मा, बी० एन०, 'नवाबल और जैन मूर्तियाँ', अवकाश, अं० १९, अं० १-२, पृ० १२९-३०

बिहार

बिहार में मुख्यतः राजगिर (वैमार, सोनमण्डार, मनियार मठ), मानभूम एवं बक्सर के विभिन्न स्थलों से जैन धिक्कन सामग्री मिली है। इस क्षेत्र की मूर्तियां दिगंबर सम्प्रदाय से सम्बन्धित हैं। जिन मूर्तियों की संख्या सबसे अधिक है। इनमें ऋषभ और पार्श्व की सर्वाधिक मूर्तियां हैं। साथ ही अजित, सम्भव, अभिनन्दन, नेमि एवं महावीर की भी मूर्तियां मिली हैं। जिन मूर्तियों में काँछन सदेव प्रदर्शित हैं पर श्रीवत्स, सिंहासन एवं धर्मचक्र के चित्रण में नियमितता नहीं प्राप्त होती है। जिन मूर्तियों में दुन्दुभिवादक, गजों और यक्ष-यक्षी^१ की आकृतियां नहीं प्रदर्शित हैं। शीर्ष भाग में अशोक वृक्ष का चित्रण विशेष लोकप्रिय था। अम्बिका, पद्मावती (?), जिन चौमुखी और जैन युगलों की तो कुछ मूर्तियां मिली हैं।

राजगिर की सभी पांच पहाड़ियों से प्राचीन जैन मूर्तियां मिली हैं।^२ इनमें वैमार पहाड़ी पर सर्वाधिक मूर्तियां हैं। उदयगिरि पहाड़ी के आधुनिक जैन मन्दिर में पार्श्व की एक मूर्ति (९वीं शती ई०) सुरक्षित है। वैमार पहाड़ी के आधुनिक जैन मन्दिर में ऋषभ, सम्भव, पार्श्व, महावीर एवं जैन युगलों की मूर्तियां हैं।^३ मनियार मठ से भी जैन मूर्तियां मिली हैं।^४ वैमार पहाड़ी की सोनमण्डार गुफाओं में भी नवीं-दसवीं शती ई० की जिन मूर्तियां हैं।

मानभूम जिले के विभिन्न स्थलों से दसवीं-बारहवीं शती ई० की जैन मूर्तियां मिली हैं। अलुआरा ग्राम से २९ जैन कांश्य मूर्तियां मिली हैं।^५ बोरम ग्राम के जैन मन्दिर और चन्दनकयारी से ५ मील दूर कुम्हारी और कुमर्दन ग्रामों में बारहवीं-बारहवीं शती ई० की जैन मूर्तियां हैं। बुधपुर, दारिका, पवनपुर, मानगढ़, दुलमी, बेगलर, अनई, कतरासगढ़ एवं अरसा से भी जैन मूर्तियां मिली हैं।^६ चौसा (शाहाबाद) से नवीं शती ई० तक की जैन मूर्तियां मिली हैं। चौसा ग्राम के समीप मसगढ़ (आरा से ६ मील) से भी कुछ जैन अवशेष मिले हैं। आरा के आसपास कई जैन मन्दिर हैं जिनमें से कुछ प्राचीन हैं।^७ सिद्धभूम में बेणुसागर में प्राचीन जैन मन्दिर एवं मूर्तियां हैं।^८ बैशाली से काले प्रस्तर की एक पालयुगीन महावीर मूर्ति मिली है।^९ चम्पा (भागलपुर) से भी कुछ प्राचीन जैन अवशेष मिले हैं।^{१०}

उड़ीसा

उड़ीसा में पुरी जिले की उदयगिरि-सण्डगिरि पहाड़ियों (पुरी) की जैन गुफाओं से सर्वाधिक मूर्तियां मिली हैं। इनमें आठवीं-नवीं से बारहवीं शती ई० तक की मूर्तियां हैं। जैन प्रतिमाविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से इन गुफाओं की शैलीस जिनों एवं यक्षियों की मूर्तियां विशेष महत्व की हैं। जेयपुर, नन्दपुर, काकटपुर, तथा कोरापुट के भैरवसिंहपुर, कपौलर के पोद्गासिगोदी, मयूरमंज के बड़शाही, बालेश्वर के चरंपा और कटक के जाजपुर आदि स्थलों से भी जैन मूर्ति अवशेष मिले हैं। कटक के जाजपुर स्थित अक्षयकलेश्वर एवं भैरव मन्दिरों के समूहों में भी जैन मूर्तियां सुरक्षित हैं।^{११}

१ केवल भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता की एक चन्द्रप्रभ मूर्ति (ल० ११ बी शती ई०) में ही यक्ष-यक्षी निरूपित हैं।

राजगिर के समीप से मिली एक ऋषभ मूर्ति (१२ बी शती ई०) में सिंहासन के मध्य में चक्रेश्वरी उत्कीर्ण है—

ख० ७०००, फलक १६, चित्र ४४; आ० स० ई० ऐ० रि०, १९२५-२६, फलक ५७, चित्र बी

२ ये मूर्तियां राजगिर की पहाड़ियों के आधुनिक जैन मन्दिरों में सुरक्षित हैं।

३ कुरेशी, मुहम्मद हमीद, राजगिर, दिल्ली, १९६०, पृ० १६-१७

४ चम्पा, आर० पी०, 'जैन रिमेन्स ऐट राजगिर', आ० स० ई० ऐ० रि०, १९२५-२६, पृ० १२१-२७

५ प्रसाद, एच० के०, पू० सि०, पृ० २८३-८९

६ बिस्तार के लिए द्रष्टव्य, पाटिल, डी० आर०, बि एन्टिक्वेरियन रिमेन्स इन बिहार, पटना, १९६३ : पाटिल की पुस्तक में १८वीं-१९वीं शती ई० तक की सामग्रियों के उल्लेख हैं।

७ प्रसाद, एच० के०, पू० सि०, पृ० २७५

८ रायचौधरी, पी० सी०, बैलिचन इन बिहार, पटना, १९५६, पृ० ६४

९ काकुर, जेम्स, 'ए हिस्टोरिकल सर्वे ऑफ बैलिचन इन नार्थ बिहार', ख० बि० रि० सो०, ख० ४५, भाग १-४, पृ० २०२

१० बहो, पृ० १९८

११ जैन जर्नल, ख० ३, अं० ४, पृ० १७१-७४

उड़ीसा की जैन मूर्तिकला दिगंबर सम्प्रदाय से सम्बन्धित है। यहाँ की जिन मूर्तियाँ ही सर्वाधिक हैं (चित्र ५८)। जिनों में क्रमशः पार्श्व, ऋषभ, धान्ति एवं महावीर की सबसे अधिक मूर्तियाँ मिली हैं। जिनों के साथ लांछन उत्कीर्ण हैं। इस क्षेत्र की जिन मूर्तियों में सिंहासन के सूचक सिंहों का चित्रण नियमित नहीं था। शर्मचक्र, देवदुन्दुभि एवं गजों के चित्रण भी नहीं प्राप्त होते। जिनों के साथ यक्ष-यक्षी युगलों के निरूपण की परम्परा नहीं थी। द्वितीया, त्रितीया, चतुर्थी, अम्बिका, रोहिणी, सरस्वती एवं गणेश की भी स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। यहाँ एवं महाविद्याओं की एक भी मूर्ति नहीं मिली है।

उदयगिरि-खण्डगिरि की ललाटेन्दुकेसरी (या सिंहराजा गुफा), नवमुनि, बारभुजी एवं त्रिशूल (या हनुमान्) गुफाओं में पार्श्व की सर्वाधिक मूर्तियाँ हैं। बारभुजी एवं नवमुनि गुफाओं में जिन मूर्तियों के नीचे स्वतन्त्र रथिकाओं में यक्षियाँ निरूपित हैं। बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं (ल० ११वीं-१२वीं शती ई०) में २४ जिनों की लांछनयुक्त मूर्तियाँ हैं। त्रिशूल गुफा की मूर्तियों में क्षीतल, अनन्त और नमि की पहचान परम्परागत लांछनों के अभाव में सम्भव नहीं है।^१ बन्धप्रभ के बाद जिनों की मूर्तियाँ पारम्परिक क्रम में भी नहीं उत्कीर्ण हैं।^२

बारभुजी गुफा के सामूहिक चित्रण में जिन केवल ध्यानमुद्रा में निरूपित हैं। जिन मूर्तियों के नीचे स्वतन्त्र रथिकाओं में सम्बन्धित जिनों की यक्षियाँ आमूर्तित हैं (चित्र ५९)। श्रीवत्स से रहित जिन मूर्तियों में त्रिचक्र, भामण्डल, दुन्दुभि, चामरधर सेवक एवं उड़ीयमान मालाधर चित्रित हैं। सम्भव, सुमति, सुपादर्थ, अनन्त एवं नेमि^३ के लांछन या तो अस्पष्ट हैं, या फिर परम्परा के विरुद्ध हैं।^४ जिनों की मूर्तियाँ पारम्परिक क्रम में उत्कीर्ण हैं।

नवमुनि गुफा (११ वीं शती ई०) में जिनों की सात ध्यानस्थ मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। ये मूर्तियाँ ऋषभ, अजित, सम्भव, अभिनन्दन, वासुपूज्य, पार्श्व और नेमि की हैं।^५ जिनों के साथ भामण्डल, श्रीवत्स एवं सिंहासन नहीं उत्कीर्ण हैं। जिन मूर्तियों के नीचे उनकी यक्षियाँ आमूर्तित हैं। ललितमुद्रा में विराजमान^६ यक्षियाँ बाहन से युक्त और दो से दस भुजाओं वाली हैं। अजित एवं वासुपूज्य की यक्षियों के अंकन में हिन्दू देवी इन्द्राणी एवं कौमारी की लाक्षणिक विशेषताएँ प्रदर्शित हैं। अभिनन्दन एवं वासुपूज्य की यक्षियों की गोद में परम्परा के विरुद्ध बालक प्रदर्शित है। अजित एवं अभिनन्दन की यक्षियों के बाहन क्रमशः गज और कपि हैं, जो सम्बन्धित जिनों के लांछन हैं। गुफा में गजमुख गणेश की भी एक मूर्ति है जो मोदकपात्र, परशु, असमाला और पद्मचलिका से युक्त है।^७ ललाटेन्दु गुफा में जिनों की आठ कायोत्सर्ग मूर्तियाँ हैं। पांच उदाहरणों में पार्श्व उत्कीर्ण हैं।^८ खण्डगिरि पहाड़ी की कुछ पार्श्व, ऋषभ एवं महावीर की द्वितीया तथा अम्बिका मूर्तियाँ ब्रिटिश संग्रहालय में भी हैं।^९

यहाँ हम बारभुजी गुफा (खण्डगिरि, पुरी) की २४ यक्षी मूर्तियों का कुछ विस्तार से उल्लेख करेंगे। स्वरपीथ है कि २४ यक्षियों के सामूहिक चित्रण का यह दूसरा ज्ञात उदाहरण है।^{१०} गुफा की द्विमुख से विपश्चिमुख यक्षियाँ बाहन से युक्त

१ दो जिनों के साथ लांछन मयूर और कोई पीथा हैं। बज्र लांछन दो जिनों के साथ उत्कीर्ण हैं।

२ कुरेची, मुहम्मद हमीद, लिस्ट ऑफ ऐंशन्ट म्यूजियम्स इन दि प्राचिन्स ऑफ बिहार ऐन्ड उड़ीसा, पृ० २८०-८२

३ नेमि के साथ अम्बिका यक्षी निरूपित है।

४ कुरेची, मुहम्मद हमीद, पृ० २७९-८० : एक उदाहरण में लांछन भान् है और अन्य दो में शूकर एवं बज्र। शूकर एवं बज्र दो जिनों के साथ उत्कीर्ण हैं।

५ गुफा में ऋषभ, बन्धप्रभ एवं पार्श्व की तीन अन्य मूर्तियाँ भी हैं। पार्श्व के आसन पर लांछन रूप में दो नाग उत्कीर्ण हैं।

६ अटामुकुट से शोभित गजबाहना चक्रेश्वरी योगासन में बैठी है।

७ निमा, देवला, 'शासनदेवीय इन दि खण्डगिरि केन्द्र', ख० ५०-६०, खं० १, अं० २, पृ० १२७-२८

८ कुरेची, मुहम्मद हमीद, पृ० २८१

९ पंथ, आर० पी०, ऐतिहासिक इन्डियन कलचर इन दि विविक्त इन्डियन, कलकत्ता, १९३९, पृ० ७१

१० प्रारम्भिकतम उदाहरण देवगढ़ के मन्दिर १२ पर है।

हैं। चक्रेश्वरी, अम्बिका एवं पद्मावती यक्षियों के अतिरिक्त अन्य के निरूपण में सामान्यतः परम्परा का निर्वाह नहीं किया गया है। चक्रेश्वरी एवं पद्मावती के निरूपण में भी परम्परा का निर्वाह कुछ विशिष्ट लक्षणों तक ही सीमित है। शान्ति एवं मुनिसुवत की यक्षियां क्रमशः ध्यानमुद्रा (योगासन) में और लेटी हैं। अन्य यक्षियां ललितमुद्रा में हैं। बीस देवियां बायींभाले आसन पर और दायें चार पद्म पर विराजमान हैं। कुछ यक्षियों के निरूपण में ब्राह्मण एवं बौद्ध देवकुलों की देवियों के साक्षणिक स्वरूपों के अनुकरण किये गये हैं। शान्ति, अर एवं नेमि की यक्षियों के निरूपण में क्रमशः गजलक्ष्मी, तारा (बौद्ध देवी) और त्रिमुख ब्रह्माणी के प्रभाव स्पष्ट हैं।^१ २४ यक्षियों के अतिरिक्त इस गुफा में चक्रेश्वरी एवं रोहिणी की दो अन्य मूर्तियां (द्वादशयुज) भी हैं।

कटक के जैन मन्दिर में कई मध्ययुगीन जैन मूर्तियां हैं। इनमें ऋषभ और पार्ष्व की द्वितीयां और भरत एवं बाहुवली से वेष्टित ऋषभ की मूर्तियां उल्लेखनीय हैं। क्योंकिर के पोर्टासिगीदी और बालेश्वर के चरम्पा ग्राम से आठवीं से दसवीं शती ई० के मध्य की ऋषभ, अजित, शान्ति, पार्ष्व, महावीर एवं अम्बिका की मूर्तियां मिली हैं, जो सम्प्रति राज्य संग्रहालय, उड़ीसा में हैं।^२

बंगाल

पुर्बलिया, बांकुड़ा, मिदनापुर, सुन्दरबन, राढ़ एवं नर्दवान के पुरातात्विक सर्वेक्षण से ल० आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की जैन प्रतिमाविज्ञान की प्रचुर सामग्री मिली है। बंगाल की जैन मूर्तियां दिगंबर सम्प्रदाय से सम्बद्ध हैं (चित्र १-११, ६८)। बंगाल में जिनों, चौमुखी,^३ द्वितीयां, सर्वानुमति, चक्रेश्वरी, अम्बिका, सरस्वती और जैन युगलों की मूर्तियां मिली हैं। जिनों में ऋषभ एवं पार्ष्व की सर्वाधिक मूर्तियां हैं। लटों से युक्त ऋषभ कमी-कमी जटामुकुट से शोभित हैं। ऋषभ एवं पार्ष्व के बाद लोकप्रियता के क्रम में शान्ति, महावीर, नेमि एवं पद्मप्रभ की मूर्तियां हैं। जिन मूर्तियों में लांछन सर्वे प्रवर्धित हैं पर सिंहासन, धर्मचक्र, अशोकवृक्ष एवं इन्दुभिवादक के चित्रण नियमित नहीं रहे हैं। जिनों की कायोत्सर्ग मूर्तियां ही अधिक हैं। जिन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का निरूपण नहीं हुआ है।^४ जिन मूर्तियों के परिकर में नवग्रहों एवं २३ या २४ लघु जिन आकृतियों के चित्रण इस क्षेत्र में विशेष लोकप्रिय थे। परिकर की लघु जिन आकृतियां सामान्यतः लांछनों से युक्त हैं। जिन चौमुखी मूर्तियों में अधिकांशतः चार स्वतन्त्र जिन चित्रित हैं।

सुरोहर (बिलाजपुर, बांग्लादेश) से ध्यानस्थ ऋषभ की एक मनोज्ञ मूर्ति (१०वीं शती ई०) मिली है (चित्र १)।^५ मूर्ति के परिकर में लांछनों से युक्त २३ लघु जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।^६ राजशाही जिले के मण्डोली से मिली एक ऋषभ मूर्ति में नवग्रह एवं गणेश निकषित हैं।^७ राजशाही संग्रहालय में बंगाल की अम्बिका एवं जैन युगल मूर्तियां भी संकलित हैं। बांकुड़ा में पारसनाथ, रानीबांध, अम्बिकानगर, केन्दुआ, बरकोला, दुएलमीर, बहुलर,^८ और पुर्बलिया

१ मित्रा, देबला, पृ० १२९-३३

२ जोशी, अर्जुन, 'फर्हर् लाइट ऑन दि रिमेन्स ऐट पोर्टासिगीदी', उ०हि०रि०ज०, खं० १०, अं० ४, पृ० ३०-३२; दश, एम० पी०, 'जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम चरंपा', उ०हि०रि०ज०, खं० ११, अं० १, पृ० ५०-५३

३ जिन चौमुखी का उत्कीर्णन अथ किसी क्षेत्र की तुलना में यहां अधिक लोकप्रिय था।

४ केवल एक जिन मूर्ति (ऋषभ) में यक्ष-यक्षी का अंकन हुआ है—मित्र, कालीपद, 'आन दि आइन्टिफिकेशन ऑफ ऐन इमेज', इ०हि०ज०, खं० १८, अं० ३, पृ० २६१-६६

५ गांगुली, कल्याणकुमार, 'जैन इमेजेज इन बंगाल', इन्डि०क०, खं० ६, पृ० १३८-३९

६ सुमल्ल एवं सुपाखर्ब के साथ पद्म एवं पद्म लांछनों का अंकन परम्पराबद्ध है।

७ जैन जर्नल, खं० ३, अं० ४, पृ० १६१

८ बांकुड़ा से पार्ष्व की सर्वाधिक मूर्तियां मिली हैं—बीबरो, रबीन्द्रनाथ, 'आर्किअलाजिकल सर्वे रिपोर्ट बांकुड़ा डिस्ट्रिक्ट', आठर्न रिज्यू, खं० ८६, अं० १, पृ० २११-१२

में देओली, पक्कीरा, संक एवं सेनारा आदि स्थानों से जैन मूर्तियां मिली हैं (चित्र ११, ६८) । मिदनापुर के राजपारा से शान्ति (१० वीं शती ई०) एवं पार्श्व की दो मूर्तियां प्राप्त हुई हैं । अम्बिकावगर एवं बरकोला से अम्बिका की मूर्तियां, और बरकोला से ऋषभ (या सुबिधि) एवं अजित तथा जिन चौमुखी मिली हैं ।^१ कुमारी नदी के किनारे से दसवीं शती ई० की पार्श्व एवं कुछ अन्य जैन मूर्तियां उपलब्ध हुई हैं ।^२ धरपत जैन मन्दिर से ग्यारहवीं शती ई० की पार्श्व एवं महावीर मूर्तियां मिली हैं ।^३ महावीर मूर्ति के परिकर में २४ लघु जिन आकृतियां हैं । देउभेई से पार्श्व (परिकर में २४ जिनों से युक्त), सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका की मूर्तियां (८ वीं-९ वीं शती ई०) मिली हैं ।^४ अम्बिकावगर की एक ऋषभ मूर्ति (११ वीं शती ई०) के परिकर में २४ जिनों की लच्छल युक्त मूर्तियां हैं ।^५ छितगिरि से शान्ति एवं पारसनाथ से पार्श्व की मूर्तियां मिली हैं ।^६ पार्श्व के आसन पर नाग-नागी की आकृतियां हैं । केन्दुआ से मिली पार्श्व की मूर्ति में दो नाम आकृतियां एवं चामरधर सेवक आमूर्तित हैं ।^७ पुखिया के पक्कीरा से ऋषभ, पद्मप्रभ एवं जिन चौमुखी मूर्तियां प्राप्त हुई हैं (चित्र ६८) । आसपास के क्षेत्र से भी पार्श्व, जैन युगल एवं अम्बिका की मूर्तियां प्राप्त हैं ।^८ बर्दवान में रैन, कटका, उजनी आदि स्थलों से जैन मूर्तियां मिली हैं ।^९

• • •

१ जैन जनल, खं० ३, अं० ४, पृ० १६३

२ बनर्जी, आर० डी०, 'इस्टर्न सर्किल, बंगाल सर्वेनगढ़', आ०स०इ०ऐ०रि०, १९२५-२६, पृ० ११५

३ चौधरी, रबोन्धनाथ, 'धरपत टेम्पल्' माडर्न रिव्यू, खं० ८८, अं० ४, पृ० २९६-९८

४ मित्रा, देवला, 'सम जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम बांकुड़ा, वेस्ट बंगाल', ज०ए०सो०बं०, खं० २४, अं० २, पृ० १३२

५ बही, पृ० १३३-३४

६ बही, पृ० १३४

७ बनर्जी, आर० डी०, 'दि मेडिवल आर्ट ऑव साऊथ-वेस्टर्न बंगाल', माडर्न रिव्यू, खं० ४६, अं० ६, पृ० ६४०-४६

८ बनर्जी, ए०, 'ट्रेसेज ऑव जैनियम इन बंगाल', ज०यू०पी०हि०सो०, खं० २३, भाग १-२, पृ० १६८

९ जैन जनल, खं० ३, अं० ४, पृ० १६५

जिन-प्रतिमाविज्ञान

इस अध्याय में साहित्य और शिल्प के आधार पर जिन मूर्तियों का संक्षेप में काल एवं क्षेत्रगत विकास प्रस्तुत किया गया है जिसमें उनकी सामान्य विशेषताओं का भी उल्लेख है। साथ ही प्रत्येक जिन के मूर्तिविज्ञान के विकास का अलग-अलग भी अध्ययन किया गया है। इस प्रकार यह अध्याय २४ भागों में विभक्त है। प्रारम्भ से सातवीं शती ई० तक के उदाहरणों का अध्ययन कालक्रम में तथा उसके बाद का, क्षेत्र के सन्दर्भ में स्थानीय भिन्नताओं एवं विशेषताओं को दृष्टिगत करते हुए किया गया है। इस सन्दर्भ में प्रतिमाविज्ञान के आधार पर उत्तर भारत को तीन भागों में बांटा गया है। पहले भाग में गुजरात और राजस्थान, दूसरे में उत्तर प्रदेश और मध्य प्रदेश तथा तीसरे में बिहार, उड़ीसा और बंगाल सम्मिलित हैं। यक्ष-यक्षियों के छठे अध्याय में भी यही पद्धति अपनायी गयी है।

प्रत्येक जिन के जीवनवृत्त के संक्षेप में उल्लेख के उपरान्त स्वतन्त्र मूर्तियों के आधार पर उस जिन के मूर्ति-विज्ञान के विकास का अध्ययन किया गया है। इसमें मूर्तियों की देश और कालगत विशेषताओं का भी उद्घाटन किया गया है। साथ ही संश्लिष्ट यक्ष-यक्षी युगल की विशिष्टताओं का भी अति सामान्य उल्लेख है क्योंकि इनका विस्तृत अध्ययन आगे के अध्याय में है। अध्ययन की पूर्णता की दृष्टि से जिनों के जीवनवृत्तों के चित्रणों का भी इस अध्याय में अध्ययन किया गया है। चौबीस जिनों के अलग-अलग मूर्तिविज्ञानपरक अध्ययन के उपरान्त जिनों की द्वितीय, तृतीय एवं चौमुखी (सर्वतोभद्र-प्रतिमा) मूर्तियों और चतुर्विध पट्टों एवं जिन-समबसरणों का भी अलग-अलग अध्ययन है। अध्ययन में आवश्यकतानुसार दक्षिण भारतीय जिन मूर्तियों से तुलना भी की गई है।

जिन मूर्तियों में जिनों की पहचान के मुख्यतः तीन आधार हैं—लांछन, अभिलेख एवं एक सीमा तक यक्ष-यक्षी युगल। गुजरात और राजस्थान की श्वेतांबर जिन मूर्तियों में सामान्यतः लांछनों के स्थान पर पीठिका लेखों में जिनों के नामोल्लेख की परम्परा ही अधिक लोकप्रिय थी। जिनों की पहचान में यक्ष-यक्षियों से सहायता की वही आवश्यकता होती है जहाँ मूर्तियों में लांछन या तो नष्ट हो गए हैं या अस्पष्ट हैं। जिन मूर्तियों की क्षेत्रीय एवं कालगत भिन्नता भी मुख्यतः लांछन, अभिलेख एवं यक्ष-यक्षी युगल के चित्रण से ही सम्बद्ध है। जिन मूर्तियों की भिन्नता परिकर की लघु जिन आकृतियों, नवग्रहों एवं कुछ अन्य देवों के अंकन में भी देखी जा सकती है।

जिन-मूर्तियों का विकास

क० तीसरी शती ई० पू० से पहली शती ई० पू० के मध्य की तीन प्रारम्भिक जिन मूर्तियाँ क्रमशः लोहानीपुर, बीसा एवं प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, बंबई की हैं (चित्र २)। इनमें जिनों के वक्षःस्थल में श्रीवत्स चिह्न नहीं उत्कीर्ण है।^१ सभी मूर्तियाँ निर्बल हैं और कायोत्सर्ग-मुद्रा में खड़ी हैं। जिन की ध्यानमुद्रा में आसीन मूर्ति सर्वप्रथम पहली शती ई० पू० के मथुरा के आयागपट (राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे २५३) पर उत्कीर्ण हुई। उल्लेखनीय है कि जिन मूर्तियों के निरूपण में केवल उपर्युक्त दो मुद्राएँ, कायोत्सर्ग एवं ध्यान, ही प्रयुक्त हुई हैं।

क० पहली शती ई० पू० की बीसा, प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, बंबई एवं मथुरा के आयागपट (राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे २५३) की तीन प्रारम्भिक जिन मूर्तियों में पार्श्व सर्पफणों के छत्र से आच्छादित निरूपित हैं। इस प्रकार जिन

१ वक्षःस्थल में श्रीवत्स चिह्न का अंकन जिन मूर्तियों की विशिष्टता और उनकी पहचान का मुख्य आधार है। श्रीवत्स का अंकन सर्वप्रथम क० पहली शती ई० पू० के मथुरा के आयागपटों की जिन मूर्तियों में हुआ। इसके उपरान्त श्रीवत्स का अंकन सर्वत्र हुआ। केवल उड़ीसा की कुछ मध्ययुगीन जिन मूर्तियों में श्रीवत्स नहीं उत्कीर्ण है।

मूर्तियों में सर्वप्रथम पार्श्व का ही वैशिष्ट्य स्पष्ट हुआ। पार्श्व के बाद ऋषभ के लक्षण निश्चित हुए। मथुरा की पहली शती ई० की जिन मूर्तियों में स्कन्धों पर लटकती जटाओं वाले ऋषभ निरूपित हैं। परवर्ती युगों में भी ऋषभ के साथ जटाएं एवं पार्श्व के साथ सप्त सर्पफणों के छत्र प्रवर्धित हैं।

पहली-दूसरी शती ई० में मथुरा में प्रचुर संख्या में जिनों की कायोत्सर्ग एवं ध्यान मुद्राओं में स्वतन्त्र मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं। ऋषभ एवं पार्श्व के अतिरिक्त कुछ उदाहरणों में बलराम एवं कृष्ण के साथ नेमि भी उत्कीर्ण हैं। अन्य जिनों (सम्भव, मुनिसुव्रत एवं महावीर)^१ की पहचान केवल लेखों में उनके नामों के आधार पर की गई है। चौथा की कुषाणकालीन जिन मूर्तियों में केवल ऋषभ एवं पार्श्व की ही पहचान सम्भव है। इस युग की सभी जिन मूर्तियां निर्बल अंकित की गई हैं। इस प्रकार कुषाण काल में केवल छह ही जिन निरूपित हुए।

कुषाण युग में मथुरा में ही सर्वप्रथम जिन मूर्तियों के साथ प्रातिहार्यों, धर्मचक्र, मांगलिक चिह्नों एवं उपासकों के उत्कीर्णन प्रारम्भ हुए। मथुरा में जैन परम्परा के आठ प्रातिहार्यों में से केवल सात ही प्रवर्धित हैं। ये प्रातिहार्य सिंहासन, भामण्डल, भामरधर सेवक, उड्डीयमान मालाधर, छत्र, चैत्यवृक्ष एवं दिव्य-ध्वनि हैं। जिनों की हथेलियों, चरणों एवं उंगलियों पर धर्मचक्र एवं त्रिरत्न जैसे मांगलिक चिह्न भी उत्कीर्ण हैं।^२ कभी-कभी पार्श्व के सर्पफणों पर भी मांगलिक चिह्न दृष्टिगत होते हैं। मथुरा संग्रहालय की एक पार्श्व मूर्ति (बी ६२) में फणों पर श्रीवत्स, पूर्णघट, स्वस्तिक, वर्धमानक, मत्स्य एवं नंदावत अंकित हैं।^३ कुषाण युग में जिन चौमुखी का भी निर्माण प्रारम्भ हुआ (चित्र ६६)। इनमें चारों ओर चार जिनों की मूर्तियां अंकित की जाती हैं। चार जिनों में से केवल ऋषभ एवं पार्श्व की ही पहचान सम्भव है। कुषाण युग में ऋषभ एवं महावीर के जीवनदृश्य भी उत्कीर्ण हुए।^४ इनमें नीलांजना के मृत्यु के फलस्वरूप ऋषभ की वैराग्य प्राप्ति एवं महावीर के गर्भापहरण के दृश्य हैं (चित्र १२, ३९)।

गुप्तकाल में जिन प्रतिमाविज्ञान में कुछ महत्वपूर्ण विकास हुआ। जिनों के साथ लाञ्छनों, यक्ष-यक्षी युगलों एवं अष्ट-प्रातिहार्यों का निरूपण प्रारम्भ हुआ। बृहत्संहिता (बराहमिहिरकृत) में ही सर्वप्रथम जिन मूर्ति की कायणिक विशेषताएं भी निरूपित हुईं।^५ ग्रन्थ में जिन मूर्ति के श्रीवत्स चिह्न से युक्त, निर्बल, आज्ञानुलंबबाहु और तल्लेख स्वरूप में निरूपण का उल्लेख है। गुप्तकाल में गुजरात में (अकोटा) ध्वेतांबर जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं (चित्र ५, ३६)। अन्य क्षेत्रों की जिन मूर्तियां दिगंबर सम्प्रदाय की हैं।

राजगिर और भारत कला भवन, वाराणसी (१९१) की दो गुप्तकालीन नेमि और महावीर की मूर्तियों में जिनों के लाञ्छन प्रवर्धित हैं (चित्र ३५)। गुप्तकाल तक सभी जिनों के लाञ्छनों का निर्धारण नहीं हो सका था। इसी कारण ऋषभ, नेमि, पार्श्व एवं महावीर के अतिरिक्त अन्य किसी जिन के साथ लाञ्छन नहीं प्रवर्धित हैं। गुप्तकाल में अष्ट-प्रातिहार्यों का अंकन नियमित हो गया। भामण्डल कुषाणकाल की तुलना में अधिक अलंकृत है। सिंहासन के मध्य में

१ ज्योतिप्रसाद जैन ने मथुरा की एक कुषाणकालीन सुमतिनाथ मूर्ति (८४ई०) का भी उल्लेख किया है—जैन, ज्योतिप्रसाद, बि जैन सोलेंज ऑफ बि हिस्ट्री ऑफ ऐन्वाण्ट इण्डिया, दिल्ली, १९६४, पृ० २६८

२ ओशी, एन० पी०, 'गुप्त ऑफ आर्यपुस्त सिम्बल इन बि कुषाण आर्ट ऐट मथुरा', मिद्रासी केल्सिस्टेडन बाल्यून, नागपुर, १९६५, पृ० ३१३ ३ चह्री, पृ० ३१४ ४ राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे ३५४, जे ६२६

५ आज्ञानुलम्बबाहुः श्रीवत्साङ्कः प्रशान्तमूर्तिश्च।

दिग्वासस्तत्पत्नी रूपवाञ्च कार्योर्ज्ज्ञा देवः॥ बृहत्संहिता ५८.४५

ग्रहण्य, मानसार ५५.४६, ७१-९५। मानसार (क० छठी शती ई०) के अनुसार जिनमूर्ति में दो हाथ और दो नेत्र हों, मुख पर शम्भु न दिखाये जायें। यस्तक पर जटाकूट दिखाया जाय। श्रीवत्स से युक्त जिन-मूर्ति में शरीर आकर्षक (सुकुप) हो और किसी प्रकार का आभूषण या वस्त्र न प्रवर्धित हो। जैन-क०-कथा०, खं० ३, पृ० ४८१

उपासकों से वेदित बर्मचक्र की उत्कीर्ण है। सिंहासन के छोरों एवं परिकर पर कुछ जिन मूर्तियों का उत्कीर्णन भी प्रारम्भ हुआ। इसी समय की अकोटा की जिन मूर्तियों में बर्मचक्र के दोनों ओर दो मृगों के उत्कीर्णन की परम्परा प्रारम्भ हुई, जो गुजरात-राजस्थान की खेतांबर जिन मूर्तियों में निरन्तर लोकप्रिय रही।

यक्ष-यक्षी से युक्त प्रारम्भिकतम जिन मूर्ति (क० छठीं शती ई०) अकोटा से मिली है।^१ द्विपुत्र यक्ष-यक्षी सर्वानुमृति एवं अम्बिका है। क० सातवीं-आठवीं शती ई० से जिन मूर्तियों में नियमित रूप से यक्ष-यक्षी-निरूपण प्रारम्भ हुआ। सातवीं से नवीं शती ई० की ऐसी कुछ जिन मूर्तियाँ भारत कला मञ्च, वाराणसी (२१२), मथुरा एवं लखनऊ संग्रहालयों, तथा अकोटा, ओसिया (महावीर मन्दिर) एवं बांक (काठियावाड़) में सुरक्षित हैं (चित्र २६)। इन सभी उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सामान्यतः द्विपुत्र सर्वानुमृति एवं अम्बिका हैं। आठवीं-नवीं शती ई० के बाद की जिन मूर्तियों में ऋषभ, शान्ति, नैमि, पार्ष्व एवं महावीर के साथ पारम्परिक या स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। पर गुजरात एवं राजस्थान की खेतांबर जिन मूर्तियों में सभी जिनों के साथ अधिकांशतः सर्वानुमृति एवं अम्बिका ही आमूर्तित हैं।^२ मूर्तियों में यक्ष दाहिने ओर यक्षी बाएं पार्श्व में उत्कीर्ण हैं।^३

क० आठवीं-नवीं शती ई० तक साहित्य में २४ जिनों के काण्डों का निर्धारण हुआ। खेतांबर और विगम्बर दोनों ही परम्परा के ग्रन्थों में २४ जिनों के निम्नलिखित काण्डों के उल्लेख हैं : वृषभ, वज्र, अश्व, कपि, क्राँच पक्षी, पशु, स्वस्तिक,^४ शशि, मकर, श्रीवत्स,^५ गण्डक (या लङ्गी), महिष, शूकर, स्पेन, वज्र, मृग, छाग (बकरा), नंदावर्त,^६ कलस, कुर्म, नीलोत्पल, संख, सर्प एवं सिंह।^७

मूर्तियों में जिनों के काण्डन सिंहासन के ऊपर या बर्मचक्र के समीप उत्कीर्ण हैं। लटकती जटाओं से शोभित ऋषभ के साथ वृषभ काण्डन सर्वदा प्रदर्शित है, पर सर्पकर्म से शोभित सुपाश्व एवं पार्ष्व के काण्डन (स्वस्तिक एवं सर्प) केवल कुछ ही उदाहरणों में उत्कीर्ण हैं।^८ उल्लेखनीय है कि गुजरात एवं राजस्थान की खेतांबर जिन मूर्तियों में काण्डनों

१ शाह, पृ० पी०, अकोटा शिल्प, बम्बई, १९५९, पृ० २८-२९, फलक १०, ११

२ कुछ ऋषभ, पार्ष्व एवं महावीर की मूर्तियों में स्वतन्त्र यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं।

३ प्रतिज्ञासरोदार १.७७; प्रतिज्ञासारसंग्रह ४.१२

४ तिलोत्पलान्ति में स्वस्तिक के स्थान पर नंदावर्त का उल्लेख है।

५ तिलोत्पलान्ति में श्रीवत्स के स्थान पर स्वस्तिक एवं प्रतिज्ञासरोदार में श्रीहनु के उल्लेख हैं।

६ तिलोत्पलान्ति में नंदावर्त के स्थान पर शगरकुसुम (मत्स्य) का उल्लेख है।

७ वसह गय तुरय वानर। कुंभ कमलं च सज्जितो चंदो॥

मयर खिरिण्ड गंडो। महिष बराहो य सेनो य॥

वज्रं हरिणो छगलो। नंदावर्तो य कलस कुम्भोय॥

नीलुत्पल संख फणी। सीहो य जिणाण चिन्हाई॥ प्रबलसरोदार ३८१-८२;

अजिबान चित्तामणि, देवाधिदेव काण्ड, ४७-४८

रिसहावीणं चिन्हं गोबलिगमपुरगवाणरा कोकं।

पउमं नंदावत्सं अदससी मयरखोत्तीया॥

गंडं महिषबराहा साही वज्राणि हरिणछगलाय।

शगरकुसुमा य कलसा कुम्भुपकसंखमहिंसिहा॥ तिलोत्पलान्ति ४.६०४-६०५;

प्रतिज्ञासरोदार १.७८-७९; प्रतिज्ञासारसंग्रह ५.८०-८१

८ सम्मयुगीन जिन मूर्तियों में ऋषभ के अतिरिक्त कुछ अन्य जिनों के साथ भी जटाएं प्रदर्शित हैं। सम्भवतः इसी कारण ऋषभ के साथ काण्डन का प्रदर्शन आवश्यक प्रतीत हुआ होगा।

के उत्कीर्णन के स्थान पर पीठिका क्षेत्रों में जिनों के मायोलेखा की परम्परा ही विशेष लोकप्रिय थी। पर ऋषभ, सुपाश्व एवं पार्श्व के साथ क्रमशः जटायु एवं पांच और सात सर्पकणों के कम प्रचलित हैं। ल० छठी-सातवीं शती ई० से जिन मूर्तियों में अष्ट-प्रतिहायों का नियमित अंकन हुआ है। ये अष्ट-प्रतिहायें निम्नलिखित हैं : अशोक वृक्ष, देव-पुष्पवृद्धि, दिव्य-ध्वनि, चामर, सिंहासन, मिछत्र, देवदुन्दुभि एवं सामण्डल।^२ मूर्त अंकों में अशोक वृक्ष का चित्रण बहुत नियमित नहीं था। दिव्य-ध्वनि एवं देवदुन्दुभि में से केवल एक का निरूपण नियमित था।^३

जयसेन, बसुनन्द, आद्याचर, मेमिचन्द्र, कुमुदचन्द्र आदि विगम्बर गन्धकारों ने अपने प्रतिष्ठाग्रन्थों में जिन-प्रतिमा का विस्तार से वर्णन किया है। जयसेन के प्रतिष्ठापाठ में जिन-विम्ब को शान्त, नासाग्रदृष्टि, मिर्बन्ध, ध्याननिमग्न और किंचित् नम्र प्रीति बतया गया है। कायोत्सर्ग-मुद्रा में जिन समवेग में खड़े होते हैं और उनके हाथ कम्बवत् नीचे झटके होते हैं। ध्यानमुद्रा में जिन दोनों पैर मोड़कर (पद्मासन) बैठे होते हैं और उनकी हथेलियाँ गोद में (बायीं के ऊपर दाहिनी) रखी होती हैं।^४ प्रतिष्ठापाठ में उल्लेख है कि जिन-प्रतिमा केवल उपर्युक्त दो भासनों में ही निरूपित होनी चाहिए। बसुनन्द^५ एवं आद्याचर^६ आदि ने भी जिन-प्रतिमा के उपर्युक्त लक्षणों के ही उल्लेख किये हैं।

उत्तर भारत के विभिन्न पुरातात्विक स्थलों की जिन-मूर्तियों के अध्ययन से हमें ज्ञात होता है कि ऋषभ, पार्श्व, महावीर, नेमि, शान्ति एवं सुपाश्व इसी क्रम में सर्वाधिक लोकप्रिय थे।^७ ल० नवीं-बसवीं शती ई० तक मूर्तिविज्ञान की

१ दक्षिण भारत की जिन मूर्तियों में अष्ट-प्रतिहायों में से केवल मिछत्र, अशोक वृक्ष, चामरचर, उद्धृश्यमान गन्धर्व, सिंहासन एवं सामण्डल का ही नियमित अंकन हुआ है। सिंहासन के मध्य में चर्मचक्र का उत्कीर्णन भी नियमित नहीं था।

२ अशोकवृक्षः सुरपुष्पवृद्धिर्दिव्यध्वनिश्चामरमासनं च।

सामण्डलं दुन्दुभिरातपत्रं सत्प्रतिहार्याणि जिनेन्द्रराणां ॥

हस्तीमल के जैनचर्म का मौलिक इतिहास (भाग १, जयपुर, १९७१, पृ० ३३) से उद्धृत।

स्थापयेदहंतां लज्जयथाशोकं प्रकीर्णकम्।

पीठसामण्डलं भाषां पुष्पवृद्धिं च दुन्दुभिम् ॥

स्मिरेतरार्चयोः पादपीठस्याधो यथायथम्।

लाञ्छनं वक्षिष्ये पार्श्वे यथां वक्षी च नामके ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार १.७६-७७;

हरिवंशपुराण ३.३१-३८; प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.८२-८३

३ केवल गुजरात-राजस्थान की मूर्तियों में ही दोनों का नियमित अंकन हुआ है। मिछत्र के दोनों ओर देवदुन्दुभि और परिकर में बीणा एवं वेणुवादन करती दिव्य-ध्वनि की सूचक दो आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। अन्य क्षेत्रों की मूर्तियों में देवदुन्दुभि सामान्यतः मिछत्र के समीप उत्कीर्ण है।

४ जैन, बालचन्द्र, 'जैन प्रतिमासंज्ञा', अनेकाल, वर्ष १९, अं० ३, पृ० २११

५ अथ विम्बं जिनेन्द्रस्य कर्तव्यं लक्षणान्वितम्।

ऋज्वामृतं सुसंस्थानं तदुणाङ्गं विगम्बरं ॥

श्रीवृक्षमृषितोरस्कं जानुप्राञ्चकराग्रजं।

मिज्जकुलप्रभाषेन साहाङ्गकस्तामृतम् ॥

कक्षादिरोमहीनाङ्गं समम् लोकाभिर्बजितम्।

ऊर्ध्वं प्रसम्भवं श्लेषा समाप्यतां च चारयेत् ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ४.१, २, ४

६ प्रतिष्ठासारोद्धार १.६२; अनेकाल ५५.३६-४२; समण्डल ६.३३-३५

७ दक्षिण भारतीय शिल्प में महावीर एवं पार्श्व सर्वाधिक लोकप्रिय थे। ऋषभ की मूर्तियाँ तुलनात्मक दृष्टि से अग्रगण्य हैं।

बुद्ध से जिन-मूर्तियां पूर्णतः विकसित हो चुकी थीं। पूर्ण विकसित जिन-मूर्तियों में लांछनों, यक्ष-यक्षी मृगलों एवं भद्र-प्रतिमाओं^१ के साथ ही परिकर में दूसरी छोटी जिन-मूर्तियां,^२ नवग्रह,^३ गज,^४ महाविद्याएं^५ एवं अन्य आकृतियां भी अंकित हैं (चित्र ७, ९, १५, २०)। विभिन्न क्षेत्रों की जिन-मूर्तियों की कुछ अपनी विशिष्टताएं रही हैं, जिनकी अति संक्षेप में यहाँ यहाँ अपेक्षित है।

गुजरात-राजस्थान—सिंहासन के मध्य में चतुर्भुज शान्तिदेवी (या आदिशक्ति)^६ एवं गजों और मृगों के चित्रण^७ गुजरात एवं राजस्थान की श्वेताम्बर जिन मूर्तियों की क्षेत्रीय विशेषताएं थीं।^८ परिकर में हाथ जोड़ या कलश छिपे गोमुख आकृतियों, बीणा एवं बेणुवादन करती दो आकृतियों तथा त्रिछत्र के ऊपर कलश और नमस्कार-मुद्रा में एक आकृति के अंकन भी गुजरात एवं राजस्थान में ही लोकप्रिय थे (चित्र २०)।^९ मूलनायक के पाश्वर्कों में पांच या सात सर्पफणों के छत्रों वाली या लांछन बिहीन दो कायोत्सर्ग जिन मूर्तियों का उत्कीर्णन भी इस क्षेत्र की विशेषता थी। दिलवाड़ा एवं कुम्भारिया की कुछ जिन-मूर्तियों के परिकर में महाविद्याएं भी अंकित हैं। इस क्षेत्र में श्वध्वज और पाश्वर्कों की सर्वाधिक मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं। नेमि और महावीर की मूर्तियों की संख्या अन्य क्षेत्रों की तुलना में काफी कम है। इस क्षेत्र में जिनों के जीवनदृश्यों के चित्रण भी विशेष लोकप्रिय थे^{१०} जिनमें जिनों के पंचकल्याणकों (प्यवन, जन्म, बीजा, कैवल्य, निर्वाण) एवं कुछ अन्य विशिष्ट घटनाओं को उत्कीर्ण किया गया है। जीवनदृश्यों के मुख्य उदाहरण ओसिया, कुम्भारिया एवं चित्तवाड़ा में हैं जो श्वध्वज, शान्ति, मुनिसुव्रत, नेमि, पाश्वर्क एवं महावीर से संबद्ध हैं (चित्र १३, १४, २२, २९, ४०, ४१)।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—उत्तर प्रदेश की कुछ नेमि मूर्तियों (वेवण्ड एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ) में बलराम एवं कृष्ण आमूर्तित हैं (चित्र २७, २८)। इस क्षेत्र की पाश्वर्कनाथ मूर्तियों में कभी-कभी पार्श्ववर्ती चामरधर सेवक सर्पफणों से युक्त हैं और उनके हाथों में लम्बा छत्र प्रदर्शित है। जिन-मूर्तियों के परिकर में बाहुबली, जीवन्तस्वामी, क्षेत्रपाल, धारस्वती, लक्ष्मी आदि के चित्रण विशेष लोकप्रिय थे।

बिहार-उड़ीसा-अंगाल—इस क्षेत्र की जिन मूर्तियों में सिंहासन, धर्मचक्र, गजों एवं दुन्दुभिबाधक के नियमित चित्रण नहीं हुए हैं। सिंहासन के छोरों पर यक्ष-यक्षी का अंकन भी नियमित नहीं था।

१ पाश्वर्कों की मूर्तियों में क्षीर्षभाग के सर्पफणों के कारण सामान्यतः त्रिछत्र एवं दुन्दुभिबाधक की आकृतियां नहीं उत्कीर्ण हुईं।

२ कुछ उदाहरणों में परिकर में २३ या २४ छोटी जिन मूर्तियां बनी हैं। परिकर की छोटी जिन-मूर्तियां साधारणतः लांछनबिहीन हैं। पर बंगाल में परिकर की छोटी जिन-मूर्तियों के साथ लांछनों का प्रदर्शन लोकप्रिय था।

३ गुजरात एवं राजस्थान की श्वेताम्बर जिन-मूर्तियों में अन्य क्षेत्रों के विपरीत नवग्रहों के केवल मस्तक ही उत्कीर्ण हैं।

४ कलश धारण करने वाली गज आकृतियों की पीठ पर सामान्यतः एक या दो पुरुष आकृतियां बैठी हैं।

५ चतुर्भुज शान्तिदेवी के करों में सामान्यतः अमय-(या वरद-) मुद्रा, पद्म, पद्म (या पुस्तक) एवं फल प्रदर्शित हैं।

६ आदिशक्तिजिनेन्द्रा आसने गर्म संस्थिता।

सहजा कुलजाऽधोना पद्महस्ता वरप्रदा ॥

अर्कमानं विधातव्यमुपाङ्ग सहितं भवेत्।

देव्यायोगर्मे मृगयुग्मं धर्मचक्रं मुसोमनम् ॥

द्वौ गजौ वामदक्षिणे दद्यात्कुलानि विस्तरे।

सिंहौ रौद्रमहाकायी जीवत् क्रौंधौ च रक्षणे ॥ वास्तुविद्या, जिनपरिकरलक्षण २२.१०-१२

७ मध्यप्रदेश (भ्यारसुर एवं खजुराहो) की कुछ श्वेताम्बर जिन मूर्तियों में भी ये विशेषताएं प्रदर्शित हैं।

८ वास्तुविद्या २२.३३-३९

९ गुजरात-राजस्थान के बाहर जिनों के जीवनदृश्यों के अंकन दुर्लभ हैं।

अति संक्षेप से पूर्वविकसित मध्ययुगीन जिन मूर्तियों की सामान्य विवेचनाएँ इस प्रकार कीं। जीवत्स से युक्त जिन मूर्तियाँ कायोत्सर्ग में खड़ी या ध्यानमुद्रा में आसीन हैं। सामान्यतः गुच्छकों के रूप में प्रदर्शित केश रचना उष्णीव के रूप में आबद्ध है। कायोत्सर्ग में खड़े जिनों के लटकते हाथों की हथेलियों में सामान्यतः पद्म अंकित हैं। मूलनायक का पद्मासन रत्न, पुष्प एवं कीर्तिपुस्त आदि से अलंकृत है। आसन के नीचे सिंहासन के सूचक दो रौद्र सिंह उत्कीर्ण हैं।^१ वे सिंह आकृतियाँ सामान्यतः एक दूसरे की ओर घीठकर धर्मकों की ओर देखने की मुद्रा में प्रदर्शित हैं। सिंहासन के मध्य में धर्मचक्र उत्कीर्ण है। गुजरात एवं राजस्थान की श्वेताम्बर मूर्तियों में सिंहासन के मध्य में धर्मचक्र के स्थान पर शान्तिदेवी की मूर्ति है। शान्तिदेवी की आकृति के नीचे दो युगों एवं उपासकों के साथ धर्मचक्र चित्रित है। शान्तिदेवी के दोनों ओर दो गज आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं।

धर्मचक्र के समीप या आसन पर जिनों के लोछन उत्कीर्ण हैं। सिंहासन-छोरों पर ललितमुद्रा में यक्ष (बाहिनी) और यक्षी (बायीं) की मूर्तियाँ निकुपित हैं।^२ यक्ष-यक्षी की अनुपस्थिति में छोरों पर सामान्यतः जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। जिनों के पाश्यों में बामरघर सेवक माप्रतिष्ठित हैं, जिनकी एक मुद्रा में बामर है और दूसरी भुजा जानु पर रखी है।^३ बामरघरों के समीप नमस्कार-मुद्रा में दो उपासक भी हैं। नामण्डल सामान्यतः ज्यामितीय, पुष्प एवं पद्म अलंकरणों से अलंकृत हैं। जिन के सिर के ऊपर चिह्न है जिसके ऊपर कुन्दुभिवाहक की अपूर्ण आकृति या केवल दो हाथ प्रदर्शित हैं। कुछ उदाहरणों में चिह्न के समीप अशोक वृक्ष की पत्तियाँ भी चित्रित हैं। परिकर में दो गज एवं उड़ीयमान मालाधर भी बने हैं।^४ परिकर में दो अन्य मालाधर युगल एवं बाद्यवादन करती आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं। मूर्ति के छोरों पर गज-व्याल-मकर अलंकार एवं आक्रामक मुद्रा में एक थोड़ा अंकित हैं।^५

आगे प्रत्येक जिन का मूर्तिविज्ञानपरक अध्ययन किया जायगा।

(१) ऋषभनाथ^६

जीवनवृत्त

जैन परम्परा के अनुसार ऋषभ मानव समाज के आदि व्यवस्थापक एवं वर्तमान अवसर्पिणी युग के प्रथम जिन हैं। प्रथम जिन होने के कारण ही उन्हें आदिनाथ भी कहा गया। महाराज नानि ऋषभ के पिता और मरुदेवी उनकी माता हैं। ऋषभ के गर्भधारण की रात्रि में मरुदेवी ने १४ मांगलिक स्वप्न देखे थे।^७ दिगम्बर परम्परा में इन स्वप्नों की संख्या १६ बताई गई है।^८ उल्लेखनीय है कि अन्य जिनों की माताओं ने भी गर्भधारण की रात्रि में इन्हीं दश स्वप्नों को देखा था। किन्तु अन्य जिनों की माताओं ने स्वप्न में जहाँ सबसे पहले गज देखा, वहाँ ऋषभ की माता ने सबसे पहले वृषभ का दर्शन किया। प्रथम स्वप्न के रूप में वृषभ का दर्शन ऋषभ के नामकरण एवं लोछन-निर्धारण की दृष्टि से

१ वास्तुविद्या २२.१२

२ वास्तुविद्या २२.१४; प्रतिष्ठासारीखार १.७७

३ दूसरी भुजा में कभी-कभी फल या पुष्प या घट भी प्रदर्शित है।

४ गज की पूंछ में घट या पुष्प प्रदर्शित है।

५ अर्थात् बामे यक्षिण्या यक्षो दक्षिणे चतुर्दश। स्तम्भिका मृणालयुक्तं मकरप्रसिद्धकः ॥ वास्तुविद्या २२.१४

६ ऋषभ एवं अन्य जिनों के नामों के साथ 'नाथ' या 'देव' शब्द का प्रयोग किया गया है जो उनके प्रति भक्ति एवं सम्मान का सूचक है।

७ १४ दश स्वप्न निम्नलिखित हैं—गज, वृषभ, सिंह, लम्बी (या ली), पुष्पहार, चन्द्र, सूर्य, ज्वल-दण्ड, पूर्णकुम्भ, पद्मसरोवर, कीरसमुद्र, देवधामन, रत्नराशि और निर्बल भक्ति। कल्पसूत्र ३३

८ दिगम्बर परम्परा में ज्वल-दण्ड के स्थान पर मणिमय ज्वलन का उल्लेख है। साथ ही मत्स्य-युगल एवं सिंहासन को सम्मिलित कर दश स्वप्नों की संख्या १६ बताई गई है—हरिवंशपुराण ८.५८-७४; महापुराण (अविबुधपुराण) १२.१०१-१२०

वहलपुत्र है। आत्मस्वकपूर्णि में उल्लेख है कि माता द्वारा देखे प्रथम स्वप्न (वृषभ) एवं बालक के अज्ञातस्थल पर वृषभ चिह्न के अंकित होने के कारण ही बालक का नाम ऋषभ रखा गया।^१

देवपति शक्रोन्न के निर्देश पर ऋषभ ने सुनन्दा एवं सुमंगला से विवाह किया। विवाह के पश्चात् ऋषभ का राज्याभिषेक हुआ। सुमंगला ने भरत एवं शाही और ११ अन्य सन्तानों को जन्म दिया। सुनन्दा ने केषक बाहुबली और सुन्दरी को जन्म दिया। काफी समय गृहस्थ जीवन व्यतीत करने के बाद ऋषभ ने राज्य वैभव एवं परिवार को त्यागकर प्रव्रज्या ग्रहण की। ऋषभ ने विनीता नगर के बाहर सिद्धार्थ उद्यान में अशोक वृक्ष के नीचे वस्त्राभूषणों का त्यागकर धोखा की थी।^२ वीक्षा के पूर्व ऋषभ ने अपने केशों का चतुर्मुखिक लुंघन भी किया था। इन्द्र की प्रार्थना पर ऋषभ ने एक मुष्टि केश सिर पर ही रहने दिया।^३ उल्लेखनीय है कि उपर्युक्त परम्परा के कारण ही सभी क्षेत्रों की भूमितियों में ऋषभ के साथ लटकती जटाएं प्रदर्शित की गयीं। कल्पसूत्र एवं निबन्धिताकापुस्तकचरित्र में उल्लेख है कि ऋषभ के अतिरिक्त अन्य सभी जिनों ने वीक्षा के पूर्व अपने मस्तक के सम्पूर्ण केशों का पांच मुखियों में लुंघन किया। कुछ ग्रन्थों में ऋषभ के भी पञ्चमुष्टि में सारे केशों के लुंघन का उल्लेख है।^४

वीक्षा के बाद काफी समय तक विचरण एवं कठिन साधना के उपरांत ऋषभ को पुरिमताल नगर के बाहर शकटमुख उद्यान में बटवृक्ष के नीचे केष-ज्ञान प्राप्त हुआ। कैवल्य प्राप्ति के बाद देवताओं ने ऋषभ के लिए समवसरण का निर्माण किया, जहां ऋषभ ने अपना पहला उपदेश दिया। जातव्य है कि कैवल्य प्राप्ति के पश्चात् सभी जिन अपना पहला उपदेश देवनिमित्त समवसरण में ही देते हैं। समवसरण में ही देवताओं द्वारा सम्मन्वित जिन के तीर्थ एवं संघ की रक्षा करनेवाले शासनदेवता (यक्ष-यक्षी) नियुक्त किये जाते हैं। ऋषभ ने विभिन्न स्थलों पर वर्मोपदेश देकर वर्मतीर्थों की स्थापना की और अन्त में अष्टापद पर्वत पर निर्वाणपद प्राप्त किया।

प्रारम्भिक मूर्तियां

ऋषभ का लालन वृषभ है और यक्ष-यक्षी गोमुख एवं चक्रेश्वरी (या अप्रतिवक्रा) हैं। ऋषभ की प्राचीनतम मूर्तियां कुषाण काल की हैं। ये मूर्तियां मथुरा और बीसा से मिली हैं। इनमें ऋषभ ध्यानमुद्रा में आसीन या कायोत्सर्ग में खड़े हैं और तीन या पांच लटकती केशवल्करियों से शोभित हैं। मथुरा की तीन मूर्तियों में पीठिका-लेखों में भी ऋषभ का नाम है।^५ बीसा से ऋषभ की दो मूर्तियां मिली हैं। इनमें ऋषभ कायोत्सर्ग-मुद्रा में हैं। ये मूर्तियां सम्प्रति पटना संग्रहालय (६५३८, ६५३९) में सुरक्षित हैं।

गुप्तकालीन ऋषभ मूर्तियां मथुरा, बीसा एवं अकोटा से मिली हैं। मथुरा से छह मूर्तियां मिली हैं। इनमें से तीन में ऋषभ कायोत्सर्ग में खड़े हैं।^६ इनमें अलंकृत नामण्डल एवं पार्श्ववर्ती चामरधरों से युक्त ऋषभ तीन या पांच लटकों से शोभित हैं। एक उदाहरण (पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा १२.२६८) में पीठिका लेख में ऋषभ का नाम भी उल्कीर्ण है। पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा की एक मूर्ति (बी ७) में सिंहासन के वर्मचक्र के दोनों ओर दो ध्यानस्थ जिन मूर्तियां भी बनी हैं (चित्र ४)। बीसा से चार मूर्तियां मिली हैं जिनमें जटाओं से सुशोभित ऋषभ ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। अकोटा से ऋषभ की दो गुप्तकालीन श्वेताम्बर मूर्तियां मिली हैं (चित्र ५)। तीन लटकों से शोभित ऋषभ दोनों उदाहरणों में कायोत्सर्ग में खड़े हैं। ४० छठीं शती ई० की दूसरी मूर्ति में ऋषभ के आसन के समक्ष दो मृगों से वेदित वर्मचक्र और छोरों

१ आत्मस्वकपूर्णि, पृ० १५१

२ हस्तीमल, जीवन वर्म का मौलिक इतिहास, सं० १, जयपुर, १९७१, पृ० १-२१

३ "सममेव चतुर्मुखं श्रेयं करेह"। कल्पसूत्र १.१५; मि०श०पु०च० ३.६०-७०

४ चक्रेश्वरी ३.१३६; हरिवंशपुराण १.९८; वासिपुराण १७.२०१; पद्मपुराण ३.२८३

५ दो मूर्तियां राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे २६, जे ६९) एवं एक मथुरा संग्रहालय (बी ३६) में हैं।

६ पांच मूर्तियां मथुरा संग्रहालय और एक राज्य संग्रहालय, लखनऊ (०.७२) में हैं।

पर द्विपुत्र सर्वाणुभूति एवं अम्बिका आपूर्ति हैं ।^१ जिन के साथ यक्ष-यक्षी के विषय का बहु प्राचीनतम उदाहरण है । इस प्रकार स्पष्ट है कि सुस्तकाक तक ऋषभ की मूर्तियों में उनके काँछन वृषभ का तो नहीं किन्तु यक्ष-यक्षी का (जो परम्परा-सम्मत नहीं थे) निरूपण प्रारम्भ हो गया था ।

अकोटा से ल० सातवीं शती ई० की भी तीन मूर्तियाँ मिली हैं ।^२ इनमें जो जटाओं से शोभित ऋषभ के साथ यक्ष-यक्षी सर्वाणुभूति एवं अम्बिका ही हैं । सिंहासन केवल एक उदाहरण में उत्कीर्ण है । वसन्तगढ़ (पिण्डवाड़ा, राजस्थान) से भी सातवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति मिली है ।^३

पूर्वमध्ययुगीन मूर्तियाँ

गुजरात-राजस्थान—वसन्तगढ़ की आठवीं शती ई० के प्रादम्भ को एक ध्यानस्थ मूर्ति में सिंहासन के छोरों पर यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित हैं ।^४ ओसिया के महावीर मन्दिर के अर्धमण्डप पर भी ऋषभ की एक ध्यानस्थ मूर्ति है (ल० ९वीं शती ई०) जिसमें द्विपुत्र सर्वाणुभूति एवं अम्बिका आपूर्ति हैं । आठवीं-नवीं शती ई० की एक मूर्ति गोव्रा (गुजरात) से मिली है ।^५ कायोत्सर्ग में बड़ी मूर्ति निर्बल है । वृषभ काँछन केवल वसन्तगढ़ की एक मूर्ति (८वीं-९वीं शती ई०) में ही प्रदर्शित है ।^६ अकोटा से आठवीं से दसवीं शती ई० के मध्य की पांच खेतावर मूर्तियाँ मिली हैं ।^७ इनमें केवल जटाओं के आधार पर ही ऋषभ की पहचान की गई है । इन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी सर्वाणुभूति एवं अम्बिका हैं । लिखादेव (पांचमहल, गुजरात) से दसवीं शती ई० की कई मूर्तियाँ मिली हैं ।^८ एक मूर्ति में सिंहासन पर नक्षत्रों एवं अम्बिका यक्षी की मूर्तियाँ हैं । दूसरी मूर्ति में सिंहासन के छोरों पर सर्वाणुभूति एवं अम्बिका और मूलनायक के पाश्यों में दो जिन (कायोत्सर्ग-मुद्रा में) आपूर्ति हैं । दो अन्य मूर्तियों के परिकर में २३ छोटी जिन-आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं ।^९ १०९४ ई० की एक मूर्ति पिण्डवाड़ा (सिरोही, राजस्थान) के जैन मन्दिर में सुरक्षित है । इसके परिकर में २३ जिन आकृतियाँ, गोमुख यक्ष और (चक्रेश्वरी के स्थान पर) अम्बिका यक्षी उत्कीर्ण हैं ।^{१०}

गंगा गोल्डेन जुबिली संग्रहालय, बीकानेर में ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की दो जिन मूर्तियाँ (बी०एम० १६६१ एवं १६६८) सुरक्षित हैं । इनमें ध्यानमुद्रा में आसीन ऋषभ के साथ यक्ष-यक्षी सर्वाणुभूति एवं अम्बिका हैं । एक मूर्ति (११४१ ई०) में मूलनायक के पाश्यों में दो जिन एवं आसन पर नक्षत्र आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं ।^{११} बिमलबस्ती में ऋषभ की चार मूर्तियाँ हैं । वृषभ काँछन केवल गर्मगृह की मूर्ति में उत्कीर्ण है । अन्य उदाहरणों में पीठिका क्षेत्रों में ऋषभ के नाम दिये हैं । गर्मगृह एवं देवकुलिका २५ की दो मूर्तियों में गोमुख-चक्रेश्वरी और देवकुलिका १४ एवं २८ की मूर्तियों में सर्वाणुभूति-अम्बिका निरूपित हैं । देवकुलिका १४ एवं २८ की मूर्तियों में मूलनायक के पाश्यों में कायोत्सर्ग और ध्यानमुद्रा में दो जिन मूर्तियाँ भी हैं ।

बोस्टन संग्रहालय में राजस्थान से मिली एक ध्यानस्थ मूर्ति (६४-४८७ : ९ बी०-१० वीं शती ई०) सुरक्षित है । ऋषभ वृषभ काँछन एवं पारम्परिक यक्ष-यक्षी, गोमुख-चक्रेश्वरी, से युक्त हैं । लटों से शोभित ऋषभ की कैशरचना

- १ शाह, यू० पी०, अकोटा कोलेज, बंबई, १९५९, पृ० २६, २८-२९
- २ बहरी, पृ० ३८, ४१-४३
- ३ शाह, यू० पी०, 'कोलेज होर्ड फ्रॉम वसन्तगढ़', कलकत्ता, अं० १-२, पृ० ५६
- ४ बहरी, पृ० ५८
- ५ देवकर, बी० एम०, 'ए जैन तीर्थंकर इमेज रीसेन्टकी एक्वावर्ड बाइ दि बड़ीस म्यूजियम', बु०म्बू०पि०नी०, अं० १९, पृ० ३५-३६
- ६ शाह, यू० पी०, बु०नि०, पृ० ५९
- ७ शाह, यू० पी०, अकोटा कोलेज, पृ० ४५, ५६-५९
- ८ राय, एल० आर०, 'जैन कोलेज फ्रॉम लिखादेव', बु०म्बू०, अं० ११, पृ० ३०-३३
- ९ शाह, यू० पी०, 'सेवेन कोलेज फ्रॉम लिखादेव', बु०म्बू०, अं० ९, भाग १-२, पृ० ४७-४८
- १० शाह, यू० पी०, 'आइकनोग्राफी ऑफ चक्रेश्वरी, दि यक्षी ऑफ ऋषभनाथ', अ०जी०ई०, अं० २०, अं० ३, पृ० ३०१
- ११ बी०वास्तव, बी०एम०, कैटलान स्केच बाईड द यू० गंगा गोल्डेन जुबिली म्यूजियम, बीकानेर, बंबई, १९६१, पृ० १७-१९

जटाबुट के रूप में आबद्ध है। बयाना (अरतपुर, राजस्थान) से प्राप्त एक ध्यानस्थ मूर्ति (१० वीं शती ई०) में कांछन मंड हो गया है पर चतुर्भुज गोमुख एवं चक्रेश्वरी की मूर्तियां सुरक्षित हैं।^१ बारहवीं शती ई० की बड़ौदा संग्रहालय की एक दिगम्बर मूर्ति^२ वृषभ कांछन और परिकर में चार लघु जिन आकृतियों से युक्त है।

विश्लेषण—इस प्रकार गुजरात-राजस्थान की मूर्तियों में सामान्यतः लटकती जटाओं एवं पीठिका लेखों में उत्कीर्ण नाम के आधार पर ही ऋषभ की पहचान की गई है। वृषभ कांछन एवं गोमुख-चक्रेश्वरी केवल कुछ ही उदाहरणों, विशेषकर दिगम्बर मूर्तियों, में उत्कीर्ण हैं। इनका उत्कीर्णन ल० आठवीं से दसवीं शती ई० के मध्य प्रारम्भ हुआ। अधिकांश उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सर्वानुमृति एवं अम्बिका हैं।

उत्तरप्रवेश-अव्यग्रवेश—ऋषभ की सर्वाधिक मूर्तियां इसी क्षेत्र में उत्कीर्ण हुईं।^३ आठवीं-नवीं शती ई० की मूर्तियां मुख्यतः लखनऊ (जे ७८) और मथुरा (१८.१५०-४) संग्रहालयों एवं देवगढ़ में हैं जिनका कुछ विस्तार से उल्लेख किया जायगा। ग्वालियर स्थित तेन्नी के मन्दिर पर नवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति है जिसके परिकर में २४ जिन-आकृतियां उत्कीर्ण हैं।^४ ग्यारसपुर के बजरामठ मन्दिर में दसवीं शती ई० की (ध्यानमुद्रा में) दो मूर्तियां हैं। कांछन और यक्ष-यक्षी (गोमुख और चक्रेश्वरी) एक में ही उत्कीर्ण हैं। चर्मचक्र के दोनों ओर दो गज बने हैं, जिनका चित्रण केवल गुजरात एवं राजस्थान की श्वेताम्बर जिन मूर्तियों में ही लोकप्रिय था। पादबंधों चामरनों के समीप दो देव आकृतियां हैं जिनके हाथों में अमयमुद्रा, पद्म, पद्म एवं कलश प्रदर्शित हैं। परिकर में दस छोटी जिन-मूर्तियां और साथ ही धांस बजाती एवं घट से युक्त मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं।

राज्य संग्रहालय, लखनऊ में आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की २३ मूर्तियां हैं। १५ उदाहरणों में ऋषभ कायोत्सर्ग में बड़े हैं। केवल एक उदाहरण (जे ९४९) में जिन धोती से युक्त हैं। वृषभ कांछन से युक्त ऋषभ दो, तीन या पांच लटों से घोषित हैं। नौ उदाहरणों में यक्ष-यक्षी नहीं आभूषित है। एक मूर्ति (जे ९५०, ११ वीं शती ई०) में (केतु के अतिरिक्त) आठ ग्रहों की भी मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। दुबकुण्ड (ग्वालियर) की एक मूर्ति (जे ८२०, ११ वीं शती ई०) में त्रिज्ज के ऊपर आमलक एवं कलश, और परिकर में २२ छोटी जिन मूर्तियां बनी हैं। इनमें तीन और पांच सर्पफणों से आच्छादित दो जिनों की पहचान पार्श्व एवं सुपार्श्व से सम्भव है।

फांफाली टीले की ल० आठवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (जे ७८) में वृषभ कांछन एवं जटाओं से घोषित ऋषभ के साथ यक्ष-यक्षी सर्वानुमृति एवं अम्बिका हैं। यक्ष-यक्षी की आकृतियों के ऊपर सात सर्पफणों के छत्र से घोषित बजराम एवं किरीटमुकुट से घोषित कृष्ण की स्थानक मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। बजराम के तीन हाथों में व्याला, मुसल एवं हल प्रदर्शित हैं और चौथी भुजा जानु पर स्थित है। कृष्ण अमयमुद्रा, ध्वजयुक्त गदा, चक्र एवं धांस से युक्त हैं। शास्त्रव्य है कि सर्वानुमृति यक्ष, अम्बिका यक्षी एवं बजराम-कृष्ण नेमिनाथ से सम्बन्धित हैं। अतः ऋषभ के साथ इनका निरूपण परम्परा के विपक्ष है।

लखनऊ संग्रहालय की ६ मूर्तियों में ऋषभ के साथ यक्ष निरूपित है। गोमुख यक्ष केवल तीन ही उदाहरणों में उत्कीर्ण है। छेप में सर्वानुमृति आभूषित है। ११ उदाहरणों में यक्षी चक्रेश्वरी है। कुछ में सामान्य लक्षणों वाली यक्षी (जे ७८९) एवं अम्बिका (जे ७८, एस ९१४) भी निरूपित हैं। ल० दसवीं-बारहवीं शती ई० की दो मूर्तियों (१६.०.१७८, जे ९४९) में ऋषभ के साथ चक्रेश्वरी के अतिरिक्त अम्बिका, पद्मावती एवं लक्ष्मी की भी मूर्तियां उत्कीर्ण हैं, जो ऋषभ की विशेष प्रतिष्ठा की सूचक हैं (चित्र ७)। अधिकांश मूर्तियों के परिकर में ४, १४, २०, २२ या २६

१ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह १५७.१२

२ शाह, यू० पी०, 'जैन स्तूपचर्चा इन बि बड़ौदा म्यूजियम', बु० ब० ब्यू०, खं० १, भाग २, पृ० २९

३ ल० नवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति कोसम (उ० प्र०) से मिली है (चित्र ६)।

४ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ८३.६९

छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। लुईस-मेड की बसती छती ई० की एक कुर्लन मूर्ति (जे ८५७) में मूलनायक को उसका यक्ष-यक्षी और अंताप्रतिम उभर के साथ निरूपित किया गया है। इस कुर्लन उदाहरण में सम्भवतः एक मोची की कर्ब कास प्रक्रिया की वरदाया गया है।

पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा में आठवीं से बारहवीं छती ई० के मध्य की ऋषभ की चर्मा मूर्तियाँ हैं। सभी में वृषभ काँछन और अटार् प्रदर्शित हैं, पर यक्ष-यक्षी केवल ही उदाहरणों में उत्कीर्ण हैं। एक मूर्ति (बी ११, १० बी छती ई०) में यक्षी चक्रेश्वरी है; और यक्ष का मुखभाग खण्डित है। सिंहासन के नीचे एक पंक्ति में कायोत्सर्ग-मुद्रा में सात जिन-मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। परिकर में भी आठ जिन आकृतियाँ सुरक्षित हैं। बारहवीं छती ई० की एक मूर्ति (१६, १२०७) में त्रिभुज यक्ष-यक्षी चर्मानुमूर्ति एवं अम्बिका हैं। परम्परा निम्न यक्ष बायीं ओर और यक्षी दाहिनी ओर निरूपित हैं। मूलनायक के पाश्वर्क में केतु को छोड़कर आठ ग्रहों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

लजुराहो में बसती से बारहवीं छती ई० के मध्य की ५० से अधिक मूर्तियाँ हैं। इनमें से केवल १६ मूर्तियाँ अध्ययन की दृष्टि से सुरक्षित हैं। लखनऊ संग्रहालय (१६.०.१७८) की एक मूर्ति की भाँति लजुराहो के जार्जिन संग्रहालय की एक मूर्ति (१६५१) में भी पारम्परिक यक्ष-यक्षी के साथ ही लक्ष्मी एवं अम्बिका निरूपित हैं जो ऋषभ की विशेष प्रतिष्ठा की सूचक हैं। ऋषभ केवल पाँच ही उदाहरणों में कायोत्सर्ग में खड़े हैं। छह उदाहरणों में ऋषभ की केशरचना पृष्ठभाग में जटा के रूप में संवारी गई है। दो उदाहरणों में सिंहासन के सूचक सिंह अनुपस्थित हैं। एक उदाहरण में ऋषभ की जटाएं और एक अन्य में (मन्दिर ८) वृषभ काँछन नहीं उत्कीर्ण हैं। चामरबरो की एक जुजा में कमी-कमो कल या सनाल पक्ष भी प्रदर्शित हैं। तीन उदाहरणों में पाश्वर्कवर्ती चामरबरो के स्थान पर पाँच या सात सर्पकों के छत्र से शोभित सुपाश्वर्क एवं पाश्वर्क की कायोत्सर्ग मूर्तियाँ बनी हैं।

पाश्वर्कनाथ मन्दिर के गर्भगृह की ऋषभ मूर्ति में यक्ष-यक्षी गोमुख एवं चक्रेश्वरी हैं। पाश्वर्कनाथ मन्दिर की मूर्ति में पारम्परिक यक्ष-यक्षी के उत्कीर्णन के पश्चात् लजुराहो की अन्य मूर्तियों में यक्ष-यक्षी युगल का अभाव या अपारंपरिक यक्ष-यक्षी के चित्रण इस बात के सूचक हैं कि कलाकार परंपरा के प्रति पूरी तरह आस्थावान नहीं थे। कई उदाहरणों में गवडवाहना यक्षी चक्रेश्वरी है पर यक्ष प्रधान नहीं है। पाश्वर्कनाथ मन्दिर के गर्भगृह की मूर्ति में मूलनायक के दोनों ओर स्वतन्त्र सिंहासनों पर पाँच एवं सात सर्पकों से आच्छादित सुपाश्वर्क एवं पाश्वर्क की कायोत्सर्ग मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। परिकर में ३३ लघु जिन मूर्तियाँ भी हैं। पाश्वर्कनाथ मन्दिर के गर्भगृह के प्रदक्षिणा पथ में भी ऋषभ की एक मूर्ति (१०वीं छती ई०) सुरक्षित है। मूर्ति के परिकर में २३ जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं जिनमें से दो के सिरों पर पाँच सर्पकों के छत्र हैं। स्थानीय संग्रहालयों (के ९२, १६८२) की दो मूर्तियाँ (११ बी छती ई०) के परिकर में क्रमशः २४ और ५२ छोटी जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। मन्दिर १७ की एक मूर्ति (११ बी छती ई०) के परिकर में तीन जिनों एवं बाहुबली की आकृतियाँ बनी हैं। पाँच उदाहरणों में ऋषभ के पाश्वर्क में सात सर्पकों के शिरस्त्राण से युक्त पाश्वर्कनाथ की कायोत्सर्ग मूर्तियाँ हैं। जार्जिन संग्रहालय की एक मूर्ति (१६१२) में पाश्वर्क एवं सुपाश्वर्क की मूर्तियाँ हैं। बार उदाहरणों में आसन के नीचे नवग्रहों की आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं।^१

देवगढ़ में नवीं से बारहवीं छती ई० के मध्य की ६० से अधिक ऋषभ मूर्तियाँ हैं (चित्र ८)। अधिकांश उदाहरणों में ऋषभ कायोत्सर्ग में निरूपित हैं। लटकती अटार्^२ से शोभित ऋषभ के साथ वृषभ काँछन, और अधिकांश उदाहरणों में यक्ष-यक्षी प्रदर्शित हैं। कुछ उदाहरणों में ऋषभ अटार् से अलंकृत हैं, और कुछ में उनके केश पीछे की ओर संवारे गए हैं। अधिकांश उदाहरणों में यक्ष-यक्षी गोमुख एवं चक्रेश्वरी हैं। बार उदाहरणों^३ में यक्षी अम्बिका है और

१ ये मूर्तियाँ मन्दिर १, २७, जार्जिन संग्रहालय एवं पुरातत्विक संग्रहालय (१६८२) में हैं।

२ स्कन्धों पर सामान्यतः २, ३ या ५ लट्टें प्रदर्शित हैं।

३ मन्दिर १२, १३, १६ एवं २१

यस भी वृषानन नहीं है।^१ आठ उदाहरणों^२ में यज्ञ-यज्ञी सामान्य लक्षणों वाले हैं जिनके हाथों में कलश, पद्म एवं पुस्तक हैं तथा एक अजयमुद्रा में प्रदर्शित है। चारों तरफों की एक मुद्रा में सामान्यतः पद्म (या कल) है। यज्ञी के चारों तरफों वाली ई० के मध्य की २५ विद्याक कायोत्सर्ग मूर्तियों में ऋषभ साधारण पीठिका या पद्मासन पर बैठे हैं और उन्नीस कम्भी अटापुं मुद्राओं तक लटक रही हैं।^३ इन मूर्तियों में उष्णीष, कांछन एवं यज्ञ-यज्ञी नहीं प्रदर्शित हैं।

देवचन्द्र में कृष्णजी के दोनों ओर अष्टोक्त वृक्ष की पत्तियों एवं कलश चारण करवैयाली दो पुरुष आकृतियों का उत्कीर्णन विशेष लोकप्रिय था। परिकर में कभी-कभी दो के स्थान पर चार पद्म आकृतियां उत्कीर्ण हैं। उद्घोषमाण स्त्री आकृतियों के एक हाथ में कभी-कभी चाकर एवं घट भी प्रदर्शित है। मन्दिर १२ की एक मूर्ति के सिंहासन पर चतुर्भुज कलमी की दो मूर्तियाँ^४ हैं। दो मूर्तियों^५ में सिंहासन पर पुस्तक से युक्त दो जैन आचार्यों को शास्त्रार्थ की मुद्रा में निरूपित किया गया है। मन्दिर ४ की एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) में यज्ञ के स्थान पर अम्बिका और दूसरे छोर पर चक्रेश्वरी निरूपित है। सात मूर्तियों के परिकर में २३ लघु जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं।^६ दो मूर्तियों के परिकर में २४ जिन मूर्तियां हैं।^७

गोकर्णोट एवं कुड़ी चन्देरी की वृषभ कांछनयुक्त मूर्तियों (१० वीं-११ वीं शती ई०) में गोमुख-चक्रेश्वरी निरूपित हैं। कुवही की एक मूर्ति में अटापुं से शोभित ऋषभ के दोनों ओर सर्पकणों से युक्त कायोत्सर्ग जिन आकृतियां हैं। निम्न के ऊपर ज्ञानलोक एवं चतुर्भुज दुन्दुभिबाधक बने हैं।^८ बुबेला संग्रहालय की एक मूर्ति (३८) में सिंहासन के मध्य में धर्मचक्र के स्थान पर चक्रेश्वरी है।^९ सहबोल की एक विद्याक मूर्ति (११ वीं शती ई०) के परिकर में १०६ लघु जिन आकृतियां बनी हैं।^{१०} सिंहासन के मध्य में धर्मचक्र के स्थान पर चतुर्भुज शान्तिदेवी की मूर्ति है। गुना की एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) में ऋषभ अटापुं से शोभित हैं।^{११} ऋषभ के साथ सर्वानुभूति एवं अम्बिका अंकित हैं।

विवेकेश्वर—उत्तरप्रदेश—मध्यप्रदेश में ऋषभ की मूर्तियों में सर्वांगिक विकास परिलक्षित होता है। इस क्षेत्र में अटापुं के साथ ही वृषभ कांछन और यज्ञ-यज्ञी का नियमित चित्रण हुआ है। कांछन का चित्रण सर्वप्रथम इसी क्षेत्र में (स० ८ वीं शती ई०) प्रारम्भ हुआ।^{१२} अधिकांश उदाहरणों में यज्ञ-यज्ञी गोमुख और चक्रेश्वरी हैं। सर्वानुभूति एवं अम्बिका और सामान्य लक्षणों वाले यज्ञ-यज्ञी केवल कुछ ही उदाहरणों में निरूपित हैं। अष्ट-प्रातिहार्यों एवं परिकर में लघु जिन-मूर्तियों का उत्कीर्णन भी लोकप्रिय था। परिकर में सामान्यतः २३ या २४ लघु जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं। कुछ उदाहरणों में नवग्रहों की भी आकृतियां बनी हैं। ऋषभ के साथ परिकर में शान्तिदेवी, जैन आचार्यों, बाहुबली, पद्मावती एवं कलमी की भी मूर्तियां उत्कीर्ण हैं, जिनके चित्रण अन्यत्र दुर्लभ हैं।

बिहार—उड़ीसा—बंगाल—स० आठवीं शती ई० की ऋषभ की एक ध्यानस्थ मूर्ति राजगिर की बैमार पहाड़ी पर है।^{१३} अटामुकुट एवं केशवस्वरियों से शोभित मूर्ति की पीठिका के धर्मचक्र के दोनों ओर वृषभ कांछन की दो मूर्तियां

१ केवल मन्दिर २१ की एक मूर्ति में यज्ञी अम्बिका है पर यज्ञ गोमुख है।

२ मन्दिर २, ८, २५, २६, २७ एवं साहू जैन संग्रहालय।

३ ऐसी मूर्तियां मन्दिर १२ की बहारदीवारी पर सुरक्षित हैं।

४ कलमी के करों में अजयमुद्रा, पद्म, पद्म एवं कलश प्रदर्शित हैं।

५ मन्दिर ४ एवं मन्दिर १२ की बहारदीवारी

६ मन्दिर ४, ८, १२, २४, २५ एवं साहू जैन संग्रहालय

७ मन्दिर १२ की बहारदीवारी एवं मन्दिर १६

८ हुन, कलाज, 'जैन तीर्थंज इन मध्य देश, दुवही', जैनसुख, वर्ष १, नवम्बर १९५८, पृ० २९-३२

९ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इन्डियन स्टडीज—जिन संग्रह ५४-९८

१० बही, ए ७-५२

११ गर्ग, आर०एस०, 'मालवा के जैन प्राध्यापकों', जै०सि०जा०, खं० २४, अं० १, पृ० ५८

१२ राज्य संग्रहालय, कलकत्ता-वे ७८

१३ आ०स०ई०ऐ०रि०, १९२५-२६, फलक ५६

है। गया से मिली एक विगंवर मूर्ति (८ वीं-९ वीं शती ई०) इलाहाबाद संग्रहालय (२८०) में सुरक्षित है।^१ कायोत्सर्ग में लहे ऋषभ जटामुकुट एवं केशवत्करियों से युक्त है। सिंहासन पर वृषभ कांछन एवं परिकर में कांछनयुक्त २४ छोटी जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। परिकर में सर्वकर्मों एवं जटाओं से युक्त पार्श्व एवं ऋषभ की मूर्तियां हैं। काकटपुर (पुरी) से वृषभ कांछन युक्त दो विगंवर मूर्तियां मिली हैं, जो भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में संग्रहीत हैं।^२ जटा से शोभित ऋषभ कायोत्सर्ग में लहे हैं। एक उदाहरण में माठ गह भी उत्कीर्ण हैं। नवी से आरहवीं शती ई० के जम्ब की माठ मूर्तियां मलुजारा (मानसूमे) से मिली हैं, जो सम्प्रति पटना संग्रहालय में हैं।^३ साथ उदाहरणों में ऋषभ निर्बलन हैं और कायोत्सर्ग में लहे हैं। इनमें केवल जटाओं के आकार पर ही ऋषभ की पहचान की गई है।

क० नवीं शती ई० की दो मूर्तियां पोद्दासिगीदी (क्यांशर) से मिली हैं और उड़ीसा राज्य संग्रहालय, बुवनेश्वर में सुरक्षित हैं।^४ ध्यानमुद्रावाली एक मूर्ति में वृषभ कांछन के साथ ही कंठ में ऋषभ का नाम भी उत्कीर्ण है। दूसरी मूर्ति में ऋषभ निर्बलन हैं और कायोत्सर्ग में लहे हैं। जटाओं से शोभित ऋषभ मिछन के स्थान पर एकछन से युक्त हैं। चरंपा (बालासोर) की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (९ वीं-१० वीं शती ई०) में जटा, वृषभ कांछन, एक छन और माठ गह उत्कीर्ण हैं।^५

दसवीं शती ई० की एक मनोज्ञ मूर्ति सुरोहर (विनाजपुर, बांग्लादेश) से मिली है और बरेन्ड बोथ संग्रहालय (१४७२) में सुरक्षित है (चित्र ९)।^६ ऋषभ ध्यानमुद्रा में सिंहासन पर विराजमान हैं और जटामुकुट एवं केशवत्करियों से शोभित हैं। वृषभ कांछन भी उत्कीर्ण है। परिकर में जिनों की २३ कांछन युक्त छोटी मूर्तियां बनी हैं। २३ जिनों में से केवल सुपाश्व एवं सुमति की पहचान सम्भव नहीं है। इनके साथ पारम्परिक कांछन (स्वस्तिक एवं क्रौंच) के स्थान पर पद्म और पद्म (सम्भवतः श्वात्) उत्कीर्ण हैं। जायुलोप संग्रहालय में भी क० दसवीं शती ई० की एक मूर्ति है,^७ जिसमें जटामुकुट एवं कांछन से युक्त ऋषभ कायोत्सर्ग में निरूपित हैं। मूर्ति के परिकर में चार जिन मूर्तियां बनी हैं। बटेश्वर (बंगाल) से मिली दसवीं शती ई० की एक विगंवर मूर्ति के परिकर में २४ छोटी जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।^८ क० दसवीं शती ई० की एक ध्यानमुद्रावाली मूर्ति तालागुड़ी (पुर्बिया) से भी मिली है।^९ इसमें जटाबूट एवं कांछन से युक्त ऋषभ के वक्ष पर शीवत्स नहीं है। ऋषभ की कुछ मूर्तियां मेकोवा (विनाजपुर, बांग्लादेश) एवं संक (पुर्बिया, बंगाल) से भी मिली हैं (चित्र १०, ११)।

कण्ठगिरि की जैन गुफाओं में भी ऋषभ की कई मूर्तियां (११ वीं-१२ वीं शती ई०) हैं। नवमुनि गुफा में दो मूर्तियां ध्यानमुद्रा में हैं। इनमें वृषभ कांछन और जटाएं प्रदर्शित हैं पर सिंहासन, नामण्डल, शीवत्स एवं उड़ीयमान मालाधर नहीं हैं। एक मूर्ति में ऋषभ के साथ दशभुज ब्रह्मेश्वरी है। समान लक्षणों वाली एक अन्य ध्यानमुद्रावाली मूर्ति बारमुजी गुफा में है जिसमें सिंहासन, नामण्डल एवं उड़ीयमान मालाधर चित्रित हैं। यहाँ ब्रह्मेश्वरी बारह भुजाओंवाली

१ ब्रंज, प्रमोद, स्टोन स्क्वैयर इन दि इलाहाबाद म्यूजियम, बम्बई, १९७०, पृ० ११२

२ रामचन्द्रन, टी०एम०, जैन आर्क्योलॉजिस्ट एंड एंथ्रोपॉलॉजिस्ट ऑफ इण्डिया, कलकत्ता, १९४४, पृ० ५९-६०

३ १०६७६, १०६८०-८१, १०६८३-८७

४ जोशी, जयुन, 'फर्बर लाइट ऑन दि रिमेन्स ऐट पोद्दासिगीदी', अ०हि०रि०क०, खं० १०, खं० ४, पृ० ३०-३१

५ ब्रंज, एम०पी०, 'जैन एन्टिक्विटीज ऑफ चरंपा', अ०हि०रि०क०, खं० ११, खं० १, पृ० ५०-५१

६ गांगुली, कल्याण कुमार, 'जैन इमेजेज इन बंगाल', इन्डि०क०, खं० ६, पृ० १३८-३९

७ सरकार, शिवशंकर, 'आन सम जैन इमेजेज ऑफ बंगाल', लाहौर रिपब्लि, खं० १०६, खं० २, पृ० १३०-३१

८ ब्रंज, काकीदास, 'दि एन्टिक्विटीज ऑफ चारी', ऐन्थ्रोपॉलॉजिस्ट, बरेन्ड बिलार्ड सोसाइटी, १९२८-२९, पृ० ५-६

९ वासुदेव, संवरकाक, 'तालागुड़ी की जैन प्रतिमा', जैन जर्नल, खं० १३, खं० १-११, पृ० ६०-६१

है।^१ जिसका गुफा में भी चार मूर्तियाँ हैं।^२ इनमें वृषभ काँछन, जटा एवं जटामुकुट से युक्त ऋषभ कायोत्सर्ग में लगे हैं। उड़ीसा के किसी स्थल से मिली ऋषभ की जटामुकुट से शोभित और कायोत्सर्ग में लगी एक मूर्ति (१२ वीं शती ई०) म्यूजियम, पेरिस में है।^३ बामरघर और जाठ ग्रह भी अंकित हैं।

अम्बिका नगर (बाँकुड़ा) से काँछन एवं जटामुकुट से शोभित एक विद्याक कायोत्सर्ग मूर्ति (११ वीं शती ई०) मिली है,^४ जिसके परिकर में २४ जिनों की साँछनयुक्त छोटी मूर्तियाँ हैं। मानमूम एवं बारमूम (मिदनापुर) की दो मूर्तियाँ (११ वीं शती ई०) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में हैं।^५ इनमें जी २४ कपु जिम आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। भारतीय संग्रहालय की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (११ वीं शती ई०) में काँछन, नवग्रह एवं गणेश की आकृतियाँ लगी हैं। बंगाल की केवल एक ही ऋषभ मूर्ति (११ वीं शती ई०) में यज्ञ-यज्ञी निरूपित हैं।^६ यज्ञी अम्बिका है पर द्विभुज यज्ञ की पहचान सम्भव नहीं है।

विश्लेषण—बिहार-उड़ीसा-बंगाल की ऋषभ मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि ऋषभ के साथ वृषभ काँछन एवं जटामुक्त के साथ ही जटामुकुट का प्रदर्शन भी लोकप्रिय था। वृषभ काँछन का चित्रण ल० आठवीं शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया। यज्ञ-यज्ञी का अंकन केवल एक ही उदाहरण में हुआ है, और उसमें भी वे पारम्परिक नहीं हैं।^७ परिकर में २३ या २४ जिनों की छोटी मूर्तियों एवं नवग्रहों के अंकन विशेष लोकप्रिय थे।

जीवनदृश्य

ऋषभ के जीवनदृश्यों के उदाहरण राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ३५४), ओसिया की देवकुलिका, कुम्हारिया के शास्त्रिणाथ एवं महावीर मन्दिरों एवं कल्पवृक्ष के चित्रों में सुरक्षित हैं। ओसिया और कुम्हारिया के उदाहरण ब्यारहवीं शती ई० और कल्पवृक्ष के चित्र पन्द्रहवीं शती ई० के हैं।

मथुरा से प्राप्त और राज्य संग्रहालय, लखनऊ में सुरक्षित ल० पहली शती ई० के एक पट्ट (जे ३५४) पर नीलांजना के नृत्य का दृश्य उत्कीर्ण है (चित्र १२)। नीलांजना इन्द्रलोक की नर्तकी थी। नीलांजना के नृत्य के कारण ही ऋषभ की वैराग्य उत्पन्न हुआ था।^८ नीलांजना के नृत्य से सम्बन्धित पट्ट का दूसरा भाग भी प्राप्त हो गया है।^९ बी०एन० श्रीवास्तव ने दोनों पट्टों के दृश्यों को पाँच भागों में विभाजित किया है। बाहिने कोने की आकृति को उन्होंने नीलांजना के नृत्य को देखते हुए शासक ऋषभ माना है। पट्ट पर ऋषभ के संसार त्यागने एवं केवल-ज्ञान प्राप्त करने के भी चित्रण हैं।

१ मित्रा, देवला, 'शासनदेवीज इन दि लण्डनिरि केन्स', ज०ए०सो०, खं० १, अं० २, पृ० १२८-३०

२ कुरेयी, मुहम्मद हमीद, लिस्ट ऑफ ऐन्टाण्ट आर्ग्युमेण्ट्स इन दि प्राबिन्स ऑफ बिहार ऐण्ड उड़ीसा, कलकत्ता, १९३१, पृ० २८१

३ बी०क०स्वा०, खं० ३, पृ० ५६२-६३

४ मित्रा, देवला, 'सम जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम बाँकुड़ा, वेस्ट बंगाल', ज०ए०सो०ब०, खं० २४, अं० २, पृ० १३२

५ एण्डरसन, जे०, केटलाय ऐण्ड हैण्डबुक टू दि आर्किमोलॉजिकल कॉलेजेशन इन दि इण्डियन म्यूजियम, कलकत्ता, भाग १, कलकत्ता, १८८३, पृ० २०२; बनर्जी, जे० एन०, 'जैन इमेजेज', दि हिस्ट्री ऑफ बंगाल, खं० १, टाका, १९४३, पृ० ४६४-६५

६ मित्रा, कालीपद, 'जान दि आइडेंटिफिकेशन ऑफ ऐन इमेज', इ०हि०ब०, खं० १८, अं० ३, पृ० २६१-६६

७ नवमुनि एवं बारमुनी गुफाओं की दो ऋषभ मूर्तियों में मूर्तियों के नीचे चक्रोत्थरी आनूतित हैं।

८ यजुर्वेद ३.१२२-२६; हरिवंशपुराण ९.४७-४८

९ राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे १०९ : श्रीवास्तव, बी० एन०, 'सम इन्टरेस्टिंग जैन स्कार्पचर्स इन दि स्टेट म्यूजियम, लखनऊ', खं० ५०५०, अं० ९, पृ० ४७-४८

जोशिया के गहरीर अन्दर के समीप की पूर्वी वैकुण्ठिका के वैदिकसंघ पर ऋषभ के जीवनहृदय उत्कीर्ण हैं। इस पहचान का मुख्य आधार नीलांबना के मृत्यु का अंकन है। उत्तर की ओर ऋषभ की माता नन्दमात शिशु के साथ लेटी है। समीप ही गोद में शिशु लिए अजन्तुल नैगमेवी आभूषित है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि जिनों के जन्म के बाद इन्द्र ने अपने सेवापति नैगमेवी को शिशु की अभिवेक हेतु मेघ पर्वत पर लाने का आदेश दिया था। उपर्युक्त चित्रण नैगमेवी द्वारा शिशु को मेघपर्वत पर ले जाने से सम्बन्धित है। जैन परम्परा में यह भी उल्लेख है कि नैगमेवी ने मरुदेवी को गहरी निद्रा में सुलाकर उनके समीप शिशु की एक प्रतिष्ठिति रख दी और शिशु को मेघ पर्वत पर ले गया। आगे गज पर जो आकृतियाँ बैठी हैं, जिनमें से एक की गोद में शिशु है। यह इन्द्र द्वारा शिशु (ऋषभ) को मेघ पर्वत पर ले जाने का दृश्य है। आगे घट एवं बाघचर्मों से युक्त ३५ आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं, जो ऋषभ के जन्म-कल्याणक पर आनन्दोत्सव मना रही हैं। आगे ध्यानपुत्रा में बैठी इन्द्र की आकृति है, जिसकी गोद में शिशु (ऋषभ) है। पूर्वी वैदिकसंघ पर ऋषभ के राक्षारोहण का दृश्य है। दक्षिणी वैदिकसंघ पर वसुओं और ऋद्धाओं की मूर्तियाँ एवं युद्ध से सम्बन्धित दृश्य हैं। समीप ही मृत्यु करती एक स्त्री की आकृति है जिसके पाद बाघबाधक करती तीन आकृतियाँ हैं। यह नीलांबना के मृत्यु का अंकन है। समीप ही भिक्षापात्र एवं मुक्त-पट्टिका से युक्त दो साधु आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं जो सम्भवतः ऋषभ की मूर्तियाँ हैं।

कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की पश्चिमी भूमिका के बिलाम (उत्तर से प्रथम) पर ऋषभ के जीवनहृदयों के विस्तृत चित्रण हैं (चित्र १४)। सारा दृश्य चार आयतों में विभाजित है। बाहर से प्रथम आयत में पूर्व की ओर (बायें से) मरुदेवी और नाभि की चार्तालाप करती आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। आगे सेविकाओं से वेष्टित मरुदेवी छव्या पर लेटी हैं। समीप ही १४ मांगलिक स्वप्न उत्कीर्ण हैं।^१ उत्तर की ओर (बायें से) भी नाभि एवं मरुदेवी की चार्तालाप में संलग्न मूर्तियाँ हैं। आगे मरुदेवी की छव्या पर लेटी आकृति भी उत्कीर्ण है जिसके समीप चार वृषभ एवं अश्व पर आकड़ एक आकृति बनी हैं। यह सम्भवतः ऋषभ के पूर्वसम (वज्रनाम) के जीव के मरुदेवी के गर्भ में ज्यवन करने का चित्रण है। अश्वारूढ़ आकृति वज्रनाम का जीव है। आगे नाभिराय को जैन आचार्यों से मरुदेवी के स्वप्नों का फल पूछते हुए वरसाया गया है। दक्षिण की ओर ऋषभ के राक्षारोहण एवं विवाह के दृश्य हैं।

दूसरे आयत में पूर्व की ओर ऋषभ को शासक के रूप में विभिन्न कलाओं का ज्ञान देते हुए दिखाया गया है। जैन परम्परा में ऋषभ को सभी कलाओं का प्रणेता कहा गया है। इन दृश्यों में ऋषभ को पात्र (प्रथम पात्र) लिए और युद्ध की शिक्षा देते हुए दिखाया गया है। उत्तर की ओर ऋषभ की दीक्षा का दृश्य उत्कीर्ण है। पद्यासन में ऋषभ की पाँच मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं, जिनमें बाम भुजा गोद में है और दक्षिण से ऋषभ अपने केशों का लुंघन कर रहे हैं। पाँचवीं आकृति के समक्ष इन्द्र खड़े हैं जो ऋषभ से एक मुष्टि कैश सिर पर ही रहने देने का अनुरोध कर रहे हैं। जैन परम्परा के अनुसार इन्द्र ने ही ऋषभ के लुंघित केशों को जल में प्रवाहित किया था। आगे कायोत्सर्ग-मुद्रा में ऋषभ उपस्थित हैं। ऋषभ के पादों में लङ्गमारी नमि-बिनमि की आकृतियाँ हैं। जैन परम्परा में उल्लेख है कि राक्ष्य-लक्ष्मी प्राप्त करने की इच्छा से नमि-बिनमि उपस्थित ऋषभ के समीप काफी समय तक खड़े रहे। अन्त में वरणेन्द्र ने उपस्थित होकर नमि-बिनमि को ४८ हजार विद्याओं का स्वामित्व प्रदान किया।^२ पश्चिम की ओर लङ्गमारी नमि-बिनमि की आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। दक्षिण की ओर ऋषभ का सनमस्तरण है जिसके मध्य में ऋषभ की ज्वालन्त मूर्ति है।

तीसरे आयत में ऋषभ के दो पुत्रों, भरत एवं बाहुबली के मध्य हुए युद्ध का विस्तृत चित्रण है। इन दृश्यों में दोनों पक्षों की सेनाओं के युद्ध के साथ ही भरत एवं बाहुबली के द्वन्द्वयुद्ध भी प्रदर्शित हैं। जैन परम्परा के अनुसार युद्ध में

१ मांगलिक स्वप्नों में कर्तुर्गुज महालक्ष्मी ध्यानपुत्रा में विराजमान है। महालक्ष्मी की निचली भुजाएं गोद में रखी हैं और ऊपरी भुजाओं में सनारक संकेत हैं। यह के ऊपर की दो गज आकृतियाँ बैठी का अभिवेक कर रही हैं।

२ वि०सं०पु०च० १.३.१३४-४४

होने वाली नरसंहार को बचाने के उद्देश्य से भरत एवं बाहुबली ने इन्द्रमुद्र के माध्यम से निर्णय करने का विरचन किया था।^१ मुद्र में विरचनी बाहुबली को बिली पर उसी समय उनके मन में संसार के प्रति विरक्ति का साथ उत्पन्न हुआ, और बाहुबली ने बीजा छोड़कर कठोर तपस्या की। अन्त में बाहुबली को कैवल्य प्राप्त हुआ। कठोर और समीप अन्तिम की तपस्या के कारण बाहुबली के शरीर से माचसी, सर्प एवं बुद्धि आदि लिपट गये, किन्तु बाहुबली विचलित न होकर तपस्यारत बने रहे। बायीं ओर शरीर से लिपटी माचसी के साथ बाहुबली की कायोत्सर्ग-मुद्रा में तपस्यारत आकृति बनी है। बाहुबली के दोनों ओर उनकी बहनों, बाह्यी और सुन्दरी की मूर्तियां हैं जिनके नीचे 'बाह्यी' और 'सुन्दरी' अन्तिमलिखित हैं। जैन परम्परा के अनुसार ऋषभ के आदेश पर बाह्यी और सुन्दरी बाहुबली के समीप गई थीं। बाह्यी एवं सुन्दरी के आगमन के साथ ही बाहुबली को कैवल्य-ज्ञान प्राप्त हुआ था। नीचे आमत में चतुर्भुज गोमुख और चक्रेश्वरी आकृतियां हैं।

कुम्भारिया के महावीर मन्दिर की पश्चिमी भूमिका (उत्तर से प्रथम) के चितान पर भी ऋषभ के बीजमूर्तियों के विषय अंकन हैं (चित्र १३)। सम्पूर्ण हृष्य तीन आयतों में विभाजित हैं। पहले आयत में पूर्व की ओर सर्वाभिहित स्वर्ण का चित्रण है, जिसमें वार्तालाप की मुद्रा में कई आकृतियां उत्कीर्ण हैं। स्मरणीय है कि बज्रनाम का जीव सर्वाभिहित स्वर्ण से ही मरवेवी के गर्भ में आया था। आगे वार्तालाप की मुद्रा में ऋषभ के माता-पिता की आकृतियां हैं। उत्तर में (बायें से) मरवेवी की शय्या पर लेटी मूर्ति है। आगे १४ मांगलिक स्वप्न और वार्तालाप की मुद्रा में ऋषभ के माता-पिता की मूर्तियां हैं। अन्य हृष्य कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर के समान हैं।

दूसरे आयत में उत्तर की ओर (बायें से) लेखिकाओं से वेदित मरवेवी शिष्य के साथ लेटी हैं। नीचे 'ऋषभ जन्म' अन्तिमलिखित है। बायीं ओर नमस्कार-मुद्रा में सम्भवतः इन्द्र की मूर्ति उत्कीर्ण है। श्वेतांबर परम्परा में इन्द्र द्वारा भी शिष्य को मेरुपर्वत पर ले जाने का उल्लेख है।^२ पूर्व में मेरुपर्वत पर शिष्य को इन्द्र की गोद में बैठे दिखाया गया है। पीछे छत्र लिए एक मूर्ति उत्कीर्ण है। इन्द्र के पाश्वर्क में अन्तिमेक हेतु कलशधारी आकृतियां बनी हैं। दक्षिण में ध्यानस्थ ऋषभ की एक मूर्ति उत्कीर्ण है, जो अपने बायें हाथ से केशों का लुंघन कर रही है। बायीं ओर ऋषभ को कायोत्सर्ग-मुद्रा में जो ब्रह्मों के मध्य बड़ा प्रशंसित किया गया है। समीप ही ऋषभ की एक अन्य कायोत्सर्ग मूर्ति भी उत्कीर्ण है। ये मूर्तियां ऋषभ की तपस्वर्या की सूचक हैं। आगे ऋषभ का समवसरण है। तीसरे आयत में ऋषभ के पारम्परिक यक्ष-यक्षी, गोमुख-चक्रेश्वरी और पांच अन्य देवता निरूपित हैं। लेख में चक्रेश्वरी को 'वैष्णवी देवी' कहा गया है। अन्य मूर्तियां ब्रह्मशान्ति यक्ष,^३ सिद्धबाह्ता अम्बिका, सरस्वती, शान्तिदेवी एवं महाविद्या वैरोदया^४ की हैं।

कल्पसूत्र के चित्रों में भी ऋषभ के पंचकल्याणकों के विस्तृत अंकन हैं।^५ चित्रों के विवरण कुम्भारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों की पृथ्वावलिओं के समान हैं। इनमें ऋषभ के विवाह, राज्यान्तिक एवं सिद्ध-पद प्राप्त करने के हृष्य हैं। चतुर्भुज शक्र को ऋषभ का राज्यान्तिक करते हुए दिखाया गया है।

दक्षिण भारत—इस क्षेत्र में महावीर एवं पार्व की तुलना में ऋषभ की मूर्तियां काफी कम हैं। ऋषभ मूर्तियों में जटाओं, वृषभ लाङ्गन, गोमुख-चक्रेश्वरी एवं २३ या २४ छोटी जिन मूर्तियों के नियमित अंकन प्राप्त होते हैं।

१ पठमचरित ४.५४-५५; 'हरिवंशपुराण' ११.९८-१०२; आदिपुराण, सं० २, ३६.१०६-८५; वि०सं०पु०च०, सं० १, ५.७४०-९८

२ वि०सं०पु०च० १.२.४०७-१०

३ चतुर्भुज ब्रह्मशान्ति का बाह्य हंस है और करों में बरहमुद्रा, पद्म, पुस्तक एवं अलपान हैं।

४ चतुर्भुजा वैरोदया के हाथों में बद्ध, सर्प, शेटक एवम् फल अवस्थित हैं।

५ लाङ्गन, उल्लसु०एन०, ४ डेसिग्नैड ऐण्ड इन्स्ट्रुक्टेड डेसिग्नर्स ऑफ मिमिकेयर डेसिग्नर्स ऑफ दि जैन कल्पसूत्र, वाशिंगटन, १९३४, पृ० ५०-५३, पलक ३५-३८

क० दसवीं शती ई० की एक मूर्ति पुत्रकोट्टई से मिली है।^१ कायोत्तर्न में लकी ऋषभ मूर्ति के परिकर में २१ छोटी जिन मूर्तियां और पीठिका पर गोमुख-चक्रेश्वरी निरूपित हैं। ऋषभ की जटाएं और वृषभ लांछन भी उत्कीर्ण हैं। कलसमंगलम (पुत्रकोट्टई) से मिली एक अन्य मूर्ति में भी गोमुख-चक्रेश्वरी एवं परिकर में २४ छोटी जिन मूर्तियां लगी हैं।^२ समान लक्षणों वाली कलङ्क रिसर्च इन्स्टिट्यूट म्यूजियम की एक आनन्द मूर्ति के परिकर में ३१ जिन आकृतियां और मूलसमक के दोनों ओर सुपाश्वर्ण एवं पाश्वर्ण की कायोत्तर्न मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं।

विश्लेषण

संपूर्ण अध्ययन से स्पष्ट होता है कि उत्तर भारत की जिन मूर्तियों में ऋषभ सर्वाधिक लोकप्रिय थे।^४ क० ८वीं शती ई० में उनके वृषभ लांछन और नवीं-दसवीं शती ई० में पारम्परिक यक्ष-यक्षी, गोमुख एवं चक्रेश्वरी का अंकन प्रारम्भ हुआ।^५ ऋषभ की जटाओं का निर्धारण यदुरा में पहुँची शती ई० में ही हो गया था। देवगढ़, कापुराहो, कुम्हारिया (महावीर मन्दिर) एवं लखनऊ संग्रहालय की कुछ मूर्तियों में ऋषभ के साथ पारम्परिक यक्ष-यक्षी के साथ ही अम्बिका, पद्मावती, शान्तिदेवी, सरस्वती, लक्ष्मी, वैरोद्या एवं ब्रह्मशान्ति भी निरूपित हैं। ऋषभ के साथ इन देवों का निरूपण ऋषभ की विधेय प्रतिष्ठा का सूचक है।

ऋषभ के निरूपण में हिन्दू देव शिव का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है। शिव का प्रभाव ऋषभ की जटाओं, वृषभ लांछन एवं गोमुख यक्ष के सन्दर्भ में देखा जा सकता है। गोमुख यक्ष वृषभान है और उसका बाहन भी वृषभ है। गोमुख यक्ष के हाथों में भी शिव से सम्बन्धित परशु एवं पाश प्रदर्शित हैं।^६ ऋषभ की चक्रेश्वरी यक्षी बाहन (गदह) और आयुधों (बक्र, शंख, गदा) के आचार पर हिन्दू वैष्णवी से प्रभावित प्रतीत होती है।^७ कुम्हारिया के महावीर मन्दिर की एक चक्रेश्वरी मूर्ति में देवी को स्पष्टतः 'वैष्णवी देवी' कहा गया है। इस प्रकार शैव एवं वैष्णव धर्मों के प्रमुख आराध्य देवों को जैन धर्म के भादि तोर्णकर ऋषभ के शासनदेवता के रूप में निरूपित करके सम्भवतः जैन धर्म की ओझता प्रतिपादित करने का प्रयास किया गया है।

(२) अजितनाथ

जीवनवृत्त

अजितनाथ इस अवसर्पिणी युग के दूसरे जिन हैं। गिनीता नगरी के महाराज जितशत्रु उनके पिता और विजया देवी उनकी माता थीं। अजित के माता के गर्भ में जाने के बाद से जितशत्रु अविजित रहे, इसी कारण बालक का नाम अजित रखा गया। आत्मवक्त्रचूर्ण में उल्लेख है कि गर्भकाल में जितशत्रु विजया को बेल में न जीत सके थे, इसी कारण बालक का नाम अजित रखा गया। राजपद के भोग के बाद पंचमुष्टिक में केशों का लुंघन कर अजित ने दीक्षा ग्रहण की।

१ बालमुद्राभ्याम, एस० आर० तथा राजू, बी० बी०, 'जैन वेस्टिजेज इन दि पुत्रकोट्टा स्टेट', क्या०ब०नै०स्टे०, खं० २४, खं० ३, पृ० २१३-१४

२ बेंकटरमन, के० आर०, 'दि जैन इन दि पुत्रकोट्टा स्टेट', जैन एजि०, खं० ३, खं० ४, पृ० १०५

३ अग्निपेरी, ए० एम०, ए काहल डू वि कलङ्क रिसर्च इन्स्टिट्यूट म्यूजियम, चारबाइ, १९५८, पृ० २६-२७

४ केवल उड़ीसा की उदयगिरि-खण्डगिरि गुफाओं में ही ऋषभ की तुलना में पार्श्व की अधिक मूर्तियां हैं।

५ देवगढ़, किमलवसही एवं कुछ अन्य स्थलों की मूर्तियों में ऋषभ के साथ सर्वात्म्यमूर्ति एवं अम्बिका भी आमूर्तित हैं। बिहार, उड़ीसा एवं बंगाल की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का उत्कीर्णन लोकप्रिय नहीं था।

६ मनजी, जे० एम०, दि जीवेलिमेन्ट ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, कलकत्ता, १९५६, पृ० ५६२

७ राज, टी० ए० गोपीनाथ, एलिमेन्ट्स ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, खं० १, भाग २, चारणसी, १९७१ (पु०मु०), पृ० ३८४-८५

बारह बनों की कठिन स्थापना के बाद अजित की बनीय्या में सहस्रार्ध (अग्रोण) गुप्त के नीचे केवल-नाथ प्राप्त हुआ : अजित की सम्पन्न विहार पर विर्भाव प्राप्त हुआ ।^१

प्रारम्भिक मूर्तियाँ

अजित का लांछन यक्ष है और यक्ष-यक्षी महायक्ष एवं अजितबला (या अजिता या विजया) हैं । दिगंबर परम्परा में अजित की यक्षी रोहिणी है । केवल दिगंबर स्वर्णों की अजित मूर्तियों में ही यक्ष-यक्षी आमूर्तित हैं । पर उनके निरूपण में केवलमान भी परम्परा का निर्वाह नहीं किया गया है । साथ ही उनके स्वतन्त्र स्वरूप भी कभी स्थिर नहीं हो सके । ल० छठी-सातवीं शती ई० में अजित के लांछन और आठवीं शती ई० में यक्ष-यक्षी का निरूपण प्रारम्भ हुआ ।

अजित की प्रारम्भिकतम मूर्ति ल० छठी-सातवीं शती ई० की है । वाराणसी से मिली यह मूर्ति सम्प्रति राज्य संग्रहालय, लखनऊ (४९-१९९) में है ।^२ अजित कायोत्सर्ग-मुद्रा में निर्वस्त्र खड़े हैं और पीठिका पर गज लांछन की दो मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं । सामण्डल के अतिरिक्त कोई अन्य प्रातिहार्य नहीं उत्कीर्ण है ।

पूर्वमध्ययुगीन मूर्तियाँ

गुजरात-राजस्थान—इस क्षेत्र से अजित की तीन मूर्तियाँ मिली हैं । ल० आठवीं शती ई० की अफोटा की एक मूर्ति में धर्मचक्र के दोनों ओर अजित के गज लांछन उत्कीर्ण हैं ।^३ पीठिका छोरों पर द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं, जिनके आयुष स्पष्ट नहीं हैं । पीठिका पर अष्टग्रहों की भी मूर्तियाँ हैं । १०५३ ई० की दूसरी मूर्ति अहमदाबाद के अजितनाथ मन्दिर में है^४ जिसमें लांछन नहीं उत्कीर्ण है । पर पीठिका-लेख में अजित का नाम आया है । तीसरी मूर्ति कुम्भारिया के चार्वननाथ मन्दिर में है । १११९ ई० की इस मूर्ति में कायोत्सर्ग में अवस्थित मूलनायक की पीठिका पर गज लांछन बना है । यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं, पर तोरण स्तम्भों पर अप्रतिचक्रा, पुरुषदत्ता, महाकाली, वज्रभृङ्गलला, वज्राकुपी, रोहिणी महाविद्याओं एवं धान्तिदेवी की मूर्तियाँ हैं ।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—इस क्षेत्र में केवल देवगढ़ एवं खजुराहो से ही अजित की मूर्तियाँ मिली हैं ।^५ देवगढ़ में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की पांच मूर्तियाँ हैं (चित्र १५) । चार मूर्तियों में अजित कायोत्सर्ग में खड़े हैं । गज लांछन सभी में उत्कीर्ण है । मन्दिर २१ की दसवीं शती ई० की एक मूर्ति के अतिरिक्त अन्य सभी उदाहरणों में यक्ष-यक्षी निरूपित हैं । तीन उदाहरणों में द्विभुज यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणों वाले हैं ।^६ इनकी भुजाओं में अमयमुद्रा एवं फल (या जलपात्र) प्रदर्शित हैं । मन्दिर २९ की बारहवीं शती ई० की एक मूर्ति में यक्ष-यक्षी क्षतुर्भुज हैं । इस मूर्ति में चारों ओर के सभी पक्षों पर और घट लिए हुए दो आकृतियाँ लगी हैं । मन्दिर १२ की चहारदीवारी की दो मूर्तियों (१०वीं-११शती ई०) के परिकर में क्रमशः चार और पांच छोटी जिन मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं ।

खजुराहो में बारहवीं-बारहवीं शती ई० की चार मूर्तियाँ हैं ।^७ सभी मूर्तियाँ स्थानीय संग्रहालय में सुरक्षित हैं । तीन उदाहरणों में अजित ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं । यक्ष-यक्षी केवल एक ही मूर्ति (के ४३) में निरूपित हैं । एक

१ हस्तीमल, पू० नि०, पृ० ६४-६७

२ शर्मा, आर० सी०, 'जैन स्तूपचर्च ऑफ दि गुप्त एज इन दि स्टेट म्यूजियम, लखनऊ', ज० बी० नि० पी० जू० वा०, बम्बई, १९६८, पृ० १५५

३ शाह, पू० पी०, अफोटा सोल्जेज, पृ० ४७, चित्र ४१ बी०

४ मेहता, एन० सी०, 'ए मेडिकल जैन इमेज ऑफ अजितनाथ-१०५३ ए० बी०', इण्डि० एण्डि०, खं० ५६, पृ० ७२-७४

५ अजीत, सम्भव, अमिनन्दन एवं पद्मप्रभ की कुछ कायोत्सर्ग मूर्तियाँ मध्य प्रदेश के खिचपुरी संग्रहालय में हैं । ब्रह्म, बी० क० स्था०, खं० ३, पृ० ६०४

६ सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी से हमारा तात्पर्य सदैव ऐसे द्विभुज यक्ष-यक्षी से है जिनके कर्णों में अमयमुद्रा (या पद्म) एवं फल (या जलपात्र) प्रदर्शित हैं ।

७ तिवारी, एम० एन० पी०, 'दि जैन इमेजिज ऑफ खजुराहो बिद स्पेशल रेफरेंस टू अजितनाथ', जैन जर्नल,, खं० १०, खं० १, पृ० २२-२५

उदाहरण (के १६) में चामरवरों के स्थान पर पाखों में दो कायोत्सर्ग जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। सिंहासन-छोरों पर एवं परिकर में चार अन्य जिन मूर्तियां भी बनी हैं। एक मूर्ति (के २२) में पीठिका पर पांच शृंखें एवं परिकर में ६ जिनों की मूर्तियां हैं। दो अन्य मूर्तियों (के ४३, के ५९) के परिकर में क्रमशः दो और सात जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।

बिहार-उड़ीसा-माला—राजगिर के सोममन्दार गुफा में क० दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति है।^१ पीठिका पर सिंहासन के सूचक सिंहों के स्थान पर दो गज (काञ्चन) आकृतियां उत्कीर्ण हैं। पीठिका-छोरों पर ध्यानस्थ जिनों की दो मूर्तियां हैं। मुल्लमायक के पाखों में दो चामरवर एवं परिकर में दो उड़ीसमान मालावर आभूषित हैं। अक्षु-आरा (मानभूम) से एक कायोत्सर्ग मूर्ति (१०वीं-११वीं शती ई०) मिली है, जो सम्प्रति पटना संग्रहालय (१०६९७) में सुरक्षित है।^२ सिंहासन पर गज काञ्चन, और परिकर में चामरवर, मिछन, उड़ीसमान मालावर, गज, आमलक एवं छोटी जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं। चरंपा (उड़ीसा) से मिली एक ध्यानस्थ मूर्ति (१०वीं-११वीं शती ई०) उड़ीसा राज्य संग्रहालय, भुवनेश्वर में संकलित है।^३ उड़ीसा की नवमुनि, बारमुजी एवं विष्णुल गुफाओं में अजित की तीन मूर्तियां हैं।^४ नवमुनि एवं बारमुजी गुफाओं की मूर्तियों के नीचे यक्षियां भी आभूषित हैं। बिहार के मानभूम जिलान्तर्गत पालघा से भी अजित की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (११वीं शती ई०) मिली है।^५ गज काञ्चन युक्त यह मूर्ति धिक्कर युक्त मन्दिर में प्रतिष्ठित है।

(३) सम्मवनाथ

जीवनवृत्त

सम्मवनाथ इस अवसर्पिणी के तीसरे जिन हैं। भावस्ती के शासक जितारि उनके पिता और सेनादेवी (या सुपेणा) उनकी माता थीं। जैन परम्परा के अनुसार सम्मव के गर्भ में आने के बाद से वेध में प्रभूत माना में साम्ब एवं मंग धान्य उत्पन्न हुए, इसी कारण बालक का नाम सम्मव रखा गया। राजपद के उपभोग के बाद सम्मव ने सहस्राब्जवन में वीसा ली। १४ वर्षों की कठोर तपःसाधना के बाद भावस्ती नगर में बालवृक्ष के नीचे सम्मव को केवल-ज्ञान प्राप्त हुआ। निर्वाण इन्होंने सम्मेद शिखर पर प्राप्त किया।^६

प्रारम्भिक मूर्तियां

सम्मव का काञ्चन अक्ष है और यक्ष-यक्षी त्रिमुख एवं दुरितारि हैं। विगंबर परम्परा में यक्षी का नाम प्रजापति है। मूर्त अंकनों में सम्मव के पारम्परिक यक्ष-यक्षी का चित्रण नहीं प्राप्त होता। क० दसवीं शती ई० में सम्मव के अक्ष काञ्चन और यक्ष-यक्षी का अंकन प्रारम्भ हुआ।

सम्मव की प्राचीनतम मूर्ति मथुरा से मिली है और राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे १९) में सुरक्षित है (चित्र १६)। कुषाणकालीन मूर्ति पर अंकित सं० ४८ (= १२६ ई०) के लेख में 'सम्मवनाथ' का नाम उत्कीर्ण है। सम्मव ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। पीठिका पर धर्मचक्र और त्रिरत्न उत्कीर्ण हैं। इस मूर्ति के बाद दसवीं शती ई० के पूर्व की एक भी सम्मव मूर्ति नहीं मिली है।

पूर्वमध्ययुगीन मूर्तियां

गुजरात और राजस्थान के जैन मन्दिरों की देवकुलिकाओं की सम्मव मूर्तियां सुरक्षित नहीं हैं। बिहार एवं बंगाल से सम्मव की एक भी मूर्ति नहीं मिली है। उड़ीसा की नवमुनि, बारमुजी एवं विष्णुल गुफाओं में सम्मव की तीन ध्यानस्थ मूर्तियां हैं।^७ इनमें से दो उदाहरणों में यक्षियां भी उत्कीर्ण हैं।

१ आर्किअलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, दिल्ली, चित्र संग्रह १४३१.५५

२ गुप्ता, पी० एच०, दि फर्स्ट म्यूसियम ऑफ दि इण्डियन एजिप्शियन, पटना, १९६५, पृ० ९०

३ बघा, एम० पी, बु०नि०, पृ० ५१-५२

४ कुरेशी, मुहम्मद हमीद, बु०नि०, पृ० २८१

५ जे०क०म्पा०, सं० २, पृ० २६७

६ हस्तीनाप, बु०नि०, पृ० ६८-७१

७ कुरेशी, मुहम्मद हमीद, बु०नि०, पृ० २८१

सत्तर भारत में केवल उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश के क्षेत्र में देवगढ़, खजुराहो एवं विजयीर से सम्मन्नाय की मूर्तियाँ मिली हैं। दो मूर्तियाँ (१०वीं-११वीं शती ई०) राज्य संग्रहालय, लखनऊ में भी हैं। लखनऊ संग्रहालय की दोनों मूर्तियों में सम्मन्नाय निर्दम्ब और कायोत्सर्ग में बड़े हैं। इनमें अष्ट-प्रातिहार्य एवं यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित हैं। एक मूर्ति (बि० ८५५) में धर्मचक्र के दोनों ओर अश्व लांछन उत्कीर्ण है। दूसरी मूर्ति (०११८) में सम्मन्नाय के स्कन्धों पर जटाएं प्रदर्शित हैं।

देवगढ़ में बसबी से बारहवीं शती ई० के मध्य की ११ मूर्तियाँ हैं। अश्व लांछन से युक्त सम्मन्नाय सभी में कायोत्सर्ग में बड़े हैं। तीन उदाहरणों में यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं। ६ उदाहरणों में द्विभुज यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणों वाले हैं। इनके हाथों में अमयमुद्रा (या गदा) एवं फल (या कलश) प्रदर्शित हैं। मन्दिर १५ की एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) में यक्षी द्विभुजा है, पर यक्ष चतुर्भुज है। मन्दिर ३० की एक मूर्ति (१२ वीं शती ई०) में यक्ष-यक्षी दोनों चतुर्भुज हैं। चार मूर्तियों^१ में सम्मन्नाय के स्कन्धों पर जटाएं प्रदर्शित हैं। पाँच उदाहरणों में परिकर में कलशधारी, मन्दिर १७ की मूर्ति में चार भिन और मन्दिर ३० की मूर्ति में जैन आचार्य की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

खजुराहो में ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की चार मूर्तियाँ हैं।^२ ११५८ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (मन्दिर २७) में एक भी सहायक आकृति नहीं उत्कीर्ण है। अन्य उदाहरणों में सम्मन्नाय ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। दो उदाहरणों में द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो की मूर्ति (१७१५, ११वीं शती ई०) में मूलनायक के पादों में सुपादों की दो सङ्कासन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। पार्श्ववर्ती जिनों के समीप दो स्त्री चामरधारिणी भी चित्रित हैं। परिकर में तीन ध्यानस्थ जिनों एवं वैष्णवावकों की भी मूर्तियाँ हैं।

पारसनाथ किले (विजयीर) से १०१० ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति मिली है।^३ इसके पीठिका लेख में सम्मन्नाय का नाम उत्कीर्ण है। सम्मन्नाय के पादों में नेमि एवं चन्द्रमन की कायोत्सर्ग मूर्तियाँ निरूपित हैं। यक्ष-यक्षी रूप में सबानुभूति एवं अम्बिका निरूपित हैं।

(४) अभिनन्दन

जीवनवृत्त

अभिनन्दन इस अवसर्पिणी के भीचे जिन हैं। अयोध्या के महाराज संबर उनके पिता और सिद्धार्थ उनकी माता थीं। अभिनन्दन के गर्भ में आने के बाद से सर्वत्र प्रसजता छा गई, इसी कारण बालक का नाम अभिनन्दन रखा गया। राजपद के उपभोग के बाद अभिनन्दन ने बीसा ग्रहण की और कठिन तपस्या के बाद अयोध्या में शाल (या पियक) वृक्ष के भीचे कैवल्य प्राप्त किया। इनकी निर्वाण-स्थली भी सम्मोदशिखर है।^४

मूर्तियाँ

बसबी शती ई० से पूर्व की अभिनन्दन की एक भी मूर्ति नहीं मिली है। अभिनन्दन का लांछन कपि है और यक्ष-यक्षी यक्षेवर (या ईश्वर) एवं कालिका (या काली) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम वज्रभुवला है। शिल्प में अभिनन्दन के पारम्परिक यक्ष-यक्षी का चित्रण नहीं प्राप्त होता।

१ मन्दिर ४, ९, २१

२ तिवारी, एम०एम०पी०, 'वि आइकानोप्राफी ऑव वि इमेजेज ऑव सम्मन्नाय एट खजुराहो', ज०मु०रि०सो०, खं० ३५, अं० ४, पृ० ३-९

३ माजपेयी, के० डो०, 'पार्श्वनाथ किले के जैन अवलोक', बन्दाबाई अभिनन्दन ग्रन्थ, आरा, १९५४, पृ० ३८९

४ हस्तीमल, डू०वि०, पृ० ७२-७४

अजिनन्दन की स्वतन्त्र मूर्तियाँ केवल देवगढ़, सजुराहो एवं उड़ीसा की नवमुनि, बारसुजी और त्रिभूक्त गुफाओं में हैं। देवगढ़ से केवल एक मूर्ति (मन्दिर २, १० वीं शती ई०) मिली है। कायोत्सर्ग में सड़े अजिनन्दन के आसन पर कपि लांछन एवं सिंहासन-ओरों पर सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी अंकित हैं। यक्ष-यक्षी के करों में अमयमुद्रा और कलश प्रदक्षित हैं। अजिनन्दन के स्कन्धों पर जटाएं प्रदक्षित हैं। सजुराहो से दो मूर्तियाँ (१० वीं-११ वीं शती ई०) मिली हैं। दोनों में जिन ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। पहली मूर्ति पार्श्वनाथ मन्दिर के गर्भगृह की पश्चिमी भित्ति पर और दूसरी मन्दिर २९ में है। दोनों में कपि लांछन और सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी अमयमुद्रा और फल (या कलश) के साथ निरूपित हैं। मन्दिर २९ की मूर्ति में चार छोटी जिन मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। तीन ध्यानस्थ मूर्तियाँ नवमुनि, बारसुजी एवं त्रिभूक्त गुफाओं में हैं।^१ दो मूर्तियों में यक्षियाँ भी आभूषित हैं।

(५) सुमतिनाथ

जीवनवृत्त

सुमतिनाथ इस अवसर्पिणी के पाँचवें जिन हैं। अयोध्या के शासक नेव (या नेवप्रभ) उनके पिता और मंगला उनकी माता थीं। मंगला ने गर्भकाल में अपनी सुन्दर मति से अटिष्ठतम समस्वाधों का एक प्रस्तुत किया, अतः गर्भस्थ बालक का उसके जन्म के उपरान्त सुमतिनाथ नाम रखा गया। राजपद के उपभोग के बाद सुमति ने दीक्षा ली और २० वर्षों की कठिन तपस्या के बाद अयोध्या के सहस्राव्रजन में त्रियंगु वृक्ष के नीचे केवल-ज्ञान प्राप्त किया। इनकी निर्वाण-स्थली सम्मेलन शिखर है।^२

मूर्तियाँ

सुमतिनाथ की भी दसवीं शती ई० से पूर्व की एक भी मूर्ति नहीं प्राप्त हुई है। सुमति का लांछन क्रीच पक्षी, यक्ष तुम्बल तथा यक्षी महाकाली हैं। विगंवर परम्परा में यक्षी का नाम तरवता (या पुखवता) है। मूर्त अंकनों में सुमति के पारम्परिक यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित हुए।

गुजरात-राजस्थान क्षेत्र में आबू और कुम्भारिया से सुमतिनाथ की मूर्तियाँ मिली हैं। विमलवसही की देव-कुलिका २७ एवं कुम्भारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका ५ में बारहवीं शती ई० की दो मूर्तियाँ हैं। दोनों उदाहरणों में मूलनायक की मूर्तियाँ तट्ट हैं, पर लेखों में सुमतिनाथ का नाम उत्कीर्ण है। विमलवसही की मूर्ति में मूलनायक के पाश्वों में दो कायोत्सर्ग और दो ध्यानस्थ जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। यक्ष-यक्षी सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका हैं। कुम्भारिया की मूर्ति में यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं। सिंहासन के मध्य में क्षान्तिदेवी के स्थान पर दो चामरधरों से सेवित चतुर्भुज महाकाली आभूषित है। मूर्ति के तोरण-स्तम्भों पर अप्रतिष्ठा, बन्धाकुशी, बज्रभुंजला, बैरोट्या, रोहिणी, मानवी, सर्वाल्ल-महाज्वाला एवं महामानसी महाविद्याओं तथा सरस्वती एवं कुछ अन्य देवियों की मूर्तियाँ हैं।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश के क्षेत्र में केवल सजुराहो एवं महोबा (११५८ ई०)^३ से सुमति की मूर्तियाँ मिली हैं। सजुराहो में दसवीं-न्याारहवीं शती ई० की दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ हैं। दोनों उदाहरणों में लांछन और सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी आभूषित हैं। यक्ष-यक्षी के करों में अमयमुद्रा (या पुष्प) एवं फल प्रदक्षित हैं। पार्श्वनाथ मन्दिर के गर्भगृह की उत्तरी भित्ति की मूर्ति में चामरधरों के समीप दो सहस्रासन जिन मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। मन्दिर ३० की दूसरी मूर्ति के परिकर में चार कायोत्सर्ग जिन मूर्तियाँ हैं।

१ क्रोरेडी, मुहम्मद हकीम, पू० नि०, पृ० २८१

२ हस्तीमल, पू० नि०, पृ० ७५-७८

३ स्मिथ, जी० ए० तथा ब्लैक, ए० सी०, 'आम्बरवेष्टन आन सम चन्नेस एन्टिक्विटीज', ज० ए० सी० ब०, ख० ५८, ख० ४, पृ० २८८

उड़ीसा में बारसुजी एवं त्रिबुल गुफाओं में दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ हैं।^१ दोनों उदाहरणों में क्रीच पक्षी की पहचान निश्चित नहीं है, पर मूर्तियों के पारम्परिक क्रम में उत्कीर्ण होने के आधार पर उनकी सुमति से पहचान की गई है।

(६) पद्मप्रभ

जीवनवृत्त

पद्मप्रभ वर्तमान अवसर्पिणी के छठें जिन हैं। कौशाम्बी के शासक वर (या वरज) इनके पिता और सुसीमा इनकी माता थीं। जैन परम्परा में उल्लेख है कि गर्भकाल में माता को पद्म की छम्पा पर सोने की इच्छा हुई थी तथा नवजात बालक के घरीर की प्रभा भी पद्म के समान थी, इसी कारण बालक का नाम पद्मप्रभ रखा गया।^२ राजपद के उपभोग के बाद पद्मप्रभ ने दीक्षा ली और छह माह की तपस्या के बाद कौशाम्बी के सहस्राब्ज वन में प्रियंगु (या वट) वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। सम्मेल शिखर पर इन्हें निर्वाण प्राप्त हुआ।^३

मूर्तियाँ

पद्मप्रभ का काँछन पद्म है और यक्ष-यक्षी कुसुम एवं अच्युता (या स्वाया या मानसी) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम मनोवेगा है। मूर्त अंकनों में पद्मप्रभ के पारम्परिक यक्ष-यक्षी कभी निरूपित नहीं हुए। दसवीं शती ई० से पहले की पद्मप्रभ की एक भी मूर्ति नहीं मिली है।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश के क्षेत्र में पद्मप्रभ की मूर्तियाँ केवल सजुराहो, छतरपुर, देवगढ़, नरवर^४ एवं ज्वालियर से ही मिली हैं। दसवीं शती ई० की एक विद्याल पद्मप्रभ मूर्ति सजुराहो के पार्श्वनाथ मन्दिर के मण्डप में सुरक्षित है। पद्मप्रभ ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं और उनकी पीठिका पर चतुर्भुज यक्ष-यक्षी एवं कायोत्सर्ग-मुद्रा में दो जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। परिकर में बीणावादन करती सरस्वती की भी दो मूर्तियाँ हैं। साथ ही कई छोटी जिन मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। ज्वालियर से मिली मूर्ति (१०वीं-११वीं शती ई०) ध्यानमुद्रा में है और भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में संगृहीत है।^५ देवगढ़ के मन्दिर १ से मिली मूर्ति कायोत्सर्ग-मुद्रा में और ११ वीं शती ई० की है। १११४ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति ऊर्मठ (म० प्र०) के मन्दिर में है।^६ छतरपुर से मिली कायोत्सर्ग मूर्ति (११४९ ई०) राज्य संग्रहालय, लखनऊ (०१२२) में है। इसमें मूलनायक के स्कन्धों पर जटाएँ भी प्रदर्शित हैं।

कुम्भारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका ६ की मूर्ति (१२०२ ई०) के लेख में पद्मप्रभ का नाम उत्कीर्ण है। उड़ीसा की बारसुजी एवं त्रिबुल गुफाओं में ध्यानस्थ पद्मप्रभ की दो मूर्तियाँ हैं। बारसुजी गुफा की मूर्ति में चतुर्भुज यक्षी भी आभूषित है।

(७) सुपाश्वर्चनाथ

जीवनवृत्त

सुपाश्वर्चनाथ इस अवसर्पिणी के सातवें जिन हैं। वाराणसी के शासक प्रतिष्ठ (या सुप्रतिष्ठ) उनके पिता और पृथ्वी उनकी माता थीं। राजपद के उपभोग के बाद सुपाश्वर्भ ने दीक्षा ली और नौ माह की तपस्या के बाद वाराणसी के सहस्राब्जवन में त्रिरीश (या प्रियंगु) वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। इनकी निर्वाण-स्थली सम्मेल शिखर है।^७

१ मित्रा, देवला, 'शासन देवीव इन बि सण्डगिरि केष्ठ', ज०ए०सो०, खं० १, अं० २, पृ० १३०; कुरेशी, मुहम्मद हमीद, पु०नि०, पृ० २८१

२ वि०श०पु०ब० ३४३८, ५१

३ हस्तीमल, पु०नि०, पृ० ७८-८१

४ जैन०सं०, खं० ३, पृ० ६०४

५ रायचन्द्रन, टी० एन०, पु०नि०, पृ० ६२

६ जैन, कामताप्रसाद, 'दि स्टैचू ऑफ पद्मप्रभ ऐट ऊर्मठ', ज०अहि०, खं० १३, अं० ९, पृ० १९१-१३

७ हस्तीमल, पु०नि०, पृ० ८२-८४

मूर्तियाँ

सुपासर्प का काँछन स्वस्तिक है ।^१ शिल्प में सुपासर्प का काँछन कुछ उदाहरणों में ही उत्कीर्ण है । मूर्तियों में सुपासर्प की पहचान मुख्यतः एक, पाँच या नौ सर्पफणों के घिरावण के आधार पर की गई है ।^२ जैन ग्रन्थों में उल्लेख है कि गर्भकाल में सुपासर्प की माता ने स्वप्न में अपने को एक, पाँच और नौ फणों वाले सर्पों की घट्टा पर सोते हुए देखा था । वास्तुविद्या के अनुसार सुपासर्प तीन या पाँच सर्पफणों के छत्र से घेरित होते हैं ।^३ एक या नौ सर्पफणों के छत्रों वाली सुपासर्प की स्वतन्त्र मूर्तियाँ नहीं मिली हैं । पर विगंबर स्थलों की कुछ जिन मूर्तियों के परिकर में एक या नौ सर्पफणों के छत्रों वाली सुपासर्प की कछु मूर्तियाँ अवश्य उत्कीर्ण हैं । स्वतन्त्र मूर्तियों में सुपासर्प सदैव पाँच सर्पफणों के छत्र से युक्त हैं । सर्प की कुछकियाँ सामान्यतः चरणों तक प्रसारित हैं ।

सुपासर्प के यक्ष-यक्षी मातंग और सांता हैं । विगंबर परम्परा में यक्षी का नाम काळी (या कालिका) है । वसुकी शती ई० से पूर्व की सुपासर्प मूर्ति नहीं मिली है । सुपासर्प की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का चित्रण ब्यारहवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ । मूर्तियों में पारम्परिक यक्ष-यक्षी का चित्रण अनुपलब्ध है । पर कुछ उदाहरणों में सुपासर्प से सम्बद्ध करने के उद्देश्य से यक्ष-यक्षी के सिरों पर सर्पफणों के छत्र प्रवर्धित किये गये हैं ।

गुजरात-राजस्थान-१०८५ ई० की ध्यानमुद्रा में बनी एक मूर्ति कुम्मारिया के महावीर मन्दिर की देवकुलिका ७ में है । मूलनायक के दोनों ओर दो कामोत्सर्ग और दो ध्यानस्थ जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं । यक्ष-यक्षी सर्वानुमृति एवं अम्बिका हैं । ब्यारहवीं शती ई० की कुछ मूर्तियाँ ओलिया की देवकुलिकाओं पर भी हैं । कुम्मारिया के नेमिनाथ मन्दिर के गूढमण्डप में ११५७ ई० की एक कामोत्सर्ग मूर्ति है । इसमें पाँच सर्पफणों के छत्र और स्वस्तिक काँछन दोनों उत्कीर्ण हैं, पर पारम्परिक यक्ष-यक्षी के स्थान पर सर्वानुमृति एवं अम्बिका निरूपित हैं । यक्ष-यक्षी के बाद दोनों ओर महाविद्या, रोहिणी और वैरोद्या की चतुर्भुज मूर्तियाँ हैं । परिकर में सरस्वती, प्रज्ञा, ब्रह्माकुली, सर्वस्वमहाज्वाला एवं वज्रभुजला की भी मूर्तियाँ हैं ।

कुम्मारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका ७ की मूर्ति (१२०२ ई०) में पाँच सर्पफणों के छत्र और साथ ही लेख में सुपासर्प का नाम भी उत्कीर्ण है । बारहवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति जिनलबसही की देवकुलिका १९ में है । सुपासर्प के यक्ष-यक्षी के रूप में सर्वानुमृति और पद्मावती निरूपित हैं । पाँच सर्पफणों के छत्र एवं स्वस्तिक काँछन से युक्त बारहवीं शती ई० की एक मूर्ति बड़ीदा संग्रहालय में है ।^४ दो मूर्तियाँ (१२ वीं शती ई०) राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली (एक ५५-११) एवं राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (५९) में भी हैं ।

विलेखन—इस प्रकार स्पष्ट है कि गुजरात एवं राजस्थान से ब्यारहवीं शती ई० के पूर्व की सुपासर्प मूर्तियाँ नहीं मिली हैं । इस क्षेत्र में सुपासर्प के साथ पाँच सर्पफणों के छत्र का नियमित चित्रण हुआ है । साथ ही लेखों में सुपासर्प के नामोल्लेख की परम्परा भी लोकप्रिय थी । कुछ उदाहरणों में स्वस्तिक काँछन भी उत्कीर्ण है । यक्ष-यक्षी सदैव सर्वानुमृति एवं अम्बिका ही हैं । केवल एक मूर्ति में पार्श्वनाथ की यक्षी पद्मावती आपूर्ति है ।

१ त्रि०श०पु०च० के अनुसार सुपासर्प अन्य के समस्त स्वस्तिक चिह्न से युक्त थे । तिलोत्पल्लवित में सुपासर्प का काँछन नन्दावर्त बताया गया है ।

२ एकः पंच तत्र च फणः, सुपासर्पं सस्रमे जिते ।

महाभारत, भी० सी०, वि० बी० आह्वानलोकादी, काहीर, १९३९, पृ० ६० ।

३ विपंचफणः सुपासर्पः पार्श्वः स्रजतवस्तथा । वास्तुविद्या २२.२७

४ काह, पु० पी०, 'जैन स्वतन्त्रता इन दि बड़ीदा म्युजियम', मु०ब०मु०, खं० १, भाग २, पृ० २९-३०

उत्तरप्रदेश-अन्यप्रदेश—सुपासर्ष की सर्वाधिक मूर्तियाँ इसी क्षेत्र में उत्कीर्ण हुईं। पाँच सर्पफणों के छत्र से शोभित और कायोत्सर्ग-मुद्रा में खड़े सुपासर्ष की सबसे बड़ी छती ई० की एक मूर्ति गृहबेल से मिली है।^१ बसवी-भ्यारहवीं छती ई० की दो मूर्तियाँ क्रमशः मथुरा संग्रहालय (बी० २६) एवं भ्यारसपुर के बजरामठ (बी० ११) में हैं। भ्यानमुद्रावाली एक मूर्ति बैजनाथ (कांगड़ा) से मिली है।^२ स्वस्तिक काँछन युक्त मूलनायक के दोनों ओर चन्द्रप्रभ एवं वासुपूज्यकी काँछन युक्त मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। भ्यारहवीं छती ई० की भ्यानमुद्रा में ही एक मूर्ति राज्य संग्रहालय, लखनऊ (बि ९३५) में है जिसके पीठिका-छोरों पर तीन सर्पफणों के छत्र वाले यक्ष-यक्षी निरूपित हैं।

देवगढ़ में भ्यारहवीं छती ई० की पाँच मूर्तियाँ हैं। सभी में पाँच सर्पफणों के छत्र से शोभित सुपासर्ष कायोत्सर्ग-मुद्रा में खड़े हैं। स्वस्तिक काँछन केवल मन्दिर १२ की बहारदीवारी की एक मूर्ति में उत्कीर्ण है। इसी बहारदीवारी की एक अन्य मूर्ति में सुपासर्ष अटायों से युक्त है। यक्ष-यक्षी केवल एक ही मूर्ति (मन्दिर ४) में निरूपित हैं। तीन सर्पफणों की छत्रावली से शोभित विष्णु यक्ष-यक्षी के करों में पुष्प एवं कलश प्रदक्षित हैं। मन्दिर १२ (उत्तरी बहारदीवारी) की एक मूर्ति के परिकर में विष्णु बम्बिका की दो मूर्तियाँ हैं। मन्दिर ४ और मन्दिर १२ की उत्तरी बहारदीवारी के दो उदाहरणों में परिकर में चार जिन एवं दो षट्भारी आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं।

कपुराहो में बारहवीं छती ई० की दो मूर्तियाँ (मन्दिर ५ एवं २८) हैं। दोनों में सुपासर्ष पाँच सर्पफणों वाले और कायोत्सर्ग-मुद्रा में हैं। दूसरी मूर्ति में पीठिका पर स्वस्तिक काँछन और शान्तिदेवी^३ उत्कीर्ण हैं। बायीं ओर तीन अन्य चतुर्भुज देवियाँ भी निरूपित हैं। इनकी भुजाओं में कुण्डलित पद्मनाल, पद्म, पद्म एवं फल प्रदक्षित हैं। मन्दिर ५ की मूर्ति में बायीं ओर एक चतुर्भुज देवी आभूषित है जिसकी अवशिष्ट बाम भुजाओं में पद्म एवं फल हैं। ऊपर तीन छोटी जिन मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं।

विश्लेषण—उत्तर प्रदेश एवं अन्य प्रदेश की मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि इस क्षेत्र में पाँच सर्पफणों के छत्रों का प्रदर्शन नियमित था। सर्प की कुण्डलियाँ सामान्यतः कुटनों या चरणों तक प्रसारित हैं। सुपासर्ष अधिकांशतः कायोत्सर्ग-मुद्रा में निरूपित हैं। स्वस्तिक काँछन केवल कुछ ही उदाहरणों में है। यक्ष-यक्षी का चित्रण विशेष लोकप्रिय नहीं था। कुछ मूर्तियों में सुपासर्ष से सम्बन्ध प्रदर्शित करने के उद्देश्य से यक्ष-यक्षी के मस्तकों पर भी सर्पफणों के छत्र प्रदर्शित हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—बिहार एवं बंगाल से सुपासर्ष की मूर्तियाँ नहीं आती हैं। उड़ीसा में बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में दो मूर्तियाँ हैं। बारभुजी गुफा की मूर्ति के शीर्षभाग में सर्पफण नहीं प्रदर्शित हैं। पीठिका पर उत्कीर्ण काँछन भी सम्भवतः नन्दावर्त है।^४ नीचे यक्षी की मूर्ति उत्कीर्ण है। त्रिशूल गुफा की मूर्ति में भी सर्पफण नहीं प्रदर्शित है। पर स्वस्तिक काँछन बना है।^५

(८) चन्द्रप्रभ

जीवनवृत्त

चन्द्रप्रभ इस अवसर्पिणी के आठवें जिन हैं। चन्द्रपुरी के शासक महासेन उनके पिता और लक्ष्मणा (या लक्ष्मी देवी) उनकी माता थीं। जैन परम्परा के अनुसार गर्भकाल में माता की चन्द्रपान की इच्छा पूर्ण हुई थी और बालक की

१ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ५९.२८

२ बत्स, एम० एस०, 'ए नोट आन द्वा इमेजेज फ्रॉम बनीपार महाराज ऐण्ड बैजनाथ', आ०स०इ०ऐ०रि०, १९२९-३०, पृ० २२८

३ चतुर्भुज शान्तिदेवी असममुद्रा, कुण्डलित पद्मनाल, पुस्तक-पद्म एवं जलपान से युक्त है। शान्तिदेवी के सिर पर सर्पफण की छत्रावली भी है।

४ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १११

५ कुरेशी, मुहम्मद हमीद, पू०नि०, पृ० २८१

प्रसा भी चन्द्रमा की तरह हो, इसी कारण बालक का नाम चन्द्रप्रम रखा गया।^१ राजपद के उपभोग के बाद चन्द्रप्रम ने सीसा की और तीव्र माह की तपस्या के बाद चन्द्रपुरी के सहस्राक्ष मन में त्रियंगु (या त्रिश) पुत के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। सम्मेल्य शिखर उनकी निर्वाण-स्थली है।^२

मूर्तियाँ

चन्द्रप्रम का काँछन शशि है और यक्ष-यक्षी विजय (या स्वाम) एवं भृकुटि (या ज्वाला) हैं। मूर्तियों में पारम्परिक यक्ष-यक्षी का अंकन नहीं हुआ है। स० नवीं शती ई० में चन्द्रप्रम के काँछन और यक्ष-यक्षी का अंकन प्रारम्भ हुआ। चन्द्रप्रम की प्राचीनतम मूर्ति स० चौथी शती ई० की है।^३ विविधा से मिली इस ध्यानस्थ मूर्ति के लेख में चन्द्रप्रम का नाम है। मूर्ति में काँछन नहीं है, बल्कि चामरधर, सिंहासन और प्रभामण्डल उत्कीर्ण हैं। इस मूर्ति के बाद और नवीं शती ई० के पूर्व की एक भी मूर्ति नहीं मिली है।

गुजरात-राजस्थान—इस क्षेत्र से केवल दो मूर्तियाँ मिली हैं जो ध्यानमुद्रा में हैं। ११५२ ई० की पहली मूर्ति राजपूताना संग्रहालय, जयमेर में है।^४ दूसरी मूर्ति (१२०२ ई०) कुम्हारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका ८ में है। लेख में चन्द्रप्रम का नाम उत्कीर्ण है।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—नवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति कौशाम्बी से मिली है और इलाहाबाद संग्रहालय (२९५) में सुरक्षित है (चित्र १७)।^५ पीठिका पर चन्द्र काँछन और द्विभुज यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं। इसकी-प्यारहवीं शती ई० की शशि काँछनयुक्त तीन मूर्तियाँ राज्य संग्रहालय, लखनऊ में हैं।^६ दो उदाहरणों में चन्द्रप्रम ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। चित्तौरी कुर्ब (ललितपुर) की इसकी शती ई० के तीसरे उदाहरण में जिन कायोत्सर्ग-मुद्रा में (जे ८८१) तथा द्विभुज यक्ष-यक्षी के साथ निरूपित है। चन्द्रप्रम के स्क्वों पर जटाएं भी प्रदर्शित हैं।

जजुराहो में दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ हैं। पार्श्वनाथ मन्दिर के गर्भगृह की पश्चिमी भित्ति की मूर्ति में द्विभुज यक्ष-यक्षी और दो कायोत्सर्ग जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। मन्दिर ३२ की दूसरी मूर्ति (१२वीं शती ई०) में भी यक्ष-यक्षी आयुतित हैं। चामरधरों की दोनों भुजाओं में चामर प्रदर्शित है। परिकर में तीन जिन एवं ६ उड़ीयमान मालाधर चित्रित हैं।

देवगढ़ में इसकी-प्यारहवीं शती ई० की काँछन युक्त नौ चन्द्रप्रम मूर्तियाँ हैं (चित्र १५, १६)। छह उदाहरणों में चन्द्रप्रम ध्यानमुद्रा में आसीन हैं। सात उदाहरणों में यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं। चार उदाहरणों में द्विभुज यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणों वाले हैं। मन्दिर १ की मूर्ति (११वीं शती ई०) में द्विभुज यक्ष गोमुख है। स्मरणीय है कि गोमुख ऋषमनाथ के यक्ष हैं। मन्दिर २१ की मूर्ति (११वीं शती ई०) में यक्ष-यक्षी चतुर्भुज हैं। मन्दिर २० की मूर्ति (११वीं शती ई०) में सिंहासन के दोनों छोरों पर चतुर्भुज यक्षी ही आयुतित हैं। परिकर में चार जिन आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं। मन्दिर ४ और १२ (प्रवक्षिणा पक्ष) की मूर्तियों में भी चार छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। मन्दिर २१ की मूर्ति में चन्द्रप्रम जटाओं से युक्त है। परिकर में आठ जिन आकृतियाँ भी हैं। मन्दिर १ और १२ (बहारपीचारी) की मूर्तियों में क्रमशः ६ और ४ जिन आकृतियाँ बनी हैं।

विवेचन—जातक्य है कि चन्द्रप्रम की सर्वाधिक मूर्तियाँ उत्तर प्रदेश एवं मध्य प्रदेश में ही उत्कीर्ण हुईं। इस क्षेत्र में शशि काँछन का चित्रण नियमित था। यक्ष-यक्षी का चित्रण भी लोकप्रिय था। कुछ उदाहरणों में अपारम्परिक किन्तु स्वतन्त्र लक्षणोंवाले यक्ष-यक्षी निरूपित हैं।

१ मि०अ०पु०अ० ३-६-४९

२ हस्तीनाप, कु०मि०, पृ० ८५-८७

३ अजमेर, आर० सी०, 'म्यूसी डिस्कवर्ड स्काल्यर्स काय विविधा', अ०अ०ई०, अं० १८, अं० ३, पृ० २५३

४ इन्डियन आर्किजलजी—२ रिप्यु, १९५७-५८, पृ० ७६

५ चन्द्र, प्रमोद, कु०मि०, पृ० १४२-४३

६ जे ८८०, जे ८८१, की ११३

७ मन्दिर १, १२, साहू जैन संग्रहालय

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—अजुआरा (पटना संग्रहालय १०६१५)^१ एवं सोनगिरि^२ से चन्द्रप्रभ की दो कायोत्सर्ग मूर्तियाँ (११ बीं शती ई०) मिली हैं। म्यारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में भी है।^३ इसमें पीठिका पर यक्ष-यक्षी और परिकर में २३ छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। बारमुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में भी चन्द्रप्रभ की दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ हैं।^४ बारमुजी गुफा की मूर्ति में द्वादशसुख यक्षी भी आमूर्तित है। कोणार्क (उड़ीसा) के निकटवर्ती ककतपुर से प्राप्त चन्द्रप्रभ की कायोत्सर्ग में खड़ी एक चातु मूर्ति (१२ बीं शती ई०) आद्युतोष संग्रहालय, कलकत्ता में है।^५

(९) सुविधिनाथ या पुष्पदन्त

जीवनवृत्त

सुविधिनाथ (या पुष्पदन्त) इस अवसर्पिणी के नवें जिन हैं। काकन्दी नगर के शासक सुग्रीव उनके पिता और रामादेवी उनकी माता थीं। जैन परम्परा में उल्लेख है कि गर्भकाल में माता सब विधियों में कुशल रहीं, और उन्हें पुष्प का बोहव उत्पन्न हुआ, इसी कारण बालक का नाम क्रमशः सुविधि और पुष्पदन्त रखा गया।^६ श्वेतांबर परम्परा में सुविधि और पुष्पदन्त दोनों नामों के उल्लेख हैं, पर दिगंबर परम्परा में केवल पुष्पदन्त नाम ही प्राप्त होता है। राजपद के उपभोग के बाद सुविधि ने दीक्षा ली और चार माह की तपस्या के बाद काकन्दी के सहस्राब्ज वन में मालूर (या माली या अल) वृक्ष के नीचे केवल-ज्ञान प्राप्त किया। सम्मैद शिलर इनकी निर्वाण-स्थली है।^७

मूर्तियाँ

सुविधि का लांछन मकर है और यक्ष-यक्षी अजित (या जय) एवं सुवारा (या चण्डालिका) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम महाकाली है। मूर्त अंकनों में सुविधि के यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित हुए। केवल बारमुजी गुफा की मूर्ति में ही यक्षी निरूपित है।

पुष्पदन्त की प्राचीनतम मूर्ति ल० चौथी शती ई० की है।^८ बिदिशा से मिली इस मूर्ति में पुष्पदन्त ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। लेख में पुष्पदन्त का नाम उत्कीर्ण है। आमण्डल और चामरधर भी चित्रित हैं। इस मूर्ति और म्यारहवीं शती ई० के बीच की कोई मूर्ति ज्ञात नहीं है। मकर लांछन युक्त दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ बारमुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में हैं।^९ ११५१ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति छतरपुर से मिली है।^{१०} कुम्भारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका ९ (१२०२ ई०) में भी एक मूर्ति है। इस मूर्ति के लेख में सुविधि का नाम उत्कीर्ण है। परिकर में दो जिन मूर्तियाँ भी बनी हैं।

(१०) शीतलनाथ

जीवनवृत्त

शीतलनाथ इस अवसर्पिणी के दसवें जिन हैं। मददलपुर के महाराज दृढ़रथ उनके पिता और नन्दादेवी उनकी माता थीं। जैन परम्परा में उल्लेख है कि गर्भकाल में नन्दा देवी के स्पर्श से एक बार दृढ़रथ के शरीर की भयंकर पीड़ा

१ प्रसाव, एच० के, पू०नि, पृ० २८७

२ बा०अहि०, खं० १२, अं० ९

३ लव०बी०आ०, फलक १६, चित्र ४४

४ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३१; कुरेशी, मुहम्मद हमीद, पू०नि०, पृ० २८१

५ बी०क०स्वा०, खं० २, पृ० २७७

६ त्रि०स०पु०च० ३.७.४९-५०

७ हस्तोमल, पू०नि०, पृ० ८८-९०

८ अग्रवाल, आर० सी०, पू०नि०, पृ० २५२-५३

९ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३१; कुरेशी, मुहम्मद हमीद, पू०नि०, पृ० २८१

१० शास्त्री, हीरानन्ध, 'सम रिसेन्टली ऐडेड स्क्वैयरस इन दि प्राचिन्डियाल म्यूजियम, कलकत्ता', देवद्वारा०स०ई०, अं० ११, पृ० १४

घाति हुई थी, इसी कारण बालक का नाम शीतलनाथ रखा गया।^१ राजपद के उपभोग के बाद उन्होंने दीक्षा ली और तीन माह की तपस्या के बाद सहस्राब्ज वन में पक्षा (पीपल) वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। सम्मैद शिखर इनकी निर्वाण-स्थली है।^२

मूर्तियां

शीतल का लाछन भीमसे है और यक्ष-यक्षी ब्रह्मा (या ब्रह्मा) एवं अशोका (या गोमेधिका) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी मानवी है। मूर्ति अंकनों में यक्ष-यक्षी का चित्रण दुर्लभ है। केवल बारमुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी निरूपित है। शीतल की बसवीं शती ई० से पहले की एक भी मूर्ति नहीं मिली है।

बारमुजी गुफा में श्रीवत्स-लाछन-युक्त एक ध्यानस्थ मूर्ति है।^३ दसवीं-म्यारहवीं शती ई० की दो मूर्तियां आरंभ (म० प्र०) से मिली हैं।^४ जिपुरी (जबलपुर) से प्राप्त एक मूर्ति भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में है।^५ कुम्हारिया के पाषर्नाथ मन्दिर की देवकुलिका १० में भी एक मूर्ति (१२०२ ई०) है। मूर्ति के लेख में शीतलनाथ का नाम उत्कीर्ण है।

(११) श्रेयांशनाथ

जीवनवृत्त

श्रेयांशनाथ इस अवसर्पिणी के म्यारहवें जिन हैं। सिहपुरी के घासक विष्णु उनके पिता और विष्णुदेवी (या वेणुदेवी) उनकी माता थीं। जैन परम्परा के अनुसार बालक के जन्म से राजपरिवार और सम्पूर्ण राष्ट्र का श्रेय-कल्याण हुआ, इसी कारण बालक का नाम श्रेयांश रखा गया।^६ राजपद के उपभोग के बाद सहस्राब्ज वन में श्रेयांश ने अशोक वृक्ष के नीचे दीक्षा ली और दो मास की तपस्या के बाद सिहपुर के उद्यान में तिनदुक (या पलाश) वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। सम्मैद शिखर इनकी निर्वाण-स्थली है।^७

मूर्तियां

श्रेयांश का लाछन गेंडा (खड्गी) है और यक्ष-यक्षी ईश्वर (या यक्षराज) एवं मानवी हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी गौरी है। मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का निरूपण नहीं हुआ है। केवल बारमुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी निरूपित है। म्यारहवीं शती ई० से पहले की श्रेयांश की एक भी मूर्ति नहीं मिली है। ८० म्यारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति पक्वीरा (पुकलिया) से मिली है।^८ दो मूर्तियां बारमुजी एवं त्रिचूक गुफाओं में हैं।^९ एक मूर्ति इन्दौर संग्रहालय में है।^{१०} लाछन सभी में उत्कीर्ण हैं। कुम्हारिया के पाषर्नाथ मन्दिर की देवकुलिका ११ में श्रेयांश की मूर्ति का सिंहासन (१२०२ ई०) सुरक्षित है। इसकी पीठिका पर श्रेयांश का नाम उत्कीर्ण है।

(१२) वासुपूज्य

जीवनवृत्त

वासुपूज्य इस अवसर्पिणी के बारहवें जिन हैं। चम्पानगरी के महाराज वसुपूज्य उनके पिता और जया (या विजया) उनकी माता थीं। वसुपूज्य का पुत्र होने के कारण ही इनका नाम वासुपूज्य रखा गया। जैन परम्परा में

१ जि०ज्ञ०पु०ब० ३.८.४७ २ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० ९१-९३ ३ मिना, देवला, [पू०नि०, पृ० १३१

४ जैन, बाकचन्द्र, 'महाकौशिक का जैन पुरातत्त्व', अमृतसर, वर्ष १७, अं० ३, पृ० १३२

५ एम्बरसन, जे०, पू०नि०, पृ० २०६

६ जि०ज्ञ०पु०ब० ४.१०८६

७ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० ९४-९८

८ बनर्जी, ए०, 'टू जैन इमेजेस', ज०वि०उ०रि०सी०, अं० २८, भाग १, पृ० ४४

९ मिना, देवला, पू०नि०, पृ० १३१; कुरेशी, मुहम्मद हबीब, पू०नि०, पृ० २८२

१० विस्काकर, डी० जी, वि० इन्वीर० आर्किबल, इन्वीर०, १९४९, पृ० ५

इनके अविवाहित-रूप में दीक्षा ग्रहण करने का उल्लेख है। इन्होंने राजपद भी नहीं ग्रहण किया था। दीक्षा के बाद एक माह की तपस्या के उपरान्त इन्हें कम्पा के उद्यान में पाटल वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त हुआ। कम्पा इनकी निर्वाण-स्थली भी है।

मूर्तियां

वासुपूज्य का लांछन महिष है और यक्ष-यक्षी कुमार एवं चन्ना (या चण्डा या अजिता) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम गान्धारी है। ६०० दसवीं शती ई० में मूर्तियों में वासुपूज्य के साथ लांछन और यक्ष-यक्षी का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ, किन्तु यक्ष-यक्षी पारम्परिक नहीं थे।

६०० दसवीं शती ई० की एक व्यानस्थ मूर्ति सहडोल (म० प्र०) से मिली है (चित्र १७)।^१ इसकी पीठिका पर महिष लांछन और यक्ष-यक्षी, तथा परिकर में २३ छोटी जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। दो मूर्तियां बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में हैं।^२ बारभुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी भी आभूषित है। विमलवसही की देवकुलिका ४१ में ११८८ ई० की एक मूर्ति है जिसके लेख में वासुपूज्य का नाम उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी के रूप में सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका निरूपित हैं। कुम्हारिया के पार्ष्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका १२ में भी एक मूर्ति है। इसके १२०२ ई० के लेख में वासुपूज्य का नाम उत्कीर्ण है। मूर्ति में बामरघरों के स्थान पर दो लङ्गासन जिन मूर्तियां बनी हैं।

(१३) विमलनाथ

जीवनवृत्त

विमलनाथ इस अवसरिणी के तेरहवें जिन हैं। कपिलपुर के शासक कृतवर्मा उनके पिता और श्यामा उनकी माता थीं। जैन परम्परा के अनुसार गर्भकाल में माता तन-मन से निर्मल बनी रहीं, इसी कारण बालक का नाम विमलनाथ रखा गया।^३ राजपद के उपभोग के बाद विमल ने सहस्रात्रव्रत में दीक्षा ली और दो वर्षों की तपस्या के बाद कपिलपुर (सहेतुक वन) के उद्यान में जम्बू वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। सम्मेल शिखर इनकी निर्वाण-स्थली है।^४

मूर्तियां

विमल का लांछन बराह है और यक्ष-यक्षी वप्पुस एवं विदिता (या वैरोटथा) हैं। शिल्प में विमल के पारम्परिक यक्ष-यक्षी कभी नहीं निरूपित हुए। नवीं शती ई० में मूर्तियों में जिन के लांछन और ग्यारहवीं शती ई० में यक्ष-यक्षी का चित्रण प्रारम्भ हुआ।

नवीं शती ई० की एक मूर्ति बाराणसी से मिली है जो सारनाथ संग्रहालय (२३६) में सुरक्षित है (चित्र १८)।^५ विमल कायोत्सर्ग-मुद्रा में साधारण पीठिका पर निर्बन्धन सटे हैं। पीठिका पर लांछन उत्कीर्ण है। पार्ष्ववर्ती बामरघरों के अतिरिक्त अन्य कोई सहायक आकृति नहीं है। १००९ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति राज्य संग्रहालय, लखनऊ में है। बटेधर (आगरा) से मिली इस मूर्ति में विमल निर्बन्धन हैं। सिंहासन पर लांछन और सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। यक्ष-यक्षी के करों में अमयमुद्रा और घट प्रदर्शित हैं। अलुआरा से प्राप्त ६०० ग्यारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति पटना संग्रहालय (१०६७४) में सुरक्षित है।^६ लांछन युक्त दो मूर्तियां बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में हैं।^७

१ हस्तीमल, पू० नि०, पृ० १९-१०१

२ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, बाराणसी, चित्र संग्रह ५९.३४, १०२.६

३ मित्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३१; कुरेशी, मुहम्मद हमीद, पू० नि०, पृ० २८१

४ जि० नि० पू० नि० ४.३.४८

५ हस्तीमल, पू० नि०, पृ० १०३-०४

६ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, बाराणसी, चित्र संग्रह ७.८९

७ प्रसाध, एच० के०, पू० नि०, पृ० २८८

८ मित्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३१; कुरेशी, मुहम्मद हमीद, पू० नि०, पृ० २८१

पहली मूर्ति में अष्टभुज यक्षी भी आभूषित है। विमलवसह्री की देवकुलिका ५० में एक मूर्ति है जिसके ११८८ ई० के लेख में विमल का नाम है तथा पीठिका के बायें ओर पर यक्षी अम्बिका निरूपित है।

(१४) अनन्तनाथ

जीवनवृत्त

अनन्तनाथ इस अवसर्पिणी के चौदहवें जिन हैं। अयोध्या के महाराज सिंहसेन उनके पिता और कुम्भवा (या सव्यवा) उनकी माता थीं। जैन परम्परा में उल्लेख है कि अनन्त के गर्भकाल में पिता ने भयंकर शत्रुओं पर विजय प्राप्त की थी, इसी कारण बालक का नाम अनन्त रखा गया।^१ राज्यपद के उपभोग के बाद अनन्त ने प्रव्रज्या ग्रहण की और तीन वर्षों की तपस्या के बाद अयोध्या के सहस्राब्ज वन में अशोक (या पोपल) वृक्ष के नीचे केवल-ज्ञान प्राप्त किया। सम्मोद विश्वर इनकी निर्वाण-स्थली है।^२

मूर्तियां

खेतांबर परम्परा में अनन्त का कांछन स्थान यक्षी और दिगंबर परम्परा में रीळ बताया गया है।^३ अनन्त के यक्ष-यक्षी पाताल एवं अंजुवा (या बरमुता) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम अनन्तमति है। मूर्तियों में पारम्परिक यक्ष-यक्षी का चित्रण नहीं हुआ है। अनन्त की भी चारहवीं शती ई० से पूर्व की कोई मूर्ति नहीं मिली है। ज्ञानस्थ अनन्त की एक मूर्ति बारमुजी गुफा में है।^४ मूर्ति के नीचे अष्टभुज यक्षी भी निरूपित है। एक ज्ञानस्थ मूर्ति (१२ वीं शती ई०) विमलवसह्री की देवकुलिका ३३ में है जिसमें यक्ष-यक्षी रूप में सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका निरूपित हैं।

(१५) धर्मनाथ

जीवनवृत्त

धर्मनाथ इस अवसर्पिणी के पन्द्रहवें जिन हैं। रत्नपुर के महाराज मानु उनके पिता और सुवता उनकी माता थीं। जैन परम्परा के अनुसार गर्भकाल में माता को धर्मसाधन का बोध उत्पन्न हुआ, इसी कारण बालक का नाम धर्मनाथ रखा गया। राज्यपद के उपभोग के बाद धर्म ने दीक्षा ग्रहण की और दो वर्षों की तपस्या के बाद रत्नपुर के उद्यान में दधिपर्ण वृक्ष के नीचे उन्होंने केवल-ज्ञान प्राप्त किया। सम्मोद विश्वर इनकी निर्वाण-स्थली है।^५

मूर्तियां

धर्मनाथ का कांछन वज्र है और यक्ष-यक्षी किन्नर एवं कम्बर्पा (या मानसी) हैं। मूर्त अंकों में यक्ष-यक्षी का अंकन नहीं हुआ है। केवल बारमुजी गुफा की मूर्ति में नीचे यक्षी भी आभूषित है। चारहवीं शती ई० से पहली की धर्मनाथ की कोई मूर्ति नहीं मिली है। वज्र-कांछन-वृत्त दो ज्ञानस्थ मूर्तियां बारमुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में हैं।^६ चारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति इम्पीर संग्रहालय में है।^७ विमलवसह्री की देवकुलिका १ की मूर्ति (१२वीं शती ई०) के लेख में धर्मनाथ का नाम उल्कीर्ण है। मूर्ति में यक्ष-यक्षी सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका हैं।

१ वि०प्र०पु०प्र० ४.४.४७

२ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० १०५-०७

३ महाचार्य, बी० सी०, पू०नि०, पृ० ७०

४ मिश्रा, देवका, पू०नि०, पृ० १३१

५ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० १०८-१३

६ मिश्रा, देवका, पू०नि०, पृ० १३२; कुरोशी, मुहम्मद हमीद, पू०नि०, पृ० २८१

७ विश्वनाथकर, बी० सी०, पू०नि०, पृ० ५

(१६) शान्तिनाथ

जीवनवृत्त

शान्तिनाथ इस अवलपिणी के सोलहवें जिन हैं। हस्तिनापुर के शासक बिम्बसेन उनके पिता और जभिरा उनकी माता थीं। जैन परम्परा में उल्लेख है कि शान्तिनाथ के गर्भ में जाने के पूर्व हस्तिनापुर नगर में महामारी का रोग फैला था, पर इसके गर्भ में आये ही महामारी का प्रकोप शान्त हो गया। इसी कारण बाळक का नाम शान्तिनाथ रखा गया। शान्ति ने २५ हजार वर्षों तक षट्चर्या पद से सम्पूर्ण भारत पर शासन किया और उसके बाद दीक्षा ली। एक वर्ष की कठोर तपस्या के बाद शान्ति को हस्तिनापुर के सहस्राब्ज उद्यान में नन्दिबुद्ध के नोबे कैवल्य प्राप्त हुआ। सम्मेलन किन्नर इनकी निर्वाण-स्थली है।^१

मूर्तियां

शान्ति का कांछन मृग है और यक्ष-यक्षी गरुड (या वाराह) एवं निर्वाणी (या चारिणी) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम महायक्ष्मी है। मूर्तियों में शान्ति के पारम्परिक यक्ष-यक्षी का अंकन नहीं हुआ है। ल० सातवीं शती ई० के पूर्व की कोई शान्ति मूर्ति नहीं मिली है। शान्ति की मूर्तियों में ल० आठवीं शती ई० में कांछन और यक्ष-यक्षी का निरूपण प्रारम्भ हुआ।

गुजरात-राजस्थान—ल० सातवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति खेड्बह्या से मिली है।^२ इसमें यक्ष-यक्षी सर्वाङ्गमूर्ति एवं अम्बिका हैं। सिंहासन पर धर्मचक्र के दोनों ओर दो मृग उत्कीर्ण हैं जिन्हें यू० पी० शाह ने जिन के कांछन (मृग) का सूचक माना है।^३ सातवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति धांक गुफा में भी है।^४ इसमें सिंहासन के मध्य में मृग कांछन और परिकर में निष्ठन एवं चामरधर सेवक आमूर्तित हैं।

कुम्भारिका के शान्तिनाथ मन्दिर की देवकुटिका १ में ग्यारहवीं शती ई० की एक मूर्ति है। मूर्ति के लेख में शान्तिनाथ का नाम उल्लिखित है। यक्ष-यक्षी सर्वाङ्गमूर्ति एवं अम्बिका हैं। मूलनाथक के दोनों ओर लुपार्च एवं पार्च की कायोत्सर्ग मूर्तियां हैं। परिकर में २४ छोटी विष-आकृतियां भी हैं। कुम्भारिका के नाथनाथ मन्दिर के गुरुमण्डप में १११९-२० ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति है (चित्र ९०)। पीठिका पर मृग कांछन और लेख में शान्तिनाथ का नाम है। यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं। परिकर में आठ चतुर्भुज देवियां निरूपित हैं। इनमें बष्पाकुली, मानवी, सर्वास्त्रमहाकायक, अच्युता एवं महामायावी महाप्रियाओं और शान्तिदेवी की पहचान सम्भव है। ११३८ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति राजपुताना संग्रहालय, जलमेर (४६८) में है। लेख में शान्तिनाथ का नाम उल्लिखित है। ११६८ ई० की ब्राह्मण काळ की एक धनोक्त कांक्ष मूर्ति ब्रिहद्विद्या ऐण्ड कलेज ब्रह्मलक्ष्म, कन्दन में है।^५ यहाँ शान्ति अलंकृत आसन पर ध्यानमुद्रा में बैठे हैं।

१ हस्तीमक, यू० पी०, पृ० ११४-१८

२ शाह, यू० पी०, 'ऐन ओल्ड जैन इमेज फ्रॉम खेड्बह्या (नार्थ गुजरात)', ज० बी० ई०, खं० १०, अं० १, पृ० ६१-६३

३ यह पहचान तर्कसंगत नहीं है क्योंकि धर्मचक्र के दोनों ओर दो मृगों का उत्कीर्णन गुजरात एवं राजस्थान के क्षेत्रों पर जिन मूर्तियों की एक सामान्य विशेषता थी। अतः यहाँ मृगों को कांछन का सूचक मानना उचित नहीं होगा।

४ संकलित, एच० डी०, 'दि ऑलिफ्ट जैन स्कल्पचर्स इन काठियावाड़', ज० शा० ए० ए०, मुम्बई १९३८, पृ० ४२८-२९; स्ट० बी० ए०, पृ० १७

५ बी० क० ए०, खं० १, पृ० ५६०-६१

विश्व-प्रमाणिकता की देवकुलिकाओं (१२, २४, ३०) में बारहवीं शती ई० की दोन सूतियां हैं। सभी के लेखों में शान्तिनाथ का नाम है। सभी उदाहरणों में यक्ष-यक्षी के रूप में सर्वानुभूति एवं अम्बिका निरूपित हैं। कुप्रकृष्टी की देवकुलिका १४ की मूर्ति (१२३६ ई०) में भी सर्वानुभूति एवं अम्बिका का ही अंकन है। शान्तिनाथ की एक चौबीसी (१५१० ई०) अथवा कला मन्त्र, बारानसी (२१७३३) में है (चित्र २१३)।

निर्लेखन—इस प्रकार स्पष्ट है कि कुछ उदाहरणों (कुम्हारिया, बांक) के अतिरिक्त इस क्षेत्र में कांछन नहीं उत्कीर्ण किया गया है। पर पीठिका-लेखों में शान्ति का नाम उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी सभी उदाहरणों में सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही हैं।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—क० आठवीं शती ई० की ध्यानमुद्रा में एक मूर्ति मथुरा से मिली है जो सम्प्रति पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (बी ७५) में है। इसमें बर्मचक्र के दोनों ओर मृग कांछन की दो आकृतियां उत्कीर्ण हैं। यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं। परिकर में यहाँ की भी आठ मूर्तियां बनी हैं। इनमें केतु नहीं है। कौशाम्बी से मिली क० नवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति 'इकाहाबाद संग्रहालय (५३५) में है।^१ इसमें बर्मचक्र के दोनों ओर मृग कांछन उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी नहीं बने हैं। इसकी शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (एम ५४) म्मारसपुर के मालावेकी मन्दिर के मण्डप की दक्षिणी रक्षिका में सुरक्षित है। इसकी पीठिका पर मृग कांछन और चतुर्भुज यक्ष-यक्षी, तथा परिकर में चार जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। क० दसवीं शती ई० की शान्तिनाथ की एक कायोत्सर्ग मूर्ति बुदही (कलितपुर) से मिली है।^२ इसमें जिन निर्वसन हैं और उनका मृग कांछन बर्मचक्र के दोनों ओर उत्कीर्ण है।

बेकाइ में नवीं से बारहवीं शती ई० के मन्त्र की मृग-कांछन-युक्त ९ मूर्तियां हैं।^३ पांच उदाहरणों में शान्ति कायोत्सर्ग में निर्वसन खड़े हैं। मन्दिर १२ के गर्भगृह की नवीं शती ई० की विशाल मूर्ति के अतिरिक्त अन्य सभी उदाहरणों में यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। तीन उदाहरणों^४ में द्विभुज यक्ष-यक्षी सामान्य रूपों वाले हैं। मन्दिर १२ की पश्चिमी गह्वारदीवारी की दो मूर्तियों में सभी चतुर्भुजा है पर यक्ष केवल एक में ही चतुर्भुज है। मन्दिर १२ (प्रदक्षिणापथ) एवं मन्दिर ४ की दो मूर्तियों (११वीं शती ई०) में शान्ति के स्कन्धों पर बटार्ण भी प्रदर्शित हैं। मन्दिर १२ (गर्भगृह) एवं साहू जैन संग्रहालय की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी की भी मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। साहू जैन संग्रहालय की मूर्ति में यहाँ की मूर्तियां ध्यानमुद्रा में बनी हैं। यहाँ केतु स्त्री-रूप में निरूपित है। मन्दिर ११ की पश्चिमी गह्वारदीवारी की मूर्ति के परिकर में चार छोटी जिन आकृतियां एवं चार उड़ीयमान मालापर आभूषित हैं। मन्दिर ४ की मूर्ति के परिकर में चार जिन एवं दो बटधारी आकृतियां बनी हैं। मन्दिर १२ की पश्चिमी गह्वारदीवारी की एक अन्य मूर्ति के परिकर में दस और प्रदक्षिणापथ की मूर्ति में दो जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं।

सजुराहो में बारहवीं-बारहवीं शती ई० की मृग-कांछन-युक्त चार मूर्तियां हैं। दो उदाहरणों में शान्ति कायोत्सर्ग में खड़े हैं। स्थानीय संग्रहालय की एक मूर्ति (के ३९) में चामरवरों के स्थान पर दो कायोत्सर्ग जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। मन्दिर १ की विशाल कायोत्सर्ग मूर्ति (१०२८ ई०) में चामरवरों के सजीव पार्श्वनाथ की दो कायोत्सर्ग मूर्तियां हैं। परिकर में २४ छोटी जिन मूर्तियां भी बनी हैं। सिद्धासन-छोटी पर चतुर्भुज यक्ष-यक्षी हैं। स्थानीय संग्रहालय की एक ध्यानस्थ मूर्ति (के ६३) में स्कन्धों पर बटार्ण भी प्रदर्शित हैं। पीठिका-छोटी पर द्विभुज यक्ष-यक्षी एवं परिकर में छह जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं। स्थानीय संग्रहालय की एक मूर्ति (के १९) में यक्ष-यक्षी नहीं हैं, पर यक्षों में दो जिन मूर्तियां बनी

१ यक्ष, प्रमोद, पृ० नि०, पृ० १४३

२ कुन, कलाज, 'जैन दीर्घांश इन मध्यप्रदेश : बुदही', जैन कुन, वर्ष १, नवम्बर १९५८, पृ० ३२-३३

३ मन्दिर ८ के बटार्ण में शान्ति की मूर्ति का एक सिद्धासन की सुरक्षित है। इसमें यक्ष चतुर्भुज है और यक्षी के रूप में द्विभुज अम्बिका निरूपित है। यक्ष के कर्णों में पद्मा, प्ररुष, मय्य एवं फल हैं।

४ साहू जैन संग्रहालय, मन्दिर १२ (प्रदक्षिणापथ), मन्दिर ४

है। काकिन संग्रहालय की एक मूर्ति में विष्णुय यक्ष सर्वात्म्यमूर्ति है, पर यक्षी की पहचान सम्भव नहीं है। परिकर में चार जिन मूर्तियाँ भी बनी हैं।

पयोसा की मृग-काञ्चन-युक्त एक ध्यानस्थ मूर्ति (११ की छाती ई०) इलाहाबाद संग्रहालय (५३३) में है (चित्र १९)।^१ मूर्ति में यक्ष-यक्षी रूप में सर्वात्म्यमूर्ति एवं अम्बिका निरूपित हैं। पार्श्ववर्ती चारमूर्तियों के स्थान पर दो कायोत्सर्ग जिन मूर्तियाँ बनी हैं। परिकर में दो छोटी जिन मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। सामान्य माळापर युगलों के अतिरिक्त ६ अन्य माळापर भी चित्रित हैं। पयावली एवं अहाड़ (११८० ई०) से दो कायोत्सर्ग मूर्तियाँ मिली हैं। एक मूर्ति (११४६ ई०) बुबेला संग्रहालय में भी है। यहाँ लेख में शान्ति का नाम उत्कीर्ण है।^२ ११७९ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति बजरंगगढ़ (गुना) से मिली है।^३ इसकी पीठिका पर यक्ष-यक्षी भी निरूपित हैं। १०५३ ई० एवं ११४७ ई० की दो कायोत्सर्ग मूर्तियाँ मदनपुर से प्राप्त हुई हैं।^४

विवेचन—उत्तर प्रदेश एवं मध्य प्रदेश से प्राप्त मूर्तियों में शान्तिनाथ अधिकांशतः कायोत्सर्ग-मुद्रा में बड़े हैं। इस क्षेत्र की जिन मूर्तियों में मृग काञ्चन का नियमित अंकन हुआ है। कुछ उदाहरणों में लेख में भी शान्ति का नाम उत्कीर्ण है। इस क्षेत्र में बरगंगा के दोनों ओर मृग काञ्चन के चित्रण की परम्परा विशेष लोकप्रिय थी। यक्ष-यक्षी अधिकांशतः सर्वात्म्यमूर्ति एवं अम्बिका, तथा क्षेत्र में सामान्य लक्षणों वाले हैं। कुछ उदाहरणों में शान्ति के साथ जटाएं भी प्रदर्शित हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—८० नवीं छाती ई० की मृग-काञ्चन-युक्त एक मूर्ति राजपारा (मिदनापुर) से मिली है।^५ चरपा से मिली ८० वसवीं छाती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति उड़ीसा राज्य संग्रहालय, भुवनेश्वर में सुरक्षित है।^६ पीठिका पर यक्ष-यक्षी आभूषित हैं। पक्षीरा (पुल्लिया) से म्यारहवीं छाती ई० की मृग-काञ्चन-युक्त एक कायोत्सर्ग मूर्ति मिली है।^७ परिकर में अक्षयुष नैगमेयी एवं अंजलि-मुद्रा में चार स्त्रियाँ आभूषित हैं। सिंहासन के नीचे कक्ष और शिखरिण बने हैं। परिकर की तबग्रहों की मूर्तियाँ क्षिप्त हैं। छितगिरि (अम्बिकानगर) के मन्दिर में भी शान्ति की एक कायोत्सर्ग मूर्ति है। परिकर में चार छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। उबेनी (बर्दवान), अलुगारा एवं मानभूम से भी शान्ति की म्यारहवीं-बारहवीं छाती ई० की कायोत्सर्ग मूर्तियाँ मिली हैं।^८ दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ बारभुजी एवं विशूक गुफाओं में हैं।^९ बारभुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी भी निरूपित है।

विवेचन—अध्ययन से स्पष्ट है कि बिहार, उड़ीसा एवं बंगाल की मूर्तियों में भी शान्ति अधिकांशतः कायोत्सर्ग में ही निरूपित हैं। मृग काञ्चन का चित्रण नियमित था, पर यक्ष-यक्षी का अंकन लोकप्रिय नहीं था।

१ चन्द्र, प्रमोद, पृ० नि०, पृ० १५८

२ जैन, बालचन्द्र, 'बुबेला संग्रहालय के जैन मूर्ति लेख', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० ४, पृ० २४४-४५

३ जैन, मोरज, 'बजरंगगढ़ का विद्या विनालय', अनेकान्त, वर्ष १८, अं० २, पृ० ६५-६६

४ कोटिया, बरबारीबाद, 'हमारा प्राचीन विस्मृत जैन', अनेकान्त, वर्ष १४, अगस्त १९५६, पृ० ३१

५ गुप्ता, पी० सी० दास, 'आर्किअलाजिकल डिस्कवरी इन वेस्ट बंगाल', कुलैटिन ऑफ दि इन्डियन एंडिग्रेटेड ऑफ आर्किअ-काजी, वेस्ट बंगाल, अं० १, १९६३, पृ० १२

६ यद्य, एस० पी०, पृ० नि०, पृ० ५२

७ जे, सुधीन, 'द बुनीक इन्स्टाट्यूट जैन स्कुलार्श', जैन जर्नल, अं० ५, अं० १, पृ० २४-२६

८ गुप्ता, पी० एस०, पृ० नि०, पृ० ९०; एकरसन, जे०, पृ० नि०, पृ० २०१-०२

९ मिश्रा, देवका, पृ० नि०, पृ० १३२; कुपेसी, मुहम्मद हबीब, पृ० नि०, पृ० २८१

जीवनदृश्य

शान्ति के जीवनदृश्यों के विमल कुम्हारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों (११वीं शती ई०) तथा विमलमहर्षि की वेदकुलिका १२ (१२वीं शती ई०) के चित्रों पर मिलते हैं।^१

कुम्हारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की पश्चिमी भूमिका के दूसरे बितान पर शान्ति के जीवनदृश्य हैं। शान्ति के पूर्वजन्म की एक कथा के विवरण के आधार पर ही सम्पूर्ण दृश्यावली की पहचान की गई है। विमलमहर्षिकानुसम्भारि में उल्लेख है कि पूर्वजन्म में शान्ति मेघरथ महाराज थे।^२ एक बार ईशानेन्द्र देवसभा में मेघरथ के वर्माचरणों की प्रशंसा कर रहे थे। इस पर सुक्य नाम के एक देवता ने मेघरथ की परीक्षा लेने का निश्चय किया। पृथ्वी पर आते समय सुक्य ने एक बाज और कपोत को लपेटे हुए देखा। परीक्षा लेने के उद्देश्य से सुक्य कपोत के शरीर में प्रविष्ट हो गया। कपोत रक्षा के लिए आतंश कर रहा हुआ मेघरथ की गोद में आ गया। मेघरथ ने उसे प्राण रक्षा का वचन दिया। कुछ देर बाद बाज भी वहाँ पहुँचा और उसने मेघरथ से कहा कि वह क्षुधा से व्याकुल है, इसलिए उसके आहार (कपोत) को मे लौटा दें। पर मेघरथ ने बाज से कपोत के स्थान पर कुछ और ग्रहण करने को कहा। इस पर बाज ने कहा कि यदि उसे कपोत के मार के बराबर मनुष्य का मांस मिल जाय तो उससे वह अपनी क्षुधा शान्त कर लेगा। मेघरथ ने तत्क्षण एक तराजू मँगवाया और अपने शरीर से मांस काट कर उस पर रखने लगे। पर कपोत के भीतर के देवता ने बीरे-बीरे अपना मार बढ़ाना प्रारम्भ कर दिया। अन्त में मेघरथ स्वयं तराजू पर बैठ गये। इस प्रकार मेघरथ को किसी भी प्रकार बर्मे से अभुत होते न देखकर सुक्य देव ने अन्त में अपने को प्रकट किया और मेघरथ को आशीर्वाद दिया।

शान्तिनाथ मन्दिर के दृश्य तीन आयतों में विभक्त हैं। बाहर से प्रथम आयत में पश्चिम की ओर सैनिकों एवं संगीतकों से वेष्टित मेघरथ एक ऊँचे आसन पर विराजमान हैं। आगे एक तराजू बनी है जिस पर एक ओर कपोत और दूसरी ओर मेघरथ बैठे हैं। दक्षिण की ओर मेघरथ जैन आचार्यों के उपदेशों का अवलोकन कर रहे हैं। पूर्व की ओर सम्भवतः मेघरथ की कायोत्सर्ग में उपस्थित भूति है। आगे वाताकाश की मुद्रा में शान्ति के माता-पिता की भूतियाँ उत्कीर्ण हैं। समीप ही माता की विभ्रामरत भूति एवं १४ धूम स्वप्न भी अंकित हैं। दूसरे आयत में पूर्व की ओर शान्ति की माता शिशु के साथ लेटी हैं। आगे नैगमेवी द्वारा शिशु को मेघ पर्वत पर ले जाने का दृश्य है। दक्षिण की ओर इन्द्र की गोद में बैठे शिशु (शान्ति) के जन्म-अभिषेक का दृश्य उत्कीर्ण है। इन्द्र के पाशों में चामरधर एवं कलघुषारी सेवक चित्रित हैं। तीसरे आयत में चक्रवर्ती पद के कुछ लक्षण, यथा नवनिधि के सूचक भी घट, कङ्ग, छत्र, चक्र आदि उत्कीर्ण हैं। आगे कई आकृतियाँ हैं जिनके समीप चक्रवर्ती शान्ति ऊँचे आसन पर विराजमान हैं। समीप की आकृतियाँ सम्भवतः अधीनस्थ शासकों की सूचक हैं। दाहिनी ओर शान्ति का समवसरण उत्कीर्ण है जिसमें ऊपर की ओर शान्ति की ध्यानस्थ भूति है।

कुम्हारिया के महावीर मन्दिर की पश्चिमी भूमिका के ५वें बितान पर भी शान्ति के जीवनदृश्य अंकित हैं (चित्र २२ दक्षिणार्ध)। सम्पूर्ण दृश्यावली तीन आयतों में विभक्त है। बाहर से प्रथम आयत में दक्षिण की ओर शान्ति के माता-पिता की वाताकाश में संलग्न आकृतियाँ हैं। पश्चिम की ओर (बायें से) शान्ति की माता शय्या पर लेटी हैं। आगे १४ मांगलिक स्वप्न और नवजात शिशु के साथ माता की विभ्रामरत भूतियाँ उत्कीर्ण हैं। समीप ही सेविकाओं एवं नैगमेवी की भी भूतियाँ हैं। नीचे 'श्री अचिरादेवी-प्रसूतिपृष्ठ-शान्तिनाथ' उत्कीर्ण है। उत्तर-पूर्व के कोने पर शान्ति के जन्माभिषेक का दृश्य है, जिसमें एक शिशु इन्द्र की गोद में बैठा अंकित है। इन्द्र के दोनों पाशों में कलघुषारी आकृतियाँ लड़ी हैं। आगे चक्रवर्ती शान्ति एक ऊँचे आसन पर विराजमान हैं। नीचे 'शान्तिनाथ-चक्रवर्ती-पद' लिखा है। दक्षिणो-पूर्वी कोने पर शान्ति की मञ्च और अक्षर पर आकृष्ट कई भूतियाँ हैं जिनके नीचे शान्तिनाथ का नाम भी उत्कीर्ण है। ये आकृतियाँ

१ लूबनसहरी की वेदकुलिका १४ की शान्तिनाथ भूति के आधार पर बितान के दृश्यों की भी सम्भावित पहचान शान्ति से की गई है : जयन्तविजय, पुनिष्ठी, होखी आशु, आनगर, १९५४, पृ० १२२-२३

२ वि०अ०पु०ब०, अ० ३, गायकवाड़ ओरियण्टल सिरीज १०८, बड़ौदा, १९४९, पृ० २९१-९२

सम्भवतः चक्रवर्ती पद प्राप्त करने के पूर्व विभिन्न युद्धों के लिए प्रस्थान करते हुए शान्ति के अंकन हैं। उत्तर की ओर शान्ति की दीक्षा का दृश्य है। ध्यानमुद्रा में विराजमान शान्ति केशों का लुंचन कर रहे हैं। बाहिनी और इन्द्र शान्ति के कुंचित केशों को एक पात्र में संचित कर रहे हैं। आगे शान्ति की कायोत्सर्ग में लड़ी एवं ध्यानमुद्रा में आसीन मूर्तियाँ हैं। ये मूर्तियाँ उनकी तपस्या और कैवल्य प्राप्ति को प्रदर्शित करती हैं। उत्तर की ओर शान्ति का समवसरण बना है जिसके ऊपर शान्ति की ध्यानस्थ मूर्ति है।

विमलवसह्री की देवकुलिका १२ के बितान पर शान्ति के पंचकल्याणकों के चित्रण हैं। विवरण की दृष्टि से विमलवसह्री के चित्रण कुम्हारिया के शान्तिनाथ मन्दिर के समान हैं। तुला में एक ओर कपोत और दूसरी ओर मेघरथ की आकृतियाँ हैं। दीक्षा-कल्याणक के दृश्य में शान्ति को शिविका में बैठकर दीक्षास्थल की ओर आते हुए दिखाया गया है। शान्ति के केश लुंचन और इन्द्र द्वारा उन्हें संचित करने के भी दृश्य उत्कीर्ण हैं। आगे शान्ति की दो कायोत्सर्ग मूर्तियाँ हैं जो उनकी तपस्या और कैवल्य प्राप्ति की सूचक हैं। मध्य में शान्ति का समवसरण भी बना है।

(१७) कुंभनाथ

जीवनवृत्त

कुंभनाथ इस अवसर्पिणी के सप्तहर्षे जिन हैं। हस्तिनापुर के शासक बसु (या सूर्यसेन) उनके पिता और ओदेवी उनकी माता थीं। जैन परम्परा के अनुसार गर्भकाल में माता ने कुंभ नाम के रत्नों की राशि देखी थी, इसी कारण बालक का नाम कुंभनाथ रखा गया। चक्रवर्ती शासक के रूप में काफ़ी समय तक शासन करने के बाद कुंभ ने दीक्षा ली और १६ वर्षों की तपस्या के बाद गजपुरम् के उद्यान में तिलक वृक्ष के नीचे कैवल्य-ज्ञान प्राप्त किया। इनकी निर्वाण-स्वली सम्मेष दिखाए हैं।^१

मूर्तियाँ

कुंभ का लांछन छाग (या बकरा) है और उनके यक्ष-यक्षी गन्धर्व एवं बला (या अम्बुता या गान्धारिणी) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम जया (या जयदेवी) है। मूल अंकनों में कुंभ के पारम्परिक यक्ष-यक्षी का चित्रण नहीं हुआ है। म्यारहवीं शती ई० के पहले की कुंभ की कोई स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। म्यारहवीं शती ई० की मूर्तियों में कुंभ के लांछन और बारहवीं शती ई० की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हुए।

क० म्यारहवीं शती ई० की लांछन युक्त १ मूर्तियाँ अजमेर से मिली हैं और सप्रति पटना संग्रहालय (१०६७५, १०६८९ से १०६९३) में संकलित हैं।^२ समी उदाहरणों में कुंभ कायोत्सर्ग-मुद्रा में निर्बन्ध लड़े हैं। तीन उदाहरणों में पीठिका पर यहाँ की मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में हैं।^३ बारभुजी गुफा की मूर्ति में दशभुज यक्षी भी निरूपित है। बारहवीं शती ई० की एक विशाल कायोत्सर्ग मूर्ति बजरंगगढ़ (गुना) से मिली है।^४ ११४४ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति राजपूताना संग्रहालय, अजमेर में है। इसमें कुंभ निर्बन्ध हैं। पीठिका लैक में उनका नाम भी उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी भी जो सर्वानुमृति एवं अम्बिका हैं, सिंहासन के छोरों पर न होकर चामरधरों के समीप लड़े हैं। विमलवसह्री की देवकुलिका ३५ में ११८८ ई० की एक मूर्ति है। मूर्ति-लेख में कुंभनाथ का नाम उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी सर्वानुमृति एवं अम्बिका हैं।

१ हस्तीमल, पू० नि०, पृ० ११९-२१

२ प्रसाद, एच० के, पू० नि०, पृ० २८६-८७

३ मित्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३२; कुरेयी, मुहम्मद हबीब, पू० नि०, पृ० २८१

४ जैन, मोरज, 'बजरंगगढ़ का विशाल जिनालय', जलैकाल, वर्ष १८, अं० २, पृ० ६५-६६

(१८) अरनाथ

जीवनवृत्त

अरनाथ इस अवसर्पिणी के अठारहवें जिन हैं। हस्तिनापुर के शासक सुवर्धन उनके पिता और महादेवी (या मित्रा) उनकी माता थीं। गर्भकाल में माता ने रत्नमय चक्र के अर को देखा था, इसी कारण बालक का नाम अरनाथ रखा गया। चक्रवर्ती शासक के रूप में काफी समय तक राज्य करने के पश्चात् अर ने वीणा ली और तीन वर्षों की तपस्या के बाद गजपुरज् के सहस्राब्जवन में आज्ञा वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। सम्मोद शिखर इनकी जी निर्वाण-स्थली है।^१

मूर्तियां

श्वेतांबर परम्परा में अर का कांछन नन्दावर्त है, और दिगंबर परम्परा में मत्स्य। उनके यक्ष-यक्षी यक्षेन्द्र (या यक्षेश या खेन्द्र) और वारिणी (या काली) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी तारावती (या विजया) है। शिल्प में अर के पारम्परिक यक्ष-यक्षी का निरूपण नहीं हुआ है। अर की मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी के चित्रण वसवीं शती ई० में प्रारम्भ हुए।

पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा में सुरक्षित (१३८८) और मथुरा से ही प्राप्त एक गुप्तकालीन जिन मूर्ति की पहचान डा० अग्रवाल ने अर से की है। सिंहासन पर उत्कीर्ण मीन-मिथुन को उन्होंने मत्स्य कांछन का अंकन माना है।^२ पर हमारी दृष्टि में यह पहचान ठीक नहीं है क्योंकि मीन-मिथुन के खुले मुखों से मुक्तावली प्रसारित हो रही है जो सिंहासन का सामान्य अलंकरण प्रतीत होता है। सहेठ-महेठ (गोंडा) की वसवीं शती ई० की एक मूर्ति राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ८६१) में है। इसकी पीठिका पर मत्स्य कांछन और यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। मत्स्य-कांछन-युक्त दो मूर्तियां बारमुज्री एवं त्रिशूल गुफाओं में भी हैं।^३ बारमुज्री गुफा की मूर्ति में यक्षी भी आभूषित है। नवागढ़ (टीकमगढ़) से ११४५ ई० की एक विशाल खड्गासन मूर्ति मिली है।^४ मूर्ति की पीठिका पर मत्स्य कांछन और यक्ष-यक्षी चित्रित हैं। १०५३ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति मदनपुर पहाड़ी के मन्दिर १ में है।^५ बारहवीं शती ई० की तीन खड्गासन मूर्तियां क्रमशः अहाड़ (११८० ई०), मदनपुर (मन्दिर २, ११४७ ई०) एवं बजरंगगढ़ (११७९ ई०) से मिली हैं।^६ सभी उदाहरणों में अर निर्वस्त्र हैं।

(१९) मल्लिनाथ

जीवनवृत्त

मल्लिनाथ इस अवसर्पिणी के उन्नीसवें जिन हैं। मिथिला के शासक कुम्भ उनके पिता और प्रभावती उनकी माता थीं। श्वेतांबर परम्परा के अनुसार मल्लि नारी तीर्थंकर हैं। पर दिगंबर परम्परा में मल्लि को पुरुष तीर्थंकर ही बताया गया है। दिगंबर परम्परा में नारी को मुक्ति या निर्वाण की अधिकारिणी हो नहीं माना गया है। इसलिए नारी के तीर्थंकर-पद प्राप्त करने का प्रश्न ही नहीं उठता। इनकी माता को गर्भकाल में पुष्प शय्या पर सोने का दोहद उत्पन्न हुआ था, इसी कारण बालिका का नाम मल्लि रखा गया। श्वेतांबर परम्परा के अनुसार मल्लि अविवाहिता थीं और वीणा के दिन ही उन्हें अशोकवृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त हो गया। इनकी निर्वाण-स्थली सम्मोद शिखर है।^७

१ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० १२२-२४

२ अग्रवाल, बी०एस०, 'केटलाग आब दि मथुरा म्यूजियम', ज०पू०बी०हि०सो०, खं० ३३, भाग १-२, पृ० ५७

३ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३२; कुरेशी, मुहम्मद हमीद, पू०नि०, पृ० २८२

४ जैन, नीरज, 'नवागढ़ : एक महत्वपूर्ण मध्यकालीन जैनतीर्थ', अनेकान्त, वर्ष १५, खं० ६, पृ० २७७

५ कोठिया, दरबारी काल, 'हमारा प्राचीन विस्तृत वैभव', अनेकान्त, वर्ष १४, अगस्त १९५६, पृ० ३१

६ जैन, नीरज, 'बजरंगगढ़ का विशाल विनायक', अनेकान्त, वर्ष १८, खं० २, पृ० ६५-६६

७ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० १२५-३३

मूर्तियाँ

मल्लिक का लांछन कलश है और यक्ष-यक्षी कुबेर एवं बैरीटथा (या अपराजिता) हैं। मूर्तियों में मल्लिक के यक्ष-यक्षी का विमल दुर्लभ है। केवल बारगुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी उत्कीर्ण है। म्यारहवीं शती ई० से पहले की मल्लिक की कोई मूर्ति नहीं मिली है।

म्यारहवीं शती ई० की एक खेतांबर मूर्ति उष्माव से मिली है और राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे० ८८५) में संगृहीत है (चित्र २३)। यह मल्लिक की नारी मूर्ति है। ध्यानमुद्रा में विराजमान मल्लिक के यक्ष-स्थल में भीमत्स नहीं उत्कीर्ण है। पर यक्ष-स्थल का उभार स्विचोचित है और पृष्ठभाग की केशरचना भी वेणी के रूप में प्रदर्शित है। पीठिका पर कलश (?) उत्कीर्ण है। नारी के रूप में मल्लिक के निरूपण का सम्भवतः यह अकेला उदाहरण है। बट-लांछन-युक्त दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ बारगुजी एवं निगल गुफाओं में हैं।^१ ल० बारहवीं शती ई० की बट-लांछन-युक्त एक ध्यानस्थ मूर्ति तुलसी संग्रहालय, सतना में भी है।^२ कुम्हारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका १८ में ११७९ ई० की एक मूर्ति है। मूर्ति-लेख में मल्लिकनाथ का नाम भी उत्कीर्ण है।

(२०) मुनिसुवत

जीवनवृत्त

मुनिसुवत इस अवसर्पिणी के बीसवें जिन हैं। राजगृह के शासक सुमित्र उनके पिता और पद्मावती उनकी माता थीं। गर्भकाल में माता ने सम्यक् रीति से ब्रतों का पालन किया, इसी कारण बालक का नाम मुनिसुवत रखा गया। राक्षस के उपभोग के बाद मुनिसुवत ने दीक्षा ली और ११ माह की तपस्या के बाद राजगृह के मीलवन में चम्पक (चंपा) वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। सम्येद घिसर इनकी निर्वाण-स्थली है। जैन परम्परा के अनुसार राम (पद्म) एवं लक्ष्मण (वासुदेव) मुनिसुवत के समकालीन थे।^३

मूर्तियाँ

मुनिसुवत का लांछन कूर्म है और यक्ष-यक्षी वरुण एवं नरवत्ता (बहुरूपा या बहुरूपिणी) हैं। मूर्तियों में मुनिसुवत के पारम्परिक यक्ष-यक्षी का अंकन नहीं प्राप्त होता। मुनिसुवत की उपलब्ध मूर्तियाँ ल० नवीं० से बारहवीं शती ई० के मध्य की हैं।^४ मुनिसुवत के लांछन और यक्ष-यक्षी का अंकन ल० इसवीं-म्यारहवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ।

गुजरात-राजस्थान—म्यारहवीं शती ई० की एक खेतांबर मूर्ति गवर्नमेन्ट सेन्ट्रल म्यूजियम, जयपुर में है (चित्र २४)।^५ इसमें मुनिसुवत कायोत्सर्ग में खड़े हैं और आसन पर कूर्म लांछन उत्कीर्ण है। इसमें चामरचरों एवं उपासकों के अतिरिक्त अन्य कोई आकृति नहीं है। कुम्हारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका २० में ११७९ ई० की एक मूर्ति है। लेख में 'मुनिसुवत' का नाम उत्कीर्ण है। यहां यक्ष-यक्षी नहीं बने हैं। दो मूर्तियाँ बिमलबसही की देवकुलिका ११ (११४३ ई०) और ३१ में हैं। दोनों उदाहरणों में लेखों में मुनिसुवत का नाम और यक्ष-यक्षी रूप में सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका उत्कीर्ण हैं। देवकुलिका ३१ की मूर्ति में मूलनायक के पार्श्वों में दो लक्ष्मासन जिन मूर्तियाँ भी बनी हैं जिनके ऊपर दो ध्यानस्थ जिन आमुत्तित हैं।

१ मित्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३२; कुरेशी, मुहम्मद हमीद, पू० नि०, पृ० २८२

२ जैन, जे०, 'तुलसी संग्रहालय का पुरातत्व', अनेकान्त, वर्ष १६, अं० ६, पृ० २८०

३ हस्तीमल, पू० नि०, पृ० १३४-३५

४ राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे० २०) में १५७ ई० की एक मुनिसुवत मूर्ति की पीठिका सुरक्षित है : छाह, पू० पी०, 'विगिलिंस ऑफ जैन आइकनोग्राफी', सं० पु० ४०, अं० ९, पृ० ५

५ अमेरिकन इंस्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह १५७.७७

उत्तरप्रदेश-अयोध्या—ल० बस्ती शती ई० की एक मूर्ति बलराम (व्यासपुर) के प्रकोष्ठ में है।^१ १००६ ई० की एक श्वेतांबर मूर्ति आधरा के समीप से मिली है और राज्य संग्रहालय, लखनऊ (वे ७७५) में सुरक्षित है। मूर्ति काले पत्थर में उत्कीर्ण है। शास्त्र है कि जैन परम्परा में मुनिसुव्रत के शरीर का रंग काका वस्त्रा गया है। सिंहासन पर कूर्म काँछन और लेख में 'मुनिसुव्रत' नाम आया है। मुनिसुव्रत ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। मूर्ति के परिकर में जीवन्तस्वामी एवं बलराम और कृष्ण की मूर्तियाँ हैं। यक्ष-यक्षी सर्पानुमूर्ति एवं अधिका हैं। यक्ष के समीप एक स्त्री आकृति है जिसकी धाम मुद्रा में पुस्तक है। चामरधरों के समीप कायोत्सर्ग-मुद्रा में दो श्वेतांबर जिन मूर्तियाँ बनी हैं। इन आकृतियों के ऊपर जीवन्तस्वामी की दो कायोत्सर्ग मूर्तियाँ हैं।^२ जीवन्तस्वामी मुकुट, हार, बाजूबंद, कर्णफूल आदि से शोभित हैं। भूलनायक के त्रिछत्र के ऊपर एक ध्यानस्थ जिन मूर्ति उत्कीर्ण है जिसके दोनों ओर चतुर्भुज बलराम एवं कृष्ण की मूर्तियाँ हैं। कृष्ण एवं बलराम की मूर्तियों के आधार पर मध्य की जिन मूर्ति की पहचान नेमि से की जा सकती है। बनमाला एवं तीन सर्पकों के छत्र से युक्त बलराम की मुद्राओं में बरदमुद्रा, मुसल, हल एवं फल हैं। किराटमुकुट एवं बनमाला से सज्जित कृष्ण के तीन अवशिष्ट करों में बरदमुद्रा, गदा एवं छत्र प्रदर्शित हैं। ल० म्यारहवीं शती ई० की कूर्म-काँछन-युक्त एक कायोत्सर्ग मूर्ति सजुराहो के मन्दिर २० में है। इसमें यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं। पर परिकर में चार छोटी जिन मूर्तियाँ बनी हैं। ११४२ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति बुबेला संग्रहालय (४२) में सुरक्षित है।^३ पीठिका लेख में मुनिसुव्रत का नाम उत्कीर्ण है।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र में बारभुजी एवं त्रिभुल गुफाओं में दो मूर्तियाँ हैं।^४ इनमें मुनिसुव्रत ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। बारभुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी भी आमूर्तित है। एक मूर्ति (ल० ९वीं-१०वीं शती ई०) राजगिर से भी मिली है।^५ ध्यानस्थ जिन के सिंहासन के नीचे बहुरूपिणी यक्षी की शय्या पर लेटी मूर्ति बनी है।

जीवनदृश्य

मुनिसुव्रत के जीवनदृश्य केवल स्वतन्त्र पट्टों पर उत्कीर्ण हैं। इन पट्टों पर मुनिसुव्रत के जीवन की केवल दो ही घटनाएँ मिलती हैं जो अवबोध एवं शकुनिका-बिहार-तीर्थ की उत्पत्ति से सम्बन्धित हैं। गुजरात एवं राजस्थान में बारहवीं-तेरहवीं शती ई० के ऐसे चार पट्ट मिले हैं। बारहवीं शती ई० का एक पट्ट जालोर के पार्श्वनाथ मन्दिर के गुरुमण्डप में है। अन्य सभी पट्ट तेरहवीं शती ई० के हैं और कुम्हारिया के महावीर एवं नेमिनाथ मन्दिरों,^६ लूणवसही की देवकुलिका १९ एवं कैम्बे के जैन मन्दिर में सुरक्षित हैं। सभी पट्टों के दृश्यांकन विवरणों की दृष्टि से लगभग समान हैं।

जैन ग्रन्थों में मुनिसुव्रत के जीवन से सम्बन्धित उपर्युक्त दोनों ही घटनाओं के विस्तृत उल्लेख हैं।^७ कैम्बे प्राप्ति के बाद मसिजान से एक बार मुनिसुव्रत को ज्ञात हुआ कि एक अण्ड को उनके उपदेशों की आवश्यकता है। इसके

१ जिन के आसन के नीचे शय्या पर लेटी यक्षी (बहुरूपिणी) के आधार पर जिन की सम्भावित पहचान मुनिसुव्रत से की गयी है।

२ जीवन्तस्वामी की दो मूर्तियों का उत्कीर्णन इस बात का संकेत है कि महावीर के अतिरिक्त अन्य जिनों के भी जीवन्तस्वामी स्वरूप की कल्पना की गई थी। कुछ परवर्ती ग्रन्थों में पार्श्वनाथ के जीवन्तस्वामी स्वरूप का उल्लेख भी हुआ है। जैसलमेर संग्रहालय में जीवन्तस्वामी चन्द्रप्रभ की एक मूर्ति भी है।

३ जैन, बालचन्द्र, 'बुबेला संग्रहालय के जैन मूर्ति लेख', अमेरिका, वर्ष १९, जं० ४, पृ० २४४

४ मिश्रा, देवका, पृ० नि०, पृ० १३२; कुरेसी, मुहम्मद हबीब, पृ० नि०, पृ० २८२

५ जैन-क०-सं०, जं० १, पृ० १७२

६ कुम्हारिया का पट्ट १२८१ ई० के लेख से युक्त है। पट्ट के दृश्यों के नीचे उनके विवरण भी उत्कीर्ण हैं।

७ वि०-सं०-पु०-च०, जं० ४, सायकवाइ ओरिजिनल सिरीज १२५, बड़ीदा, १९५४, पृ० ८६-८८; जयन्त विजय, मुनिभी, पृ० नि०, पृ० १००-०५

बाद मुनिसुव्रत भृगुकण्ड मये और वहां कोरेष्टकन में अपना उपदेश प्रारम्भ किया। भृगुकण्ड के शासक वितथानु के अक्षयेश मन्त्र का अक्ष भी रत्नों के साथ मुनिसुव्रत के उपदेशों का श्रवण कर रहा था। अपने उपदेश में मुनिसुव्रत ने अपने और उस अक्ष के पूर्व जन्मों की कथा का भी उल्लेख किया। उपदेशों के बाद उस अक्ष ने छह माह तक जैन धार्मिक के लिए बताये गये मार्ग का अनुसरण किया। अपनी जन्म में यही अक्ष सौवर्ग लोक (स्वर्ग) में देवता हुआ। अतिमान से पिछले जन्म की बातों का स्मरण कर वह मुनिसुव्रत के उपदेश-स्थल पर गया और वहां उसने मुनिसुव्रत के मन्दिर का निर्माण किया। मुनिसुव्रत की मूर्ति के समक्ष ही उसने अक्षरूप में अपनी भी एक मूर्ति प्रतिष्ठित की। उसी समय से वह स्थान अस्वावबोध तीर्थ के रूप में जाना जाने लगा।

दूसरी कथा इस प्रकार है। सिंहल द्वीप के रत्नाशय देश में श्रीपुर नाम का एक नगर था, जहां का शासक चन्द्रगुप्त था। एक बार उसके दरबार में भृगुकण्ड का एक व्यापारी (धनेश्वर) आया। दरबार में इस व्यापारी के 'ओम मनो हरिहंतानाम' मंत्र के उच्चारण से चन्द्रगुप्त की पुत्री सुदर्शना पूर्वजन्म की कथा का स्मरण कर मूर्च्छित हो गयी। पूर्वजन्म में सुदर्शना भृगुकण्ड के समीप कीरेष्ट उद्यान में शकुनि पक्षी थी। एक बार वह शिकारी के बाणों से घायल होकर कराह रही थी। उसी समय पास से गुजरते हुए एक जैन आचार्य ने उसके ऊपर जलस्त्राव किया और उसे नवकार मन्त्र सुनाया। नवकार मन्त्र के प्रति अपनी श्रद्धा के कारण ही शकुनि मृत्यु के बाद सुदर्शना के रूप में उत्पन्न हुई। पूर्वजन्म की इस घटना का स्मरण होने के बाद से सुदर्शना सांसारिक सुखों से विरक्त हो गई। उसने व्यापारी के साथ भृगुकण्ड के तीर्थ की यात्रा भी की। सुदर्शना ने अस्वावबोध तीर्थ में मुनिसुव्रत की पूजा की और उस तीर्थस्थली का पुनरुद्धार करवाकर वहां २४ जिनालयों का निर्माण करवाया। इस घटना के कारण उस स्थल को शकुनिका-बिहार-तीर्थ भी कहा गया। श्रीलोक्य शासक कुमारपाल के मन्त्री उदयन के पुत्र आभ्रमट्ट ने इस देवालय का पुनरुद्धार करवाया था।

जालोर के पार्श्वनाथ मन्दिर के पट्ट के दृश्य दो भागों में विभक्त हैं। ऊपर अस्वावबोध और नीचे शकुनिका-बिहार-तीर्थ की कथाएं उत्कीर्ण हैं। ऊपरी भाग में मध्य में एक जिनालय उत्कीर्ण है जिसमें मुनिसुव्रत की व्यानस्य मूर्ति है। जिनालय के समीप के एक अन्य देवालय में मुनिसुव्रत के चरण-चिह्न अंकित हैं। बायीं ओर एक अक्ष आकृति उत्कीर्ण है। कुम्भारिया के पट्ट पर अक्ष आकृति के नीचे 'अक्षप्रतिबोध' लिखा है। अक्ष के समीप कुछ रत्नक भी लगे हैं। जिनालय के दाहिनी ओर सिंहलद्वीप के शासक चन्द्रगुप्त की मूर्ति है। सुदर्शना चन्द्रगुप्त की गोद में बैठी है। समीप ही दो सेवकों एवं व्यापारी की मूर्तियां हैं। पट्ट के निचले भाग में दाहिने छोर पर एक वृक्ष उत्कीर्ण है जिसकी शाख पर शकुनि बैठी है। वृक्ष के दाहिने ओर शिकारी और बायीं ओर जैन साधुओं की दो आकृतियां चित्रित हैं। नीचे एक वृत्त के रूप में समुद्र उत्कीर्ण है जिसमें जिनालय की ओर आती एक नाव प्रदर्शित है। नाव में सुदर्शना बैठी है। वह सुदर्शना के अस्वावबोध तीर्थ की ओर आने का दृश्यांकन है।

(२१) नमिनाथ

जीवनवृत्त

नमिनाथ इस अवसर्पिणी के इक्कीसवें जिन हैं। मिथिला के शासक विजय उनके पिता और वप्रा (या विपरीता) उनकी माता थीं। जब नमि का जीव गर्भ में था उसी समय शत्रुओं ने मिथिला नगरी को घेर लिया था। वप्रा ने जब राजप्रासाद की छत से शत्रुओं को सीम्य दृष्टि से देखा तो शत्रु शासक का हृदय बदल गया और वह विजय के समक्ष नमस्तक हो गया। शत्रुओं के इस अप्रत्याशित नमन के कारण ही बालक का नाम नमिनाथ रखा गया। राजपद के उपभोग के बाद नमि ने दीक्षा ली और नौ माह की तपस्या के बाद मिथिला के चित्रवन में बकुल (या जम्बू) वृक्ष के नीचे केवल-ज्ञान प्राप्त किया। इनकी निर्वाण-स्थली सम्मेल शिखर है।^१

मूर्तियां

नमि का लांछन तीलोत्पल है और यक्ष-यक्षी मुकुटि एवं मांभारी (या मांभिनी या बामुष्ठा) हैं। शिल्प में नमि के पारम्परिक यक्ष-यक्षी का चित्रण नहीं हुआ है। उपलब्ध तम्र मूर्तियां म्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की हैं। म्यारहवीं शती ई० की एक मूर्ति पटना संग्रहालय में है।^१ मूर्ति के परिकर में २४ छोटी जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। एक ध्यानस्थ मूर्ति बारहवीं शताब्दी में है।^२ नीचे यक्षी भी निरूपित है। रैदिशी (बंगाल) के समीप मधुरापुर से, कालोत्सर्ग में खड़ी एक खेतांबर मूर्ति मिली है।^३ कुम्भारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका २१ में ११७९ ई० की एक नमि मूर्ति है। लूणबसही की देवकुलिका १९ में भी १२३३ ई० की एक मूर्ति है। यहां पीठिका-लेख में नमि का नाम भी उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी सर्वात्म्यमूर्ति एवं अम्बिका हैं।

(२२) नेमिनाथ (या अरिष्टनेमि)

जीवनवृत्त

नेमिनाथ या अरिष्टनेमि इस अवसर्पिणी के बाईसवें जिन हैं। द्वारावती के हरिवंशी महाराज समुद्रविजय उनके पिता और शिवा देवी उनकी माता थीं। शिवा के गर्भकाल में समुद्रविजय सभी प्रकार के अरिष्टों से बचे थे तथा गर्भा-वस्था में माता ने अरिष्टचक्र नेमि का दर्शन किया था, इसी कारण बालक का नाम अरिष्टनेमि या नेमि रखा गया। समुद्र-विजय के अनुज वसुदेव सौरिपुर के शासक थे। वसुदेव की दो पत्नियां, रोहिणी और देवकी थीं। रोहिणी से बलराम, और देवकी से कृष्ण उत्पन्न हुए। इस प्रकार कृष्ण एवं बलराम नेमि के चचेरे भाई थे। इस सम्बन्ध के कारण ही मधुरा, देवगढ़, कुम्भारिया, बिलबसही एवं लूणबसही के मूर्त अंकनों में नेमि के साथ कृष्ण एवं बलराम भी अंकित हुए।

कृष्ण और दक्षिणी के आग्रह पर नेमि राजीमती के साथ विवाह के लिए तैयार हुए। विवाह के लिए जाते समय नेमि ने मार्ग में पिजरा में बन्द और जालपायों में बंधे पशुओं को देखा। जब उन्हें यह ज्ञात हुआ कि विवाहोत्सव के अवसर पर दिये जानेवाले भोज के लिए उन पशुओं का बध किया जायगा तो उनका हृदय विरक्त से भर गया। उन्होंने तत्क्षण पशुओं को मुक्त करा दिया और बिना विवाह किये वापिस लौट पड़े; और साथ ही दीक्षा लेने के निर्णय की भी घोषणा की। नेमि के निष्क्रमण के समय मानवेन्द्र, देवेन्द्र, बलराम एवं कृष्ण उनकी शिक्षिका के साथ-साथ चल रहे थे। नेमि ने उज्जयंति पर्वत पर सहस्राब्ज उद्यान में अद्योक्त वृक्ष के नीचे अपने आभरणों एवं वस्त्रों का परित्याग किया और पंचमुष्टि में केशों का लुंघन कर दीक्षा ग्रहण की। ५४ दिनों की तपस्या के बाद उज्जयंतिसिंहरि स्थित रेवतसिंहरि पर बैठकर वृक्ष के नीचे नेमि को कंबल्य प्राप्त हुआ। वहीं देवनिर्मित समवसरण में नेमि ने अपना पहला धर्मोपदेश भी दिया। नेमि की निर्वाण-स्थली भी उज्जयंतिसिंहरि है।^४

प्रारम्भिक मूर्तियां

नेमि का लांछन शंख है^५ और यक्ष-यक्षी गोमेध एवं अम्बिका (या कुष्माण्डी) हैं। नेमि की मूर्तियों में यक्षी सर्वेध अम्बिका है पर यक्ष गोमेध के स्थान पर प्राचीन परम्परा का सर्वात्म्यमूर्ति (या कुबेर) यक्ष है। जैन ग्रन्थों में नेमि से सम्बन्धित बलराम एवं कृष्ण की भी लाक्षणिक विशेषताएं विवेचित हैं। कृष्ण के मुख्य लक्षण गदा (कुमुदती), खड्ग (नन्दक), चक्र, अंकुश, शंख एवं पद्म हैं। कृष्ण किरिटमुकुट, वनहार, कौस्तुभमणि आदि से सज्जित हैं।^६ माला एवं मुकुट से शोभित बलराम के मुख्य लक्षण गदा, हल, भुसल, चतुर्ध्वज एवं बाण हैं।^७

१ गुप्ता, पी०एच०, पृ० १०, पृ० १०

२ मिश्रा, देवका, पृ० १३२

३ वस, कालिदास, 'वि एन्टिक्विटीज ऑफ सारी', ऐन्थ्रोपॉलॉजिकल सर्वे, बाराक रिसर्च सोसाइटी, १९२८-२९, पृ० १-११

४ हस्तीयक, पृ० १३९-२३९

५ नेमि का शंख लांछन उनके पूर्वज के शंख नाम से सम्बन्धित रहा हो सकता है।

६ हरिवंशपुराण ३५.३५

७ हरिवंशपुराण ४१.३९-३७

मथुरा से पहाड़ी से चौबी घटी ई० के मध्य की पांच मूर्तियां मिली हैं जो सम्प्रति राज्य संग्रहालय, लखनऊ में हैं। चार मूर्तियों में नेमि की पहचान पार्ष्वती बलराम एवं कृष्ण की आकृतियों के आधार पर की गई है। बलराम पांच वां सर्पकों के छत्र से युक्त हैं। एक कायोत्सर्ग मूर्ति (जे ८, १७ ई०) के लेख में अरिहनेमि का नाम भी उत्कीर्ण है। पार्ष्वती गुफा काल की एक मूर्ति का उल्लेख डॉ० अग्रवाल ने किया है।^१ यह मूर्ति मथुरा संग्रहालय (१५०२) में है। मूर्ति का निचला भाग क्षणिक है। नेमि के दाहिने और बायें पादों में क्रमशः बलराम एवं कृष्ण की चतुर्भुज मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। बलराम की दो अवशिष्ट भुजाओं में से एक में हल है और दूसरी जानु पर स्थित है। कृष्ण की अवशिष्ट भुजाओं में गदा और चक्र हैं।

पहाड़ी घटी ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (राज्य संग्रहालय, लखनऊ जे ४७) में चतुर्भुज बलराम की ऊपरी भुजाओं में गदा और हल हैं। वक्षःस्थल के समक्ष मुड़ी दाहिनी भुजा में एक पात्र है। चतुर्भुज कृष्ण बनमाला से शोभित हैं। उनकी तीन अवशिष्ट भुजाओं में अमयमुद्रा, गदा और पात्र प्रदर्शित हैं।^२ दूसरी-तीसरी घटी ई० की दो अन्य ध्यानस्थ मूर्तियों में केवल बलराम की ही मूर्ति उत्कीर्ण है।^३ सात सर्पकों के छत्र से युक्त द्विभुज बलराम नमस्कार-मुद्रा में हैं।^४ छ० चौबी घटी ई० की एक मूर्ति (राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे १२१) में नेमि कायोत्सर्ग में लड़े हैं (चित्र २५)। उनके पादों में चतुर्भुज बलराम एवं कृष्ण की मूर्तियां हैं। नेमि के बायें पादों में एक छोटी जिन आकृति और चरणों के समीप तीन उपासक चित्रित हैं। सिंहासन के चर्मचक्र के दोनों ओर दो ध्यानस्थ जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं। पांच सर्पकों की छायावली से युक्त बलराम की तीन भुजाओं में मुसल, चपक और हल (?) हैं। ऊपर की दाहिनी भुजा सर्पकों के समक्ष प्रदर्शित है। कृष्ण की तीन अवशिष्ट भुजाओं में फल (?), गदा और शंख हैं।

छ० चौबी घटी ई० की एक मूर्ति राजगिर के वैमार पहाड़ी से मिली है। पीठिका-लेख में 'महाराजाधिराज श्रीचन्द्र' का उल्लेख है, जिसकी पहचान गुप्त शासक चन्द्रगुप्त द्वितीय से की गई है।^५ सिंहासन के मध्य में एक पुरुष आकृति लड़ी है जिसके दाहिने हाथ से अमयमुद्रा व्यक्त है। यह आकृति आयुध पुरुष की है^६ या नेमि का राजपुरुष के रूप में वर्णन है।^७ इस आकृति के दोनों ओर नेमि का शंख लांछन उत्कीर्ण है। लांछन से युक्त यह प्राचीनतम जिन मूर्ति है। शंख लांछन के समीप दो छोटी जिन आकृतियां हैं। परिकर में चामरधर या कोई अन्य सहायक आकृति नहीं उत्कीर्ण है।

छ० सातवीं घटी ई० की एक मूर्ति राजघाट (वाराणसी) से मिली है और सम्प्रति भारत कला भवन, वाराणसी (२१२) में सुरक्षित है (चित्र २६)।^८ इसमें नेमि ध्यानमुद्रा में सिंहासन पर विराजमान हैं। लांछन नहीं उत्कीर्ण है, किन्तु यही अम्बिका की मूर्ति के आधार पर मूर्ति की नेमि से पहचान सम्भव है। मूर्ति दो भागों में विभक्त है। ऊपरी भाग में मूलनायक की मूर्ति, चामरधर, सिंहासन, मामण्डल, निछत्र, दुन्दुभिबाधक और उड्डीयमान मालाधर तथा निचले भाग में एक वृक्ष (सम्भवतः कल्पवृक्ष) उत्कीर्ण है। वृक्ष के दोनों ओर त्रिमंग में लड़ी द्विभुज यक्ष-यक्षी मूर्तियां निरूपित हैं। सिंहासन के छोरों के स्थान पर सिंहासन के नीचे यक्ष-यक्षी का चित्रण मूर्ति की दुर्लभ विशेषता है। दक्षिण

१ अग्रवाल, बी० एस०, पू० नि०, पृ० १६-१७

२ अ वास्तव, बी० एन०, पू० नि०, पृ० ५०

३ राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे ११७, जे ६०

४ श्रीवास्तव, बी० एन०, पू० नि०, पृ० ५०-५१

५ चंदा, आर० पी०, 'जैन रिमेन्स ऐट राजगिर', आ० स० ई० ऐ० रि०, १९२५-२६, पृ० १२५-२६

६ एड० बी० जॉन्स०, पृ० १४

७ चंदा, आर० पी०, पू० नि०, पृ० १२६

८ सिवारी, एम० एन० पी०, 'ए नोट आन दि आइस्टिट्यूटियन ऑफ ए तीर्थंकर इमेज ऐट भारत कला भवन, वाराणसी, जैन जर्नल, खं० ६, अं० १, पृ० ४१-४३

पार्श्व के यक्ष के हाथों में पुष्प और घट (?) निविधान) हैं। काम पार्श्व की यक्षी के दाहिने हाथ में पुष्प और बायें में बालक है। अम्बिका का दूसरा पुत्र उसके दक्षिण पार्श्व में बैठा है।

पूर्वमध्ययुगीन मूर्तियाँ

गुजरात-राजस्थान—गुजरात और राजस्थान में जहाँ ब्रह्म और पार्श्व की स्वतन्त्र मूर्तियाँ छठी-सातवीं शती ई० में उत्कीर्ण हुईं (अकोटा), वहीं नेमि और महावीर की मूर्तियाँ नवीं शती ई० के बाद की हैं। यह क्षेत्र नेमि और महावीर की इस क्षेत्र में सीमित लोकप्रियता का सूचक है। इस क्षेत्र की मूर्तियों में या तो शंख लांछन या फिर लेख में नेमिनाथ का नाम उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी के रूप में सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही निरूपित हैं। ल० बसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति कटरा (मरतपुर) से मिली है और मरतपुर राज्य संग्रहालय (२९३) में सुरक्षित है।^१ यहाँ शंख लांछन उत्कीर्ण है पर यक्ष-यक्षी अनुपस्थित हैं। ११७९ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति कुम्मारिया के पारमनाथ मन्दिर की देवकुलिका २२ में है। लेख में नेमिनाथ का नाम उत्कीर्ण है। बारहवीं शती ई० की शंख-लांछन-युक्त एक मूर्ति अमरसर (राजस्थान) से मिली है और सम्प्रति गंगा गोल्डेन जुबिली संग्रहालय, बॉकानेर (१६५९) में सुरक्षित है।^२ लूणवसही के गर्मगृह की विशाल ध्यानस्थ मूर्ति में शंख लांछन और सर्वानुभूति एवं अम्बिका निरूपित हैं।

उत्तरप्रदेश-अध्यप्रदेश—इस क्षेत्र की नेमि मूर्तियों में अष्ट-प्रतिहार्यों, शंख लांछन और सर्वानुभूति एवं अम्बिका का नियमित अंकन हुआ है। स्मरणीय है कि नेमि के लांछन और यक्ष-यक्षी के चित्रण सर्वप्रथम इसी क्षेत्र में प्राप्त होते हैं। स्वतन्त्र नेमि मूर्तियों में बलराम और कृष्ण का निरूपण भी केवल इसी क्षेत्र में हुआ है।

राज्य संग्रहालय, लखनऊ में बसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की आठ मूर्तियाँ हैं। सभी उदाहरणों में शंख लांछन, चामरधर, सिंहासन, त्रिछत्र एवं चामण्डल उत्कीर्ण हैं। पाँच उदाहरणों में यक्ष-यक्षी भी निरूपित हैं। यक्ष-यक्षी सामान्यतः सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं। पाँच उदाहरणों में नेमि कायोत्सर्ग में बैठे हैं। एक उदाहरण (६६.५३) के अतिरिक्त अन्य सभी में नेमि निर्बस्त्र हैं। दो उदाहरणों में नेमि के साथ बलराम और कृष्ण की आभूषित हैं।

बटेश्वर (आगरा) की बसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (जे ७९३) में पीठिका पर चार जिनों और सर्वानुभूति एवं अम्बिका की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। चामरधरों के समीप द्विभुज बलराम एवं कृष्ण की मूर्तियाँ हैं। बलराम के दाहिने हाथ में चक्र है किन्तु बायें हाथ का आयुध स्पष्ट नहीं है। कृष्ण की दक्षिण भुजा में शंख है और बायें भुजा जानु पर स्थित है। मूलनायक के स्कन्धों पर जटाएं भी प्रदर्शित हैं। ल० बारहवीं शती ई० की एक श्वेतांबर मूर्ति (६६.५३) में नेमि कायोत्सर्ग में बैठे हैं (चित्र २८)। परिकर में तीन जिनों एवं चतुर्भुज बलराम और कृष्ण की मूर्तियाँ हैं। तीन सर्पकों के छत्र और बनमाला से शोभित बलराम के तीन अवशिष्ट हाथों में से दो में मुसल और हल प्रदर्शित हैं, और तीसरा जानु पर स्थित है। किरिटमुकुट एवं बनमाला से सज्जित कृष्ण की भुजाओं में अमयमुद्रा, गदा, चक्र और शंख प्रदर्शित हैं।

मैहर (म० प्र०) की बारहवीं शती ई० की एक लब्धासन मूर्ति (१४.०.११७) में सिंहासन-छोरों के स्थान पर यक्ष-यक्षी मूलनायक के चाम पार्श्व में आभूषित हैं। यक्षी अम्बिका है। परिकर में एक चतुर्भुज देवी निरूपित है जिसके हाथों में अमयमुद्रा, पद्म, पद्म और कलश हैं। ११७७ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (जे ९३६) में यक्ष सर्वानुभूति है पर यक्षी

१ अम्बिका की एक भुजा में आञ्जलि के स्थान पर पुष्प का प्रदर्शन मधुरा की सातवीं-आठवीं शती ई० की कुछ अन्य मूर्तियों में भी देखा जा सकता है।

२ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह १५७.१७

३ औपनिषत्, की० एच०, पृ० १४

४ कुछ उदाहरणों में सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी भी निरूपित हैं।

अम्बिका नहीं है। लांछन भी नहीं उत्कीर्ण है।^१ परिकर में चार छोटी जिन मूर्तियाँ भी बनी हैं। सहेठ-महेठ (गोंदा) से प्राप्त समान विवरणों वाली दूसरी मूर्ति (जे ८५८) में लांछन उत्कीर्ण है और यही भी अम्बिका है। ११५१ ई० की एक मूर्ति (०.१२३) में नेमि के कंधों पर जटाएं भी प्रदर्शित हैं।

पुरातत्त्व संग्रहालय, मथुरा में दसवीं-ब्यारहवीं शती ई० की दो मूर्तियाँ हैं। मथुरा से मिली दसवीं शती ई० की एक मूर्ति (३७.२७३८) में ध्यानमुद्रा में विराजमान नेमि के साथ लांछन और यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं। पर पादों में बलराम एवं कृष्ण की मूर्तियाँ बनी हैं। बनमाला से शोभित चतुर्भुज बलराम त्रिशूल में लड़े हैं। उनके तीन हाथों में बणक, मुसल और हल हैं, और चौथा हाथ जानु पर स्थित है। बनमाला से युक्त कृष्ण समभंग में लड़े हैं। उनके तीन सुरक्षित करों में से दो में बरहमुद्रा और गदा प्रदर्शित हैं और तीसरा जानु पर स्थित है। दूसरी मूर्ति (बी ७७) में लांछन उत्कीर्ण है पर यक्ष-यक्षी अनुपस्थित हैं। मूलनायक के कंधों पर जटाएं हैं।

देवगढ़ में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की ३० से अधिक मूर्तियाँ हैं। अधिकांश उदाहरणों में नेमि अक्ष-प्रातिहाय्य, शंख लांछन और पारम्परिक यक्ष-यक्षी से युक्त हैं। सत्रह उदाहरणों में नेमि कायोत्सर्ग में निर्बन्ध लड़े हैं। दस उदाहरणों में शंख लांछन नहीं उत्कीर्ण है, पर सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका की मूर्तियों के आधार पर नेमि से पहचान सम्भव है।^२ केवल तीन उदाहरणों में यक्षी-यक्षी नहीं निरूपित हैं।^३ कुछ उदाहरणों में परम्परा के विरुद्ध यक्ष को नेमि के बायीं ओर और यक्षी को दाहिनी ओर आमूर्तित किया गया है।^४ मन्दिर २ की दसवीं शती ई० की एक मूर्ति में बलराम और कृष्ण भी आमूर्तित हैं (चित्र २७)।^५ मथुरा के बाहर नेमि की स्वतन्त्र मूर्ति में बलराम एवं कृष्ण के उत्कीर्णन का यह सम्भवतः अकेला उदाहरण है। पाँच सर्पफणों के छत्र से युक्त द्विभुज बलराम के हाथों में फल और हल हैं। किरीट-मुकुट से सज्जित चतुर्भुज कृष्ण की तीन अवशिष्ट भुजाओं में शक्र, शंख और गदा हैं।

उत्तीस उदाहरणों में नेमि के साथ द्विभुज सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका निरूपित हैं। मन्दिर १६ की दसवीं शती ई० की शंख-लांछन-युक्त एक लब्धगासन मूर्ति में यक्ष-यक्षी गोमुख और चक्रेश्वरी हैं। नेमि की केश रचना भी जटाओं के रूप में प्रदर्शित है। स्पष्टतः कलाकार ने यहाँ नेमि के साथ ऋषभ की मूर्तियों की विशेषताएं प्रदर्शित की हैं। मूर्ति के परिकर में २४ छोटी जिन मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। सात उदाहरणों में नेमि के साथ सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी भी निरूपित हैं।^६ कई उदाहरणों में मूलनायक के कंधों पर जटाएं प्रदर्शित हैं।^७ मन्दिर १५ की मूर्ति के परिकर में सात, मन्दिर २६ की मूर्ति में चार, मन्दिर १२ की चहारदीवारी की दो मूर्तियों में चार और छह, मन्दिर २१ की मूर्ति में दो, मन्दिर ११ की मूर्ति में दस, मन्दिर २० की मूर्ति में चार और मन्दिर ३१ की मूर्ति में दो छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। मन्दिर १२ के प्रदर्शनापथ की ब्यारहवीं शती ई० की कायोत्सर्ग मूर्ति के परिकर में द्विभुज नवग्रहों की भी मूर्तियाँ हैं।

ल० दसवीं शती ई० की दो मूर्तियाँ ब्यारसपुर के मालादेवी मन्दिर में हैं।^८ नेमि के लांछन दोनों उदाहरणों में नहीं उत्कीर्ण हैं पर यक्ष-यक्षी सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका हैं। एक मूर्ति के परिकर में चार और दूसरे में ५२ छोटी जिन मूर्तियाँ

१ सर्वानुमूर्ति यक्ष के आधार पर प्रस्तुत मूर्ति की सम्भावित पहचान नेमि से की गई है। एक अन्य मूर्ति (जे ७९२) में भी लांछन और अम्बिका नहीं उत्कीर्ण हैं।

२ मन्दिर १५

३ मन्दिर १२ के प्रदर्शनापथ, चहारदीवारी और मन्दिर २६

४ मन्दिर ३, १२, १३, १५

५ तिवारी, एम०एन०पी०, 'जैन अन्त्यलिखित इमेज ऑफ नेमिनाथ फ्रॉम देवगढ़', जैन जर्नल, जं० ८, अं० २, पृ० ८४-८५

६ मन्दिर १२ की चहारदीवारी, मन्दिर २, ११, २०, २१, ३०

७ मन्दिर ११, १५, २१, २६, ३१

८ एक में नेमि कायोत्सर्ग में लड़े हैं।

उत्कीर्ण हैं। अमरपुर के नवराम में भी नेमि की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (११वीं शती ई०, बी० ९) है। इसमें भी कांछन नहीं उत्कीर्ण है, पर यक्ष-यक्षी सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका हैं।

बलपुरा में म्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की दो मूर्तियां हैं। दोनों में नेमि ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। मन्दिर १० की म्यारहवीं शती ई० की मूर्ति में कांछन स्पष्ट नहीं है, पर यक्षी अम्बिका ही है। पीठिका पर इन्हों की सात मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। स्थानीय संग्रहालय की दूसरी मूर्ति (के १४) में शंख कांछन और सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका निरूपित हैं। परिकर में २३ छोटी जिन मूर्तियां भी बनी हैं। गुर्मी (रीवा) की म्यारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति इकाहाबाद संग्रहालय (ए०एम० ४९८) में है।^१ यहां नेमि के साथ शंख कांछन और सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं। पुरखों के स्थान पर स्त्री चामरधारिणी सेविकाएं बनी हैं। चार छोटी जिन मूर्तियां भी चित्रित हैं। बुबेला संग्रहालय (म० प्र०) में भी एक मूर्ति है।^२ इसमें नेमि ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं और परिकर में २२ जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। बुबेला संग्रहालय की ११४२ ई० की एक दूसरी मूर्ति के कोश में नेमिनाथ का नाम उत्कीर्ण है।^३ ११५१ ई० की एक मूर्ति हानिमन संग्रहालय में है। नेमि का शंख कांछन पीठिका के साथ ही यक्ष-स्थल पर भी उत्कीर्ण है।^४

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र से केवल चार मूर्तियां (११वीं-१२वीं शती ई०) मिली हैं। इस क्षेत्र में शंख कांछन का चित्रण नियमित था। पर यक्ष-यक्षी का निरूपण नहीं हुआ है। उड़ीसा में बारमुजी एवं नवमुनि गुफाओं की दो मूर्तियों में केवल अम्बिका ही निरूपित हैं। अलुअर से मिली एक कायोत्सर्ग मूर्ति (११वीं शती ई०) पटना संग्रहालय (१०६८८) में सुरक्षित है।^५ नवमुनि, बारमुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में नेमि की तीन ध्यानस्थ मूर्तियां हैं।^६

जीवनदृश्य

नेमि के जीवनदृश्यों के अंकन कुम्हारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों (११वीं शती ई०) और विमलवसही (१२ वीं शती ई०) एवं लूणवसही (१३ वीं शती ई०) में हैं। कल्पवृक्ष के चित्रों में भी नेमि के जीवनदृश्यों के अंकन हैं। इनमें पंचकल्याणकों के अतिरिक्त नेमि के विवाह और कृष्ण की आयुधशाला में नेमि के शौर्य प्रदर्शन से सम्बन्धित दृश्य विस्तार से अंकित हैं। कुम्हारिया के शान्तिनाथ मन्दिर एवं लूणवसही की देवकुलिका ११ के चित्तानों के दृश्यों में नेमि एवं राजीमती को विवाह वेदिका के समक्ष खड़ा प्रदर्शित किया गया है, जबकि जैन परम्परा के अनुसार नेमि विवाह-स्थल पर गये बिना मार्ग से ही दीक्षा के लिए लौट पड़े थे।^७

कुम्हारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की पश्चिमी अम्बिका के पांचवें चित्तान पर नेमि के जीवनदृश्य हैं (चित्र २९)। सम्पूर्ण दृष्टावली तीन आयतों में विभक्त है। बाहरी आयत में पूर्व और उत्तर की ओर नेमि के पूर्वजन्म (महाराज शंख) के चित्रण हैं। महाराज शंख को अपनी भार्या यशोमती, बौद्धाओं एवं सेवकों के साथ आमंत्रित किया गया है। पश्चिम की ओर नेमि की माता शिवा शय्या पर लेटी हैं। समीप ही १४ मांगलिक स्वप्न और नेमि के माता-पिता की चार्तालाप में मंगलन मूर्तियां और राजा समुद्रविजय की विजयों के दृश्य हैं। दूसरे आयत में दक्षिण की ओर शिवादेवी नवजात शिशु के साथ लेटी हैं। आगे नैगमेवी द्वारा शिशु को जन्ममिलेक के लिए भेष पर्वत पर ले जाने का दृश्य है। आगे कलशधारी

१ चन्द्र, प्रमोद, पू०मि०, पृ० ११५

२ दीक्षित, एच०के०, ए आईडू टू दि स्टेट म्यूजियम बुबेला (नवगांव), सिन्ध्याप्रदेश, नवगांव, १९५९, पृ० १२

३ जैन, बालचन्द्र, 'बुबेला संग्रहालय के जैन मूर्ति कोश', अनेकाल, वर्ष १९, अं० ४, पृ० २४४

४ कीलहार्न, एक०, 'जैन ए जैन स्टैचू इन दि हानिमन म्यूजियम', ब०रा०ए०सो०, १८९८, पृ० १०१-०२

५ प्रसाद, एच०के०, पू०मि०, पृ० २८७

६ मित्रा, देवका, पू०मि०, पृ० १२१, १३२; कुरेवी, मुहम्मद हमीद, पू०मि०, पृ० २८२

७ वि०अ०पु०ब०, अं० ५, गायकवाड़ ओरिएण्टल सिरीज, बड़ीदा, १९६२, पृ० २५८-६०

देवी और ब्रह्म से युक्त इन्द्र की मूर्तियां हैं। चाकर एवं कलश धारण करने वाली आकृतियों से वेदित इन्द्र की पीठ में एक शिशु विराजमान है।

पश्चिम की ओर रथ पर बैठे नेमि को भारत के साथ विवाह-स्वयं की ओर जाते हुए दिखाया गया है। साथ में सहस्रवारी और अस्वारोही घोड़ों की एवं दूसरे लोगों की आकृतियां भी प्रदर्शित हैं। आगे एक पिंजरे में बन्ध बंधकर, मृग एवं मेघ जैसे पशुओं की आकृतियां हैं। इन्हीं पशुओं के भावी वध की बात जानकर नेमि ने विवाह न करने और सीखा होने का निश्चय किया था। समीप ही विवाह-मण्डप की वेदिका के दोनों ओर राजीमती और नेमि की आकृतियां खड़ी हैं। पूर्वोक्त सन्दर्भ में यह चित्रण परम्परा के विरुद्ध ठहरता है।

तीसरे आयत में दक्षिण की ओर नेमि के विवाह से लौटने का दृश्योपलब्ध है। नेमि रथ में बैठे हैं और समीप ही नमस्कार-मुद्रा में खड़े एक पुरुष की आकृति है। यह आकृति सम्भवतः राजीमती के पिता की है जो सीखा ग्रहण के लिए तत्पर नेमि से ऐसा न कर विवाह-मण्डप वापस चलने की प्रार्थना कर रहे हैं। आगे नेमि को शिक्का में बैठकर सीखा के लिए जाते हुए दर्शाया गया है। समीप ही ९ नृत्य एवं वाद्यवादन करती आकृतियां हैं, जो सीखा-कल्याणक के अवसर पर आनन्द ग्रस्त हैं। आगे नेमि के आभरणों के परित्याग एवं केश-छंजन के दृश्य हैं। समीप ही नेमि की कायोत्सर्ग में तपस्यारत मूर्ति भी उत्कीर्ण है। बाहिने छोर पर गिरनार पर्वत और देवालय बने हैं। देवालय में द्विभुज अम्बिका की मूर्ति प्रतिष्ठापित है। पश्चिम की ओर नेमि का समवसरण उत्कीर्ण है जिसमें ऊपर की ओर नेमि की ध्यानस्थ मूर्ति है। समवसरण में परस्पर शत्रुभाव रखने वाले पशु-पक्षियों (गज-सिंह, मयूर-सर्प) को साथ-साथ प्रदर्शित किया गया है। बायीं ओर के जिनालय में नेमि की ध्यानस्थ मूर्ति प्रतिष्ठित है। समीप ही चार उपासकों की मूर्तियां और दो देवालय भी उत्कीर्ण हैं। ये चित्रण गिरनार पर्वत पर नेमि एवं अम्बिका के मन्दिरों के निर्माण से सम्बन्धित हैं।

कुम्भारिया के महावीर मन्दिर की पश्चिमी भूमिका के पांचवें बितान पर नेमि के जीवनदृश्य हैं^१ (चित्र २२ वामार्ध)। दक्षिणी छोर पर नेमि के पूर्वज (शंख) का अंकन है। इसमें शंख के पिता भीषण और शंख की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। दक्षिणी-पश्चिमी छोरों पर कई विश्वामरत मूर्तियां हैं। नीचे 'अपराजित विमान देव' लिखा है। ज्ञातव्य है कि शंख का जीव अपराजित विमान से ही धिया के गर्भ में आया था। उत्तर की ओर समुद्रविजय एवं हरिवंश (या यदुवंश) के शासकों की कई मूर्तियां हैं। अन्तिम आकृति के नीचे 'समुद्रविजय' उत्कीर्ण है। पश्चिम की ओर नेमि की माता की घट्या पर लेटी आकृति एवं १४ घुम स्वप्न चित्रित हैं। उत्तर की ओर धिया देवी शिशु के साथ लेटी हैं। नीचे 'श्रीधियादेवी रानी प्रसूतिगृह—नेमिनाथ जन्म' अभिलिखित है। आगे नेमि के जन्म-अभिषेक का दृश्य है। पूर्व की ओर नेमि को दो स्त्रियां स्नान करा रही हैं।

आगे कृष्ण की आयुषशाला चित्रित है जिसमें कृष्ण के शंख, गदा, चक्र, सहस्र जैसे आयुध प्रदर्शित हैं। समीप ही नेमि कृष्ण का पांचजन्य शंख बजा रहे हैं। आकृति के नीचे 'अनेमि' लिखा है। जैन ग्रन्थों में उल्लेख है कि एक बार नेमि घूमते हुए कृष्ण की आयुषशाला पहुंच गए, जहाँ उन्होंने कृष्ण के आयुधों को देखा। कौतुकवश नेमि ने शंख की ओर हाथ बढ़ाया पर आयुषशाला के रक्षक ने नेमि को ऐसा करने से रोका और कहा कि शंख का बजाना तो दूर वे उधे उठा भी नहीं सकेंगे। इस पर नेमि ने शंख को बजा दिया। जब इसकी सूचना कृष्ण को मिली तो वे नेमि की इस अपार शक्ति से सशंकित हो लठे और उन्होंने नेमि से शक्ति परीक्षण की इच्छा व्यक्त की। नेमि ने इन्द्र युद्ध के स्थान पर एक दूसरे की बुझा को झुकाकर बल परीक्षण करने को कहा। कृष्ण नेमि की बुझा किंचित भी नहीं झुका सके किन्तु नेमि ने सहस्रनाभ से कृष्ण की बुझा झुका दी। कृष्ण नेमि की इस अपरिमित शक्ति से मयभीत हुए किन्तु बलराम ने कृष्ण को बताया कि चक्रवर्ती और इन्द्र से अधिक शक्तिशाली होने के बाद भी नेमि स्वभाव से शान्त और राज्यक्षिप्ता से युक्त हैं। इसी समय

१ दक्षिणार्ध पर शान्ति के जीवनदृश्य हैं।

आकाशवाणी भी हुई कि नेमि रत्न विमल हैं, जो बलिबलि रहते हुए महापद्म की अवस्था में ही बीजा ग्रहण करेंगे।^१ महावीर भस्मिर में केवल नेमि के संकलन का रूप ही उत्कीर्ण है।

कृष्ण की आयुष्यशाका के समीप वार्तालाप की मुद्रा में अनुपम-देवकी की मूर्तियां हैं। दक्षिण की ओर नेमि का विवाह-मण्डप है। वैदिका के समीप राजीमती को अपनी एक सखी के साथ वार्तालाप की मुद्रा में दिखाया गया है। आकृतियों के बीच 'राजीमती' और 'सखी' अभिलिखित हैं। इस दृश्य के ऊपर स्त्रियों एवं सैनिकों के साथ नेमि के विवाह के लिए प्रस्थान का दृश्य है। समीप ही पिछरे में बन्ध मृग, शूकर, मेघ जैसे पशु उत्कीर्ण हैं। साथ ही विवाह-मण्डप की ओर आते और विवाह-मण्डप के विपरीत दिशा में जाते हुए दो रथ भी बने हैं, जिनमें नेमि बैठे हैं। दूसरा रथ नेमि के विवाह-विवाह किन्हे वापिस लौटने का चित्रण है। उत्तर की ओर नेमि की बीजा का दृश्य है। नेमि अपने दाहिने-हाथ से केशों का लुंघन कर रहे हैं। ध्यानमुद्रा में विराजमान नेमि के समीप ही हार, मुकुट एवं अंगूठी उत्कीर्ण हैं जिसका बीजा के पूर्व नेमि ने त्याग किया था। समीप ही इन्द्र जड़े हैं जो नेमि के लुंघित केशों को पात्र में संचित कर रहे हैं। बायीं ओर नेमि की कायोत्सर्ग-मुद्रा में तपस्व्यारत मूर्ति है। समीप ही एक देवालक बना है जिसके नीचे जयन्तनाभ (जयन्त नगा) लिखा है। मध्य में नेमि का समवसरण है। समवसरण के समीप ही नेमि की दो ध्यानस्थ मूर्तियां भी हैं। समीप ही द्विभुजा अम्बिका भी अभूति है।

विमलवसुही की देवकुलिका १० के बितान के दृश्यों में मध्य में कृष्ण एवं उनकी रानियों और नेमि को जल-क्रीड़ा करते हुए दिखाया गया है। जल परम्परा में उल्लेख है कि समुद्रविजय के अनुरोध पर कृष्ण नेमि को विवाह के लिए सहमत करने के उद्देश्य से जलक्रीड़ा के लिए ले गए थे।^२ दूसरे वृत्त में कृष्ण की आयुष्यशाका एवं कृष्ण और नेमि के शक्ति परीक्षण के दृश्य हैं। दृश्य में कृष्ण बैठे हैं और नेमि उनके सामने खड़े हैं। दोनों की भुजाएं अभिवादन की मुद्रा में उठी हैं। आगे नेमि को कृष्ण की गदा धुमाते और कृष्ण को नेमि की भुजा झुकाने का असफल प्रयास करते हुए दिखाया गया है। नेमि की भुजा तनिक भी नहीं झुकी है। अगले दृश्य में नेमि कृष्ण की भुजा केवल एक हाथ से झुका रहे हैं। कृष्ण की भुजा झुकी हुई है। समीप ही नेमि की पांचजन्म शंख बजाते एवं अनुष की प्रत्यंघा चढ़ाते हुए मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं। अनुष दो टुकड़ों में लुंघित हो गया है। आगे बलराम एवं कृष्ण की वार्तालाप में संलग्न मूर्तियां हैं।

तीसरे वृत्त में नेमि के विवाह का दृश्यांकन है। प्रारम्भ में एक पुत्र-स्त्री युगल को वार्तालाप की मुद्रा में दिखाया गया है। आगे विवाह-मण्डप उत्कीर्ण है जिसके समीप पिछरे में बन्ध मृग, शूकर, सिंह जैसे पशु चित्रित हैं। आगे नेमि को रथ में बैठकर विवाह-मण्डप की ओर जाते हुए दिखाया गया है। इस रथ के पास ही विवाह-मण्डप से विपरीत दिशा में जाता हुआ एक दूसरा रथ भी उत्कीर्ण है। यह नेमि के विवाह-स्थल पर पहुँचने से पूर्व ही वापिस लौटने का चित्रण है। आगे नेमि की ध्यानमुद्रा में एक मूर्ति है जिसमें नेमि दाहिने हाथ से अपने केशों का लुंघन कर रहे हैं। नेमि के बायीं ओर चार आकृतियां हैं और दाहिनी ओर इन्द्र जड़े हैं। इन्द्र नेमि के लुंघित केशों को पात्र में संचित कर रहे हैं। अगले दृश्य में नेमि के कंबज्य प्राप्ति का चित्रण है। नेमि ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं और उनके दोनों ओर कलशधारी एवं मालाधारी आकृतियां बनी हैं।^३

चतुर्वसुही की देवकुलिका ११ के बितान पर कृष्ण एवं बरासम्भ के मुठ, नेमि के विवाह एवं बीजा के विस्तृत चित्रण हैं।^४ सम्पूर्ण दृश्यांकन सात पंक्तियों में विभक्त है। चौथी पंक्ति में विवाह-स्थल की ओर जाता हुआ नेमि का रथ

१ मि०स०पु०च०, सं० ५, मायकावर्ग ओरियण्टल सिरीज, बड़ौदा, १९६२, पृ० २४८-५०; हस्तीमल, पू०मि०, पृ० १८५-८६

२ मि०स०पु०च०, सं० ५, मायकावर्ग ओरियण्टल सिरीज, बड़ौदा, १९६२, पृ० २५०-५५

३ जयन्त विजय, मुम्बई, पू०मि०, पृ० ६७-६९

४ यही, पृ० १२२

उत्कीर्ण है। रथ के समीप ही पिण्डों में अन्न झुकर, भृगु जैसे पशु चित्रित हैं। विवाह-मण्डप में बेविका के एक ओर नेमि की और दूसरी ओर खड़ी राजीमती की मूर्ति है। नेमि की हथेली पर राजीमती की हथेली रखी है। विवाह-मण्डप के समीप उपसेन का मूक है। पाँचवीं पंक्ति में विवाह के बाद बारात के वापिस लौटने का दृश्य है। एक चित्रिका में दो आकृतियाँ बैठी हैं। कहीं ऐसा तो नहीं कि चित्रिका की दो आकृतियाँ नेमि के विवाह के बाद राजीमती के साथ वापिस लौटने का चित्रण है? आगे नेमि को गिरनार पर्वत पर कायोत्सर्ग में तपस्यारत प्रदर्शित किया गया है। छठीं पंक्ति में नेमि के दीक्षा-कल्याणक का दृश्य है। लूणवसही की देवकुलिका ९ के वितान के दृश्यों की भी संभावित पहचान नेमि के जीवनदृश्यों से की गई है।^१

कल्पसूत्र के चित्रों में सबसे पहले नेमि के पूर्वज का अंकन है। आगे नेमि के शांख लांछन के पूजन, नेमि के जन्म एवं जन्म-अभिषेक के दृश्य हैं। तदुपरान्त नेमि और कुण्ड के शक्ति परीक्षण के चित्र हैं। चित्र में तदुपरांत कुण्ड को दो भुजाओं से नेमि की भुजा झुकाने का प्रयास करते हुए दिखाया गया है। कुण्ड के समीप ही उनके आयुध—शांख, चक्र, गदा एवं पशु चित्रित हैं। अगले चित्रों में नेमि के विवाह और दीक्षा के दृश्य हैं। आगे नेमि का समवसरण और ध्यानभुद्रा में विराजमान नेमि के चित्र हैं।^२

विश्लेषण

विभिन्न क्षेत्रों की मूर्तियों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि ऋषभ, पार्श्व और महावीर के बाद नेमि ही उत्तर भारत के सर्वाधिक लोकप्रिय जिन थे। नेमि के जीवनदृश्यों के अंकन अन्य जिनों की तुलना में अधिक हैं। कला में ऋषभ और पार्श्व के बाद नेमि की ही मूर्ति के लक्षण सुनिश्चित हुए। मथुरा में कुषाणकाल में नेमि के साथ बलराम और कुण्ड का अंकन प्रारम्भ हुआ। २४ जिनों में से नेमि का शांख लांछन सबसे पहले प्रदर्शित हुआ। बाराणसी की ल० चौथी शती ई० की मूर्ति इसका प्रमाण है। ल० सातवीं शती ई० को भारत कला भवन, बाराणसी (१९२) की मूर्ति में नेमि के साथ यक्ष-यक्षी भी निरूपित हुए। अधिकांश उदाहरणों में नेमि के साथ यक्ष-यक्षी के रूप में सर्वानुमूर्ति (या कुवेर) एवं अम्बिका उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ की कुछ मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी भी निरूपित हैं। गुजरात एवं राजस्थान की स्वेतांबर मूर्तियों में लांछन के स्थान पर पीठिका-लेखों में नेमि के नामोल्लेख की परम्परा ही प्रचलित थी। मथुरा एवं देवगढ़ की कुछ स्वतन्त्र मूर्तियों (१०वीं-११वीं शती ई०) में नेमि के साथ बलराम और कुण्ड भी आभूषित हैं।

(२३) पार्श्वनाथ

जीवनवृत्त

पार्श्वनाथ इस अवसर्पिणी के तेईसवें जिन हैं। पार्श्व को जैन धर्म का वास्तविक संस्थापक माना गया है। बाराणसी के महाराज अबसेन उनके पिता और बामा (या बमिला) उनकी माता थीं।^३ जन्म के समय बालक सर्प के चित्त से चिह्नित था। आचर्यकक्ष्मिण एवं त्रिषष्टिजलाकापुरुषचरित्र में उल्लेख है कि गर्भकाल में माता ने एक रात अपने पार्श्व में सर्प को देखा था, इसी कारण बालक का नाम पार्श्वनाथ रखा गया। उत्तरपुराण के अनुसार जन्माभिषेक के बाद इन्द्र ने बालक का नाम पार्श्वनाथ रखा। पार्श्व का विवाह कुषस्थल के शासक प्रसेनजित की पुत्री प्रभावती से हुआ। दिगंबर ग्रन्थों में पार्श्व के विवाह-प्रसंग का अनुल्लेख है। स्वेतांबर परम्परा के अनुसार नेमि के मिति चित्रों को देखकर, और दिगंबर परम्परा के अनुसार ऋषभ के त्यागमय जीवन की बातों को सुनकर, तीस वर्ष की अवस्था में

१ अयन्त विजय, मुनिश्री, पृ० नि०, पृ० १२१

२ ब्राह्मण, उक्त्यु० एन०, पृ० नि०, पृ० ४५-४९, फलक ३०-३४, चित्र १०१-१४

३ उत्तरपुराण और महापुराण (पुष्पदंतकृत) में पार्श्व के माता-पिता का नाम क्रमशः ब्राह्मी और बिम्बसेन बताया गया है।

पार्ष्व के मग में बैराग्य उत्पन्न हुआ। पार्ष्व ने आश्रमपद उद्यान में अशोक वृक्ष के नीचे पंचमुष्टि में कैशों का लुंछन कर दीक्षा की।

पार्ष्व वाराणसी से धिक्पुरी नगर गये और वहाँ कौशाम्बवन में कायोत्सर्ग में खड़े होकर तपस्या प्रारम्भ की। वरणेन्द्र ने वृष से पार्ष्व की रक्षा के लिए उनके मस्तक पर छत्र की छाया की थी। अपने एक भ्रमण में पार्ष्व तापसाश्रम पहुंचे और सन्ध्या हो जाने के कारण वहाँ एक वट वृक्ष के नीचे कायोत्सर्ग में खड़े होकर तपस्या प्रारम्भ की। उसी समय आकाशमार्ग से मेघमाली (या धम्बर) नाम का असुर (कमठ का जीव) जा रहा था। जब उसने तपस्वारत पार्ष्व को देखा तो उसे पार्ष्व से अपने पूर्वजन्मों के बैर का स्मरण हो आया। मेघमाली ने पार्ष्व की तपस्या को संग करने के लिए तरह-तरह के उपसर्ग उपस्थित किये। पर पार्ष्व पूरी तरह अप्रभावित और अविचलित रहे। मेघमाली ने सिंह, गज, वृश्चिक, सर्प और मयंकर बैताल आदि के स्वरूप धारण कर पार्ष्व को अनेक प्रकार की यातनाएं दीं। उपसर्गों के बाव भी जब पार्ष्व विचलित नहीं हुए तो मेघमाली ने माया से मयंकर वृष्टि प्रारम्भ की जिससे सारा वन प्रदेश जलमग्न हो गया। पार्ष्व के चारों ओर वर्षा का जल बहने लगा जो धीरे-धीरे उनके छुटनों, कमर, गर्दन और नासाग्र तक पहुंच गया। पर पार्ष्व का ध्यान संग नहीं हुआ। उसी समय पार्ष्व की रक्षा के लिए नागराज वरणेन्द्र पद्मावती एवं वैरोट्या जैसी नाग देवियों के साथ पार्ष्व के समीप उपस्थित हुए। वरणेन्द्र ने पार्ष्व के चरणों के नीचे दीर्घनालयुक्त पद्म की रचना कर उन्हें ऊपर उठा दिया, उनके सम्पूर्ण शरीर को अपने शरीर से ढंक लिया; साथ ही शीर्ष भाग के ऊपर सप्तसर्पणों का छत्र भी प्रसारित किया।^१ उत्तरपुराण के अनुसार वरणेन्द्र ने पार्ष्व को चारों ओर से घेर कर अपने कर्णों पर उठा लिया था, और उनकी पत्नी पद्मावती ने शीर्ष भाग में ब्रह्ममय छत्र की छाया की थी।^२ अन्त में मेघमाली ने अपनी पराजय स्वीकार कर पार्ष्व से क्षमायाचना की। इसके बाद वरणेन्द्र भी देवलोक चले गये। उपर्युक्त परम्परा के कारण ही मूर्तियों में पार्ष्व के मस्तक पर सात सर्पणों के छत्र प्रदर्शन की परम्परा प्रारम्भ हुई। मूर्तियों में पार्ष्व के छुटनों या चरणों तक सर्प की कुण्डलियों का प्रदर्शन भी इसी परम्परा से निर्देशित है। पार्ष्व को कभी-कभी तीन और ग्यारह सर्पणों के छत्र से भी युक्त दिखाया गया है।^३

पार्ष्व को वाराणसी के निकट आश्रमपद उद्यान में घातकी वृक्ष के नीचे कायोत्सर्ग-मुद्रा में केवल-ज्ञान और १०० वर्ष की अवस्था में सम्मोद शिखर पर निर्वाण-पद प्राप्त हुआ।^४

प्रारम्भिक मूर्तियां

पार्ष्व का कांछन सर्प है और यक्ष-यक्षी पार्ष्व (या वानन) और पद्मावती हैं। दिगंबर परम्परा में यक्ष का नाम वरण है। पीठिका पर पार्ष्व के सर्प कांछन के उत्कीर्णन की परम्परा लोकप्रिय नहीं थी, पर सिर के ऊपर सात सर्पणों का छत्र सदैव प्रदर्शित किया गया है। जागे के अध्ययन में शीर्षभाग के सर्पणों का उल्लेख तभी किया जायगा जब उनकी संख्या सात से कम या अधिक होगी।

पार्ष्व की प्राचीनतम मूर्तियां पहली शती ई० पू० की हैं। इनमें पार्ष्व सर्पणों के छत्र से युक्त हैं। ये मूर्तियां चौसा एवं मथुरा से मिली हैं। मथुरा की मूर्ति आयागपट पर उत्कीर्ण है। इसमें पार्ष्व ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं।^५ चौसा (मोजपुर, बिहार)^६ एवं प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, बम्बई^७ की दो मूर्तियों में पार्ष्व निर्बल हैं और कायोत्सर्ग-मुद्रा

१ त्रि०स०पु०स०, खं० ५, गायकबाड् ओरियण्टल सिरीज १३९, बड़ीवा, १९६२, पृ० ३९४-९६; पास्तमहचरिउ १४.२६; पार्ष्वनाथचरिउ ६.१९२-९३

२ उत्तरपुराण ७३.१३९-४०

३ अष्टाचार्य, बी०सी०, पू०मि०, पृ० ८२

४ हस्तीनाल, पू०मि०, पृ० २८१-३३२

५ राज्य संग्रहालय, लखनऊ, वे २५३

६ खाद्, पू०पी०, लखौटा मोल्डेज, फलक १ बी

७ स्ट०बी०आ०, पृ० ८-९, पार्ष्व के मस्तक पर पांच सर्पणों का छत्र है।

में लड़े हैं। कुषाण काल में अश्वमेध के बाद पार्व की ही सर्वांगिक मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं। कुषाण कालीन मूर्तियां मथुरा एवं चौसा से मिली हैं। इनमें सात सर्पफलों के छत्र से शोभित पार्व सर्वत्र निर्बन्ध हैं। चौसा की मूर्ति में पार्व (पद्मा संग्रहालय, ६५३३) कायोत्सर्ग में लड़े हैं। मथुरा की अधिकांश मूर्तियों में संप्रति पार्व के मस्तक ही सुरक्षित हैं।^१ राज्य संग्रहालय, कलकत्ता में पार्व की तीन ध्यानस्थ मूर्तियां सुरक्षित हैं (चित्र ३०)।^२ स्वतन्त्र मूर्तियों के अतिरिक्त जिन-बीमुखी-मूर्तियों में भी पार्व की कायोत्सर्ग मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। कुषाणकाल में पार्व के सर्पफलों पर स्वस्तिक, धर्मचक्र, त्रिशूल, श्रीचक्र, कलश, भक्त्ययुक्त और पद्मकलिका जैसे मांगलिक चिह्न भी अंकित किये गये।^३

क० चौबी-पांचवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति राज्य संग्रहालय, कलकत्ता (जे १००) में है। मूलनायक के दक्षिण पार्व में एक पुरुष और बाय पार्व में सर्पफल से युक्त एक स्त्री आकृति लड़ी है। स्त्री के दोनों हाथों में एक छत्र है। क० छठी शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (१८.१५०५) में है। इसमें सर्प की कुण्डलियां पार्व के चरणों तक प्रसारित हैं। मूलनायक के दोनों ओर सर्पफल के छत्र से युक्त स्त्री-पुरुष आकृतियां लड़ी हैं। दक्षिण पार्व की पुरुष आकृति के कर में चामर और बाय पार्व की स्त्री आकृति के कर में छत्र प्रदर्शित हैं। तुलसी संग्रहालय, रामनग (सतना) में भी क० पांचवी-छठी शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति है। पार्व नागकुण्डलियों पर आसीन और दो चामरबलों से वेष्टित हैं।^४

अकोटा (मुजरात) और रोहतक (दिल्ली) से सातवीं शती ई० की क्रमशः आठ और एक श्वेतांबर मूर्तियां मिली हैं। रोहतक की मूर्ति में पार्व कायोत्सर्ग में लड़े हैं।^५ अकोटा की केवल एक ही मूर्ति में पार्व कायोत्सर्ग में लड़े हैं। कायोत्सर्ग मूर्ति की पीठिका पर आठ ग्रहों एवं एक सर्पफल के छत्र से युक्त विभुज नाग-नागी की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। नाग-नागी के कटि के नीचे के भाग सर्पाकार और आपस में गुम्फित हैं। एक हाथ से अग्रममुद्रा व्यक्त है और दूसरे में सम्भवतः फल है। दो मूर्तियों में मूलनायक के दोनों ओर दो कायोत्सर्ग जिन आभूषित हैं। पीठिका पर आठग्रहों एवं सर्वानुमृति और अम्बिका की मूर्तियां हैं। अन्य उदाहरणों में भी यक्ष-यक्षी सर्वानुमृति एवं अम्बिका ही हैं।^६

विवेचन—उपर्युक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि सातवीं शती ई० तक पार्व का कलकन नहीं उत्कीर्ण हुआ किन्तु सात सर्पफलों के छत्र का प्रदर्शन पहली शती ई० पू० में ही प्रारम्भ हो गया। सातवीं शती ई० में पार्व की मूर्तियों (अकोटा) में यक्ष-यक्षी भी निरूपित हुए। यक्ष-यक्षी के रूप में सर्वानुमृति एवं अम्बिका और नाग-नागी निरूपित हैं।

पूर्वमध्ययुगीन मूर्तियां

गुजरात-राजस्थान—इस क्षेत्र से प्रचुर संख्या में पार्व की मूर्तियां मिली हैं। क० सातवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति बांक गुफा में है। पार्व निर्बन्ध हैं और उनके यक्ष-यक्षी सर्वानुमृति एवं अम्बिका हैं।^७ पार्व की दो ध्यानस्थ मूर्तियां ओसिया के महावीर मन्दिर के गूढमण्डप में हैं। इनमें पार्व नाग की कुण्डलियों के आसन पर बैठे हैं। आठवीं शती ई० की दो श्वेतांबर मूर्तियां बसन्तगढ़ (सिराही) से मिली हैं। इनमें पार्व कायोत्सर्ग में लड़े हैं और यक्ष-यक्षी

१ तीन उदाहरण राज्य संग्रहालय, कलकत्ता (जे ९६, जे ११३, जे ११४) एवं दो अन्य क्रमशः भारत कला भवन, वाराणसी (२०७४८) एवं पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (बी ६२) में हैं।

२ जे ३९, जे ६९, जे ७७

३ राज्य संग्रहालय, कलकत्ता (जे ३९, जे ११३) एवं पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (बी ६२)

४ जैन, नीरज, 'तुलसी संग्रहालय, रामनग का जैन पुरातत्व', अनेकान्त, वर्ष १६, अं० ६, पृ० ३७९

५ मृदाभार्य, बी० सी०, पू०नि०, फलक ६; स्ट०बी०आ०, पृ० १७

६ शाह, पू० बी०, अन्वेषण जेम्बोव, पृ० ३३, ३५-३७, ३९, ४२, ४४

७ संकलित, एच० जी०, दि आर्किवालाजी ऑफ गुजरात, बम्बई, १९४१, पृ० १६७; स्ट०बी०आ०, पृ० १७

सर्वाभूति एवं अम्बिका हैं। पीठिका पर आठ ग्रहों की भी मूर्तियाँ हैं।^१ अकोटा से श्री आठवीं शती ई० की दो श्वेतांबर मूर्तियाँ मिली हैं।^२ एक उद्याहरण में पावर्ष कायोत्सव में निरूपित हैं और उनकी पीठिका पर नवस्कार-पुत्रा में सर्पफण के छत्र से युक्त नाग-नागी चित्रित हैं। दूसरी मूर्ति में पीठिका पर आठ ग्रहों एवं सर्वाभूति और अम्बिका की मूर्तियाँ हैं।

अकोटा से नवीं-दसवीं शती ई० की भी पाँच मूर्तियाँ मिली हैं।^३ दो मूर्तियों में ध्यानमुद्रा में विराजमान पावर्ष के दोनों ओर दो कायोत्सव जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। पावर्षवर्ती जिनों के समीप अप्रतिचक्रा एवं वैरोद्या महाविद्यालयों की भी मूर्तियाँ हैं। सभी उद्याहरणों में पीठिका पर ग्रहों एवं सर्वाभूति और अम्बिका की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।^४ एक उद्याहरण में सर्वाभूति एवं अम्बिका सर्पफण के छत्र से युक्त हैं। एक उद्याहरण के अतिरिक्त पावर्षवर्ती कायोत्सव जिन मूर्तियाँ सभी में उत्कीर्ण हैं। अकोटा को दसवीं-भारहवीं शती ई० की एक अन्य मूर्ति के परिकर में सात जिनों और पीठिका पर ग्रहों एवं सर्वाभूति और अम्बिका की मूर्तियाँ हैं।^५

१८८ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति मझी से मिली है।^६ मूलनायक के पावर्षों में दो कायोत्सव जिनों और परिकर में अप्रतिचक्रा एवं वैरोद्या महाविद्यालयों की मूर्तियाँ हैं। पीठिका पर नवग्रहों एवं यक्ष-यक्षी की मूर्तियाँ हैं। यक्ष की मूर्ति क्षणिक हो गई है, पर मझी अम्बिका ही है। १०३१ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति बसन्तगढ़ से मिली है।^७ मूर्ति के परिकर में पाँच जिनों एवं चार द्विभुज देवियों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। पीठिका पर सर्वाभूति एवं अम्बिका और ब्रह्म-शान्ति यक्ष की मूर्तियाँ हैं।

ओसिया की देवकुलिका १ पर भ्यारहवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति है। यक्ष-यक्षी सर्वाभूति एवं अम्बिका ही हैं। १०१९ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति ओसिया के बलानक में सुरक्षित है। सिंहासन के छोरों पर सर्पफणों की छायावली वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। दसवीं-भ्यारहवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति भरतपुर से मिली है और सम्प्रति राजपूताना संग्रहालय, जयमेर (१७) में सुरक्षित है। यहां पावर्ष के आसन के नीचे और पृष्ठ भाग में सर्प की कुण्डलियाँ प्रदर्शित हैं। मूलनायक के दोनों ओर तीन सर्पफणों के छत्रों वाले चामरधर सेवक आमूर्तित हैं। चामरधरों के ऊपर तीन सर्पफणों के छत्रों वाली पावर्ष की चार अन्य छोटी मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। यक्ष-यक्षी सर्वाभूति एवं अम्बिका हैं। दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली में हैं।^८ एक मूर्ति नवीं शती ई० की है और दूसरी १०६९ ई० की है। इनमें यक्ष-यक्षी सर्वाभूति एवं अम्बिका ही हैं। साथ ही दो पावर्षवर्ती जिनों, नाग-नागी एवं नवग्रहों की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।^९ लिम्बादेवा (गुजरात) से नवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की कई मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ सम्प्रति बड़ौदा संग्रहालय में सुरक्षित हैं।^{१०} इनमें पावर्ष के साथ चामरधर सेवकों, आठ या नौ ग्रहों एवं सर्वाभूति और अम्बिका की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। एक मूर्ति (१०३६ ई०) में मूलनायक के दोनों ओर दो जिन भी आमूर्तित हैं।^{११}

कुम्हारिया के जैन मन्दिरों में भी कई मूर्तियाँ हैं। महाबोर मन्दिर की देवकुलिका १५ की मूर्ति (११ वीं शती ई०) में सिंहासन के दोनों ओर दो जिनों एवं मध्य में शान्तिदेवी की मूर्तियाँ हैं। परिकर में दो अन्य जिन मूर्तियाँ

- १ शाह, पृ० पी०, 'ग्रोनो होर्ड फ्रॉम बसन्तगढ़', अस्त्रिकला, अं० १-२, पृ० ६०
- २ शाह, पृ० पी०, अकोटा शिल्पक, पृ० ४४, ४९
- ३ बहरी, पृ० ५२-५७
- ४ एक मूर्ति में यक्ष-यक्षी की पहचान सम्भव नहीं है।
- ५ शाह, पृ० पी०, पृ० नि०, पृ० ६०
- ६ बहरी, चित्र ५६ ए
- ७ बहरी, चित्र ६३ ए
- ८ कर्माक ६८.८९, ६६.३७
- ९ शर्मा, ब्रजेन्द्रनाथ, 'अन्वलिखित जैन शिल्पक इन दि नेशनल म्यूजियम', अ०.ओ०.इ०, अं० १९, अं० ३, पृ० २७५-७७
- १० शाह, पृ० पी०, 'सेवेन शिल्पक फ्रॉम लिम्बादेवा', पृ० अ०.ओ०, अं० ९, भाग १-२, पृ० ४४-४५
- ११ बहरी, पृ० ४९-५०

भी उत्कीर्ण हैं। यक्ष-यक्षी सर्वानुमृति एवं अम्बिका ही हैं। पार्श्वनाथ मन्दिर की पूर्वी दीवार की एक शिखरिका में ११०४ ई० की एक मूर्ति का सिंहासन सुरक्षित है। लेख में पार्श्वनाथ का नाम उत्कीर्ण है। पीठिका पर शान्तिदेवी एवं सर्वानुमृति और अम्बिका की मूर्तियाँ हैं। पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका २३ में ११७९ ई० की एक मूर्ति है। लेख में पार्श्वनाथ का नाम दिया है। पार्श्वनाथ मन्दिर के गुरुमण्डप में बारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति है। यहाँ यक्ष-यक्षी रूप में सर्वानुमृति एवं अम्बिका निरूपित हैं। पार्श्व से सम्बद्ध करने के लिए यक्ष-यक्षी के मस्तकों पर सर्पफणों के छत्र प्रदर्शित हैं। चामरधरों के ऊपर दो ध्यानस्थ जिन आकृतियाँ भी बनी हैं। ११५७ ई० की एक लङ्गासन मूर्ति कुम्भारिया के नेमिनाथ मन्दिर के गुरुमण्डप में है। सिंहासन-छोरों पर सर्वानुमृति एवं अम्बिका निरूपित हैं। परिकर में १९ उड़ीयमान आकृतियाँ एवं १४ चतुर्भुजी देवियाँ चित्रित हैं। देवियों में अधिकांश महाविद्याएं हैं जिनमें केवल अप्रतिचक्र, ब्रह्मभुंजला, सर्वास्त्र-महाज्वाला, रोहिणी एवं बैरोद्या की पहचान सम्भव है।

विमलवसही की देवकुलिका ४ में ११८८ ई० की एक मूर्ति है जिसके शीर्ष भाग में सात सर्पफणों के छत्र और लेख में पार्श्वनाथ के नाम उत्कीर्ण हैं। ओसिया की मूर्ति के बाद यह दूसरी मूर्ति है जिसमें पार्श्व के साथ पारम्परिक यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। मूलनायक के दोनों ओर दो कायोत्सर्ग और दो ध्यानस्थ जिन मूर्तियाँ हैं। ललितमुद्रा में विराजमान यक्ष पार्श्व एवं यक्षी पद्मावती तीन सर्पफणों की छत्रावलिओं से युक्त हैं। विमलवसही की देवकुलिका २५ में भी पार्श्व की एक मूर्ति है। पर यहाँ यक्ष-यक्षी सर्वानुमृति एवं अम्बिका हैं। विमलवसही की देवकुलिका ५३ में भी एक मूर्ति (११६५ ई०) है।

भ्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की एक दिगंबर मूर्ति राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली (३९.२०२) में है (चित्र ३३)।^१ पार्श्व कायोत्सर्ग में लड़े हैं और सर्प की कुण्डलियाँ उनके चरणों तक प्रसारित हैं। परिकर में नाग और नागी की बीणा और वेणु बजाती और नृत्य करती हुई ६ मूर्तियाँ हैं। मूलनायक के प्रत्येक पार्श्व में एक स्त्री-युग्म युगल आमूर्तित है जिनके हाथों में चामर एवं पद्म हैं। इस मूर्ति में यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं।

कोटा क्षेत्र में रामगढ़ एवं अटक से नवीं-दसवीं शती ई० की चार मूर्तियाँ मिली हैं। ये सभी मूर्तियाँ कोटा संग्रहालय में सुरक्षित हैं।^२ तीन उदाहरणों में पार्श्व कायोत्सर्ग में लड़े हैं। सभी में चामरधर सेवक और नाग-नागी की आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। यक्ष-यक्षी केवल एक ही उदाहरण (३२२) में प्रदर्शित हैं। नवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की सात मूर्तियाँ गंगा गोल्डेन कुबिली संग्रहालय, बीकानेर में हैं।^३ सभी उदाहरणों में पार्श्ववर्ती जिनों एवं आठ या नौ ग्रहों की मूर्तियाँ चित्रित हैं। तीन उदाहरणों में सर्वानुमृति एवं अम्बिका भी निरूपित हैं। लूणवसही की देवकुलिका १० और ३३ में भी दो मूर्तियाँ (१२३६ ई०) हैं। इनमें भी यक्ष-यक्षी सर्वानुमृति एवं अम्बिका ही हैं।

विवलेखन—गुजरात एवं राजस्थान की मूर्तियों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि इस क्षेत्र में सात सर्पफणों के छत्र के साथ ही लेखों में पार्श्वनाथ के नामोल्लेख की परम्परा भी लोकप्रिय थी। पर लांछन एवं पारम्परिक यक्ष-यक्षी का निरूपण दुर्लभ है। केवल ओसिया (बलानक) एवं विमलवसही (देवकुलिका ४) की भ्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की दो मूर्तियों में ही यक्ष-यक्षी पारम्परिक हैं। अन्य उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सर्वानुमृति एवं अम्बिका हैं। कुछ उदाहरणों में पार्श्व से सम्बन्धित करने के उद्देश्य से यक्ष-यक्षी के सिरों पर सर्पफणों के छत्र भी प्रदर्शित किये गये हैं। पार्श्व के दोनों ओर दो कायोत्सर्ग जिनों एवं परिकर में महाविद्याओं, ग्रहों, शान्तिदेवी आदि के चित्रण विशेष लोकप्रिय थे।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—राज्य संग्रहालय, लखनऊ में आठवीं से दसवीं शती ई० के मध्य की दस मूर्तियाँ हैं।^४ पाँच उदाहरणों में पार्श्व ध्यानमुद्रा में आसीन हैं। यक्ष-यक्षी चार ही उदाहरणों में निरूपित हैं। पारम्परिक यक्ष-यक्षी

१ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इन्डियन स्टडीज, बाराणसी, चित्र संग्रह ए २.२८

२ क्रमांक ३१९, ३२०, ३२१, ३२२

३ बीबास्तव, बी० एस०, पृ० १८-१९

४ क्रमांक के ७९४, के ८८२, के ८५९, के ८४६, ४८.१८२, बी ३१०, ४०.१२१, बी २२३

केवल बटेवर (बाधरा) की म्यारहवीं शती ई० की एक लङ्गासन मूर्ति (जे ७९४) में ही उत्कीर्ण है। इसमें यक्ष-यक्षी पांच सर्पफलों की छत्रावली से युक्त हैं। पद्मावती सिंहसन के मध्य में और बरजेश्वर बायें छोर पर उत्कीर्ण हैं। यक्ष के ऊपर पद्म और बरज- (या अजय-) मुद्रा प्रदर्शित करनेवाली दो देव आकृतियों की चित्रित हैं। अन्य तीन उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणों वाले हैं। १७९ ई० की एक मूर्ति के अतिरिक्त अन्य सभी में प्रातिहार्य एवं सहायक देवों की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।

राजघाट (बारामती) की आठवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (४८.१८२) के परिकर में दो छोटी जिन मूर्तियां और मूलनायक के पाश्वर्कों में सर्पफलों की छत्रावली वाले पुरुष-स्त्री सेवक उत्कीर्ण हैं। बायें पाश्वर्क की स्त्री आकृति की दाहिनी भुजा में लम्बे दण्डवाला छत्र है। छत्र मूलनायक के मस्तक के ऊपर प्रदर्शित है। फलतः निम्न नहीं प्रदर्शित है। उन सभी मूर्तियों में जिनमें पाश्वर्क के चिर के ऊपर छत्र सेविका द्वारा चारित हैं, निम्न नहीं प्रदर्शित हैं। ८० नवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (जी ३१०) में मूलनायक के पाश्वर्कों में तीन सर्पफलों के छत्रों वाली पुरुष-स्त्री सेवक आकृतियां निरूपित हैं। सहेठ-महेठ की एक ध्यानस्थ मूर्ति (जे ८५९, ११वीं शती ई०) में पाश्वर्क के शरीर के दोनों ओर सर्प की कुण्डलियां और परिकर में चार जिन मूर्तियां बनी हैं। महोबा (हमीरपुर) की कायोत्सर्ग मूर्ति (जे ८४९, १२वीं शती ई०) में सामान्य चामरधरों के अतिरिक्त दाहिनी ओर एक और चामरधर की मूर्ति है, जो आकार में पाश्वर्कनाथ की मूर्ति के समान है। यह बरजेश्वर यक्ष की मूर्ति है जिसे पाश्वर्क के चामरधर के रूप में निरूपित कर यहां विशेष प्रतिष्ठा दी गई है। ११९६ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (जी २२३) में पीठिका पर सर्प काँछन उत्कीर्ण है। इसमें पाश्वर्क के कन्वों पर जटाएं भी प्रदर्शित हैं।

देवगढ़ में नवीं से म्यारहवीं शती ई० के मध्य की ३० मूर्तियां हैं। २३ उदाहरणों में पाश्वर्क कायोत्सर्ग में लड़े हैं। नवीं-दसवीं शती ई० की कई विशाल मूर्तियों में पाश्वर्क साधारण पीठिका पर लड़े हैं। ऐसी अधिकांश मूर्तियां मन्दिर १२ की चहारदीवारी पर हैं। इन मूर्तियों में मूलनायक के दोनों ओर सर्पफलों की छत्रावली वाली या बिना सर्पफलों वाली स्त्री-पुरुष चामरधर मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। कुछ उदाहरणों में पुरुष की भुजा में चामर और स्त्री की भुजा में लम्बा छत्र प्रदर्शित है। इन विशाल मूर्तियों में सामान्य एवं उद्बोध्यमान आलापनों के अतिरिक्त अन्य कोई प्रातिहार्य या सहायक आकृति नहीं उत्कीर्ण है।

देवगढ़ की सभी मूर्तियों में सर्प की कुण्डलियां पाश्वर्क के कुटनों या चरणों तक प्रसारित हैं। कुछ उदाहरणों में पाश्वर्क सर्प की कुण्डलियों पर ही विराजमान भी हैं। पाश्वर्क के साथ काँछन केवल एक मूर्ति (मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी, ११वीं शती ई०) में उत्कीर्ण है। कायोत्सर्ग में लड़े पाश्वर्क की पीठिका पर काँछन के रूप में कुक्कुट-सर्प बना है (चित्र ३१)। मन्दिर ६ की दसवीं शती ई० की एक लङ्गासन मूर्ति में पाश्वर्क के दोनों ओर तीन सर्पफलों वाली दो नाग आकृतियां बनी हैं (चित्र ३२)। मन्दिर ६ और ९ की दो मूर्तियों में पाश्वर्क के कन्वों पर जटाएं भी प्रदर्शित हैं। दसवीं-म्यारहवीं शती ई० की छह मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। तीन उदाहरणों में इनके शीर्ष भाग में सर्पफलों के छत्र भी प्रदर्शित हैं।^१ पारम्परिक यक्ष-यक्षी केवल एक ही मूर्ति (११वीं शती ई०) में निरूपित है। यह मूर्ति मन्दिर १२ के समीप अवस्थित अवस्था में पड़ी है। चतुर्भुज यक्ष-यक्षी सर्पफलों के छत्रों से युक्त हैं। पाश्वर्क के कन्वों पर जटाएं प्रदर्शित हैं।

मन्दिर १२ के सामान्य एवं पश्चिमी चहारदीवारों की दसवीं-म्यारहवीं शती ई० की दो लङ्गासन मूर्तियों में पाश्वर्क के साथ यक्षी रूप में अम्बिका आभूषित है। इनमें यक्ष नहीं उत्कीर्ण है। मन्दिर १२ के प्रवेशपाथ की दसवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति में मूलनायक के दाहिने और बायें पाश्वर्कों में एक सर्पफण की छत्रावली से युक्त क्रमशः चामरधर पुरुष एवं छत्रधारिणी स्त्री आकृतियां उत्कीर्ण हैं। पांच अन्य मूर्तियों में भी ऐसी ही आकृतियां बनी हैं।^२

मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी की एक ध्यानस्थ मूर्ति (७० ११वीं शती ई०) में पुरुष के हाथ में छत्र प्रदर्शित है। मन्दिर ४ की कायोत्सर्ग मूर्ति (११वीं शती ई०) में चामरधर सेवक तीन सर्पकों के छत्र से युक्त हैं। मन्दिर १२ के समक्षस्थ की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (११वीं शती ई०) में त्रयलोक की मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं। दक्षिण पार्श्व में चामरधर के समीप दो स्त्री आकृतियां लगी हैं। वामपार्श्व में द्विभुज अम्बिका है। मन्दिर ९, साहू जैन संग्रहालय, देवगढ़, एवं मन्दिर ४ की मूर्तियों के परिकर में चार एवं मन्दिर ३ एवं मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी की मूर्तियों में दो छोटी जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।

७० नवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति रीवा (म० प्र०) के समीप गुर्गी नामक स्थान से मिली है और इलाहाबाद संग्रहालय (ए० एम० ४९९) में सुरक्षित है।^१ इसमें सर्प की कुण्डलियां चरणों तक बनी हैं। दोनों पार्श्वों में क्रमशः एक सर्पकण से युक्त चामरधर सेवक और छत्रधारिणी सेविका आयुतित हैं। कगरोल (मथुरा) से मिली १०३४ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (२८७४) में है। यहां सिंहासन के छोरों पर सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज भक्त-यक्षी निरूपित हैं।

जजुराहो में बसवी से बारहवीं शती ई० के मध्य की ग्यारह मूर्तियां हैं। छह उदाहरणों में पार्श्व कायोत्सर्ग में लगे हैं। सात उदाहरणों में सर्प की कुण्डलियां चरणों तक प्रसारित हैं। पांच उदाहरणों में पार्श्व सर्प की कुण्डलियों पर ही विराजमान हैं। यक्ष-यक्षी केवल चार ही उदाहरणों में निरूपित हैं। दो कायोत्सर्ग मूर्तियों (मन्दिर २८ एवं ५) में भूकामायक के पार्श्वों में तीन सर्पकों वाले स्त्री-पुरुष चामरधर उत्कीर्ण हैं। दो ध्यानस्थ मूर्तियों (११ वीं शती ई०) में सर्पकों के छत्रों से युक्त चामरधर सेवक और छत्रधारिणी सेविका हैं।^२ मन्दिर ५ की बारहवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति में सामान्य चामरधरों के समीप दो अन्य स्त्री-पुरुष चामरधर चित्रित हैं जिनके शीर्षभाग में सात सर्पकों के छत्र हैं। ये बरगेन्द्र और पद्मावती की मूर्तियां हैं। मूर्ति के परिकर में एक छोटी जिन, बायें छोर पर द्विभुज देवी और पीठिका के मध्य में चतुर्भुज सरस्वती (या धान्तिदेवी) की मूर्तियां हैं। स्थानीय संग्रहालय की बारहवीं शती ई० की एक मूर्ति (के ९) में पीठिका पर चार ब्रह्म एवं परिकर में ४६ जिनों की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।

स्थानीय संग्रहालय की ग्यारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (के ५) में चतुर्भुज यक्ष और द्विभुज यक्षी निरूपित हैं। यक्षी तीन सर्पकों की छात्रावली से युक्त है। परिकर में छह छोटी जिन मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं। पुरातात्विक संग्रहालय, जजुराहो की बारहवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (१६१८) में द्विभुज यक्ष-यक्षी सर्पकों से घेरित हैं। परिकर में चार छोटी जिन मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं। स्थानीय संग्रहालय की ग्यारहवीं शती ई० की दो अन्य मूर्तियां (के ९८, १००) में भी यक्ष-यक्षी सर्पकों की छात्रावली से युक्त हैं। एक उदाहरण (के ६८) में चतुर्भुज यक्ष-यक्षी बरगेन्द्र एवं पद्मावती हैं। इस मूर्ति के परिकर में २० जिन मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं। मन्दिर १ और जाडिन संग्रहालय, जजुराहो (१९९८) की दो ध्यानस्थ मूर्तियों के परिकर में भी क्रमशः १८ और ६ जिन मूर्तियां हैं। कुबेला संग्रहालय की एक ध्यानस्थ मूर्ति (४९, ११ वी-१२ वीं शती ई०) में चतुर्भुज नागी एवं द्विभुज नाग की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।^३

जिल्लेखन—उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश की मूर्तियों के विस्तृत अध्ययन से ज्ञात होता है कि इस क्षेत्र में पार्श्व के साथ सात सर्पकों के छत्र का प्रदर्शन नियमित था और अधिकांशतः इसी के आधार पर पार्श्व की पहचान भी की गई है। पार्श्व के साथ लांछन केवल दो ही मूर्तियों (११वीं-१२वीं शती ई०) में उत्कीर्ण हैं। ये मूर्तियां राज्य संग्रहालय, कलनऊ (जी ३२३) एवं देवगढ़ के मन्दिर १२ की चहारदीवारी पर हैं। पार्श्व के साथ यक्ष-यक्षी युगल का निरूपण विशेष लोकप्रिय नहीं था। पारम्परिक यक्ष-यक्षी, बरगेन्द्र-पद्मावती, केवल देवगढ़, जजुराहो एवं राज्य संग्रहालय, कलनऊ

१ चन्द्र, प्रमोद, पृ० ११५

२ मन्दिर १ एवं जाडिन संग्रहालय, जजुराहो, १६९८

३ दीक्षित, एस०के०, ए बाइडू डू बि स्टेट म्यूजियम, कुबेला (नवागढ़), जिल्लाप्रदेश, नवागढ़, १९५७, पृ० १४-१५

की ब्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की ही कुछ मूर्तियों में निरूपित हैं। अधिकशतः पार्श्व के साथ सामान्य लक्षणों वाले द्विमुख यक्ष-यक्षी निरूपित हैं जिनके सिरों पर कभी-कभी सर्पकणों के छत्र भी प्रदर्शित हैं। सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी का अंकन क० दसवीं शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया। कुछ उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सर्पानुमूर्ति एवं अम्बिका भी हैं। सर्प-कणों के छत्रों से युक्त या बिना सर्पकणों वाले स्त्री-पुरुष चामरधरों या चामरधर पुरुष और छत्रधारिणी स्त्री के अंकन आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य विशेष लोकप्रिय थे। कुछ मूर्तियों में लटकती जटाएं, नाग-नागी एवं सरस्वती भी अंकित हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—बंगाल और उड़ीसा में अन्य किसी भी जिन की तुलना में पार्श्व की मूर्तियां अधिक हैं। क० नवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति उदयगिरि पहाड़ी (बिहार) के आधुनिक मन्दिर में प्रतिष्ठित है।^१ बांकुरा से प्राप्त और भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में सुरक्षित क० दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति में पीठिका पर सर्प लोछन उत्कीर्ण है। चौबीस परगना (बंगाल) में कान्तावेनिया से प्राप्त ब्यारहवीं शती ई० की एक कावोत्सर्ग मूर्ति के परिकर में २३ छोटी जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। समान विवरणों वाली दसवीं-ब्यारहवीं शती ई० की दो मूर्तियां बहुरारा के सिद्धेश्वर मन्दिर एवं पारसनाथ (अम्बिकानगर) में हैं।^२ पारसनाथ से प्राप्त मूर्ति में नाग-नागी भी उत्कीर्ण हैं।^३ अम्बिका-नगर के समीप कौटुआग्राम से भी एक कावोत्सर्ग मूर्ति मिली है।^४ भूकनामक के पार्श्वों में तीन सर्पकणों की छत्रावली वाली दो नागी मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।

ब्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की दो खड्गासन और दो ध्यानस्थ मूर्तियां^५ अलुआरा से मिली हैं। ये मूर्तियां सम्प्रति पटना संग्रहालय में सुरक्षित हैं।^६ एक मूर्ति में नवग्रहों एवं एक अन्य में दो नागों की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। ब्यारहवीं शती ई० की दो मूर्तियां पोर्टासिमीवी (क्योंसर) से मिली हैं।^७ भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता की एक मूर्ति में पार्श्व के समीप छत्र धारण करनेवाली नागी की मूर्ति है।^८ परिकर में कुछ पानव, असुर एवं पशुमुख आकृतियां उत्कीर्ण हैं। ये आकृतियां परधर एवं खड्ग से पार्श्व पर आक्रमण की मुद्रा में प्रदर्शित हैं। यह सम्भवतः मेघमाली के उपसर्गों का चित्रण है।

उड़ीसा की नवमुनि, बारमुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में ब्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की कई मूर्तियां हैं। बारमुजी गुफा की ध्यानस्थ मूर्ति के आसन पर त्रिफण नाग लोछन उत्कीर्ण है (चित्र ५९)। मूर्ति के नीचे पश्चावती यक्षी निरूपित है।^९ नवमुनि गुफा की मूर्ति में ध्यानस्थ पार्श्व जटामुकुट से शोभित हैं और उनकी पीठिका पर दो नाग आकृतियां उत्कीर्ण हैं।^{१०} नवमुनि गुफा की दूसरी ध्यानस्थ मूर्ति में भी आसन पर तीन सर्पकणों वाली दो नाग मूर्तियां हैं। नीचे पश्चावती यक्षी की मूर्ति है।^{११}

बिस्लेखन—उपर्युक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि इस क्षेत्र में सर्प लोछन तुलनात्मक दृष्टि से अधिक उदाहरणों में उत्कीर्ण है। पार्श्व के यक्ष-यक्षी की मूर्तियां इस क्षेत्र में नहीं उत्कीर्ण हुईं। केवल बारमुजी एवं नवमुनि गुफाओं की मूर्तियों में ही नीचे पश्चावती की मूर्तियां हैं।

१ आ०स०इ०ए०रि०, १९२५-२६, फलक ६०, चित्र ई, पृ० ११५

२ बवर्गी, जे० एन०, 'जैन इमेजेज', डि हिस्ट्री ऑफ बंगाल, खं० १, ठाका, १९४३, पृ० ४६५

३ मित्रा, देवका, 'सम जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम बांकुरा, वेस्ट बंगाल', ज०ए०सो०ब०, खं० २४, अं० २, पृ० १३३-३४

४ जही, पृ० १३४

५ पटना संग्रहालय ६५३१, ६५३३, १०६७८, १०६७९

६ प्रसाव, एच० के०, पू०नि०, पृ० २८१, २८८

७ जोशी, अर्जुन, 'कर्वर लाइट आन दि रिमेन्स ऐट पोर्टासिमीवी', उ०हि०रि०ज०, खं० १०, अं० ४, पृ० ३१-३२

८ एण्बरसन, जे०, पू०नि०, पृ० २१३-१४

९ मित्रा, देवका, 'आसन देवीज इन दि खजुरिज केज', ज०ए०सो०, खं० १, अं० २, पृ० १३३

१० जही, पृ० १२९

११ जही, पृ० १२९

जीवनदृश्य

पार्श्व के जीवनदृश्य कुम्हारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों और आडू के लूणवसही के बितानों पर उत्कीर्ण हैं। ओसिया की पूर्वी देवकुलिका के वेदिकाबंध की दुष्यावली भी सम्भवतः पार्श्व से सम्बन्धित है (चित्र ३७)। लूणवसही (१२३० ई०) के अतिरिक्त अन्य सभी उदाहरण म्यारहवीं शती ई० के हैं। कल्पसूत्र के चित्रों में भी पार्श्व के जीवनदृश्य अंकित हैं। पार्श्व के जीवनदृश्यों में पंचकल्याणकों और पूर्वजन्मों एवं उपसर्गों की कथाएं विस्तार से अंकित हैं।

कुम्हारिया के महावीर मन्दिर की पश्चिमी भूमिका के छठे बितान (उत्तर से) पर पार्श्व के जीवनदृश्य उत्कीर्ण हैं। इनमें पार्श्व के पूर्वजन्मों के दृश्यों, विशेषकर मरुमूर्ति (पार्श्व) और कमठ (मेघमाली) के जीवों के विभिन्न जन्मों के संघर्ष को विस्तार से दर्शाया गया है। त्रिविष्टाकाकापुस्तकचरित्र में उल्लेख है कि जम्बूद्वीप स्थित भारत में पोतनपुर नाम का एक राज्य था। यहां का शासक अरविन्द था, जिसने जीवन के अन्तिम वर्षों में मुनिर्षव की दीक्षा ली थी। अरविन्द के राज्य में विश्वभूति नाम का एक ब्राह्मण पुरोहित रहता था जिसके कमठ और मरुमूर्ति नाम के दो पुत्र थे। ज्ञातव्य है कि मरुमूर्ति का जीव दसवें जन्म में तीर्थंकर पार्श्व और कमठ का जीव मेघमाली हुआ। मरुमूर्ति का मन सांसारिक वस्तुओं में तटों लगता था, जब कि कमठ उन्होंने में लिप्त रहता था। कमठ का मरुमूर्ति की पत्नी वसुन्धरा से अनैसर्गिक सम्बन्ध स्थापित हो गया था। जब मरुमूर्ति ने राजा अरविन्द से इसकी शिकायत की तो राजा ने कमठ को दण्डित किया। इस घटना के बाद लज्जावश कमठ जंगलों में जाकर साधु हो गया। कुछ समय बाद जब मरुमूर्ति कमठ के पास क्षमायाचना के लिए पहुंचा तो कमठ ने क्षमा करने के स्थान पर सन्नोच उसके मस्तक पर एक विद्याल पत्थर से प्रहार किया। इस क्षात्रांतिक प्रहार से मरुमूर्ति की मृत्यु हो गई। अपने इस दुष्कृत्य के कारण कमठ सर्वत्र के लिए नरक का अधिकारी बन गया।^१

महावीर मन्दिर की दुष्यावली दो आयतों में विभक्त है। दक्षिण की ओर मध्य में वातालाप की मुद्रा में अरविन्द की मूर्ति उत्कीर्ण है। अरविन्द के समक्ष दो आकृतियां बैठी हैं। एक आकृति नमस्कार-मुद्रा में है और दूसरी की एक भुजा ऊपर उठी है। ये निश्चित ही मरुमूर्ति और कमठ की मूर्तियां हैं। आगे साधु के रूप में कमठ की एक मूर्ति उत्कीर्ण है। समभुजक कमठ की दोनों भुजाओं में एक शिलाखण्ड है। कमठ के समक्ष नमस्कार-मुद्रा में मरुमूर्ति की आकृति उत्कीर्ण है, जिस पर कमठ शिलाखण्ड से प्रहार करने को उद्यत है। आगे मुखपट्टिका से युक्त दो जैन मुनि निरूपित हैं। मूर्तियों के नीचे 'अरविन्द मुनि' उत्कीर्ण है।

जैन परम्परा के अनुसार दूसरे जन्म में मरुमूर्ति का जीव गज और कमठ का जीव कुक्कुट-सर्प हुआ। गज के प्रबोधन का समय निकट जानकर मुनि अरविन्द अष्टापद पर्वत पर कायोत्सर्ग में लड़ें हो गये। गज क्रोध में ऋषि की ओर दौड़ा पर समीप पहुंचने पर मुनि की तपस्या के प्रभाव से शान्त हो गया। मुनि के उपदेशों के प्रभाव से गज धर्ति हो गया और उसने अपना समय व्रत और साधना में व्यतीत करना प्रारम्भ कर दिया। एक दिन जब कुक्कुट-सर्प ने गज को देखा तो उसे पूर्वजन्म के वैमनस्य का स्मरण हो आया और उसने गज को इस लिया। बंध के बाद गज ने अन्न-जल त्याग दिया और तपस्या करते हुए अपने प्राण त्याग दिये।^२ दृश्य में एक वृक्ष के समीप अरविन्द ऋषि और गज आकृति चित्रित हैं। नीचे 'मरुमूर्ति जीव' लिखा है। समीप ही दूसरी गज आकृति भी उत्कीर्ण है जिसकी पीठ पर कुक्कुट-सर्प को बंध करते हुए दिखाया गया है। अगले दृश्य में एक वृक्ष के समीप दो आकृतियां लड़ी हैं और उनके मध्य में एक आकृति बैठी है। मध्य की आकृति के मस्तक पर पार्श्ववर्ती आकृतियां किसी तेज धार की वस्तु से प्रहार कर रही हैं। यह कमठ के जीव की नरक यातना का दृश्य है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि कमठ का जीव तीसरे जन्म में नरकवासी हुआ था और वहां उसे तरह-तरह की यातनाएं दी गई थीं। मरुमूर्ति तीसरे जन्म में देवता हुए।

१ त्रि०ज्ञ०पु०च०, ख० ५, गायकवाड़ ओरियण्टल सिरीज १३९, नमूना, १९६२, पृ० ३५६-५९

२ वही, पृ० ३५९-६३

नीचे जब मैं मरुभूति का जीव किरणवेश के रूप में उत्पन्न हुआ। तिलक के आकारक विद्युत्प्रति उनके पिता और कमलकलिका उनकी माता थीं। किरणवेश ने निश्चित समय पर अपने पुत्र को सिंहासन पर बैठकर स्वयं दीक्षा ग्रहण की और हेमपर्वत पर कायोत्सर्ग में तपस्वारत हो गये। नीचे जब मैं कमठ का जीव विकराक सर्प हुआ। इस सर्प ने जब किरणवेश को तपस्वारत देखा तो उनके शरीर के चारों ओर झिपट गया और कई स्थानों पर बंध कर उनके प्राण ले लिये।^१ बितान पर वार्तालाप की मुद्रा में किरणवेश की मूर्ति उत्कीर्ण है। समीप ही दो अन्य आकृतियाँ बैठी हैं। नीचे 'किरणवेश राजा' लिखा है। आगे किरणवेश की कायोत्सर्ग में तपस्या करती मूर्ति है जिसके शरीर में एक सर्प लिपटा है। पाँचवे जब मैं मरुभूति का जीव अम्बूहुमावर्त में देवता हुआ और कमठ का जीव धूमप्रभा के रूप में नरक में उत्पन्न हुआ। छठें जब मैं मरुभूति क्षुमंकर नगर के राजा के पुत्र (वज्रनाम) हुए।^२ वज्रनाम ने उपयुक्त समय पर अपने पुत्र को राज्य प्रदान कर दीक्षा ली। कमठ का जीव छठें जब मैं जिल्ह कुरंगक हुआ। मुनि वज्रनाम की मृत्यु पूर्व जन्मों के बैरी कुरंगक के तीर से हुई थी। बितान पर पूर्व की ओर वज्रनाम की आकृति बैठी है। नीचे 'वज्रनाम' लिखा है। वज्रनाम के समीप नमस्कार-मुद्रा में दो आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। आगे मुनि वज्रनाम खड़े हैं, जिनके समीप शरसंधान की मुद्रा में कुरंगक की मूर्ति है। आगे वज्रनाम का मृत शरीर दिखाया गया है।

सातवें जब मैं मरुभूति ललितांग देव हुए और कमठ रौरव नरक में उत्पन्न हुआ। आठवें जब मैं मरुभूति पुराणपुर के राजा कुलिशबाहु के पुत्र (सुवर्णबाहु) हुए। निश्चित समय पर दीक्षा ग्रहण कर सुवर्णबाहु ने कठिन तपस्या की। कमठ का जीव इस जब मैं क्षीर पर्वत पर सिंह हुआ। एक बार सुवर्णबाहु क्षीर पर्वत के समीप के क्षीर वन में कायोत्सर्ग में तपस्या कर रहे थे। सिंह (कमठ का जीव) ने उसी समय सुवर्णबाहु पर आक्रमण कर उन्हें मार डाला। नवें जब मैं मरुभूति महाप्रम स्वर्ग में देवता हुए और कमठ नरक एवं विभिन्न पशु योनियों में उत्पन्न हुआ।^३ दसवें जब मैं मरुभूति का जीव पार्श्व जिन और कमठ का जीव कठ साधु हुआ। बितान पर उत्तर की ओर समन्वयुक्त दो आकृतियाँ बैठी हैं। समीप ही सुवर्णबाहु मुनि की कायोत्सर्ग मूर्ति उत्कीर्ण है। मुनि के समीप आक्रमण की मुद्रा में एक सिंह बना है। आकृतियों के नीचे 'कनकप्रभ मुनि' एवं 'सिंह' अभिलिखित हैं। नवें जब मैं मरुभूति का देवता के रूप में और कमठ के जीव को प्राप्त होने वाली नरक की यातनाओं के चित्रण हैं। दो आकृतियाँ कमठ के तिर पर परशु से प्रहार कर रही हैं।

पूर्वजन्मों के चित्रण के बाद वार्तालाप की मुद्रा में पार्श्व के माता-पिता की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। नीचे 'अश्वमेध राजा' और 'वामादेवी' लिखा है। आगे सेविकाओं से वेष्टित वामादेवी एक धव्या पर लेटी हैं। समीप ही १४ मांगलिक स्वप्नों और शिशु के साथ लेटी वामादेवी के अंकन हैं। आगे पार्श्व के जन्माभिषेक का दृश्य है, जिसमें इन्द्र की गोद में एक शिशु (पार्श्व) बैठा है।

पश्चिम की ओर एक गज पर तीन आकृतियाँ बैठी हैं। नीचे 'पार्श्वनाथ' उत्कीर्ण है। आगे कठ साधु के पंचाम्नि तप का चित्रण है। कठ साधु के दोनों ओर दो घट उत्कीर्ण हैं। कठ के समक्ष गज पर आरुढ़ पार्श्व की एक मूर्ति है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि जब कठ साधु पंचाम्नि तप कर रहा था, उसी समय कुमार पार्श्व उस स्थल से गुजरे। पार्श्व को यह ज्ञात हो गया कि अजिंकुण्ड में डाले गये लकड़ी के डेर में एक जीवित सर्प है। पार्श्व के आदेश पर एक सेवक ने लकड़ी के डेर से सर्प को निकाला। पर काफी बल जाने के कारण सर्प की मृत्यु हो गई।^४ यही सर्प अगले जन्म में नागराज धरण हुआ जिसने मेघमाती के उपसर्गों के समय पार्श्व की रक्षा की थी।

दक्ष में एक आकृति को परशु से लकड़ी कीरते हुए दिखाया गया है। समीप ही लकड़ी से निकला सर्प प्रदर्शित है। स्मरणीय है कि यही कठ साधु अगले जन्म में मेघमाती असुर हुआ। आगे पार्श्व कायोत्सर्ग में खड़े हैं और दाहिने

हाथ से केशों का कुंचन कर रहे हैं। उल्लेखनीय है कि अन्यत्र जिनों को ध्यानमुद्रा में बैठकर केशों का कुंचन करते हुए दिखाया गया है। पार्श्व के समीप ही हार, मुकुट, जंगूडी जैसे आभूषण चित्रित हैं, जिनका दीक्षा के पूर्व पार्श्व में परिधायन किया था। समीप ही हस्त को एक पात्र में पार्श्व के लुब्धित केशों को संचित करते हुए दिखाया गया है। दक्षिण की ओर पार्श्व की तपस्या का चित्रण है। पार्श्व कायोत्सर्ग में खड़े हैं। पार्श्व के शीर्ष भाग में सर्पफणों का छत्र भी प्रदर्शित है। समीप ही नमस्कार-मुद्रा में जटाजूट से शोभित एक आकृति उत्कीर्ण है, जो सम्भवतः अपने कार्यों के लिए पार्श्व से क्षमा-याचना करती हुई मेघमाळी की आकृति है। पार्श्व के बांयी ओर एक सर्पफण के छत्र से युक्त चरणेन्द्र की आकृति है। चरणेन्द्र सर्प की कुण्डलियों पर दोनों हाथ जोड़कर बैठे हैं। आकृति के नीचे 'चरणेन्द्र' लिखा है। चरणेन्द्र के समीप ही नमस्कार-मुद्रा में एक दूसरी आकृति भी बैठी है, जिसे लेख में 'कंकाल' कहा गया है। आगे एक सर्पफण की छायावली वाली बैरोट्या (चरणेन्द्र की पत्नी) भी निरूपित है। समीप ही सप्त सर्पफणों के घिराव से सुशोभित पार्श्व की एक ध्यानस्थ मूर्ति है। आगे पार्श्व का समवसरण बना है।

कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की पूर्वी भूमिका के चितान पर भी पार्श्व के जीवनदृश्य उत्कीर्ण हैं। शान्तिनाथ मन्दिर के जीवनदृश्य विवरण की दृष्टि से पूरी तरह महावीर मन्दिर के जीवनदृश्यों के समान हैं। अतः उनका वर्णन यहाँ अपेक्षित नहीं है।

ओसिया की पूर्वी देवकुलिका की दुस्मावली की सम्भावित पहचान दो कारणों से पार्श्व से की गई है। पहला यह कि ललाट-विम्ब पर पार्श्वनाथ की मूर्ति उत्कीर्ण है।^१ अतः यह सम्भावना है कि देवकुलिका पार्श्वनाथ को समर्पित थी। दूसरा यह कि ललाट-विम्ब की पार्श्व मूर्ति के नीचे दो उद्घोष्यमान आकृतियों द्वारा चारित एक मुकुट चित्रित है। मेढिकावल्ग की दुस्मावली में भी ठीक इसी प्रकार से एक मुकुट उत्कीर्ण है।

उत्तर की ओर १४ मांगलिक स्वप्न और जिन की माता की शिषु के साथ लेटी हुई मूर्ति उत्कीर्ण हैं। आगे पार्श्व के जन्म-अभिषेक का दृश्य है जिसमें पार्श्व हस्त को गोद में बैठे हैं। आगे खड्ग, खेटक, चाप, धार आदि शस्त्रास्त्र एवं पार्श्व के राक्षसरोहण और युद्ध के दृश्य हैं। युद्ध-दृश्य में सम्भवतः पार्श्व और यवनराज की सेनाएं प्रदर्शित हैं। दृश्य में दोनों पक्षों की सेनाओं के युद्ध का चित्रण नहीं किया गया है। जैन परम्परा में भी यही उल्लेख मिलता है कि युद्ध के पूर्व ही यवनराज ने आत्मसमर्पण कर दिया था। दक्षिण की ओर एक रथ पर दो आकृतियाँ बैठी हैं। आगे स्थानक-मुद्रा में एक चतुर्भुज मूर्ति उत्कीर्ण है। किरीटमुकुट एवं वनमाला से शोभित आकृति के दो सुरक्षित हाथों में गदा एवं चक्र हैं।^२ आगे जिन की दीक्षा और तपस्या के दृश्य है। कायोत्सर्ग में खड़े जिन-मूर्ति के पास एक देवालय उत्कीर्ण है जिसमें ध्यानस्थ जिन-मूर्ति प्रतिष्ठित है।

छूणवसही की देवकुलिका १६ के चितान के दृश्य में हस्तिकलिकुण्डलीर्ष या अहिच्छत्रा नगर की उत्पत्ति की कथा विस्तार से चित्रित है।^३ विजिजलीर्षकल्प में उल्लेख है कि पार्श्व के उपर्युक्त स्थल की यात्रा के बाद वहाँ जैन तीर्थ की स्थापना हुई।^४ कल्पसूत्र के चित्रों में पार्श्व के पूर्वसंव, अयन, जन्म, जन्म-अभिषेक, दीक्षा, कैवल्य-प्राप्ति एवं समवसरण के चित्रांकन हैं।^५ पूर्वसंवों के चित्रण में कठ के पंचाम्मितप के दृश्य भी हैं।

दक्षिण भारत—उत्तर भारत के समान ही दक्षिण भारत से भी विपुल संख्या में पार्श्व की मूर्तियाँ मिली हैं। शीर्ष भाग में सप्त सर्पफणों के छत्र सभी उवाहरणों में प्रदर्शित हैं। सर्प लांछन किसी उवाहरण में नहीं है। इस

१ गर्भगृह की जिन प्रसिद्धा गायक है।

२ इस आकृति के उत्कीर्णन का सन्दर्भ स्पष्ट नहीं है। पर यदि यह आकृति कुण्ड की है तो सम्पूर्ण दुस्मावली नेत्रि से भी सम्बन्धित हो सकती है।

३ अथर्व विजय, मुम्बई, वृ० १२३-२५

४ विजिजलीर्षकल्प, पृ० १४, २६

५ भांडन, उल्कू० एन०, वृ० ४१-४४

जैन की भीचे विवेचित सभी मूर्तियों में पार्श्व निर्बन्धन हैं और कर्णोत्थर में बाड़े हैं। केवल कर्णोत्थर से मिली और ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन में सुरक्षित एक मूर्ति में ही पार्श्व ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। मूलनायक के दोनों ओर सेवकों के रूप में चरणेन्द्र एवं पद्मावती का निरूपण विशेष लोकप्रिय था। एकोरा और बाधामी की जैन गुफाओं में पार्श्व की कई मूर्तियाँ हैं। बाधामी की गुफा ४ के मुख्यमण्डप की पश्चिमी दीवार की मूर्ति (७वीं शती ई०) में पार्श्व के शीर्षभाग में सम्भवतः मेघमाली की मूर्ति उत्कीर्ण है।^१ दाहिनी ओर एक सर्पफण के छत्र से शोभित पद्मावती लड़ी है जिसके हाथ में एक लम्बा छत्र है। बायीं ओर चरणेन्द्र की आकृति है जिसका एक हाथ अमयमुद्रा में है। मूर्ति में एक भी प्रातिहार्य नहीं उत्कीर्ण है। समान विवरणों वाली सातवीं शती ई० की एक अन्य मूर्ति ऐहोल (बोवापुर) की जैन गुफा के मुख्यमण्डप की पश्चिमी दीवार पर उत्कीर्ण है।^२ एकोरा की गुफा ३३ की मूर्ति (११वीं शती ई०) में बायीं ओर मेघमाली के उपसर्ग भी चित्रित हैं।^३ दाहिने पार्श्व में छत्रधारिणी पद्मावती है। कन्नड़ शोध संस्थान संग्रहालय की एक मूर्ति (५३) में पार्श्व के दोनों ओर चरणेन्द्र एवं पद्मावती की बतुर्बुज मूर्तियाँ हैं।^४ हैदराबाद संग्रहालय की एक मूर्ति (१२वीं शती ई०) में भी बतुर्बुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं।^५ परिकर में २२ छोटी जिन आकृतियाँ, चामरधर, त्रिछत्र और दुन्दुभिबाधक भी उत्कीर्ण हैं। ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन की मूर्ति (१२वीं शती ई०) में सात सर्पफणों के छत्र से शोभित पार्श्व के समीप दो चामरधर सेवक और पीठिका-छोरों पर गजार्क चरणेन्द्र यक्ष और सर्पबाहुना पद्मावती यक्षी निरूपित हैं।^६

विश्लेषण

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि उत्तर भारत में ज्ञापन के बाद जिनों में पार्श्व ही सर्वाधिक लोकप्रिय थे। उड़ीसा की उदयगिरि-खण्डगिरि गुफाओं में तो पार्श्व की ज्ञापन से भी अधिक मूर्तियाँ हैं। ल० पहली शती ई० पू० में मथुरा में पार्श्व के मस्तक पर सात सर्पफणों के छत्र का प्रवर्धन प्रारम्भ हुआ। यहाँ उल्लेखनीय है कि पार्श्व के सात सर्पफणों का निर्धारण ज्ञापन की जटाओं से कुछ पूर्व ही हो गया था। ज्ञापन के साथ जटाएं पहली शती ई० में प्रदर्शित हुईं। पार्श्व के साथ सर्प लांछन का चित्रण केवल कुछ ही उदाहरणों में हुआ है। उससे दो बारहवीं शती ई० के मध्य की ये मूर्तियाँ उत्तर प्रदेश, बंगाल एवं उड़ीसा के विभिन्न स्थलों से मिली हैं। पार्श्व के शीर्ष भाग में प्रदर्शित सर्प की कुण्डलियाँ सामान्यतः पार्श्व के चरणों या घुटनों तक प्रसारित हैं। कभी-कभी पार्श्व सर्प की कुण्डलियों के ही आसन पर बैठे भी निरूपित हैं। शीर्ष भाग में प्रदर्शित सर्पफणों के छत्र के कारण पार्श्व की मूर्तियों में आमण्डक नहीं उत्कीर्ण हैं। जिन मूर्तियों में पार्श्व की सेविका की भुजा में लम्बा छत्र प्रदर्शित है, उनमें शीर्षभाग में त्रिछत्र नहीं उत्कीर्ण हैं।

स्वेतांबर मूर्तियों में मूलनायक के दोनों ओर सामान्य चामरधर आसूत हैं। पर विगंबर स्थलों की मूर्तियों में अधिकांशतः मूलनायक के दाहिने ओर बायें पार्श्वों में सर्पफणों की छत्रावलिओं वाली पुरुष-स्त्री सेवक आकृतियाँ निरूपित हैं। इनका अंकन पाँचवीं-छठीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। पुरुष आकृति या तो नमस्कार-मुद्रा में है, या फिर उसके एक हाथ में चामर है। स्त्री की भुजा में एक लम्बे दण्ड वाला छत्र है जिसका छत्र भाग पार्श्व के सर्पफणों के ऊपर प्रदर्शित है। ये चरणेन्द्र एवं पद्मावती की उस समय की मूर्तियाँ हैं जब मेघमाली के उपसर्गों से पार्श्व की रक्षा करने के लिए वे देवलोक से आये थे। पार्श्व की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का चित्रण बहुत नियमित नहीं था। ल० सातवीं शती ई० में यक्ष-यक्षी का चित्रण प्रारम्भ हुआ। यक्ष-यक्षी सामान्यतः सर्वाङ्गमूर्ति एवं अम्बिका या फिर सामान्य लक्षणों वाले हैं।

१ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ए २१-५९

२ वही, ए २१-२४ : पार्श्व यहाँ पाँच सर्पफणों के छत्र से युक्त हैं।

३ आर्किअलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, दिल्ली, चित्र संग्रह ९९६.५५

४ बज्जिनेरी, ए० एम०, पृ० १९, पृ० १९

५ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह १९६.६७

६ ल० क० एम०, ल० ३, पृ० ५५७

पारम्परिक यक्ष-यक्षी केवल ओसिया, देवगढ़, आबू (विमलवसही की देवकुलिका ४), सजुराहो एवं बडेस्वर की प्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की कुछ ही मूर्तियों में निरूपित हैं।

(२४) महावीर

जीवनवृत्त

महावीर इस अवसरपिणी के अन्तिम जिन हैं। ज्ञानवंश के शासक सिद्धार्थ उनके पिता और मिथला उनकी माता थीं। महावीर का जन्म पटना के समीप कुण्डाग्राम (या क्षत्रियकुण्ड) में ल० ५९९ ई० पू० में हुआ था।^१ श्वेतांबर ग्रन्थों में महावीर के जन्म के सम्बन्ध में एक कथा प्राप्त होती है, जिसके अनुसार महावीर का जीव पहले ब्राह्मण ऋष्यवसत की भार्या देवानन्दा की कुक्षि में आया^२ और देवानन्दा ने गर्भधारण की रात्रि में १४ शुभ स्वप्नों का दर्शन किया। पर जब इन्द्र को इसकी सूचना मिली तो उसने विचार किया कि कभी कोई जिन ब्राह्मण कुल में नहीं उत्पन्न हुए, अतः महावीर का ब्राह्मण कुल में उत्पन्न होना अनुचित और परम्परा विरुद्ध होगा। इन्द्र ने अपने सेनापति हरिर्नगमेधी को महावीर के भ्रूण को देवानन्दा के गर्भ से क्षत्रियाणी मिथला के गर्भ में स्थानान्तरित करने का आदेश दिया। हरिर्नगमेधी ने महावीर के भ्रूण को स्थानान्तरित कर दिया। गर्भ परिवर्तन की रात्रि में मिथला ने भी १४ शुभ स्वप्नों को देखा। महावीर के गर्भ में आने के बाद से राज्य के जन, धान्य, कोष आदि में अभूतपूर्व वृद्धि हुई, इसी कारण बालक का नाम वर्धमान रखा गया। बाल्यावस्था के बीरोचित और अद्भुत कार्यों के कारण देवताओं ने बालक का नाम 'महावीर' रखा।^३

महावीर का विवाह वसंतपुर के महासामन्त समरवीर की पुत्री यशोदा से हुआ। विगंबर ग्रन्थों में महावीर के विवाह का अनुस्लेख है। २८ वर्ष की अवस्था में महावीर ने अपने अग्रज नन्दिवर्धन से प्रव्रज्या ग्रहण करने की अनुमति मांगी। तथापि स्वजनों के अनुरोध पर विरक्त भाव से दो वर्ष तक महल में ही रुके रहे। इस अवधि में महावीर ने महल में ही रह कर जैन धर्म के नियमों का पालन किया और कायोत्सर्ग में तपस्या भी करते रहे। महावीर के इस रूप में उनकी जीवन्तस्वामी भूतियां भी उत्कीर्ण हुई हैं। इनमें महावीर वस्त्रामुषणों से सज्जित प्रदर्शित किये गये। ३० वर्ष की अवस्था में महावीर ने आमरणों का त्याग कर पंचमुष्टिक में केशों का लुंचन किया और प्रव्रज्या ग्रहण की। साढ़े बारह वर्षों की कठिन वाचना के बाद महावीर को जून्मक ग्राम में ऋषुपालिका नदी के किनारे शाल वृक्ष के नीचे केवल-ज्ञान प्राप्त हुआ। कैवल्य प्राप्ति के बाद देवताओं ने महावीर के समवसरण की रचना की। अगले ३० वर्षों तक महावीर विभिन्न स्थलों पर भ्रमण कर भर्माणदेख देते रहे। ल० ५२७ ई० पू० में ७२ वर्ष की अवस्था में राजगिर के निकट (?) पावापुरी में महावीर को निर्वाण-पद प्राप्त हुआ।^४

प्रारम्भिक मूर्तियां

महावीर का लोखन सिंह है और यक्ष-यक्षी मातंग एवं सिद्धायिका (या पद्मा) हैं। महावीर की प्राचीनतम मूर्तियां कुवाण काल की हैं। ये मूर्तियां मथुरा से मिली हैं। ल० पहली से तीसरी शती ई० के मध्य की सात मूर्तियां राज्य संग्रहालय, लखनऊ में संगृहीत हैं (चित्र १४)।^५ सभी उदाहरणों में महावीर की पहचान पीठिका-लेख में उत्कीर्ण नाम के आधार पर की गई है। कुछ उदाहरणों में लेखों में 'वर्धमान' और एक में (जे २) 'महावीर' उत्कीर्ण हैं। तीन उदाहरणों में संग्रति केवल पीठिकाएं ही सुरक्षित हैं।^६ अन्य चार उदाहरणों में महावीर ध्यानमुद्रा में सिंहासन पर विराजमान हैं।^७ सिंहासन के मध्य में उपासकों एवं भावक-आधिकाओं से वेष्टित धर्मचक्र उत्कीर्ण हैं।

१ महावीर की तिथि निर्धारण के प्रश्न पर विस्तार के लिए इहम्प, जैन, के०सी०, लार्ड महावीर ऐन्ड हिज ब्राह्मण, दिल्ली, १९७४, पृ० ७२-८८

२ कल्पसूत्र २०-२८; वि०सं०पु०च० १०.२.१-२८

४ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० ३३३-५५४

५ राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे २, १४, २२

३ वि०सं०पु०च० १०.२.८८-१२४

५ क्रमांक जे० २, १४, १६, २२, ३१, ५३, ६६

७ राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे १६, ३१, ५३, ६६

गुजरात की महावीर की केवल एक मूर्ति मिली है। ल० छठी शती ई० की यह मूर्ति बाराणसी से मिली है और भारत कला भवन, बाराणसी (१६१) में संग्रहीत है (चित्र ३५)।^१ महावीर एक ऊँची पीठिका पर ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं और उनके आसन के समक्ष निम्नपक्ष उत्कीर्ण है। महावीर चामरधर सेवकों, उड़ीयमान आकृतियों एवं कांतिमण्डल से युक्त हैं। पीठिका के मध्य में धर्मचक्र और उसके दोनों ओर महावीर के सिंह कांछन उत्कीर्ण हैं। पीठिका के छोरों पर दो ध्यानस्थ जिन मूर्तियाँ बनी हैं। शुद्ध युग में महावीर की दो जीवन्तस्वामी मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हुईं। ये मूर्तियाँ अकोटा से मिली हैं।^२ इन श्वेतांबर मूर्तियों में महावीर कायोत्सर्ग में सड़े हैं और मुकुट, हार आदि आभूषणों से अलंकृत हैं (चित्र ३६)। ल० सातवीं शती ई० की दो दिगंबर मूर्तियाँ धांक (गुजरात) की गुफा में उत्कीर्ण हैं।^३ इनमें महावीर कायोत्सर्ग में सड़े हैं और उनका सिंह कांछन सिंहासन पर बना है।

पूर्वमध्ययुगीन मूर्तियाँ

गुजरात-राजस्थान—इस क्षेत्र से तीन मूर्तियाँ मिली हैं। दो मूर्तियों में कांछन भी उत्कीर्ण है। दो उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सर्वाभूति एवं अम्बिका हैं। एक उदाहरण में यक्ष-यक्षी स्वतन्त्र लक्षणों वाले हैं।^४ १००४ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति कटरा (भरतपुर) से मिली है और सम्प्रति राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (२७९) में सुरक्षित है। सिंह-कांछन-युक्त इस महावीर मूर्ति के सिंहासन के छोरों पर स्वतन्त्र लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। चामरधरों के समीप कायोत्सर्ग-मुद्रा में दो निर्बन्ध जिन आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं। ११८६ ई० की एक मूर्ति कुम्मारिया के नेमिनाथ मन्दिर की पश्चिमी भित्ति पर है। यहाँ महावीर ध्यानमुद्रा में सिंहासन पर विराजमान हैं। सिंह कांछन के साथ ही लेख में महावीर का नाम भी उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी सर्वाभूति एवं अम्बिका हैं। पार्श्ववर्ती चामरधरों के ऊपर दो छोटी जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। एक मूर्ति सुपार्श्व की है। ११७९ ई० की एक मूर्ति कुम्मारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका २४ में है। लेख में महावीर का नाम उत्कीर्ण है पर यक्ष-यक्षी अनुपस्थित हैं।

इस क्षेत्र में जीवन्तस्वामी महावीर की भी कई मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। राजस्थान के सेवड़ी एवं ओसिया (चित्र ३७) से दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० की जीवन्तस्वामी मूर्तियाँ मिली हैं। बारहवीं शती ई० की एक मूर्ति सरदार संग्रहालय, जोधपुर में है। सभी उदाहरणों में वस्त्राभूषणों से सज्जित जीवन्तस्वामी महावीर कायोत्सर्ग में सड़े हैं।

उत्तरप्रदेश-अध्यप्रदेश—राज्य संग्रहालय, लखनऊ में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की पांच महावीर मूर्तियाँ हैं। तीन उदाहरणों में महावीर ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। सिंह कांछन सभी में उत्कीर्ण है पर यक्ष-यक्षी केवल एक ही उदाहरण (जे ८०८) में निरूपित हैं। दसवीं शती ई० की इस कायोत्सर्ग मूर्ति में द्विभुज यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणों वाले हैं। १०७७ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (जे ८८०) में कांछन के साथ ही पीठिका-लेख में भी 'वीरनाथ' उत्कीर्ण है। मूलनायक के पार्श्वों में चामरधरों के स्थान पर दो कायोत्सर्ग जिन मूर्तियाँ बनी हैं जिनके ऊपर पुनः दो ध्यानस्थ जिन आभूषित हैं।

अथर्ववेरा (इटावा) की ११६६ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (जे ७८२) में सिंहासन नहीं उत्कीर्ण है। पीठिका के मध्य में धर्मचक्र के स्थान पर एक द्विभुज देवी हाथों में अन्नममुद्रा और कलश के साथ आभूषित है। मूर्ति के दाहिने छोर पर गदा और शृङ्खला से युक्त द्विभुज क्षेत्रपाल की नग्न आकृति लड़ी है। समीप ही बाह्य श्वाभूति भी उत्कीर्ण है। क्षेत्रपाल

१ तिवारी, एच०एन०पी०, 'एन अन्पब्लिश्ड जिन इमेज इन दि भारत कला भवन, बाराणसी', बि०ई०ब०, खं० १३, खं० १-२, पृ० ३७३-७५

२ शाह, सु०पी०, अखौडा बोम्बे, पृ० २६-२८

३ संकलिया, एच०बी०, 'दि अक्रिप्टेड जैन स्क्लपर्स इन काठियावाड़', ख०रा०ए०सी०, मुंबई १९३८, पृ० ४२९

४ राजपूताना संग्रहालय, अजमेर २७९

की आकृति के ऊपर द्विभुज यक्ष-यक्षी की मूर्ति है, जिसके ऊपर तीन सर्पफणों के उभवाली पद्मावती बनी आकृति है। मूर्ति के भाँवें छोर पर बड़काहुता चक्रोवरी एवं अम्बिका की मूर्तियाँ हैं। पारम्परिक यक्ष-यक्षी के स्थान पर योभुज यक्ष एवं चक्रोवरी, अम्बिका, पद्मावती बक्षियों और क्षेत्रपाक के चित्र इस मूर्ति की तुल्य विशेषताएँ हैं। ७० दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (१२.२५९) में है।

देवगढ़ में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की नौ मूर्तियाँ हैं। पाँच उदाहरणों में महावीर ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। सिंह काँछन समी में उत्कीर्ण हैं पर यक्ष-यक्षी केवल आठ ही उदाहरणों में निरूपित हैं।^१ छह उदाहरणों में यक्ष-यक्षी द्विभुज और सामान्य लक्षणों वाले हैं। मन्दिर १ की दसवीं शती ई० की ध्यानस्थ मूर्ति में यक्ष द्विभुज है और यक्षी चतुर्भुजा है। मन्दिर ११ की १०४८ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति में यक्ष चतुर्भुज और यक्षी द्विभुजा हैं। तीन सर्पफणों की छत्रावली से युक्त यक्षी के हाथों में फल एवं बालक हैं। इस मूर्ति में अम्बिका एवं पद्मावती बक्षियों की विशेषताएँ संयुक्त रूप से प्रदर्शित हैं। परिकर में १४ जिन मूर्तियाँ और मूलनायक के कन्धों पर जटाएँ प्रदर्शित हैं। मन्दिर १ और मन्दिर २० की दो अन्य मूर्तियों में भी जटाएँ प्रदर्शित हैं। मन्दिर १ की मूर्ति के परिकर में १०, मन्दिर ४ की मूर्ति में ४, मन्दिर ३ की मूर्ति में ८, मन्दिर २ की मूर्ति में २, मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी की मूर्ति में १५ और मन्दिर २० की मूर्ति में २ छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। मन्दिर १२ के समीप भी यक्ष-यक्षी से युक्त महावीर की एक ध्यानस्थ मूर्ति (११ वीं शती ई०) है (चित्र ३८)। म्यारसपुर के मालादेवी मन्दिर के गर्भगृह की दक्षिणी मूर्ति पर दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति है। सिंहासन के मध्य में काँछन और छोरों पर द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं।

सजुराहो में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की नौ महावीर मूर्तियाँ हैं। आठ उदाहरणों में महावीर ध्यान-मुद्रा में विराजमान हैं। काँछन समी में उत्कीर्ण हैं पर यक्ष-यक्षी केवल छह उदाहरणों में निरूपित हैं।^२ महावीर के यक्ष-यक्षी के निरूपण में सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका का प्रभाव परिलक्षित होता है। यक्ष और यक्षी दोनों के साथ बाहुन सिंह है, जो महावीर के सिंह काँछन से प्रभावित है। पार्श्वनाथ मन्दिर के गर्भगृह की दक्षिणी मूर्ति की मूर्ति में द्विभुज यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणों वाले हैं। चामरचरों के समीप दो जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। मन्दिर २ की १०९२ ई० की एक मूर्ति में सिंहासन के मध्य में चतुर्भुज सरस्वती (या शान्तिदेवी)^३ एवं छोरों पर चतुर्भुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। मन्दिर २१ की मूर्ति (के २८११, ११ वीं शती ई०) में यक्षी चतुर्भुजा है। स्थानीय संग्रहालय (के १७) की म्यारहवीं शती ई० की मूर्ति में सिंहासन के छोरों पर चतुर्भुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। पुरातात्विक संग्रहालय, सजुराहो (१७३१) की एक मूर्ति (१२ वीं शती ई०) में द्विभुज यक्ष-यक्षी के ऊपर दो लड़ी स्त्रियाँ बनी हैं जिनकी एक बुजा में सनालपथ है। स्थानीय संग्रहालय की दो मूर्तियों (के १७ एवं ३८) के परिकर में क्रमशः १४ और २, मन्दिर २ की मूर्ति में २, मन्दिर २१ की मूर्ति (के २८११) में ४, पुरातात्विक संग्रहालय, सजुराहो की मूर्ति (१७३१) में ८, शान्तिनाथ मन्दिर की मूर्ति में २ और मन्दिर ३१ की मूर्ति में १ छोटी जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं।

इस प्रकार स्पष्ट है कि इस क्षेत्र में सिंह काँछन के साथ ही यक्ष-यक्षी का भी निरूपण लोकप्रिय था। यक्ष-यक्षी का अंकन दसवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। अधिकांश उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणों वाले हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—७० आठवीं शती ई० की दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ सेतमण्डार की पूर्वी गुफा में उत्कीर्ण हैं।^४ इन मूर्तियों में बर्मनक के दोनों ओर सिंह काँछन और पीठिका के छोरों पर दो ध्यानस्थ जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

१ मन्दिर २१ की मूर्ति में यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं।

२ मन्दिर १ की दो और मन्दिर ३१ की एक मूर्तियों में यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं।

३ देवी की बुजाओं में नरदमुद्रा, पद्म, पुस्तक एवं कमण्डलु प्रदर्शित हैं।

४ कुद्रेली, मुहम्मद हमीद, राप्रसिंह, दिल्ली, १९७०, पृष्ठ ७ अ

विष्णुपुर (बागपुत्र) के अरका मन्दिर से ३० दसवीं शताब्दी ई० की एक कायोत्सव मूर्ति मिली है।^१ मूर्ति के परिकर में २४ छोटी जिन मूर्तियाँ बनी हैं। अश्वी-भारहवीं शती ई० की पाँच महावीर मूर्तियाँ अकुबारा से मिली हैं और पटना संग्रहालय में सुरक्षित (१०६७०-७३, १०६७७) हैं।^२ सभी उदाहरणों में महावीर निर्बल हैं और कायोत्सव में खड़े हैं। एक उदाहरण में शक्यकों की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

चरपा (उड़ीसा) से मिली ८० दसवीं-भारहवीं शती ई० की एक निर्बल मूर्ति उड़ीसा राज्य संग्रहालय, मुकुन्दपुर में है।^३ महावीर कायोत्सव में खड़े हैं और उनका काँछन पीठिका पर उत्कीर्ण है। एक भ्यानस्व मूर्ति बारकुची गुफा में है (चित्र ५९)।^४ मूर्ति के नीचे विष्णुसुख बनी निरूपित है। एक कायोत्सव मूर्ति निरुस गुफा में है।^५ बारहवीं शती ई० की एक भ्यानस्व मूर्ति बैभारगिरि के जैन मन्दिर में है।^६ इस प्रकार इस क्षेत्र में सिंह काँछन का चित्रण नियमित था पर यक्ष-यक्षी का अंकन वृत्त का।

जीवनदृश्य

मथुरा के कंकाकी टीले से प्राप्त फलक और कुम्हारिया के महावीर एवं शान्तिनाथ मन्दिरों के बिलानों पर महावीर के जीवनदृश्य उत्कीर्ण हैं। मथुरा से प्राप्त फलक पहली शती ई० का है। कुम्हारिया के मन्दिरों के दृश्य ग्यारहवीं शती ई० के हैं। कल्पसूत्र के चित्रों में भी महावीर के जीवनदृश्य हैं। महावीर के जीवनदृश्यों में पूर्वजन्मों, पंच-कल्याणकों, बिबाह, चन्वनबाला को कथा एवं महावीर के उपसर्गों के विस्तृत अंकन हैं।

मथुरा से प्राप्त फलक राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ६२६) में सुरक्षित है (चित्र ३९)। फलक पर महावीर के गर्भापरण का दृश्य अंकित है।^७ फलक पर इन्द्र के प्रधान सेनापति हरिर्नगमेधी (अजमुक) को ललितमुद्रा में एक ऊँचे आसन पर बैठे दिखाया गया है। आकृति के नीचे 'नेमेसो' उत्कीर्ण है। नैगमेधी सम्भवतः महावीर के गर्भ परिवर्तन का कार्य पूरा कर इन्द्र की समा में बैठे हैं। नैगमेधी के समीप एक निर्बल बालक आकृति खड़ी है। बालक की पहचान महावीर से की गई है। बालक के समीप ही दो स्त्रियाँ खड़ी हैं। फलक के दूसरे ओर एक स्त्री की गोद में एक बालक बैठा है। ये सम्भवतः निखला और महावीर की आकृतियाँ हैं।

कुम्हारिया के महावीर मन्दिर की पश्चिमी भूमिका के बिलान (उत्तर से दूसरा) पर महावीर के जीवनदृश्य हैं (चित्र ४०)। सम्पूर्ण दृश्यावली तीन आयतों में विभक्त है। प्रारम्भ में महावीर के पूर्वजन्मों के अंकन हैं। जैन परम्परा के अनुसार महावीर के जीव ने नयसार के मग में उत्कर्म का बीज डालकर क्रमशः उसका स्थित किया और २७ वर्ष में तीर्थंकर-पद प्राप्त किया। राजा के आदेश पर नयसार एक बार जन में लकड़ियाँ काटने गया। जन में नयसार की भेंट कुछ भूखे मुनियों से हुई, जिन्हें उसने भक्तिपूर्वक भोजन कराया। मुनियों ने नयसार को आत्मकल्याण का मार्ग बताया। १८ वर्ष मग में नयसार का जीव त्रिपुठ वासुदेव हुआ। त्रिपुठ ने क्षालिजेन के एक उपव्रवी सिंह को बिना रथ और सस्त्र के मार डाला था। एक दिन त्रिपुठ के राजमहल में कुछ संगीतज्ञ आये। सोने के पूर्व त्रिपुठ ने अपने शय्यापालकों को यह आदेश दिया कि जब मुझे निद्रा आ जाय तो संगीत का कार्यक्रम बन्द करा दिया जाय, किन्तु शय्यापालक संगीत में इतने रम गये कि वे त्रिपुठ के आदेश का पालन करना भूल गये। निद्रा समाप्त होने पर जब त्रिपुठ ने देखा कि संगीत का कार्यक्रम पूर्ववत् चल रहा है तो वह अत्यन्त क्रोधित हुआ और उसने आज्ञाभंग करने के अपराध में शय्यापालक के कार्यों

१ बीभरी, रवीन्द्रनाथ, *विश्व-प्रतिष्ठापन*, भाग १, पृ० ८८, अं० ४, पृ० २९७

२ प्रसाद, एच० के०, *पु०वि०*, पृ० २८८

३ दस, एच० पी, *पु०वि०*, पृ० ५२

४ मिश्रा, देवला, *पु०वि०*, पृ० १३३

५ कुरेशी, मुहम्मद हमीद, *देवला*, भाग १, पृ० २८२

६ कन्हा, आर० पी०, *पु०वि०*, फलक ५७ की

७ *पु०वि०*, अं० २, पृ० ३३४, फलक २

में नरम सीधा उलझाकर उसे बधिरा किया। अपने इसी अपमानवीर्य कृत्य के कारण १९ वें भव में त्रिपृष्ठ नरक में उलझ हुआ। बाईसवें भव में नयसार का जीव प्रियमित्र चक्रवर्ती हुआ। २६ वें भव में नयसार का जीव ब्रह्मणी देवानन्दा के गर्भ में उत्पन्न हुआ। देवानन्दा के गर्भ से त्रिशला के गर्भ में स्थानान्तरण को नयसार का २७ वां भव माना गया।^१

दूसरे आयत में उत्तर की ओर नयसार और तीन जैन मुनियों की आकृतियाँ खड़ी हैं। मुनियों के एक हाथ में मुखपट्टिका है और दूसरे से अक्षयमुद्रा प्रदर्शित है। समीप ही मुनि द्वारा नयसार को उपदेश दिये जाने का दृश्य है। आगे नयसार के जीव को दूसरे भव में स्वर्ग में और तीसरे भव में मारीचि के रूप में बिलाया गया है। समीप ही विश्वभूति की मूर्ति (१६ वां भव) है। विश्वभूति एक वृक्ष पर प्रहार कर रहे हैं। नीचे 'विश्वभूति केवली' उत्कीर्ण है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि किसी बात पर अप्रसन्न होकर विश्वभूति ने सेव के एक वृक्ष पर मुद्रिका से प्रहार किया था जिसके फलस्वरूप वृक्ष के सभी सेव नीचे गिर पड़े थे। दक्षिण की ओर त्रिपृष्ठ को एक सिंह से युद्धरत दिखाया गया है। नीचे 'त्रिपृष्ठ बासुदेव' उत्कीर्ण है। आगे त्रिपृष्ठ के जीव को नरक में विभिन्न प्रकार की यातनाएँ सहते हुए दिखाया गया है। नीचे 'त्रिपृष्ठ नरकवास' उत्कीर्ण है। समीप ही एक सिंह (२० वां भव) एवं नरक की यातना (२१ वां भव) के दृश्य हैं। नीचे 'अग्नि नरकवास' उत्कीर्ण है। आगे एक समश्रुयुक्त आकृति बनी है, जिसके समीप सर्प, मृग एवं शूकर आदि पशु चित्रित हैं। मध्य के आयत में (उत्तर की ओर) प्रियमित्र चक्रवर्ती (२२ वां भव), नन्दन (२४ वां भव) एवं देवता (२५ वां भव) की मूर्तियाँ हैं।

बाहरी आयत में (पश्चिम की ओर) महावीर के जन्म का दृश्य उत्कीर्ण है। दाहिने छोर पर त्रिशला एक घड्या पर लेटी हैं। समीप ही वार्तालाप की मुद्रा में सिद्धार्थ एवं त्रिशला की आकृतियाँ हैं। दक्षिण की ओर त्रिशला की घड्या पर लेटी एक अन्य आकृति एवं १४ मांगलिक स्वप्न हैं। आगे दो सेविकाओं से सेवित त्रिशला नवजात शिशु के साथ लेटी हैं। त्रिशला के समीप नमस्कार-मुद्रा में नैगमेवी की मूर्ति खड़ी है। आगे वार्तालाप की मुद्रा में सिद्धार्थ एवं त्रिशला की आकृतियाँ हैं। समीप ही सात अन्य आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं जो सम्भवतः सिद्धार्थ की अमीनता स्वीकार करनेवाले शासकों की मूर्तियाँ हैं। पूर्व की ओर (मध्य में) नैगमेवी द्वारा शिशु (महावीर) को अग्निषेक के लिए मेघ पर्वत पर इन्द्र के पास ले जाने का दृश्य अंकित है। उत्तर की ओर महावीर के जन्माग्निषेक का दृश्य है। आगे महावीर के विवाह का दृश्य है। विवाह-वेदिका के दोनों ओर महावीर और यक्षोदा की स्थानक मूर्तियाँ हैं। विवाह-वेदिका पर स्वयं ब्रह्मा उपस्थित हैं। समीप ही महावीर एक साधु को कुछ मिठा दे रहे हैं। पश्चिम की ओर महावीर और तीन मुनियों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

दूसरे आयत में (पश्चिम की ओर) महावीर की दीक्षा का दृश्य है। महावीर अपने बायें हाथ से केशों का कुंचन कर रहे हैं। समीप ही खड्ग, मुकुट, हार, कर्णपूल आदि चित्रित हैं जिनका महावीर ने परित्याग किया था। अगले दृश्य में महावीर मुखपट्टिका से युक्त एक वृद्ध को दान दे रहे हैं। नीचे 'महावीर' और 'देवदूष्य ब्राह्मण' लिखा है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि दीक्षा के बाद मार्ग में महावीर को एक वृद्ध ब्राह्मण मिला जो महावीर से कुछ दान प्राप्त करना चाहता था। दीक्षा के पूर्व महावीर द्वारा मुक्त हस्त से दिये गये दान के समय यह ब्राह्मण उपस्थित नहीं हो सका था। महावीर ने वृद्ध ब्राह्मण को निराश नहीं किया और कन्धे पर रखे वस्त्र का आधा भाग फाड़कर दे दिया।^२

आगे विभिन्न स्थानों पर महावीर की तपस्या और तपस्या में उपस्थित किये गये उपसर्गों के चित्रण हैं। दृश्य में महावीर शूकराणि यज्ञ के आयतन में बैठे हैं। जैन परम्परा में उल्लेख है कि महावीर सन्ध्या समय अस्थिराम पहुँचे और नगर के बाहर शूकराणि यज्ञ के आयतन में ही रुक गये। लोगों ने महावीर को वहाँ न रुकने की सलाह दी पर महावीर ने परीवह सहने और यज्ञ को प्रतिबोधित करने का निश्चय कर लिया था। रात्रि में यज्ञ ने प्रकट होकर ध्यानस्थ

१ वि०सं०पु०अ० १०.१.१-२८४; हस्तीमल, पू०वि०, पृ० ३३६-३९

२ हस्तीमल, पू०वि०, पृ० ३६२

महावीर के समस्त अवयव अटूट रहते हैं। किन्तु महावीर तनिक भी विचलित नहीं हुए। जब यक्ष ने हाथी का रूप धारण कर महावीर को दाँतों और पैरों से पीड़ा पहुँचाई। पर महावीर फिर भी अविचलित रहे। तब उसने पिशाच का रूप धारण कर तीक्ष्ण नखों एवं दाँतों से महावीर के शरीर को जोधा, सर्प बनकर उनका दंश किया और उनके शरीर से लिपट गया। इतना कुछ होने पर भी महावीर का ध्यान नहीं टूटा। शूलपाणि ने महावीर के शरीर में सात स्थानों (नेत्रों, कानों, नासिका, सिर, दाँतों, नखों एवं पीठ) पर अवयव पीड़ा पहुँचाई। पर महावीर शान्तभाव से सब सहते रहे। अन्त में यक्ष ने अपनी पराजय स्वीकार की और महावीर के चरणों पर गिर पड़ा। बाद में उसने वह स्थान भी छोड़ दिया।^१

तपःसाधना के दूसरे वर्ष में महावीर को चण्डकोशिक नाम का हृष्टि-विष वाला भयंकर सर्प मिला जिसने ध्यानस्थ महावीर के पैर और शरीर पर जहरीला द्रव्यवात किया। पर महावीर उससे प्रभावित नहीं हुए।^२ साधना के पाँचवें वर्ष में महावीर काठ देश में आये, जो अनार्य क्षेत्र था। यहाँ के लोगों ने महावीर की तपस्या में भयंकर उपसर्ग उपस्थित किये। स्वाम् दूर से ही महावीर को काटने बोलते थे। अनार्य लोगों ने महावीर पर दण्ड, मुष्टि, पत्थर एवं धूल आदि से प्रहार किये।^३ साधना के ११वें वर्ष में इन्द्र ने महावीर की कठिन साधना की प्रशंसा की। पर इन्द्र की बातों पर अविश्वास करते हुए संगम देव ने महावीर की स्वयं परीक्षा लेने का निश्चय किया। संगम देव ने ध्यान निमग्न महावीर को विभिन्न उपसर्गों द्वारा विचलित करने का प्रयास किया।^४ उसने एक ही रात में २० उपसर्ग उपस्थित किये। उसने प्रत्येकरी धूल की वर्षा, वृषिक, नकुल, सर्प, चींटियों, भूचक, गज, पिशाच, सिंह और बाघाक आदि के उपसर्गों द्वारा महावीर को तरह-तरह की वेदना पहुँचाई। संगमदेव ने महावीर पर कालचक्र भी चलाया, जिसके प्रभाव से महावीर के शरीर का आधा निचला भाग भूमि में धंस गया। उसने एक अप्सरा को महावीर के समक्ष प्रस्तुत किया और स्वयं सिद्धार्थ एवं त्रिशला का रूप धारण कर कर्षण बिलाप भी किया। पर महावीर इन उपसर्गों से तनिक भी विचलित नहीं हुए। अन्त में संगम देव ने अपनी पराजय स्वीकार करते हुए महावीर से क्षमा माँगी।^५

दक्षिण की ओर शूलपाणि यक्ष की मूर्ति है, जिसकी दोनों भुजाएँ ऊपर उठी हैं। शूलपाणि के वक्षःस्थल की सभी हड्डियाँ दीख रही हैं। समीप ही वृषिक, सर्प, कपि, नकुल, गज और सिंह की आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। आगे महावीर की कायोत्सर्ग मूर्ति है। नीचे 'महावीर उपसर्ग' लिखा है। यह शूलपाणि यक्ष के उपसर्गों का चित्रण है। महावीर-मूर्ति के नीचे भी वृषभ, गज और सिंह की मूर्तियाँ हैं। साथ ही बाघ और चक्र जैसे शास्त्र भी अंकित हैं। नीचे 'महावीर उपसर्ग' उत्कीर्ण है। महावीर के दाहिने पार्श्व में एक सर्प को दंश करते हुए दिखाया गया है। ऊपर आक्रमण की मुद्रा में एक आकृति चित्रित है। समीप ही सर्प और जड़ से युक्त एक आकृति को कायोत्सर्ग में जड़ें महावीर पर प्रहार की मुद्रा में दिखाया गया है। आगे महावीर की एक दूसरी कायोत्सर्ग मूर्ति उत्कीर्ण है। एक वृषभ महावीर पर आक्रमण की मुद्रा में दिखाया गया है। ये सभी संगमदेव के उपसर्ग हैं।

उपसर्गों के बाद महावीर के चन्दनबाला से निवासग्रहण करने का दृश्य है। ज्ञातव्य है कि चन्दनबाला महावीर की प्रथम शिष्या एवं अमणी-संघ की प्रवर्तिनी थी। चन्दनबाला जम्पा नगरी के शासक वशिष्वाहन की पुत्री थी और उसका प्रारम्भिक नाम जसुमती था। एक बार कौशाम्बी के राजा ने वशिष्वाहन पर आक्रमण कर उसे पराजित कर दिया और उसकी पुत्री जसुमती को कौशाम्बी ले आया, जहाँ उसने जसुमती को जवावह मेढी के हाथों बेच दिया। जवावह और उसकी पत्नी सुल्ल जसुमती को अपनी पुत्री के समान मानते थे। दोनों ने जसुमती का नया नाम चन्दना रखा। चन्दना का सौन्दर्य अनुपम था। उसकी अपार रूपराशि को देखकर सुल्ल के हृदय का स्मी दीर्घत्व बाध उठा और उसने यह सोचना

१ जि०स०पु०च० १०.३.१११-४६

२ जि०स०पु०च० १०.३.२२५-८०

३ जि०स०पु०च० १०.३.५५४-६६

४ जि०स०पु०च० १०.४.१८४-२८१

५ बहुविधसि विमलरिज, विमलरिज परिशिष्ट, २२२-२७

प्रारम्भ कर दिया कि कहीं बनावह चन्दना से बिवाह न कर ले। मूला जब चन्दना को हटाने का उपाय सोचने लगी। एक दिन अपराह्न में बनावह जब बाजार से घर लौटा तो सेबकों के उपस्थित न होने कारण चन्दना ही बनावह का पैर बाने लगी। नीचे झुकने के कारण चन्दना का बड़ा झुक गया और उसकी केशराशि बिखर गई। चन्दना के केश कहीं कीचड़ में न सन जायें, इस दृष्टि से सहज वास्तव्य से प्रेरित होकर बनावह ने चन्दना की केशराशि को अपनी यहि से ऊपर उठा कर बड़ा बांध दिया। संयोगवश मूला यह सब देख रही थी। उसने अपने सन्देश को वास्तविकता का रूप दे डाला और चन्दना का सर्वनाश करने पर तुल गई। एक बार जब बनावह कार्यवश किसी दूसरे गांव चला गया था, सब मूला ने चन्दना के बाकों को मुड़ना कर उसे शारीरिक यातनाएं दीं और उसे एक कमरे में बन्द कर दिया। तीन दिनों तक चन्दना भूखी-प्यासी उसी कमरे में बन्द रही। वापिस लौटने पर जब बनावह को यह बात हुआ तो वह रो पड़ा। रसोईघर में जाने पर उसे सूप में कुछ उड़द के बाकलों के अतिरिक्त कुछ नहीं मिला। उसने चन्दना से उन्हीं को ग्रहण करने को कहा। उसी समय एक मुनि आया जिसे चन्दना ने उन उड़द के बाकलों की मिखा दी। मुनि और कोई नहीं बल्कि स्वयं महावीर थे। उसी क्षण आकाश में महादान-महादान की देवबाणी हुई। चन्दना के मुण्डित मस्तक पर लम्बी केशराशि उत्पन्न हो गई और इन्द्र ने महावीर की चन्दना के बाद चन्दना का भी अभिवादन किया। जब महावीर को केवल-ज्ञान प्राप्त हुआ तो चन्दनबाला ने महावीर से दीक्षा ग्रहण की और अमणी संघ का संचालन करते हुए निर्वाण प्राप्त किया।^१

दक्षिण की ओर चन्दनबाला को बनावह का पैर धोते हुए दिखाया गया है। नीचे 'चन्दनबाला' अभिलिखित है। बनावह एक यहि की सहायता से चन्दना की बिलारी केशराशि को उठा रहा है। अगले दृश्य में चन्दनबाला एक कमरे में बन्द है और उसके समीप मुनि की एक आकृति लड़ी है। मुनि स्वयं महावीर हैं। मुनि के एक हाथ में मुखपट्टिका है और दूसरा व्याख्यान-मुद्रा में है। चन्दनबाला मुनि को मिखा देने की मुद्रा में निरूपित है। दोनों आकृतियों के नीचे क्रमशः 'चन्दनबाला' और 'महावीर' अभिलिखित हैं। आगे नमस्कार-मुद्रा में इन्द्र की एक मूर्ति है। पूर्व की ओर महावीर की एक मूर्ति है। महावीर दो वृक्षों के मध्य ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। नीचे 'समवसरण श्रीमहावीर' अभिलिखित है। आगे महावीर की एक कायोत्सर्ग मूर्ति भी उत्कीर्ण है।

कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की पश्चिमी भूमिका के वितान के दृश्य कुछ नवीनताओं के अतिरिक्त महावीर मन्दिर के दृश्योंकन के समान है (चित्र ४१)। सम्पूर्ण दृश्योंकन चार आयतों में विभक्त है। बाहर से प्रथम आयत में पूर्व, पश्चिम और दक्षिण की ओर महावीर के पूर्वजनों के विस्तृत अंकन हैं। पूर्व में भरत चक्रवर्ती और उनके पुत्र मारीचि (तीसराभव) की आकृतियां हैं। मारीचि की साधु के रूप में भी एक आकृति है। दक्षिण की ओर विश्वभूति (१६वां अव) के जीवन की एक चटना चित्रित है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि जैन श्रावक के रूप में विचरण करते हुए विश्वभूति किसी समय मधुरा पहुँचे और वहाँ एक गाय के बच्चे से गिर पड़े। इस पर उनके भाई विशालनन्दन ने विश्वभूति की शक्ति का परिहास किया। इस बात से विश्वभूति क्रोधित हुए और उन्होंने उस गाय को केवल भुंग से पकड़कर नियंत्रण में कर लिया।^२ दृश्य में विश्वभूति एक गाय का भुंग पकड़े हुए हैं। नीचे 'विश्वभूति' उत्कीर्ण है। समीप ही एक अन्य गाय और पुख आकृतियां बनी हैं। आगे नयसार के जीव को देवता के रूप में प्रदर्शित किया गया है। देवता के समक्ष हल और मुसल से युक्त एक आकृति लड़ी है।

पश्चिम की ओर त्रिपुष्ठ की कथा चित्रित है। एक कायोत्सर्ग आकृति के समीप सिंह और त्रिपुष्ठ की आकृतियां उत्कीर्ण हैं। यह सिंह और त्रिपुष्ठ के युद्ध का चित्रण है। आगे त्रिपुष्ठ और शय्यापालक की मूर्तियां हैं। शय्यापालक नमस्कार-मुद्रा में लड़ा है और त्रिपुष्ठ उसके मस्तक पर प्रहार कर रहे हैं। यह शय्यापालक को दण्डित करने का दृश्य है। समीप ही एक नर्तकी और वाद्यवादन करती दो आकृतियां भी निरूपित हैं। आगे त्रिमित्र चक्रवर्ती (२२वां अव) की आकृति है।

उत्तर की ओर सिद्धार्थ और निशला की वार्तालाप करती, निशला की सज्जा पर अकेली और शिष्ट के साथ लेटी, महावीर के शीर्ष-आवर्षिक एवं बाल्यकाल की घटनाओं से सम्बन्धित मूर्तियाँ हैं। बाल्यकाल की घटनाओं के चित्रण में सबसे पहले महावीर को एक पुरुष आकृति की पीठ पर बैठे हुए दिखाया गया है। महावीर की एक मुद्रा में सम्भवतः बाबुल है। आकृति के नीचे 'वीर' उत्कीर्ण है। बौद्ध परम्परा में उल्लेख है कि एक बार इन्द्र देवताओं से कुमार महावीर की नियंत्रण की प्रशंसा कर रहे थे। इस पर एक देवता ने महावीर की शक्ति-परीक्षा लेने का निश्चय किया। देवता महावीर के झीड़ा-स्थल पर आया। उस समय महावीर संकुची और तिनसुक खेल खेल रहे थे। संकुची खेल में किसी वृक्ष विशेष को लक्षित कर बालक उस ओर दौड़ते हैं और जो बालक सबसे पहले उस वृक्ष पर चढ़कर नीचे उतर आता है वह विजयी माना जाता है, और विजेता पराजित बालक के कन्धों पर चढ़कर उस स्थान तक जाता है, जहाँ से दौड़ प्रारम्भ हुई होती है। देवता विषम सर्प का स्वरूप धारण कर वृक्ष के तने पर लिपट गया। सभी बालक सर्प से डर गये पर महावीर ने निःशंक भाव से उस सर्प को पकड़कर रज्जु की तरह एक ओर फेंक दिया। देवता ने बालक का रूप धारण कर दौड़ के खेल में भी भाग लिया, पर महावीर से पराजित हुआ। महावीर नियमानुसार उस देवता पर आरुढ़ होकर वृक्ष से खेल के मूल स्थान तक आये।^१ हृष्य में एक बालक की पीठ पर महावीर बैठे हैं। समीप ही एक वृक्ष उत्कीर्ण है जिसके पास महावीर खड़े हैं और एक सर्प को फेंक रहे हैं। नीचे 'वीर' उत्कीर्ण है।

आगे वार्तालाप की मुद्रा में कुमार महावीर और सिद्धार्थ की मूर्तियाँ हैं। समीप ही महावीर की बीसा का हृष्य उत्कीर्ण है। बीसा के पूर्व महावीर को दान देते हुए और एक शिषिका में बैठकर बीसा-स्थल को ओर बाँते हुए दिखाया गया है। तीसरे आयत में (पूर्व की ओर) महावीर को ध्यानमुद्रा में बैठे और दाहिनी मुद्रा से केशों का लुंघन करते हुए दिखाया गया है। दाहिने पाश्र्व की इन्द्र की आकृति एक पात्र में लुंघित केशों को संचित कर रही है। आगे महावीर की चार कायोत्सर्ग मूर्तियाँ हैं जो महावीर की तपस्या का चित्रण है। समीप ही कायोत्सर्ग में झड़ी महावीर-मूर्ति के शीर्ष भाग में एक चक्र उत्कीर्ण है और उनके जानु के नीचे का भाग नहीं प्रदर्शित है। बायीं ओर दो स्त्री-पुरुष आकृतियाँ झड़ी हैं। यह संगम देव द्वारा महावीर पर कालचक्र (१८ वाँ उपसर्ग) चलाये जाने का मूर्त अंकन है। स्मरणीय है कि कालचक्र के प्रभाव से महावीर के घुटनों तक का भाग भूमि में प्रविष्ट हो गया था^२; इसी कारण मूर्ति में भी महावीर के जानु के नीचे का भाग नहीं उत्कीर्ण किया गया है। बायें कोने पर समायोजना की मुद्रा में संगम देव की मूर्ति है।

दक्षिण की ओर (दाहिने) चन्दनवाला की कथा उत्कीर्ण है। एक मण्डप में चतुर्भुज इन्द्र आसीन हैं। समीप ही महावीर की कायोत्सर्ग में तपत्यारत एवं मुनिरूप में इन्द्र से युक्त मूर्तियाँ हैं। आगे चन्दनवाला बनावह का पैर भी रही है। बनावह एक अग्नि से चन्दनवाला की बिल्वरी केशराशि को उठाये है। आकृतियों के नीचे 'अग्नी' और 'चन्दनवाला' उत्कीर्ण है। चन्दनवाला के समीप अग्नी-पत्नी मूला आश्व से यह दृश्य देखा रहा है। आगे चन्दनवाला को एक कमरे में बन्द और महावीर को भिक्षा देते हुए निरूपित किया गया है। आकृतियों के नीचे 'चन्दनवाला' और 'वीर' लिखा है। समीप ही इस महादान पर प्रसन्नता व्यक्त करती हुई आकृतियाँ अंकित हैं। बितान पर महावीर का समवसरण नहीं उत्कीर्ण है।

कलचक्र के चित्रों में महावीर के पूर्वजनों, पंकल्यानकों, उपसर्गों एवं देवानन्द के गर्भ से निशला के गर्भ में स्थानांतरण के विस्तृत अंकन हैं।^३ एक चित्र में महावीर सिद्धरूप में प्रदर्शित हैं। सिद्धरूप में महावीर ध्यानमुद्रा में विराजमान और विभिन्न अलंकरणों से युक्त हैं। अगले चित्रों में महावीर के प्रमुख गणधर इन्द्रभूति पीतम और महावीर के निर्वाण के बाद दीपावली का उत्सव मनाये के अंकन हैं।

१ वि०आ०मु०च०, १०, २, ८८-१२४

२ हस्तीना, मु०वि०, पृ० ३८१

३ आर०, उज्जयिनी, मु०वि०, पृ० ११-४४

दक्षिण भारत—दक्षिण भारत से पर्याप्त संख्या में महावीर की मूर्तियाँ मिली हैं। इनमें अधिकतर: महावीर ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। महावीर के सिंह लांछन और यक्ष-यक्षी के नियमित चित्रण प्राप्त होते हैं। मादासी की गुफा ४ में महावीर की सातवीं शती ई० की कायोत्सर्ग मूर्तियाँ हैं।^१ इनमें चतुर्भुज यक्ष-यक्षी और परिकर में २४ छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। महावीर के कर्णों पर जटाएँ भी प्रदर्शित हैं। एकोरा की जैन गुफाओं (३०, ३१, ३२, ३३, ३४) में भी महावीर की कई मूर्तियाँ (१वीं-११वीं शती ई०) हैं।^२ इनमें महावीर ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं और उनके यक्ष-यक्षी के रूप में गजार्कड सर्वाभूमि एवं सिंहबाहना अम्बिका निरूपित हैं। समान विवरणों वाली एक मूर्ति बम्बई के हरीदास स्वाली संग्रह में है।^३ दो कायोत्सर्ग मूर्तियाँ हैदराबाद संग्रहालय में हैं।^४ इन मूर्तियों के परिकर में २३ छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। तीन मूर्तियाँ मद्रास गवर्नमेन्ट म्यूजियम में हैं।^५ दो उदाहरणों में यक्ष-यक्षी और एक उदाहरण में २३ छोटी जिन आकृतियाँ बनी हैं। दक्षिण भारत से मिली ल० नवीं-दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति पेरिस संग्रहालय (म्यूजै गीमे) में है।^६ मूर्ति की पीठिका पर सिंह लांछन और परिकर में सात सर्पणों वाले पार्श्वनाथ और बाहुबली की कायोत्सर्ग मूर्तियाँ अंकित हैं।

विश्लेषण

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि उत्तर भारत में ऋषभ और पार्श्व के बाद महावीर ही सर्वाधिक लोकप्रिय थे। गुप्त युग में महावीर के सिंह लांछन का प्रदर्शन प्रारम्भ हुआ। भारत कला भवन, वाराणसी की ल० छठी शती ई० की मूर्ति (१६१) इसका प्राचीनतम ज्ञात उदाहरण है। महावीर की मूर्तियों में ल० दसवीं शती ई० में यक्ष-यक्षी का अंकन प्रारम्भ हुआ। यक्ष-यक्षी युगलों से युक्त दसवीं शती ई० की सभी महावीर मूर्तियाँ उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश में देवगढ़, ग्यारसपुर, खजुराहो एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ८०८) में हैं। मूर्त अंकनों में महावीर के यक्ष-यक्षी का पारम्परिक या कोई स्वतन्त्र स्वरूप कभी भी स्थिर नहीं हो सका। केवल देवगढ़, खजुराहो, ग्यारसपुर एवं राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (२७९) की ही कुछ महावीर मूर्तियों में स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। बिहार, उड़ीसा और बंगाल की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण ही नहीं हैं। गुजरात एवं राजस्थान की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी सर्वाभूमि एवं अम्बिका हैं।^७ अष्ट-प्रातिहाय्य, नवग्रहों एवं लघु जिन आकृतियों के चित्रण सभी क्षेत्रों में लोकप्रिय थे। महावीर की जीवन्तस्वामी मूर्तियों और उनके जीवनदृश्यों के अंकन केवल गुजरात और राजस्थान के स्वतंत्र स्थलों से ही मिले हैं।^८

द्वितीय-जिन-मूर्तियाँ

द्वितीय-जिन मूर्तियों से आशय उन मूर्तियों से है जिनमें दो जिन-मूर्तियाँ साथ-साथ उत्कीर्ण हैं। ऐसी जिन मूर्तियों का निर्माण परम्परा-सम्मत नहीं है, क्योंकि जैन ग्रन्थों में हमें द्वितीय-जिन मूर्तियों के सम्बन्ध में किसी प्रकार के उल्लेख नहीं मिलते। इन मूर्तियों का निर्माण नवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य हुआ है। इनके उदाहरण केवल दिगंबर स्थलों से ही मिले हैं। सर्वाधिक मूर्तियाँ खजुराहो और देवगढ़ में हैं। लासजिक विशेषताओं के आधार पर द्वितीय-जिन मूर्तियों

१ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ए २१-६०, ६१

२ गुप्ते, आर०एस० तथा महाजन, बी०बी०, अकला, एकोरा ऐण्ड औरंगाबाद केम्स, बम्बई, १९६२, पृ० १२९-२२३

३ शाह, यू०पी०, 'जैन क्रॉन्जेल इन हरीदास स्वालीज कलेक्शन', यु०प्रि०वे०म्यू०वे०ई०, अं० ९, पृ० ४७-४९

४ राव, एस०एस०, 'जैनियम इन दि डकन', ज०ई०हि०, खं० २६, भाग १-३, पृ० ४५-४९

५ रामचन्द्रन, टी०एन०, जैन आन्थ्रोपेन्ट्स ऐण्ड जेलेज ऑफ फर्ट कलास इम्पार्टेन्स, कलकत्ता, १९४४, पृ० ६४-६६

६ जे०क०स्वा०, खं० ३, पृ० ५६३

७ राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (२७९) की महावीर मूर्ति इसका अपवाद है।

८ मथुरा का कुषाणकालीन फलक (राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे ६२६) इसका अपवाद है।

को तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है। पहले वर्ग की मूर्तियों में एक ही जिन की दो आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। इस वर्ग में केवल च वन, सुपाश्वर्ण एवं पाश्वर्ण की ही मूर्तियाँ हैं। दूसरे वर्ग में काँछन विहीन जिनों की दो मूर्तियाँ बनी हैं। इस प्रकार पहले और दूसरे वर्गों की द्वितीयाँ मूर्तियों का उद्देश्य एक ही जिन की दो आकृतियों का उत्कीर्णन था। तीसरे वर्ग में सिद्ध काँछनों वाली दो जिन मूर्तियाँ निरूपित हैं। इस वर्ग की मूर्तियों का उद्देश्य सम्भवतः दो जिन जिनों को एक स्थान पर साध-साध प्रदर्शित करना था।

सभी वर्गों की मूर्तियों में दोनों जिन आकृतियाँ कायोत्सर्ग-मुद्रा में निर्बन्ध लगी हैं। जिन मूर्तियाँ धर्मचक्र से युक्त सिंहासन या साधारण पीठिका पर उत्कीर्ण हैं। प्रत्येक जिन दो पार्श्ववर्ती चामरधरों, उपासकों, उद्गीयमान मालाधरों, गजों एवं त्रिशूल, अशोकवृक्ष, नामण्डल और दुन्दुभिवादक की आकृतियों से युक्त हैं। कुछ उदाहरणों में चार के स्थान पर केवल तीन ही चामरधरों एवं उद्गीयमान मालाधरों की आकृतियाँ उत्कीर्णित हैं।^१ दसवीं शती ई० में जिनों के काँछन एवं ग्यारहवीं शती ई० में यक्ष-यक्षी युग्मों के उत्कीर्णन प्रारम्भ हुए।

दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० की एक मूर्ति लण्डनगिरि की गुफा से मिली है और सम्प्रति ब्रिटिश संग्रहालय, लन्डन (९९) में सुरक्षित है (चित्र ६०)।^२ जिनों की पीठिकाओं पर वृषभ और सिंह काँछन उत्कीर्ण हैं। इस प्रकार यह ऋषभ और महावीर की द्वितीयाँ मूर्ति है। ऋषभ जटामुकुट से शोभित है पर महावीर की केशरचना गुच्छकों के रूप में प्रदर्शित है। अलुआरा (मानसू) से प्राप्त ग्यारहवीं शती ई० की एक मूर्ति पटना संग्रहालय (१०६८२) में है।^३ काँछनों के आधार पर जिनों की पहचान ऋषभ और महावीर से सम्भव है।

खजुराहो से दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की नौ मूर्तियाँ मिली हैं (चित्र ६१, ६३)।^४ सभी में अष्ट-प्रातिहार्य प्रदर्शित हैं। खजुराहो की द्वितीयाँ-जिन-मूर्तियों की एक प्रमुख विशेषता यह है कि वे काँछनों से रहित हैं। केवल शान्तिनाथ मन्दिर के आहाते की एक मूर्ति में ही काँछन प्रदर्शित हैं।^५ इस सन्दर्भ में ज्ञातव्य है कि दसवीं शती ई० तक खजुराहो के कलाकार सभी जिनों के काँछनों से परिचित हो चुके थे, और इस परिप्रेक्ष्य में द्वितीयाँ मूर्तियों में काँछनों का अभाव आश्चर्यजनक प्रतीत होता है। आठ उदाहरणों में प्रत्येक जिन मूर्ति के सिंहासन-छोरों पर द्विभुज या चतुर्भुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं।^६ द्विभुज यक्ष-यक्षी के करों में अमयमुद्रा (या पद्म) और जलपान (या फल) प्रदर्शित हैं। पाँच उदाहरणों में यक्ष-यक्षी चतुर्भुज हैं। चतुर्भुज यक्ष-यक्षी की भुजाओं में सामान्यतः अमयमुद्रा, पद्म (या शक्ति), पद्म (या पद्म से लिपटी पुस्तिका) एवं फल (या जलपान) प्रदर्शित हैं। द्वितीयाँ मूर्तियों के परिकर में छोटी जिन आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं।

देवगढ़ में नवी से बारहवीं शती ई० के मध्य की ५० से अधिक द्वितीयाँ मूर्तियाँ हैं। सामान्यतः प्रातिहार्यों से युक्त जिन आकृतियाँ साधारण पीठिका या सिंहासन पर लगी हैं। अधिकांश उदाहरणों में जिनों के काँछन एवं परिकर में छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में केवल पहले और तीसरे वर्ग की ही द्वितीयाँ मूर्तियाँ हैं। पहले वर्ग की मूर्तियों में लटकती अटायों^७ या पाँच^८ और सात^९ सर्पफलों के छत्रों से शोभित ऋषभ, सुपाश्वर्ण एवं पाश्वर्ण की मूर्तियाँ हैं।

१ दो आकृतियाँ मूर्ति के छोरों पर और एक दोनों जिनों के मध्य में उत्कीर्ण हैं।

२ चन्दा, आर० पी०, मेडिकल इन्डियन स्क्वियर इन द ब्रिटिश म्यूजियम, वाराणसी, १९७२-(पृ० ५०), पृ० ७१

३ प्रसाद, एच० के०, ए०.नि०, पृ० २८६

४ ६ मूर्तियाँ शान्तिनाथ संग्रहालय (के २५, २६, २८, २९, ३०, ३१) में हैं, और दोष तीन क्रमशः शान्तिनाथ मन्दिर, मन्दिर ३ और पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो (१६५३) में हैं।

५ एक जिन के आसन पर गज-काँछन (अजितनाथ) उत्कीर्ण है पर दूसरे जिन का काँछन स्पष्ट नहीं है।

६ केवल शान्तिनाथ मन्दिर की ११वीं शती ई० की मूर्ति में यक्ष-यक्षी अनुपस्थित हैं।

७ चार उदाहरण

८ दो उदाहरण : मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी एवं मन्दिर १७

९ दस उदाहरण

तीसरे वर्ष की मूर्तियों में दो भिन्न काँछनों वाली मूर्तियाँ हैं। इस वर्ष की अभिकांश मूर्तियाँ ग्यारहवीं शती ई० की हैं। इस वर्ष की मूर्तियों में ऋषभ, अजित, सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ, सुपाश्व, धीतरु, विमल, शान्ति, कुण्ड, मेमि, पार्श्व एवं महावीर की मूर्तियाँ हैं। मन्दिर १ की मूर्ति में विमल और कुण्ड के सुकर और अब काँछन (चित्र ६९), मन्दिर ३ की मूर्ति में अजित और सम्भव के गज और अब काँछन, मन्दिर ४ की मूर्ति में अभिनन्दन और सुमति के कपि और कौब काँछन, और मन्दिर १२ की पश्चिमी गह्वारदीवारी की मूर्ति में शान्ति और सुपाश्व^१ के मृग और स्वस्तिक काँछन अंकित हैं। मन्दिर १२ की उत्तरी गह्वारदीवारी पर ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की कई मूर्तियाँ हैं। इनमें ऋषभ, महावीर, पद्मप्रभ और नमि की मूर्तियाँ हैं। मन्दिर ८ की मूर्ति में सुपाश्व और पार्श्व की स्वस्तिक और सर्प काँछन से युक्त मूर्तियाँ हैं। सुपाश्व और पार्श्व के मस्तकों पर सर्पफणों के छत्र नहीं प्रदर्शित हैं।

मल-यक्षी युगल केवल दो ही उदाहरणों (मन्दिर १९, ल० ११वीं शती ई०) में निरूपित हैं। एक मूर्ति में यल-यक्षी द्विभुज हैं और उनके करों में अमयमुद्रा (गदा) एवं फल प्रदर्शित हैं। दूसरी द्वितीया मूर्ति ऋषभ और अजित की हैं। अजित के साथ परम्पराबद्ध गोमुख और चक्रेश्वरी निरूपित हैं। द्विभुज गोमुख की कुचाओं में परशु और फल हैं। मलबाहना चक्रेश्वरी चतुर्भुजा है और उसके करों में अमयमुद्रा, गदा, चक्र एवं शंख प्रदर्शित हैं। ऋषभ के द्विभुज वक्ष के हाथों में अमयमुद्रा और पद्म हैं। ऋषभ की चतुर्भुजा यक्षी के अवशिष्ट हाथों में अमयमुद्रा और पद्म हैं। इस मूर्ति के परिकर में पार्श्वनाथ की लघु आकृति उत्कीर्ण है। मन्दिर १९ की इन दोनों ही मूर्तियों में केवल एक ही चिह्न, कुन्नुभिवाचक एवं उद्धीयमान मालाधर बने हैं। तीन उदाहरणों^२ में पंक्तिबद्ध ग्रहों की द्विभुज मूर्तियाँ भी बनी हैं।^३ मन्दिर १२ के प्रदर्शना-पक्ष की मूर्ति में सूर्य उत्कृष्टिकासन में विराजमान हैं और उनके दोनों करों में सनाल पद्म हैं। अन्य छह ग्रह कलितमुद्रा में आसीन हैं और उनके करों में अमयमुद्रा और कलश प्रदर्शित हैं। ऊर्ध्वकाय राहु के समीप सर्पफण से घोरित केतु की आकृति उत्कीर्ण है।

पार्श्व की द्वितीया मूर्तियों^४ में मूर्ति के ओरों पर एक सर्पफण के छत्र से युक्त दो छत्रधारिणी सेविकाएँ निरूपित हैं। छत्र के धीरे माग दोनों जिनों के सर्पफणों के ऊपर प्रदर्शित हैं।^५ इन मूर्तियों में चिह्न नहीं प्रदर्शित हैं। पार्श्व की कुछ द्वितीया मूर्तियों (मन्दिर ८) में एक सर्पफण के छत्र से युक्त तीन चामरधर सेवक भी आभूषित हैं। मन्दिर १७ और १८ की पार्श्व की दो द्वितीया मूर्तियों (१०वीं शती ई०) में प्रत्येक जिन के पाश्वों में तीन सर्पफणों के छत्रों से युक्त स्त्री-पुरुष सेवक आभूषित हैं। त्रायी और की सेविका के हाथों में लम्बा छत्र है पर पुरुष के हाथ में अमयमुद्रा और चामर हैं।

त्रितीया-जिन-मूर्तियाँ

द्वितीया जिन मूर्तियों की शैली पर ही त्रितीया जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुई, जिनमें दो के स्थान पर तीन जिनों की मूर्तियाँ हैं। सभी जिन कामोत्सर्ग-मुद्रा में निर्बन्ध बड़े हैं। इनमें अष्ट-प्रातिहार्य भी उत्कीर्ण हैं। जैन ग्रन्थों में त्रितीया जिन मूर्तियों के सम्बन्ध में भी कोई उल्लेख नहीं प्राप्त होता। त्रितीया मूर्तियाँ दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य उत्कीर्ण हुई। इनके उदाहरण केवल दिगंबर स्थलों (वेवण्ड एवं बाजुराहो) से ही मिले हैं। त्रितीया मूर्तियों में सर्वदा तीन अलग-अलग जिनों की ही मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

१ सुपाश्व के मस्तक पर सर्पफणों का छत्र नहीं है।

२ मन्दिर (१२ प्रदर्शनापक्ष), मन्दिर १९, म० दर १२ (गह्वारदीवारी)

३ मन्दिर १२ की पश्चिमी गह्वारदीवारी और मन्दिर १६ की द्वितीया मूर्तियों में सूर्य, राहु, केतु एवं एक अन्य ग्रहों की मूर्तियाँ नहीं उत्कीर्ण हैं। मन्दिर १६ की मूर्ति में राहु उपस्थित है।

४ मन्दिर १२ की पश्चिमी गह्वारदीवारी और मन्दिर ८ की १०वीं-११वीं शती ई० की मूर्तियाँ

५ कुछ उदाहरणों (मन्दिर १२ एवं १७) में सेविकाओं की कुचाओं में छत्र के स्थान पर केवल दण्ड प्रदर्शित हैं।

कापुराही में केवल एक त्रितीर्थी मूर्ति (मन्दिर ८) है। ग्यारहवीं शती ई० की इस मूर्ति में नेमि, पार्श्व और महावीर की मूर्तियां निरूपित हैं। देवगढ़ में २० से अधिक त्रितीर्थी मूर्तियां हैं। देवगढ़ की त्रितीर्थी जिन मूर्तियों को काष्ठीयक विशेषताओं के आधार पर तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है। पहले वर्ग में ऐसी मूर्तियां हैं जिनमें तीव्र जिनों को कायोत्सर्ग-मुद्रा में निरूपित किया गया है। दूसरे वर्ग में ऐसी मूर्तियां हैं जिनमें मध्यवर्ती जिन ध्यानमुद्रा में आसीन हैं, पर पार्श्ववर्ती जिन आकृतियां कायोत्सर्ग में लड़ी हैं। तीसरे वर्ग में ऐसी मूर्तियां हैं जिनमें कायोत्सर्ग में लड़ी दो जिन मूर्तियों के साथ तीसरी आकृति सरस्वती या भरत चक्रवर्ती की है। इनमें जिन की तीसरी आकृति मूर्ति के किसी अन्य छोर पर उत्कीर्ण है। जिनों के साथ सरस्वती एवं भरत के निरूपण सम्मेलन: उनकी प्रतिष्ठा में वृद्धि और उन्हें जिनों से समकक्ष प्रतिष्ठित करने के प्रयास के सूचक हैं। पहले वर्ग की दसवीं शती ई० की एक मूर्ति मन्दिर १२ की उत्तरी गहवारदीवारी पर है। इस मूर्ति में शंख, सर्प एवं सिंह कांछनों से युक्त नेमि, पार्श्व एवं महावीर निरूपित हैं। पार्श्व के साथ सात सर्प-फणों का छत्र और नेमि तथा महावीर के पीछे उनके नाम भी उत्कीर्ण हैं।^१ मन्दिर ३ में कपि, पुष्प एवं पद्म कांछनों से युक्त अमिनन्दन, पद्मप्रम और नमि की एक त्रितीर्थी मूर्ति (११वीं शती ई०) है। मन्दिर १ की मूर्ति पर ग्यारहवीं शती ई० की आठ त्रितीर्थी मूर्तियां हैं। एक में कांछन कपि (अमिनन्दन), गज (अजित) और अश्व (सम्मेलन) हैं। दूसरी में एक जिन के मस्तक पर पांच सर्पफणों का छत्र (सुपार्श्व) है और दूसरे जिन का कांछन शंख (नेमि) है, पर तीसरे जिन का कांछन स्पष्ट नहीं है। तीसरी मूर्ति में दो जिनों के कांछन मृग (शान्ति) एवं बकरा (कुंभु) हैं, पर तीसरे जिन का कांछन स्पष्ट नहीं है। चौथी मूर्ति में कांछन सर्प (पार्श्व), स्वस्तिक (सुपार्श्व) और कोई पशु (?) हैं। सुपार्श्व और पार्श्व क्रमशः पांच और सात सर्पफणों के छत्र से जो युक्त हैं। पांचवीं मूर्ति में केवल एक ही जिन का कांछन स्पष्ट है, जो अर्धचन्द्र (चन्द्रप्रम) है। छठी मूर्ति में कांछन स्वस्तिक (सुपार्श्व), पुष्प (पुष्पदन्त) और अश्व (?) कुंभु) हैं। सुपार्श्व के मस्तक पर सर्पफणों का छत्र नहीं है। इस मूर्ति के बायें छोर पर जैन आचार्यों की तीन मूर्तियां हैं। समान विवरणों वाली सातवीं मूर्ति में भी बायें ओर जैन आचार्यों की तीन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। इस उदाहरण में जिनों के कांछन स्पष्ट नहीं हैं। आठवीं मूर्ति में भी जिनों के कांछन स्पष्ट नहीं हैं। केवल सात सर्पफणों के शिरस्त्राण से युक्त एक जिन की पहचान पार्श्व से सम्भव है। इस मूर्ति के दाहिने छोर पर यक्ष-यक्षी और कांछन से युक्त महावीर की एक मूर्ति है।

दूसरे वर्ग की दसवीं शती ई० की एक मूर्ति मन्दिर २९ के शिखर पर है (चित्र ६४)। सभी जिनों के साथ द्विभुज यक्ष यक्षी निरूपित हैं। मध्य की ध्यानस्थ मूर्ति के साथ कांछन नहीं उत्कीर्ण है पर यक्ष-यक्षी स्वर्णभूषित एवं अम्बिका हैं, जिनके आधार पर जिन की पहचान नेमि से की जा सकती है। नेमि के वक्षिण एवं बायें पार्श्वों में क्रमशः पार्श्वनाथ और सुपार्श्वनाथ की कायोत्सर्ग मूर्तियां हैं। ग्यारहवीं शती ई० की एक मूर्ति मन्दिर १ की मूर्ति पर है। मध्य में यक्ष-यक्षी से वेष्टित चन्द्रप्रम की ध्यानस्थ मूर्ति है। चन्द्रप्रम के दोनों ओर सुपार्श्व और पार्श्व को कायोत्सर्ग मूर्तियां हैं।

तीसरे वर्ग की केवल दो ही मूर्तियां (११वीं शती ई०) हैं। मन्दिर २ की पहली मूर्ति में बायें छोर पर गहवारदीवारी की कायोत्सर्ग मूर्ति है (चित्र ७५)। एक ओर भरत की भी कायोत्सर्ग मूर्ति बनी है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि ऋषभ-पुत्र भरत ने जीवन के अन्तिम दिनों में दीक्षा ग्रहण कर तपस्या की थी। भरत-मूर्ति की पीठिका पर गज, अश्व, चक्र, घट, खड्ग एवं बज्र उत्कीर्ण हैं, जो चक्रवर्ती के लक्षण हैं। मूर्ति की जिन आकृतियों की पहचान कांछनों के अभाव में सम्भव नहीं है। मन्दिर १ की दूसरी मूर्ति में अजित और सम्मेलन के साथ गान्धेयी सरस्वती की चतुर्भुजी मूर्ति उत्कीर्ण है (चित्र ६५)।^२ मयूरवाहना सरस्वती के करों में वरदमुद्रा, अवसाका, पद्म और पुस्तक हैं। तीसरी जिन आकृति की पहचान सम्भव नहीं है।

१ तिवारी, एम० एन० पी०, 'ऐन अन्वलिखित त्रितीर्थिक जिन इमेज फ्रॉम देवगढ़', जैन जर्नल, खं० ११, अं० २, अक्टूबर ७६, पृ० ७३-७४

२ तिवारी, एम० एन० पी०, 'द्वि-भुजिक त्रितीर्थिक जिन इमेज फ्रॉम देवगढ़', ललितकला, अं० १७, पृ० ४१-४२

सर्वतोमद्विका जिन मूर्तियां या जिन चौमुखी

प्रतिमा सर्वतोमद्विका या सर्वतोमद्व प्रतिमा का अर्थ है वह प्रतिमा जो सभी ओर से शुभ या मंगलकारी है, अर्थात् ऐसा शिल्पकार्य जिसमें एक ही शिखरालम्ब में चारों ओर चार प्रतिमाएं निरूपित हों।^१ पहली शती ई० में मथुरा में इनका निर्माण प्रारम्भ हुआ। इन मूर्तियों में चारों दिशाओं में चार जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। ये मूर्तियां या तो एक ही जिन की या अलग-अलग जिनों की होती हैं। ऐसी मूर्तियों को चतुर्विम्ब, जिन चौमुखी और चतुर्मुख भी कहा गया है।^२ ऐसी प्रतिमाएं विषांबर स्थलों पर विशेष लोकप्रिय थी।

जिन चौमुखी की धारणा को विद्वानों ने जिन समवसरण की प्रारम्भिक कल्पना पर आधारित और उसमें हुए विकास का सूचक माना है।^३ पर इस प्रभाव को स्वीकार करने में कई कठिनाईयां हैं। समवसरण वह देवनिमित्त सभा है, जहां प्रत्येक जिन कैवल्य प्राप्ति के बाद अपना प्रथम उपदेश देते हैं। समवसरण तीन प्राचीनों वाला जवन है जिसके ऊपरी भाग में अष्ट-प्रातिहार्यों से युक्त जिन ध्यानमुद्रा में (पूर्वामुमुख) विराजमान होते हैं। सभी दिशाओं के श्रोता जिन का दर्शन कर सकें, इस उद्देश्य से व्यंंतर देवों ने अन्य तीन दिशाओं में भी उसी जिन की प्रतिमाएं स्थापित कीं।^४ यह उल्लेख सर्वप्रथम आठवीं-नवीं शती ई० के जैन ग्रन्थों में प्राप्त होता है। प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में चार दिशाओं में चार जिन मूर्तियों के निरूपण का उल्लेख नहीं प्राप्त होता। ऐसी स्थिति में कुषाणकालीन जिन चौमुखी में चार अलग-अलग जिनों के उत्कीर्णन को समवसरण की धारणा से प्रभावित और उसमें हुए किसी विकास का सूचक नहीं माना जा सकता। आठवीं-नवीं शती ई० के ग्रन्थों में भी समवसरण में किसी एक ही जिन को चार मूर्तियों के निरूपण का उल्लेख है, जब कि कुषाणकालीन चौमुखी में चार अलग-अलग जिनों को चित्रित किया गया है।^५ समवसरण में जिन सदैव ध्यानमुद्रा में आसीन होते हैं, जब कि कुषाणकालीन चौमुखी जिन मूर्तियां कायोत्सर्ग में खड़ी हैं। जहां हमें समकालीन जैन ग्रन्थों में जिन चौमुखी मूर्ति की कल्पना का निश्चित आधार नहीं प्राप्त होता है, वहीं तत्कालीन और पूर्ववर्ती शिल्प में ऐसे एकमुख और बहुमुख शिवालिङ्ग एवं यक्ष मूर्तियां प्राप्त होती हैं जिनसे जिन चौमुखी की धारणा के प्रभावित होने की सम्भावना हो सकती है।

१ विस्तार के लिए ब्रह्म, एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० २०२-०३, २१०; मट्टाचार्य, बी० सी०, पू०नि०, पृ० ४८; अग्रवाल, बी० एस०, पू०नि०, पृ० २७; दे, सुषीन, 'चौमुख ए सिम्बालिक जैन आर्ट', जैन जर्नल, खं० ६, अं० १, पृ० २७; पाण्डेय, दीनबन्धु, 'प्रतिमा सर्वतोमद्विका', राज्य संग्रहालय, लखनऊ में २८ और २९ जनवरी १९७२ को जैन कला पर हुए संगोष्ठी में पढ़ा लेख; तिवारी, एम०एन०पी०, 'सर्वतोमद्विका जिन मूर्तियां या जिन-चौमुखी', संक्षेप, खं० ८, अं० १-४, अप्रैल ७९-जनवरी ८०, पृ० १-७

२ एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० २११, लेख ४१

३ स्ट०जै०आ०, पृ० ९४-९५; दे, सुषीन, पू०नि०, पृ० २७; श्रीवास्तव, बी० एन०, पू०नि०, पृ० ४५

४ त्रि०श०पु०ख० १.३.४२१-६८६; गण्डारकर, डी० आर०, 'जैन आइकानोग्राफी-समवसरण', इण्डि०एण्डि०, खं० ४०, पृ० १२५-३०

५ मथुरा की १०२३ ई० की एक चौमुखी मूर्ति में ही सर्वप्रथम समवसरण की धारणा को अभिव्यक्ति मिली। पीठिका-लेख में उल्लेख है कि यह महावीर की जिन चौमुखी है (वर्षमानचतुर्विम्बः)-ब्रह्म, एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० २११, लेख ४१

६ मथुरा से कुषाणकालीन एकमुख और पंचमुख शिवालिङ्गों के उदाहरण मिले हैं। गुडीमत्स्य (दक्षिण भारत) के पहली शती ई० पू० के शिवालिङ्ग में लिङ्ग के समक्ष स्वानक-मुद्रा में शिव की मानवाकृति उत्कीर्ण है—ब्रह्म, बनर्जी, जे० एन०, दि डीबलपेय्ण्ड ऑफ हिन्दू आइकानोग्राफी, पृ० ४६१; मट्टाचार्य, बी०सी०, पू०नि०, पृ० ४८; शुक्ल, डी० एन०, प्रतिमाविकास, लखनऊ, १९५६, पृ० ३१५

७ राजघाट (वाराणसी) से मिली परवर्ती गुप्तकालीन एक त्रिमुख यक्ष मूर्ति में तीन दिशाओं में यक्ष आकृतियां उत्कीर्ण हैं—ब्रह्म, अग्रवाल, बी० के०, 'दि ट्रिपल यक्ष स्टैचू फ्रॉम राजघाट', ऊषि, वाराणसी, १९७१, पृ० ३४०-४२

जिन चीमुखी पर स्वस्तिक^१ तथा मोर्च बासक अलाक के सिंह एवं कृषन स्तम्भ पीछों का भी कुछ प्रभाव असम्भव नहीं है।
अशोक का सारनाथ-सिंह-शोर्च-स्तम्भ इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय है।

जिन चीमुखी प्रतिमाओं को मुख्यतः दो वर्गों में बांटा जा सकता है। पहले वर्ग में ऐसी मूर्तियाँ हैं जिनमें एक ही जिन की चार मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। दूसरे वर्ग की मूर्तियों में चार अलग-अलग जिनों की मूर्तियाँ हैं। पहले वर्ग की मूर्तियों का उत्कीर्णन क० सातवीं-आठवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। किन्तु दूसरे वर्ग की मूर्तियाँ बहली शती ई० से ही बनने लगी थीं। मथुरा की कुषाणकालीन चीमुखी मूर्तियाँ इसी दूसरे वर्ग की हैं। तुलनात्मक दृष्टि से पहले वर्ग की मूर्तियाँ संख्या में बहुत कम हैं। पहले वर्ग की मूर्तियों में जिनों के लांछन सामान्यतः नहीं प्रदर्शित हैं।

प्रारम्भिक मूर्तियाँ

प्राचीनतम जिन चीमुखी मूर्तियाँ कुषाणकाल की हैं। मथुरा से इन मूर्तियों के १५ उदाहरण मिले हैं (चित्र ६६)। सभी में चार जिन आकृतियाँ साधारण पीठिका पर कायोत्सर्ग में खड़ी हैं।^२ श्रीबन्ध से युक्त सभी जिन निर्वस्त्र हैं (चित्र ७३)। चार में से केवल दो ही जिनों की पहचान जटाओं और सात सर्पफणों की छत्रावली के आधार पर क्रमशः ऋषभ और पार्श्व से सम्भव है। कुषाणकालीन जिन चीमुखी मूर्तियों में उपासकों एवं मामण्डल के अतिरिक्त अन्य कोई भी प्रातिहार्य नहीं उत्कीर्ण है। गुप्तकाल में जिन चीमुखी का उत्कीर्णन लोकप्रिय नहीं प्रतीत होता। हमें इस काल की केवल एक मूर्ति मथुरा से ज्ञात है जो पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (बी ६८) में सुरक्षित है। कुषाणकालीन मूर्तियों के समान ही इसमें भी केवल ऋषभ एवं पार्श्व की ही पहचान सम्भव है।

पूर्वमध्ययुगीन मूर्तियाँ

जिनों के स्वतन्त्र लांछनों के निर्धारण के साथ ही क० आठवीं शती ई० से जिन चीमुखी मूर्तियों में सभी जिनों के साथ लांछनों के उत्कीर्णन की परम्परा प्रारम्भ हुई। ऐसी एक प्रारम्भिक मूर्ति राजगिर के सोनमण्डार गुफा में है। बिहार और बंगाल की चीमुखी मूर्तियों में सभी जिनों के साथ स्वतन्त्र लांछनों का उत्कीर्णन विशेष लोकप्रिय था। अन्य क्षेत्रों में सामान्यतः कुषाणकालीन चीमुखी मूर्तियों के समान केवल दो ही जिनों (ऋषभ एवं पार्श्व) की पहचान सम्भव है। चीमुखी मूर्तियों में ऋषभ और पार्श्व के अतिरिक्त अजित, सम्भव, सुपाश्व, चन्द्रप्रभ, नेमि, धान्ति और महावीर की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। क० आठवीं-नवीं शती ई० में जिन चीमुखी मूर्तियों में कुछ अन्य विशेषताएँ भी प्रदर्शित हुईं। चीमुखी मूर्तियों में चार प्रमुख जिनों के साथ ही लघु जिन मूर्तियों का उत्कीर्णन भी प्रारम्भ हुआ। लघु जिन मूर्तियों की संख्या सर्वत्र घटती-बढ़ती रही है। इनमें कभी-कभी २० या ४८ छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं, जो चार मुख्य जिनों के साथ मिलकर क्रमशः जिन बीबीसी और नन्दीश्वर द्वीप के मान को व्यक्त करती हैं।

चारों प्रमुख जिन मूर्तियों के साथ सामान्य प्रातिहार्यों एवं कभी-कभी यक्ष-यक्षी युगलों और नवग्रहों को भी प्रदर्शित किया जाने लगा। साथ ही चीमुखी मूर्तियों के शीर्षभाग छोटे जिनालयों के रूप में निर्मित होने लगे, जिनमें आमलक और कलश भी उत्कीर्ण हुए। कुछ क्षेत्रों में चतुर्मुख जिनालयों का भी निर्माण हुआ। चतुर्मुख जिनालय का एक प्रारम्भिक उदाहरण (क० ९वीं शती ई०) पहाड़पुर (बंगाल) से मिला है।^३ यह चीमुख मन्दिर चार प्रवेश-द्वारों से युक्त है और इसके मध्य में चार जिन प्रतिमाएँ उत्कीर्ण हैं। क० ग्यारहवीं शती ई० का एक विशाल चीमुख जिनालय इन्दौर (गुना, म० प्र०) में है (चित्र ६९)।^४ चारों जिन आकृतियाँ ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं और सामान्य प्रातिहार्यों एवं

१ अग्रवाल, बी० एस०, इण्डियन आर्ट, वाराणसी, १९६५, पृ० ४९-५०, २३२

२ उल्लेखनीय है कि चीमुखी मूर्तियों में जिन अभिकांशतः कायोत्सर्ग में ही निरूपित हैं।

३ डे, सुधीन, पृ० ३०

४ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ८२.३९, ८२.४०

यक्ष-यक्षी युगलों से युक्त हैं। मूलनायकों के परिकर में जिनों, स्थापना-युक्त जैन आचार्यों एवं गोद में बाळक किये स्त्री-पुरुष युगलों की कई आकृतियां उत्कीर्ण हैं। ल० ब्यारहवीं-बारहवीं शती ई० में स्तम्भों के शीर्ष भाग में जी जिन चौमुखी का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ। ऐसे दो उदाहरण पुरातात्विक संग्रहालय, ब्वाल्किर^१ एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ (०७३) में हैं।

गुजरात-राजस्थान—गुजरात और राजस्थान में श्वेतांबर स्थलों पर जिन चौमुखी का उत्कीर्णन विशेष लोक-प्रिय नहीं था। इस क्षेत्र से दोनों वर्गों की चौमुखी मूर्तियां मिली हैं। दूसरे वर्ग की मूर्तियों में मथुरा की कुषाणकालीन चौमुखी मूर्तियों के समान केवल ऋषभ और पार्ष्व की ही पहचान सम्भव है। जभीना (मरतपुर) से प्राप्त नवीं शती ई० की एक बिम्बर मूर्ति मरतपुर राज्य संग्रहालय (३) में है।^२ इसमें जटाओं से शोभित ऋषभ की चार कायोत्सर्ग मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। ल० ब्यारहवीं शती ई० की दो मूर्तियां बीकानेर संग्रहालय (१६७२) एवं राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (४९३) में हैं।^३ इनमें ध्यानमुद्रा में विराजमान जिनों के साथ लोछन नहीं उत्कीर्ण हैं।

अकोटा से दूसरे वर्ग की बसवी से बारहवीं शती ई० के मध्य की तीन श्वेतांबर मूर्तियां मिली हैं।^४ मूर्तियों के ऊपरी भाग शिखर के रूप में निर्मित हैं। सभी उदाहरणों में जिन आकृतियां ध्यानमुद्रा में बैठी हैं। इनमें केवल ऋषभ एवं पार्ष्व की ही पहचान सम्भव है। बारहवीं शती ई० की एक मूर्ति बिमलबसही की देवकुलिका १७ में सुरक्षित है।^५ यहां जिनों के लोछन नहीं उत्कीर्ण हैं पर यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। यक्ष-यक्षी के आधार पर केवल दो ही जिनों, ऋषभ एवं नेमि, की पहचान सम्भव है। जिनों के सिंहासनों पर चतुर्भुज धान्तिदेवी और तोरणों पर प्रभाति, बजांकुची, अक्कुसा एवं महामानसी महाविद्याओं की मूर्तियां हैं।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—इस क्षेत्र में दोनों वर्गों की चौमुखी मूर्तियां निर्मित हुईं। पर दूसरे वर्ग की मूर्तियों की संख्या अधिक है। प्रथम वर्ग की ल० आठवीं शती ई० की एक मूर्ति भारत कला भवन, वाराणसी (७७) में है। इसमें सभी जिन निर्देश हैं और कायोत्सर्ग में साधारण पीठिका पर खड़े हैं। जिनों के लोछन नहीं उत्कीर्ण हैं। प्रत्येक जिन की पीठिका पर दो छोटी ध्यानस्थ जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। कौशाम्बी से मिली एक मूर्ति (१० वीं शती ई०) इलाहाबाद संग्रहालय (ए० एम० ९४३) में है।^६ लोछन विहीन चारों जिन मूर्तियां कायोत्सर्ग में खड़ी हैं। समान बिबरणों वाली दो अन्य मूर्तियां क्रमशः ब्वाल्किर एवं मथुरा (१५२९) संग्रहालयों में सुरक्षित हैं।^७ कंकाली टीला, मथुरा से मिली और राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे २३६) में सुरक्षित १०२३ ई० की एक मूर्ति में ध्यानमुद्रा में चार जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। जिनों के लोछन नहीं अवशिष्ट हैं। पर पीठिका-लेख में इसे वर्धमान (महावीर) का चतुर्विम्ब बताया गया है। मूर्ति का शीर्ष भाग मन्दिर के शिखर के रूप में निर्मित है। प्रत्येक जिन सिंहासन, धर्मचक्र, निछत्र एवं वृक्ष की पतियों से युक्त है। बटेचर (आगरा) से मिली एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) राज्य संग्रहालय, लखनऊ में है। लोछन रहित जिन ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। प्रत्येक जिन के साथ सिंहासन, धामण्डल, निछत्र, बुन्दुभिवादक, उड्डीयमान मालाधर एवं उपासक आपूर्ति हैं। देवगढ़ से इस वर्ग की पांच मूर्तियां मिली हैं।^८ सभी उदाहरणों में लोछन विहीन जिन मूर्तियां कायोत्सर्ग में उत्कीर्ण हैं।

१ जैन, नीरज, 'पुरातात्विक संग्रहालय, ब्वाल्किर की जैन मूर्तियां', अनेकाल, वर्ष १६, अं० ५, पृ० २१४

२ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्रसंग्रह १५६.७१, १५६.९८

३ श्रीवास्तव, जी० एस०, कैटलान ऐण्ड गार्डर द गंगा गोल्डेन युजिली बाल्पून, बीकानेर, बम्बई, १९६१, पृ० १९

४ शाह, यू० पी०, अक्वेडा ओल्गेज, पृ० ६०-६१, फलक ७० ए, ७० बी, ७१ ए

५ मूलनायक की मूर्तियां सम्प्रति सुरक्षित नहीं हैं। ६ बाइ, प्रमोद, पृ० नि०, पृ० १४४

७ ठाकुर, एस० आर०, कैटलान ऑफ स्क्वैयर इन दि आर्किआलजिकल स्पूडियज, ब्वाल्किर, लखनऊ, पृ० २०;

अप्रकाश, जी० एस०, पृ० नि०, पृ० ३० ८ ये मूर्तियां मन्दिर १२ की चतुर्दलीवारी एवं मन्दिर १५ से मिली हैं।

अर्किबन्साकी गैलरी, बंगाल में हैं।^१ पक्कीरा ग्राम (पुरुक्तिया) की इसवी-भ्यारहवीं शती ई० की एक मूर्ति में ऋषभ, कुंभु, शान्ति एवं महावीर की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं (चित्र ६८)।^२ अम्बिकानगर (बांकुड़ा) से प्राप्त एक मूर्ति में केवल ऋषभ, अन्नप्रभ एवं शान्ति की पहचान सम्भव है।^३

चतुर्विंशति-जिन-पट्ट

चतुर्विंशति-जिन-पट्टों के उदाहरण ल० दसवीं शती ई० से प्राप्त होते हैं। इन पट्टों की २४ जिन मूर्तियां सामान्यतः प्रातिहार्यों, लांछनों एवं कमी-कमी यक्ष-यक्षी युगलों से युक्त हैं। देवगढ़ में इस प्रकार का भ्यारहवीं शती ई० का एक जिन-पट्ट है जो स्थानीय साहू जैन संग्रहालय में सुरक्षित है। पट्ट दो भागों में विभक्त है। पट्ट की सभी जिन आकृतियां लांछनों, प्रातिहार्यों एवं यक्ष-यक्षी युगलों से युक्त हैं।^४ जिन मूर्तियों के उत्कीर्णन में दोनों मुद्राएं—ध्यान और कायोत्सर्ग—प्रयुक्त हुई हैं। लांछनों के स्पष्ट न होने के कारण शीतल, वासुपूज्य, अनन्त, चर्मनाथ, शान्ति एवं अर की पहचान सम्भव नहीं है। सुपाएब के मस्तक पर सर्पकों का छत्र नहीं प्रदर्शित है और लांछन भी स्वस्तिक के स्थान पर सर्प है। सभी जिनों के साथ सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। इनकी भुजाओं में अमय-(या बरद-) मुद्रा एवं फल (या पद्म या कलश) हैं। मूर्तियों के निरूपण में जिनो के पारम्परिक क्रम का ध्यान नहीं रखा गया है। कौशाब्धी से प्राप्त एक पट्ट इलाहाबाद संग्रहालय (५०६) में है।^५ पट्ट पर पांच पंक्तियों में २४ जिनों की ध्यानस्थ मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।

जिन-समवसरण

समवसरण बहु देवनिमित्त सभा है, जहां देवता, मनुष्य एवं पशु जिनों के उपदेशों का श्रवण करते हैं। कैवल्य प्राप्ति के बाद प्रत्येक जिन अपना पहला उपदेश समवसरण में ही देते हैं।^६ महापुराण के अनुसार समवसरणों का निर्माण इन्द्र ने किया। सातवीं शती ई० के बाद के जैन ग्रन्थों में जिन समवसरणों के विस्तृत उल्लेख हैं।^७ पर समवसरणों के उदाहरण केवल श्वेतांबर स्थलों से ही मिले हैं। समवसरणों का उत्कीर्णन ल० भ्यारहवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। समवसरणों के स्वतन्त्र उदाहरणों के अतिरिक्त कुम्भारिया के महावीर एवं शान्तिनाथ मन्दिरों और बिलवाड़ा के विमल-बसही एवं लूणबसही में जिनों के कैवल्य प्राप्ति के दृश्य को समवसरणों के माध्यम से ही व्यक्त किया गया है।

जैन ग्रन्थों के अनुसार समवसरण तीन प्राचीरों वाला भवन है। इसमें ऊपर (मध्य में) न्यानमुद्रा में एक जिन आकृति (पूर्वाभिमुख) बैठी होती है।^८ सभी दिशाओं के श्रोता जिन का दर्शन कर सकें, इस उद्देश्य से व्यंतर देवों ने अन्य तीन दिशाओं में भी जिन की रत्नमय प्रतिमाएं स्थापित की थीं।^९ समवसरण के प्रत्येक प्राचीर में चार प्रवेश-द्वारों तथा

१ दे, सुपीन, पू० लि०, पृ० २७-३०

२ बनर्जी, ए०, 'ट्रेसिज ऑफ जैनियम इन बंगाल', अ० पू० पी० हि० सो०, खं० २३, भाग १-२, पृ० १६८

३ मित्रा, देवला, 'सम जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम बांकुड़ा, वेस्ट बंगाल', अ० ए० सो० बं०, खं० २४, अं० २, पृ० १३३

४ लांछन एवं यक्ष-यक्षी युगलों के आयुध अधिकांशतः स्पष्ट नहीं हैं।

५ अन्न, प्रमोद, पू० लि०, पृ० १४७

६ कुछ अन्य अवसरों पर भी देवताओं द्वारा समवसरणों का निर्माण किया गया। उदाहरित (२१०२) और अत्यधिक विपुल (गाथा ५४०-४४) में उल्लेख है कि महावीर के विपुलगिरि (राजगृह) आगमन पर एक समवसरण का निर्माण किया गया था।

७ स्व० जै० भा०, पृ० ८५-९५

८ लि० जै० भा० १.१.४२१-७७; चण्डारकर, पी० आर०, पू० लि०, पृ० १२५-३०; स्व० जै० भा०, पृ० ८५-८९

९ महापुराण २३.६२

उनके सभीय विभिन्न आयुओं के युक्त द्वारपाक मूर्तियों के उत्कीर्ण का विधान है। मन्त्र के प्राचीर में अक्षयगुप्ता, पाश, अंकुश और मुद्गर धारण करनेवाली जया, विजया, अजिता और अपराजिता नाम की देवियाँ रहती हैं। तीसरे (निचले) प्राचीर में सद्गौण एवं गौले में कपाल की वाला बाह्य-विष्णु द्वारपाक (मुम्बदेव), साथ ही पशु, मानव एवं देव आकृतियाँ उत्कीर्ण होती हैं। पहले (ऊपरी) प्राचीर के द्वारों एवं भित्तियों पर वैमानिक, व्यंठर, ज्योतिष्क एवं मन्त्रपति देवों और साधु-साम्प्रियों की आकृतियाँ उत्कीर्ण होनी चाहिए। जैन परम्परा के अनुसार जिनों के समवसरणों में सभी को प्रवेश का अधिकार प्राप्त है और इस अवसर पर समवसरण में उपस्थित होने वाले मनुष्यों और पशुओं में आपस में किसी प्रकार का द्वेष वा वैमनस्य नहीं रह जाता। इसी भाव को प्रदर्शित करने के लिए मूर्त अंकों में सिंह-मृग, सिंह-गज, सर्प-मकुल एवं मेयूर-सर्प जैसे परस्पर अनुभाव वाले जीवों की साथ-साथ, आगने-सामने, विज्ञाया गया है। समवसरण में ही इन्द्र ने जिनों के शासनदेवताओं (यक्ष-यक्षी) को भी नियुक्त किया था।

समवसरणों के चित्रण में उपर्युक्त विशेषताएँ ही प्रदर्शित हैं। सभी समवसरण तीन बुत्ताकार प्राचीरों वाले मन्त्र के रूप में निर्मित हैं। इनके ऊपरी भाग अधिकांशतः मन्दिर के छिन्न के रूप में प्रदर्शित हैं। समवसरणों में पद्यासन में बैठी जिनों की चार मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण रहती हैं। छाँटनों के अभाव में समवसरणों की जिन मूर्तियों की पहचान सम्भव नहीं है। सामान्य प्रातिहार्यों से युक्त जिन मूर्तियों में कभी-कभी यक्ष-यक्षी भी निरूपित रहते हैं।^१ प्रत्येक प्राचीर में चार प्रवेश-द्वार और द्वारपालों की मूर्तियाँ होती हैं। भित्तियों पर देवताओं, साधुओं, मनुष्यों एवं पशुओं की आकृतियाँ बनी रहती हैं। दूसरे और तीसरे प्राचीरों की भित्तियों पर सिंह-गज, सिंह-मृग, सिंह-वृषभ, मेयूर-सर्प और मकुल-सर्प जैसे परस्पर अनुभाव वाले पशुओं के जोड़े अंकित होते हैं।

भारहवीं शती ई० का एक क्षणित समवसरण कुम्मारिया के महावीर मन्दिर की देवकुलिका में है। इस समवसरण के प्रत्येक प्राचीर के प्रवेश-द्वारों पर दण्ड और फल से युक्त द्विभुज द्वारपालों की मूर्तियाँ हैं। भारहवीं शती ई० का एक उदाहरण मारवाड़ के जैन मन्दिर से मिला है और सम्प्रति पुरत के जैन देवालय में प्रसिद्ध है।^२ बिमलवसही की देवकुलिका २० में ल० भारहवीं शती ई० का एक समवसरण है। इसमें ऊपर की ओर चार ध्यानस्थ जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। सभी जिनों के साथ चतुर्भुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। भारहवीं शती ई० का एक अन्य समवसरण कैम्बे से मिला है।^३ कुम्मारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की एक देवकुलिका में १२०९ ई० का एक समवसरण है। चार ध्यानस्थ जिन मूर्तियों के अतिरिक्त इसमें २४ छोटी जिन मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं।^४

• • •

१ बिमलवसही की देवकुलिका २० के समवसरण में यक्ष-यक्षी भी उत्कीर्णित हैं।

२ ल० बी० भा०, पृ० ९४

३ शाह, यू० पी०, 'जैन शिल्प-प्रामाण्य', कलकत्ता, अ० १३, पृ० ३१-३२

४ पांच और सात सर्प-फणों के छत्रों से युक्त भी जिन मूर्तियाँ बुधार्च और पार्श्व की हैं।

षष्ठ अध्याय यक्ष-यक्षी-प्रतिमाविज्ञान

सामान्य विकास

यक्ष एवं यक्षियाँ जिन-प्रतिमाओं के साथ संयुक्त रूप से अंकित किये जानेवाले देवों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं। प्रस्तुत अध्याय में यक्ष एवं यक्षियों के प्रतिमाविज्ञान के विकास का अध्ययन किया जायगा। प्रारम्भ में यक्ष और यक्षियों के प्रतिमाविज्ञान के सामान्य विकास की संक्षिप्त रूपरेखा दी गई है। तत्पश्चात् जिनों के क्रम से प्रत्येक यक्ष-यक्षी युगल की मूर्तियों का प्रतिमाविज्ञानपरक अध्ययन किया गया है। यह विकास पहले साहित्यिक साक्ष्य के आधार पर और बाद में पुरातात्विक साक्ष्य के आधार पर निरूपित है। अन्त में दोनों का तुलनात्मक एवं समन्वयात्मक अध्ययन है। संक्षेप में दक्षिण भारत के जैन यक्ष एवं यक्षियों से इनके तुलनात्मक अध्ययन का भी प्रयास किया गया है।

साहित्यिक साक्ष्य

जैन ग्रन्थों में यक्ष एवं यक्षियों का उल्लेख जिनों के शासन और उपासक देवों के रूप में हुआ है।^१ प्रत्येक जिन के यक्ष-यक्षी युगल उनके चतुर्विध संघ के शासक एवं रक्षक देव हैं।^२ जैन ग्रन्थों के अनुसार समवसरण में जिनों के धर्मोपदेश के बाद इन्द्र ने प्रत्येक जिन के साथ सेवक-देवों के रूप में एक यक्ष और एक यक्षी को नियुक्त किया।^३ शासन-देवताओं के रूप में सर्वदा जिनों के समीप रहने के कारण ही जैन देवकुल में यक्ष और यक्षियों को जिनों के बाद सर्वाधिक प्रतिष्ठा मिली।^४ हरिवंशपुराण में उल्लेख है कि जिन-शासन के भक्त-देवों (शासनदेवताओं) के प्रभाव से हित-(शुभ-) कार्यों की विघ्नकारी शक्तियाँ (ग्रह, नाग, भूत, पिशाच और राक्षस) शान्त हो जाती हैं।^५

जैन परम्परा के अनुसार यक्ष एवं यक्षी जिन मूर्तियों के सिंहासन या सामान्य पीठिका के क्रमशः दाहिने और बायें छोरों पर अंकित होने चाहिये।^६ सामान्यतः ये ललितमुद्रा में निरूपित हैं, पर कभी-कभी इन्हें ध्यानमुद्रा में आसीन या

१ प्रधासनाः शासनदेवताश्च या जिनाश्चतुर्विंशतिमाभिताः सदा ।

हिताः सतामप्रतिचक्रयान्विताः प्रयाचिताः सन्निहिता भवन्तु ताः ॥ हरिवंशपुराण ६६.४३-४४

यक्षाभक्तिर्दः। स्तीर्षकृतमिमे । प्रवचनसारोद्धार (मट्टाचार्य, बी० सी०, पू० नि०, वि जैन आइकनोलाजी, काहीर, १९३९, पृ० ९२)

२ ओं नमो गोमुखयक्षाय श्री युगाने जिनशासनरक्षाकार काय ।

आचारविनकर

या पति शासनं जैनं सद्यः प्रयूहनाशिनी । सामिप्रेतसमृद्धयर्थं भूयात् शासनदेवता ।

प्रतिष्ठापकल्प, पृ० १३ (मट्टाचार्य, बी० सी०, पू० नि०, पृ० ९२-९३)

३ मट्टाचार्य, बी० सी०, पू० नि०, पृ० ९३

४ हरिवंशपुराण ६६.४३-४४; तिलोत्पलपति ४.९३४-३९

५ हरिवंशपुराण ६६.४५

६ यक्षं च दक्षिणेपार्श्वे वामे शासनदेवतां । प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.१२

प्रतिष्ठासारोद्धार १.७७ । परम्परा के विपरीत कभी-कभी पीठिका के मध्य के धर्मचक्र के दोनों ओर या जिनों के चरणों के समीप तो यक्ष और यक्षियों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। कुछ उदाहरणों में यक्ष बायीं ओर और यक्षी दाहिनी ओर भी निरूपित हैं। ऐसी मूर्तियाँ मुख्यतः बिगंबर स्थलों (देवगढ़, राज्य संग्रहालय, लखनऊ) से मिली हैं।

स्वानक-मुद्रा में बाड़ा भी दिखाया गया है। क० छठीं शती ई० में जिन-मूर्तियों में^१ और क० नवीं शती ई० में स्वतन्त्र मूर्तियों के रूप में^२ यक्ष-यक्षियों का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ। स्वतन्त्र मूर्तियों में यक्ष और यक्षियों के मस्तकों पर छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण रहती हैं, जो उन्हें बिनो और साध ही जैन देवकुल से सम्बन्धित करती हैं। कंकन युक्त छोटी जिन मूर्तियाँ भी उनके पहचान में सहायक हुई हैं। विगंबर परम्परा की अधिकांश यक्षियों के नाम एवं कुछ सीमा तक लाक्षणिक विशेषताएं खैलाबर परम्परा की पूर्ववर्ती महाविद्याओं से ग्रहण की गईं। इसी कारण यक्षियों के नामों एवं लाक्षणिक विशेषताओं के सन्दर्भ में खैलाबर और विगंबर परम्पराओं में पूर्ण भिन्नता दृष्टिगत होती है। पर यक्षों के सन्दर्भ में ऐसी भिन्नता नहीं प्राप्त होती।

२४ यक्षों एवं २४ यक्षियों की सूची में अधिकांश के नाम एवं उनका लाक्षणिक विशेषताएं हिन्दू और कुछ उदाहरणों में बौद्ध देवकुल के देवों से प्रभावित हैं। जैन धर्म में हिन्दू देवकुल के विष्णु, शिव, ब्रह्मा, इन्द्र, स्कन्द कार्तिकेय, काली, गौरी, सरस्वती, चामुण्डा और बौद्ध देवकुल की तारा, वज्रशृङ्खला, वज्रतारा एवं वज्राकुची के नामों और लाक्षणिक विशेषताओं को ग्रहण किया गया।^३ जैन देवकुल पर ब्राह्मण और बौद्ध धर्मों के देवों का प्रभाव दो प्रकार का है। प्रथम, जैनों ने इतर धर्मों के देवों के केवल नाम ग्रहण किये और स्वयं उनकी स्वतन्त्र लाक्षणिक विशेषताएं निर्धारित कीं। गण्ड, वज्रण, कुमार यक्षों और गौरी, काली, महाकाली, अम्बिका एवं पद्मावती यक्षियों के सन्दर्भ में प्राप्त होनेवाला प्रभाव इसी कोटि का है। द्वितीय, जैनों ने देवताओं के एक वर्ग की लाक्षणिक विशेषताएं इतर धर्मों के देवों से ग्रहण कीं। कभी-कभी लाक्षणिक विशेषताओं के साथ ही साथ इन देवों के नाम भी हिन्दू और बौद्ध देवों से प्रभावित हैं। इस वर्ग में आनेवाले यक्ष-यक्षियों में ब्रह्मा, ईश्वर, गोमुख, शृङ्गुटि, वष्मुख, यक्षेन्द्र, पाताल, धरणेन्द्र एवं कुबेर यक्ष और वज्रोत्तरी, विजया, निर्वाणी, तारा एवं वज्रशृङ्खला यक्षियाँ प्रमुख हैं।

हिन्दू देवकुल से प्रभावित यक्ष-यक्षी युगल तीन भागों में विभाज्य हैं। पहली कोटि में ऐसे यक्ष-यक्षी युगल आते हैं जिनके मूल-देवता हिन्दू देवकुल में आपस में किसी प्रकार सम्बन्धित नहीं हैं। जैन यक्ष-यक्षी युगलों में अधिकांश इसी वर्ग के हैं। दूसरी कोटि में ऐसे यक्ष-यक्षी युगल हैं जो पूर्वरूप में हिन्दू देवकुल में भी परस्पर सम्बन्धित हैं, जैसे श्रेयांशनाथ के यक्ष-यक्षी ईश्वर एवं गौरी। तीसरी कोटि में ऐसे युगल हैं जिनमें यक्ष एक और यक्षी दूसरे स्वतन्त्र सम्प्रदाय के देवता से प्रभावित हैं। ऋषभनाथ के मोमुख यक्ष एवं वज्रोत्तरी यक्षी इसी कोटि के हैं जो क्रमशः शैव एवं वैष्णव धर्मों के प्रतिनिधि देव हैं।

आगम साहित्य, कल्पसूत्र एवं पञ्चमखरिज जैसे प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में २४ यक्ष-यक्षियों में से किसी का उल्लेख नहीं है। छठीं-सातवीं शती ई० के टीका, निर्युक्ति एवं भूणि ग्रन्थों में भी इनका अनुल्लेख है। जैन देवकुल का प्रारम्भिकतम यक्ष-यक्षी युगल सर्वानुभूति (यक्षेश्वर)^४ एवं अम्बिका है, जिसे छठीं-सातवीं शती ई० में निरूपित किया गया।^५ सर्वानुभूति

१ शाह, यू० पी०, अकोटा ओम्बोज, बम्बई, १९५९, पृ० २८-२९

२ छठीं-सातवीं शती ई० की एक स्वतन्त्र अम्बिका मूर्ति अकोटा (गुजरात) से मिली है—शाह, यू० पी०, पू० नि०, पृ० ३०-३१, फलक १४

३ शाह, यू० पी०, 'इण्ट्रोडक्शन ऑफ शासनदेवताज इन जैन बरशिप', प्रो० द्रौ० ओ० कां०, २०वां अधिवेशन, मुम्बई, अक्टूबर १९५९, पृ० १५१-५२; मट्टाचार्य, वेनायलोष, दि इण्डियन बुद्धिस्ट आइकानोग्राफी, कलकत्ता, १९६८, पृ० ५६, २३५, २४०, २४२, २९७; बनर्जी, जे० एन०, दि डीबलपमेन्ट ऑफ हिन्दू आइकानोग्राफी, कलकत्ता, १९५६, पृ० ५६१-६३

४ प्रारम्भ में यक्ष का नाम पूरी तरह निश्चित न हो पाने के कारण सर्वानुभूति को मातंग और गोमेध भी कहा गया।

५ शाह, यू० पी०, पू० नि०, पृ० १४५-४६; शाह, यू० पी०, 'यक्षज बरशिप इन अर्ली जैन लिटरेचर', ज० ओ० ई०, खं० ३, अं० १, पृ० ७१; शाह, यू० पी०, अकोटा ओम्बोज, पृ० २८-३१

यस एवं अम्बिका-देवी की वाचना के अन्तर्गत एक टीका कर्त्तों के आधिकार-पूर्वक यह और बहुभुजिका यक्षी की आराधना-वाचना से सम्बन्धित है।^१ क० छठीं से सती ई० के मध्य की विभिन्न मूर्तियों में सती यक्षी के साथ यक्षी-यक्ष-यक्षी युग्म प्रदर्शित है। इसका कारण यह कि यक्षी-आराधना सती ई० के पूर्व-सर्वानुमृति एवं अम्बिका के अतिरिक्त अन्य किसी यक्ष-यक्षी-युग्म की आराधना विशेषताएं विवरित नहीं हो पायीं। अकोटा की मूर्ति (क० छठीं सती ई०)^२, भारत कला भवन वाराणसी (२१९) की नेमि (क० ७ वीं सती ई०), पुरातन संग्रहालय, मथुरा की सान्ति एवं नेमि (बी० ७५, बी० ६५, ८ वीं-९ वीं सती ई०), शंकर की पार्श्व (क० ७ वीं सती ई०)^३, ओरेसिया के महावीर मन्दिर की मूर्ति (क० ९ वीं सती ई०), तथा अकोटा की अन्य कई मूर्तियां एवं पार्श्व (७ वीं-९ वीं सती ई०)^४ मूर्तियों में यक्षी यक्ष-यक्षी युग्म निरूपित है (चित्र २६)। इनमें यक्ष के हाथों में सामान्यतः फल एवं वन का बैला^५, और यक्षी के हाथों में आञ्जकुम्भि एवं बालक^६ प्रदर्शित हैं।

अकोटा से क० छठीं-सातवीं सती ई० की एक स्वतन्त्र अम्बिका मूर्ति भी मिली है।^७ द्विभुजा सिंहाहिनी अम्बिका के करों में आञ्जकुम्भि एवं फल है। एक बालक देवी की गोद में और दूसरा समीप ही खड़ा है। अम्बिका के शीर्ष भाग में सात सर्पकों वाली पाशनाथ की एक छोटी मूर्ति है, जो यहां अम्बिका के पार्श्व-की यक्षी के रूप में निरूपण की सूचना है।^८ यक्षराज (सर्वानुमृति) एवं अम्बिका की लाक्षणिक विशेषताओं का सर्वप्रथम निरूपण बप्पमहिसुरि (७४३-८३८ ई०) की जलुवित्तिका में प्राप्त होता है। इस ग्रन्थ में यक्षों से सेव्यमान और गजावृद्ध यक्षराज की आराधना समृद्धि एवं वन के देवता के रूप में की गयी है। यद्यपि यक्षराज के हाथ में वन के बैले का उल्लेख नहीं है,^९ पर सम्भवतः समृद्धि के देवता के रूप में उल्लेख के कारण ही मूर्तियों में सर्वानुमृति के साथ क० छठीं-सातवीं सती ई० में वन का बैला प्रदर्शित किया गया। यहां यक्षराज पार्श्व से सम्बद्ध है। अम्बा देवी का ध्यान नेमि एवं महावीर दोनों के साथ किया गया है। शीर्ष भाग में आञ्जकुम्भि के गुच्छकों से शोभित और सिंह पर आरुढ़ अम्बा बालकों से युक्त है।^{१०} अम्बा के कर में आञ्जकुम्भि का उल्लेख नहीं है। सम्भवतः इसी कारण प्रारम्भिक मूर्तियों में अम्बिका के साथ आञ्जकुम्भि का प्रदर्शन विवक्षित नहीं था। वरजपट्ट (पद्मावती) का वरजेश्वर की पत्नी के रूप में उल्लेख है, जो सर्प से युक्त है।^{११} इसका उल्लेख अजितनाथ के साथ किया गया है। हरिवंशपुराण (७८३ ई०) में सिंहाहिनी अम्बिका और चक्रधारण करनेवाली अमरिचका यक्षियों के उल्लेख हैं।^{१२} महापुराण (पुष्पवन्तकृत, क० ९६० ई०) में चक्रेश्वरी, अम्बिका, सिद्धायिका, गौरी और गान्धारी देवियों की आराधना की गई है।^{१३}

१ शाह, यू० पी०, 'यक्ष वरजेश्वर इन अली जैन सिट्रेयर', ज०जी०ई०, खं० ३, अं० १, पृ० ६२

२ मूर्धन्य, शान्ति, नेमि, पार्श्व।

३ शाह, यू० पी०, अकोटा कोम्प्लेक्स, पृ० २८-२९

४ ए०जी०जी०, पृ० १७

५ शाह, यू० पी०, यू०जी०, पृ० ३५-३९

६ भारत कला भवन, वाराणसी की मूर्ति में यक्ष के हाथों में अमयमुद्रा-पद्म एवं पाश हैं। मथुरा संग्रहालय की मूर्ति (बी० ६५) में फल के स्थान पर व्याला है।

७ भारत कला भवन, वाराणसी एवं मथुरा संग्रहालय (बी० ६५) की मूर्तियों में आञ्जकुम्भि के स्थान पर पुष्प प्रदर्शित है।

८ शाह, यू० पी०, यू०जी०, पृ० ३०-३१

९ क० १० वीं सती ई० में सर्वानुमृति (या कुबेर या गोमेध) और अम्बिका की सेविनाथ से सम्बद्ध किया गया।

१० जलुवित्तिका २३.९२, पृ० १५३

११ जलुवित्तिका २२.८८, पृ० १४३, २४.९६, पृ० १६२

१२ श्री, १.८, पृ० १८

१३ हरिवंशपुराण ६६.४४

१४ शाह, यू० पी०, 'आइकानोग्राफी ऑफ चक्रेश्वरी, दि अली ऑफ मूर्धन्य', ज०जी०ई०, खं० २०, अं० ३, पृ० ३०४-०५

क० श्रावणी-श्रावणी श्रावणी ई० में २४ यज्ञ-यज्ञी युगलों की सूची तैयार हुई। प्रारम्भिकतम सूचियाँ कदावली (श्वेतांबर),^१ तिलोयपञ्चासि (विंशति) एवं प्रबचनसारोद्धार (श्वेतांबर)^२ में मिलती हैं। २४ यज्ञ-यज्ञी युगलों की स्वतन्त्र काव्यनिरूपण विशेषतया श्रावणी-श्रावणी श्रावणी ई० में विचारित हुई। श्रावणी-श्रावणी श्रावणी ई० की २४ यज्ञ-यज्ञी युगलों की सूची प्रारम्भिक सूची है, यज्ञ-यज्ञियों के नामों के सम्बन्ध में, कुछ भिन्न है। तिलोयपञ्चासि के श्वेतांबर एवं तिलोयपञ्चासि और श्रावणी-श्रावणी, यज्ञ एवं श्रावणी यज्ञियों के नाम परवर्ती सूची में नहीं प्राप्त होते। श्वेतांबर एवं अग्रलिखितेश्वरी नाम से एक ही यज्ञी का तिलोयपञ्चासि में दो बार क्रमशः पहली और छठी यज्ञियों के रूप में उल्लेख है।^३ प्रबचनसारोद्धार की सूची में मनुज एवं सुरकुमार यज्ञों और श्रावणी, श्रावणी, श्रावणी एवं अग्रलिखित यज्ञियों के नाम ऐसे हैं जो परवर्ती ग्रन्थों में नहीं मिलते। परवर्ती ग्रन्थों में उनके स्थान पर यज्ञेश्वर, कुमार, श्रुति, श्रावणी, श्रावणी एवं श्रावणी के नामोल्लेख हैं। प्रबचनसारोद्धार में छठी यज्ञी का नाम अग्रलिखित और बीसवीं यज्ञी का अग्रलिखित दिया है। परवर्ती ग्रन्थों में छठी यज्ञी का नाम तो अग्रलिखित ही है, पर बीसवीं यज्ञी का नाम श्रावणी है।

सम्प्रथम निष्पन्निक्रम (११ वीं-१२ वीं श्रावणी ई०) में २४ यज्ञ-यज्ञी युगलों की स्वतन्त्र काव्यनिरूपण विशेषतया विवेचित हुई। श्रावणी श्रावणी ई० के निष्पन्निक्रमपुस्तकपरिचय (श्वेतांबर), प्रबचनसारोद्धार पर सिद्धेश्वर की टीका (श्वेतांबर) एवं प्रतिष्ठासारसंग्रह (विंशति) में जो २४ यज्ञ-यज्ञियों की काव्यनिरूपण विशेषतया निरूपित हैं। श्रावणी श्रावणी ई० के बाद अन्य कई ग्रन्थों में भी २४ यज्ञ-यज्ञी युगलों के प्रतिमानिकरूप से सम्बन्धित उल्लेख हैं। इनमें यज्ञानन्दमहाकाव्य (या चतुर्विंशति श्रावणी-श्वेतांबर, १२४१ ई०), यज्ञाचिराजकल्प (श्वेतांबर, १२ वीं-१३ वीं श्रावणी ई०), यज्ञाचिराजकल्प (श्वेतांबर, १४११ ई०), प्रतिष्ठासारोद्धार (विंशति, १२२८ ई०) एवं प्रतिष्ठासिक्कण (निष्पन्निक्रम संहिता या अर्हत् प्रतिष्ठासारसंग्रह-विंशति, १५४३ ई०) प्रमुख हैं। कुछ जैनतर ग्रन्थों में भी २४ यज्ञ एवं यज्ञियों की काव्यनिरूपण विशेषतया निरूपित हैं। इनमें अचरितपुष्पा (विंशति परम्परा पर आधारित, क० १३ वीं श्रावणी ई०) एवं यज्ञानन्द और श्रावणीपुस्तकपरिचय (श्वेतांबर परम्परा पर आधारित, क० १५ वीं श्रावणी ई०) प्रमुख हैं।

उपर्युक्त ग्रन्थों के आधार पर २४ यज्ञ एवं यज्ञियों की सूचियाँ निम्नलिखित हैं :

२४-यज्ञ—श्रीमुख, महायज्ञ, त्रिमुख, यज्ञेश्वर (या श्वर),^४ तुम्बक (या तुम्बर), कुसुम (या पुष्प), श्रावणी (या श्रावणी), विजय (श्रावणी-विंशति), अजित, श्रावणी, श्वर, कुमार, यज्ञेश्वर (चतुर्विंशति-विंशति), पाताक, किशर, गण्ड, गन्धर्व, यज्ञेश्वर (श्वेतांबर-विंशति), कुबेर (या यज्ञेश्वर), यज्ञ, श्रुति, श्रावणी, पावर्षी (श्रावणी-विंशति) एवं श्रावणी २४ यज्ञ हैं।^५

१ शाह, पृ० पी०, 'इन्दोडकशन ऑन शासनवेवलाज इन जैन श्रावणी', प्रो०ट्री०ओ०की०, २० वां अधिवेशन, मुम्बई, १९५९, पृ० १४७

२ तिलोयपञ्चासि ४.९३४-३९

३ प्रबचनसारोद्धार ३७५-७८

४ यह श्रावणी यज्ञियों की सूची में दूसरी से सातवीं यज्ञियों के नामोल्लेख में महाविद्याओं के नामों के क्रम के अनुकरण के कारण हुई है।

५ श्वेतांबर परम्परा में श्वर और यज्ञेश्वर, तथा विंशति परम्परा में केवल यज्ञेश्वर नाम से उल्लेख है।

६ प्रबचनसारोद्धार में यज्ञ का नाम श्रावणी है।

७ २४ यज्ञों की उपर्युक्त सूची को ध्यान से देखने पर एक बात पूरी तरह स्पष्ट हो जाती है कि २४ यज्ञों में से कई को दो बार एक ही नाम या कुछ भिन्न नामों के साथ निरूपित किया गया है। इनमें श्रावणी, श्वर, कुमार (या यज्ञेश्वर) एवं यज्ञेश्वर (या यज्ञेश्वर या यज्ञेश्वर) मुख्य हैं। श्रुति नाम से यज्ञ और यज्ञी दोनों के उल्लेख हैं।

२४-यक्षिणी—चक्रेश्वरी (या अप्रतिचक्रा),^१ अजिता^२ (रोहिणी-दिगंबर), कुरितारी (प्रवसि-दिगंबर), कालिका^३ (वज्रमुखा-दिगंबर), महाकाली^४ (पुरुषस्ता-दिगंबर),^५ अच्युता^६ (मनोवेगा-दिगंबर), शान्ता (काली-दिगंबर), वृकुटि (ज्वालाभालिनी-दिगंबर), सुतारा^७ (महाकाली-दिगंबर), अघोका^८ (मानसी-दिगंबर), मानसी (गौरी-दिगंबर), चण्डा^९ (गान्धारी-दिगंबर), विविता^{१०} (बैरोटी-दिगंबर), अंकुशा^{११} (अनन्तमती-दिगंबर), कन्दर्पा^{१२} (मानसी), निर्वाणी (महामानसी-दिगंबर), बला^{१३} (जया-दिगंबर), शारणी^{१४} (तारावती^{१५}-दिगंबर), बैरोट्या^{१६} (अपराजिता-दिगंबर), नरदत्ता^{१७} (बहुवर्णी-दिगंबर), गान्धारी^{१८} (चामुण्डा^{१९}-दिगंबर), अम्बिका (या आम्ना या कुष्माण्डिनी), पद्मावती एवं सिद्धायिका (या सिद्धायिनी) २४ यक्षियां हैं।^{२०}

प्रतिमा-निरूपण सम्बन्धी ग्रन्थों में अधिकांश यक्ष एवं यक्षी चार मुजाओं वाले हैं। दिगंबर परम्परा में अम्बिका एवं सिद्धायिका यक्षियों को द्विभुज बताया गया है। चक्रेश्वरी, ज्वालाभालिनी, मानसी एवं पद्मावती यक्षियां छह या अधिक मुजाओं वाली हैं। यक्षियों की तुलना में यक्ष अधिक उदाहरणों में बहुभुज (६ से १२ मुजाओं वाले) हैं। बहुभुज यक्षों में महायक्ष, त्रिभुज, बह्म, कुमार, चतुर्भुज, षण्भुज, पाताल, किन्नर, यक्षेन्द्र, कुबेर, वरुण, वृकुटि एवं गोमेध भुज हैं। केवल मातंग यक्ष द्विभुज है। अधिकांश यक्ष और यक्षियों की दो मुजाओं में अमय-(या वरद-) मुद्रा एवं फल^{२१} (या अक्षयाला या अलपात्र) प्रदर्शित हैं।

टी० एन० रामचन्द्रन ने अपनी पुस्तक में दक्षिण भारत के तीन ग्रन्थों के आधार पर यक्ष-यक्षी युगलों का प्रतिमा-निरूपण किया है।^{२२} एक ग्रन्थ दिगंबर परम्परा का है और दो अन्य श्वेतांबर परम्परा के हैं। श्वेतांबर परम्परा के एक ग्रन्थ का नाम यक्ष-यक्षी-लक्षण है।

मूर्तिगत साध्य

ग्रन्थों में २४ यक्ष और यक्षियों की लाक्षणिक विशेषताएं ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० में निर्धारित हुईं। पर शिल्प में क० दसवीं शती ई० में ही ऋषभ, शान्ति, नेमि, पार्श्व एवं महावीर के साथ सर्वानुभूति एवं अम्बिका के स्थान

- १ कुछ श्वेतांबर ग्रन्थों में अप्रतिचक्रा नाम से उल्लेख है।
- २ मन्त्राधिराजकल्प में यक्षी का नाम विजया है।
- ३ श्वेतांबर ग्रन्थों में इसे काली भी कहा गया है।
- ४ मन्त्राधिराजकल्प में यक्षी का नाम सम्मोहिनी है।
- ५ दिगंबर परम्परा में नरदत्ता भी कहा गया है।
- ६ आचारविक्रम में श्यामा और मन्त्राधिराजकल्प में मानसी नामों से उल्लेख है।
- ७ मन्त्राधिराजकल्प में चाण्डालिका नाम है।
- ८ मन्त्राधिराजकल्प में गोमेधिका नाम से उल्लेख है।
- ९ कुछ श्वेतांबर ग्रन्थों में प्रचण्डा एवं अजिता नामों से भी उल्लेख है।
- १० आचारविक्रम में विजया नाम है।
- ११ मन्त्राधिराजकल्प में वरभूत नाम है।
- १२ प्रवचनसारोद्धार में पद्मगा नाम है।
- १३ कुछ श्वेतांबर ग्रन्थों में अच्युता एवं गान्धारिणी नामों से उल्लेख है।
- १४ श्वेतांबर ग्रन्थों में इसे काली भी कहा गया है।
- १५ दिगंबर ग्रन्थों में विजया भी कहा गया है।
- १६ कुछ श्वेतांबर ग्रन्थों में वनजात देवी और धरणीप्रिया नामों से भी उल्लेख है।
- १७ कुछ श्वेतांबर ग्रन्थों में वरदत्ता, अच्युता एवं सुगन्धि नाम दिये हैं।
- १८ मन्त्राधिराजकल्प में मालिनी नाम है।
- १९ दिगंबर ग्रन्थों में कुसुममालिनी भी कहा गया है।
- २० दिगंबर ग्रन्थों की सूचियों में यक्षियों के नामों में एकरूपता और श्वेतांबर ग्रन्थों की सूचियों में यक्षियों के नामों में निम्नता दृष्टिगत होती है।
- २१ यक्ष और यक्षियों के एक हाथ में फल (या मातुलिग) का प्रदर्शन विशेष लोकप्रिय था।
- २२ रामचन्द्रन, टी० एन०, लिख्यकस्तिगुजरम देवद इत्थ देव्यकृत्, कु०म०ग०म्पू०सू०वि०, खं० १, भाग ३, मद्रास, १९३४

पर पारम्परिक और स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी युग्मों का निरूपण प्रारम्भ हो गया, जिसके उदाहरण मुख्यतः उत्तर प्रदेश एवं मध्य प्रदेश में देवगढ़, राज्य संग्रहालय, कलानक, म्यारसपुर, कपुराहो एवं कुछ अन्य स्थलों पर हैं। इन स्थलों को दसवीं शती ई० की मूर्तियों में ऋषभ एवं नैमि के साथ क्रमशः गोमुख-चक्रेश्वरी एवं सर्वानुमृति-अम्बिका उत्कीर्णित हैं (चित्र ७, २७)। पर शान्ति एवं महावीर के स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी पारम्परिक नहीं हैं। ओसिया के महावीर और म्यारसपुर के मालादेवी मन्दिरों पर चरणेश्वर एवं पद्मावती की स्वतन्त्र मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

छठीं शती ई० से आठवीं-नवीं शती ई० तक की जिन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी के चित्रण बहुत नियमित नहीं थे। पर नवीं शती ई० के बाद बिहार, उड़ीसा एवं बंगाल के अतिरिक्त अन्य सभी क्षेत्रों की जिन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी युग्मों के नियमित अंकन हुए हैं। यह भी ज्ञातव्य है कि स्वतन्त्र अंकों में यक्ष की तुलना में यक्षियों के चित्रण विशेष लोकप्रिय थे। २४ यक्षियों के सामूहिक अंकन के दूमें तीन उदाहरण मिले हैं।^१ पर २४ यक्षों के सामूहिक निरूपण का सम्भवतः कोई प्रयास नहीं किया गया। यक्ष एवं यक्षियों के उत्कीर्णन की दृष्टि से उत्तर भारत के विभिन्न क्षेत्रों में अलग-अलग स्थिति रही है, जिसका अतिसंक्षेप में उल्लेख यहां अपेक्षित है।

गुजरात-राजस्थान—इस क्षेत्र में श्वेतांबर स्थलों पर महाविद्याओं की विशेष लोकप्रियता के कारण यक्ष एवं यक्षियों की मूर्तियाँ तुलनात्मक दृष्टि से बहुत कम हैं। इस क्षेत्र में अम्बिका की सर्वाधिक मूर्तियाँ हैं। बस्तुतः अम्बिका की मूर्तियाँ (५वीं-६ठीं शती ई०) सबसे पहले इसी क्षेत्र में उत्कीर्ण हुईं। अम्बिका के बाद चक्रेश्वरी, पद्मावती (कुम्मारिया, विमलवसहो) एवं सिद्धादिका की मूर्तियाँ हैं। यक्षों में केवल वक्ष (??), सर्वानुमृति, गोमुख^२ एवं पार्श्व की ही मूर्तियाँ मिली हैं। स्मरणीय है कि सर्वानुमृति एवं अम्बिका इस क्षेत्र के सर्वाधिक लोकप्रिय यक्ष-यक्षी युग्म थे, जिन्हें सभी जिनों के साथ निरूपित किया गया।^३ केवल कुछ ही उदाहरणों में ऋषभ (गोमुख-चक्रेश्वरी),^४ पार्श्व (चरणेश्वर-पद्मावती)^५ एवं महावीर (मातंग-सिद्धादिका)^६ के साथ पारम्परिक और स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी आभूषित हैं। दिनांबर जिन मूर्तियों में स्वतन्त्र लक्षणों वाले पारम्परिक यक्ष और यक्षियों के चित्रण अधिक लोकप्रिय थे।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—यक्ष एवं यक्षियों के मूर्तिविज्ञानपरक विकास के अध्ययन की दृष्टि से यह क्षेत्र सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। इस क्षेत्र में लगभग सातवीं-आठवीं शती ई० में जिन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी के चित्रण प्रारम्भ हुए। इस क्षेत्र की दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की जिन मूर्तियों में अधिकांशतः पारम्परिक या स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी ही निरूपित हैं। ऋषभ, नैमि एवं पार्श्व के साथ अधिकांशतः पारम्परिक यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं। सुपाशर्व, चन्द्रप्रभ, शान्ति एवं महावीर के साथ भी कभी-कभी स्वतन्त्र लक्षणों वाले, किन्तु अपारम्परिक यक्ष-यक्षी आभूषित हैं। अन्य जिनों के साथ अधिकांशतः सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी के हाथों में अमय-(या वरद-)-मुद्रा और कलश (या फल या पुष्प) प्रदर्शित हैं। इस क्षेत्र में चक्रेश्वरी एवं अम्बिका की सर्वाधिक स्वतन्त्र मूर्तियाँ

१ ये उदाहरण क्रमशः देवगढ़ (मन्दिर १२), पतियानवाई (अम्बिका मूर्ति) और बारमुजी गुफा से मिले हैं।

२ राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (२७०), चाणेराम (महावीर मन्दिर) एवं तारंगा (अजितनाथ मन्दिर)

३ गवाकड़ सर्वानुमृति कभी द्विभुज और कभी चतुर्भुज है। द्विभुज होने पर उसकी दोनों भुजाओं में या तो वन का बेल्ला प्रदर्शित है, या फिर एक में फल (या वरद या अमय-मुद्रा) और दूसरे में वन का बेल्ला है। चतुर्भुज सर्वानुमृति के हाथों में सामान्यतः वरद-(या अमय-) मुद्रा, अंकुश, पाश और वन का बेल्ला (या फल) प्रदर्शित हैं। सिंहवाहिनी अम्बिका सामान्यतः द्विभुजा है और उसके हाथों में आञ्जलुम्बि (या फल) एवं बालक स्थित हैं। चतुर्भुज अम्बिका की तीन भुजाओं में आञ्जलुम्बि एवं चौथे में बालक प्रदर्शित हैं।

४ कुम्मारिया (शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिर के बितान), चन्द्रावती एवं विमलवसहो (गर्भगृह एवं देवकुलिका २५) की मूर्तियाँ

५ ओसिया के महावीर मन्दिर के बलाक एवं विमलवसहो (देवकुलिका ४) की मूर्तियाँ

६ कुम्मारिया के शान्तिनाथ मन्दिर के बितान की मूर्ति

है (चित्र ४४-४९, ५०, ५१, ५३)। साथ ही रोहिणी^१, पद्मावती^२ एवं सिद्धायिका^३ को भी कुछ मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं (चित्र ४७, ५५, ५७)। शक्रेश्वरी एवं पद्मावती की मूर्तियों में सर्वाधिक विकास दृष्टिगत होता है। अम्बिका का स्वरूप अन्य क्षेत्रों के समान इस क्षेत्र में भी स्थिर रहा। यहाँ में केवल उवाचमुक्ति एवं वरजनेत्र की ही कुछ स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं (चित्र ४९)।^४ इस क्षेत्र में २४ यक्षियों के सामूहिक चित्रण के भी दो उदाहरण क्रमशः देवगढ़ (मन्दिर १२) एवं पतियानदाई (अम्बिका मूर्ति) से मिले हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र की जैन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी युगलों के चित्रण की परम्परा लोकप्रिय नहीं थी। केवल दो उदाहरणों में यक्ष-यक्षी निरूपित हैं।^५ उड़ीसा में नवमुनि एवं बारमुजी गुफाओं (११वीं-१२वीं शती ई०) की क्रमशः सात और बीसवीं जैन मूर्तियों में जिनों के नीचे उनकी यक्षियाँ निरूपित हैं (चित्र ५९)। शक्रेश्वरी एवं अम्बिका की कुछ स्वतन्त्र मूर्तियाँ भी मिली हैं।

सामूहिक अंकन—जैन ग्रन्थों में नवीं शती ई० तक यक्ष एवं यक्षियों की केवल सूची ही तैयार थी। तथापि सूची के आधार पर ही नवीं शती ई० में शिल्प में २४ यक्षियों को मूर्त अमिव्यक्ति प्रदान की गई। २४ यक्षियों के सामूहिक अंकनों के हमें तीन उदाहरण क्रमशः देवगढ़ (मन्दिर १२, उ० प्र०), पतियानदाई (अम्बिका मूर्ति, म० प्र०) एवं बारमुजी गुफा (उड़ीसा) से मिले हैं। ये तीनों ही विंगंबर स्थल हैं। यक्षों के सामूहिक चित्रण का सम्भवतः कोई प्रभाव नहीं किया गया। यहाँ यक्षियों के सामूहिक अंकनों की सामान्य विशेषताओं का संक्षेप में उल्लेख किया जायगा।

देवगढ़ के मन्दिर १२ (शान्तिनाथ मन्दिर, ८६२ई०)^६ की मूर्ति पर का २४ यक्षियों का सामूहिक चित्रण इस प्रकार का प्राचीनतम ज्ञात उदाहरण है (चित्र ४८)।^७ सभी यक्षियाँ त्रिमंग में खड़ी हैं और उनके शीर्ष भाग में सम्बन्धित जिनों की छोटी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।^८ सभी उदाहरणों में जिनों एवं यक्षियों के नाम उनकी आकृतियों के नीचे अभिलिखित हैं। अम्बिका के अतिरिक्त अन्य किसी यक्षी के निरूपण में जैन ग्रन्थों के निर्देशों का पालन नहीं किया गया है। देवगढ़ के मन्दिर १२ की यक्षी मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट होता है कि देवगढ़ में नवीं शती ई० तक केवल अम्बिका का ही स्वरूप विद्यत हो सका था। सात यक्षियों के निरूपण में पूर्व परम्परा में प्रचलित अप्रतिचक्रा, वज्रभुजका, नरदत्ता, महाकाली, वैशेध्या, अम्बुसा एवं महाभानुसी महाविद्याओं की लाक्षणिक विशेषताओं के पूर्ण या आंशिक अनुकरण हैं, पर उनके नाम परिवर्तित कर दिये गये हैं। यक्षियों पर महाविद्याओं के प्रभाव का निर्धारण बप्पमट्टि की ऋतुविज्ञानिका के विवरणों एवं ओडिया के महावीर मन्दिर की महाविद्या मूर्तियों के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर किया गया है। देवगढ़ समूह की अन्य यक्षियाँ विभिन्नकारिण्य एवं सामान्य लक्ष्यों वाली हैं। इन द्विभुज यक्षियों की एक भुजा में चामर, पुष्प एवं कलश में से कोई एक सामग्री प्रदर्शित है और दूसरी भुजा या तो तीरे कटकती या फिर जानु पर स्थित है। समान विवरणों वाली दो ऋतुभुज मूर्तियों में यक्षी की दो भुजाओं में कलश प्रदर्शित है और अन्य में या तो पुष्प है या फिर एक में पुष्प है और दूसरी जानु पर स्थित है। सुपास्य के साथ काली के स्थान पर 'मयूरवाहि' नाम की ऋतुभुजा यक्षी उत्कीर्ण है। मयूर-वाहिनी यक्षी की भुजा में पुस्तक प्रदर्शित है जो स्पष्टतः सरस्वती के स्वरूप का अनुकरण है।

१ देवगढ़ एवं ग्यारसपुर (मालादेवी मन्दिर)

२ लजपुराहो, देवगढ़, मथुरा एवं सहबोल

३ लजपुराहो एवं देवगढ़

४ लजपुराहो, देवगढ़ एवं ग्यारसपुर (मालादेवी मन्दिर)

५ एक मूर्ति बंगाल और दूसरी बिहार से मिली है।

६ मन्दिर १२ शान्तिनाथ को समर्पित है।

७ मन्दिर १२ के अर्धमण्डप के एक स्तम्भ पर संवत् ११९ (८६२ ई०) का एक लेख है। पर अर्धमण्डप विधित ही मूल मन्दिर के कुछ भाग का निर्माण है, अतः मूल मन्दिर (मन्दिर १२) को ८६२ ई० के कुछ पहले (लग० ८४३ ई०) का निर्माण स्वीकार किया जा सकता है—ब्रह्म, वि० इ० ६०, पृ० ३६

८ वि० इ० ६०, पृ० ९८-११२

उत्पत्ति के अन्वय से स्पष्ट है कि देवगढ़ में प्रत्येक दिग्ग के साथ एक यक्षी को कल्पना की गई, परन्तु उनकी प्रथमा कलात्मिक विशेषताओं के उस समूह (१वीं शती ई०) तक निश्चित न हो पाने के कारण अम्बिका के अतिरिक्त अन्य यक्षियों के निरूपण में महाविद्याओं एवं सरस्वती के साक्षात्कृत स्वरूपों के अनुकरण किये गये और कुछ में सामान्य लक्षणों वाली यक्षियों की आभूषित किया गया। उपर्युक्त कारणों की पुष्टि इस स्थिति से भी होती है कि देवगढ़ की ही स्वतन्त्र चित्र-शैली में अम्बिका के अतिरिक्त मन्दिर १२ की अन्य किसी भी यक्षी को नहीं उत्कीर्ण किया गया है।

नामों के आधार पर देवगढ़ के मन्दिर १२ की यक्षियों को तीन वर्गों में बांटा जा सकता है। पहले वर्ग में वे पांच यक्षियाँ हैं जिन्हें पारम्परिक जिनों के साथ प्रदर्शित किया गया है। इनमें ऋषभ, अनन्त, अर, अरिहनेमि एवं पार्श्व की ऋक्षवरी, अनन्तवीर्या,^१ तारादेवी,^२ अम्बायिका एवं पद्मावती यक्षियाँ हैं। दूसरे वर्ग में ऐसी चार यक्षियाँ हैं जिन्हें अपने पारम्परिक जिनों के साथ नहीं प्रदर्शित किया गया है। इनमें आलामालिनी,^३ अपराजिता (वर्चमान), सिध्द (मुनि-सुव्रत) एवं बहुरूपी (पुष्पकन्त) यक्षियाँ हैं। जैन परम्परा के अनुसार ज्वालामालिनी चन्द्रप्रभ की, अपराजिता मल्लिक की, सिध्द (या सिद्धायिका) महावीर की एवं बहुरूपी (बहुरूपिणी) मुनिमुक्त की यक्षियाँ हैं। तीसरे वर्ग में ऐसी यक्षियाँ हैं जिनके नाम किसी जैन ग्रन्थ में नहीं प्राप्त होते। ये जगवती सरस्वती (अमिनन्धन), मयूरवाहि (सुपाश्व), हिमादेवी (मल्लिक), श्रीयादेवी (शान्ति), सुरजिता (धर्म), सुलक्षणा (जिमल), जमीरतिग^४ (वासुपूज्य), वह्नि (ज्योतिष), श्रीयादेवी (शीतल), सुमालिनी (चन्द्रप्रभ) एवं सुलोचना (पद्मप्रभ) यक्षियाँ हैं।

पत्थियानवाह मन्दिर (सतना, म० प्र०) से आरहवीं शती ई० की एक अम्बिका मूर्ति मिली है, जिसके परिकर में अम्बिका के अतिरिक्त अन्य २३ यक्षियों की चतुर्भुज मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। यह मूर्ति सम्प्रति इलाहाबाद संग्रहालय (२९३) में है (चित्र ५३)।^५ अम्बिका एवं परिकर की सभी २३ यक्षियाँ त्रिमूर्ति में बड़ी हैं। आकृतियों के नीचे उनके नाम अभिलिखित हैं। परिकर में दिग्गंजर जिन मूर्तियाँ भी बनी हैं। सिद्धवाहना अम्बिका की चारों ओर कण्ठित हैं। देवी के बायें और दाहिने पादों की यक्षियों के नीचे क्रमशः प्रजापती और वज्रसंकला उत्कीर्ण हैं। समीप ही दो अन्य यक्षियाँ निरूपित हैं जिनके नाम स्पष्ट नहीं हैं। पर एक यक्षी के हाथ में वज्र एवं दूसरी के साथ गजवाहन बने हैं। वे निश्चित ही ऋक्षवरी और रोहिणी की मूर्तियाँ हैं। बायें ओर (ऊपर से नीचे) की यक्षियों की आकृतियों के नीचे क्रमशः जया, अनन्तमती, वैरोटा, गौरी, महाकाली, काली और पुष्यवी नाम उत्कीर्ण हैं। दाहिनी ओर (ऊपर से नीचे) अपराजिता, महामुत्ति, अनन्तमती, गान्धारी, मनुषी, जालमालिनी और मनुजा नाम की यक्षियाँ हैं। मूर्ति के ऊपरी भाग में (बायें से दाहिने) क्रमशः बहुरूपिणी, कामुण्डा, सरसती, पद्ममावती और विजया नाम की यक्षियाँ आभूषित हैं। यक्षियों के नाम सामान्यतः तिलोत्पल्लव की सूची से मेल खाते हैं। परिकर की २३ यक्षियाँ पारम्परिक क्रम में नहीं निरूपित हैं। उनकी साक्षात्कृत विशेषताएँ भी बहुत स्पष्ट नहीं हैं। अनन्तनाथ की यक्षी अनन्तमती का नाम दो बार उत्कीर्ण है। इसके अतिरिक्त प्रजापति, जया, पुष्यवी, मनुजा एवं सरस्वती नाम ऐसे हैं जिनका उल्लेख कहीं भी यक्षियों के रूप में नहीं प्राप्त होता। इसके अतिरिक्त २४ यक्षियों की पारम्परिक सूची में से प्रजपति, मनोवेगा, मानवी एवं सिद्धायिका के नाम इस मूर्ति में नहीं प्राप्त होते।

१ दिग्गंजर परम्परा में यक्षी का नाम अनन्तमती है।

२ दिग्गंजर ग्रन्थ में अर की यक्षी का नाम तारावती है।

३ जिन का नाम स्पष्ट नहीं है। दिग्गंजर परम्परा में ज्वालामालिनी चन्द्रप्रभ की यक्षी है। देवगढ़ समूह में चन्द्रप्रभ के साथ सुमालिनी उत्कीर्ण है।

४ दाहिनी ने इसे जमीरतिगोहिणी कहा है—जि० ६०६०, पृ० १०३।

५ कतिवच, पृ०, साहित्यसाधिका सर्वे आर्य इण्डिका रिपोर्ट, वर्ष १८७३-७५, खं० १, पृ० ३१-३३; अन्ध, प्रमोद, एडेन स्थापक इन दि इलाहाबाद म्युजियम, बम्बई, १९७०, पृ० १६२

बारहूजी गुफा (कण्डगिरि, उड़ीसा) की २४ यक्षियों की मूर्तियां बारहूजी-बारहूजी शाली ई० की हैं।^१ देवगढ़ के समान बाहू की यक्षियों की मूर्तियां सम्बन्धित यक्षों की मूर्तियों के नीचे उत्कीर्ण हैं (चित्र ५९)। जिन मूर्तियों का कर्णों से युक्त है। विष्णु से विराटिमुख यक्षियां कलितमुद्रा या ध्यानमुद्रा में आसीन हैं।^२ २४ यक्षियों में केवल चक्रेश्वरी, अम्बिका एवं पद्मावती के निरूपण में ही परम्परा का कुछ पावन किया गया है। कुछ यक्षियों के निरूपण में ब्रह्माण्ड एवं बौद्ध देवकुलों की यक्षियों के लक्षणों का अनुकरण किया गया है। शान्ति, अर एवं नमि की यक्षियों के निरूपण में क्रमशः गजलक्ष्मी (गजलक्ष्मी), तारा (बौद्धदेवी) एवं ब्रह्माणी (त्रिमुख एवं हंसवाहना) के प्रभाव स्पष्ट हैं। अन्य यक्षियां स्थावीय कलाकारों की कल्पना को देन प्रसीत होती हैं। यहां यह उल्लेखनीय है कि देवगढ़ समूह की २४ यक्षियों के विपरीत बारहूजी गुफा की यक्षियां स्वतन्त्र लक्षणों वाली हैं।

अब प्रत्येक जिन के यक्ष-यक्षी युगल के प्रतिमाविज्ञान का अलग-अलग अध्ययन किया जायगा।

(१) गोमुख यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

गोमुख जिन ऋषमनाथ का यक्ष है। श्वेतांबर एवं दिगंबर दोनों ही परम्परा के ग्रन्थों में गोमुख को चतुर्भुज कहा गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका के अनुसार गो के मुख वाले गोमुख यक्ष का बाहन गज तथा आयुध दाहिने हाथों में बरहमुद्रा एवं अक्षमाला और बायें में मातुलिग (फल) एवं पाश हैं।^३ अन्य ग्रन्थों में भी यही लक्षण प्राप्त होते हैं।^४ केवल आचारधिनकर में बाहन वृषभ है और दोनों पाशों में गज एवं वृषभ के उत्कीर्णन का निर्देश है।^५ कल्पलक्ष्म में गोमुख को गजानन कहा गया है।^६

दिगंबर परम्परा—दिगंबर परम्परा में गोमुख का शीर्षभाग धर्मचक्र चिह्न से काष्ठित, बाहन वृषभ और करों के आयुध परशु, फल, अक्षमाला एवं बरहमुद्रा हैं।^७ स्पष्टतः परशु के अतिरिक्त शेष आयुध श्वेतांबर परम्परा के समान हैं।^८

इस प्रकार श्वेतांबर एवं दिगंबर ग्रन्थों में केवल बाहन (गज या वृषभ) एवं आयुधों (पाश या परशु) के प्रदर्शन के सन्दर्भ में ही भिन्नता दृष्टिगत होती है। आचारधिनकर में गोमुख के पाशों में गज एवं वृषभ के चित्रण का निर्देश सम्भवतः बाहूनों के सन्दर्भ में दोनों परम्पराओं के समन्वय का प्रवास है।

१ मिश्रा, देवला, 'शासनवेदीय इन् दि कण्डगिरि केम्ब', ज०ए०सी०, खं० १, अं० २, पृ० १३०-३३

२ मुनिसुवत की यक्षी की कटी हुई मुद्रा में प्रदर्शित किया गया है।

३ तथा तत्परोत्पन्नगोमुखयक्षो हेमवर्णगजबाहनं चतुर्भुजं बरदाससूत्रमुत्तदक्षिणपाणि मातुलिगपाद्यान्वितबामपाणि वेति । निर्वाणकालिका १८.१

४ निर्वाणसूत्र १.३.६८०-८१; पद्मसूत्रभाष्य १४.२८०-८१; मन्वाधिराजकल्प ३.२६

५ स्वर्णामो वृषबाहूनी द्विरवगोमुखचतुर्बाहुनि आचारधिनकर, प्रतिष्ठाधिकारः ३४.१

६ रिषभो (ऋषभे) गोमुखो यक्षो हेमवर्णो गजानना (हेमवर्णो गजाननः) । कल्पलक्ष्म ६.१७ । ज्ञातव्य है कि कल्पलक्ष्म में गोमुख के बाहन (गज) का उल्लेख नहीं है।

७ चतुर्भुजः सुवर्णामो गोमुखो वृषबाहनः ।

इस्तेन परशुं धत्ते बीजपूराससूत्रकं ॥

बरदान परं सम्मक् धर्मचक्रं च अस्तके । प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.१३-१४

प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१२९; प्रतिष्ठासिद्धकम् ७.१

८ अथराजितावृषभ में पाश ही प्रदर्शित है (२२१.४३) ।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दक्षिण भारत के दोनों परम्परा के श्रमों में गो के मुख बाळे, चतुर्भुज एवं वृषभ पर कलितमुद्रा में असीन गोमुख के हाथों में अश्व-या बरध- मुद्रा, अक्षमाला, परशु एवं मातुलिङ्ग के प्रदर्शन का निर्देश है।^१ श्वेतांबर परम्परा में यश के शीर्ष भाग में अश्व-या बरध के उत्कीर्णन का भी विधान है। स्पष्ट है कि दक्षिण भारत की श्वेतांबर एवं दिगम्बर परम्पराएं गोमुख के निरूपण में उत्तर भारत की विंशंबर परम्परा से सहमत हैं।

मूर्ति-परम्परा

गुजरात-राजस्थान (क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—इस क्षेत्र में गोमुख की केवल तीन स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। इनमें यश वृषानन एवं चतुर्भुज है। दसवीं शती ई० की एक मूर्ति बाणेराब (पाली, राजस्थान) के महावीर मन्दिर के दक्षिणी अधिष्ठान पर उत्कीर्ण है। इसमें कलितमुद्रा में असीन गोमुख के कर्णों में कमण्डलु, सनाकपत्र, सनाकपत्र एवं बरधमुद्रा प्रदर्शित हैं। ८० दसवीं शती ई० की दूसरी मूर्ति हयना (बाड़मेर, राजस्थान) से मिली है और सम्प्रति राजपूताना संग्रहालय अजमेर (२७०) में है (चित्र ४३)। कलितमुद्रा में बैठे गोमुख के हाथों में अश्वमुद्रा, परशु, सर्प एवं मातुलिङ्ग हैं। यज्ञोपवीत से शोभित यश के मस्तक पर अश्व-या बरध भी उत्कीर्ण है।^२ उपर्युक्त दोनों मूर्तियों में बाहुन अनुपस्थित हैं। बारहवीं शती ई० की एक मूर्ति सारंगा के अजितनाथ मन्दिर के गुरुमण्डप की दक्षिणी भित्ति पर है। यहाँ गोमुख त्रिशूल में लड़े हैं और उनके समीप ही गजबाहुन भी उत्कीर्ण है। यश की एक अवशिष्ट मुद्रा में सम्भवतः अंकुश है।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—इस क्षेत्र की केवल कुछ ही ऋषभ मूर्तियों में गोमुख निरूपित हैं। राजस्थान की एक ऋषभ मूर्ति (१० वीं शती ई०) में चतुर्भुज गोमुख की तीन भुजाओं में अश्वमुद्रा, परशु एवं अक्षपात्र हैं।^३ बयाना (भरतपुर) की ऋषभमूर्ति (१० वीं शती ई०) में चतुर्भुज गोमुख की दो भुजाओं में गदा एवं फल है।^४ कुम्मारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों (११ वीं शती ई०) के विस्तारों पर उत्कीर्ण ऋषभ के जीवनवृत्तों में भी गोमुख की कलितमुद्रा में दो चतुर्भुज मूर्तियाँ हैं। शान्तिनाथ मन्दिर की मूर्ति में गजाक्षुद्र गोमुख की भुजाओं में बरधमुद्रा, अंकुश, पाश एवं धन का शैला प्रदर्शित हैं (चित्र १४)। महावीर मन्दिर की मूर्ति में दो अवशिष्ट बाहिने हाथों में बरधमुद्रा एवं अंकुश हैं। विमलवसह्री के गर्भगृह की ऋषभ मूर्ति (१२ वीं शती ई०) में गजाक्षुद्र गोमुख के कर्णों में फल, अंकुश, पाश एवं धन का शैला हैं। विमलवसह्री की देवकुलिका २५ की एक अन्य मूर्ति में गजाक्षुद्र गोमुख की भुजाओं में बरधमुद्रा, अश्वमुद्रा, पाश एवं फल हैं। यह अकेली मूर्ति है जिसके निरूपण में श्वेतांबर श्रमों के निर्देशों का पालन किया गया है।^५

उपर्युक्त मूर्तियों से स्पष्ट है कि ८० दसवीं शती ई० में गुजरात एवं राजस्थान में गोमुख की स्वतन्त्र एवं जिन-संयुक्त मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। श्वेतांबर श्रमों की मूर्तियों में परम्परा के अनुरूप गजबाहुन एवं पाश प्रदर्शित हैं।^६ श्वेतांबर श्रमों की ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की मूर्तियों में अंकुश एवं धन के शैले का प्रदर्शन भी लोकप्रिय था, जो सम्भवतः सर्वानुमति यश का प्रभाव है। इस क्षेत्र की विंशंबर परम्परा की मूर्तियों में बाहुन नहीं उत्कीर्ण है, पर परशु एवं एक उदाहरण में शीर्ष भाग में अश्व-या बरध के उत्कीर्णन में परम्परा का पालन किया गया है।

उत्तरप्रदेश-अध्यप्रदेश—इस क्षेत्र से गोमुख की स्वतन्त्र मूर्तियाँ नहीं मिली हैं। पर जिन-संयुक्त मूर्तियों में ऋषभ के साथ गोमुख का चित्रण दसवीं शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया था। बाहुन का अंकन लोकप्रिय नहीं था।

१ रामचन्द्रन, टी०एन०, पू० लि०, पृ० १९७

२ महाशर्म, पू० सी०, 'गोमुख यश', अ०-पु०-वी०-हि०-सी०, ख० ५, भाग २ (न्यू सिरीज), पृ० ८-९

३ यह मूर्ति बोस्टन संग्रहालय (६४.४८७) में है।

४ यह मूर्ति भरतपुर राज्य संग्रहालय (६७) में है—ब्रह्म, अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्रसंग्रह १५७.१२

५ केवल अक्षमाला के स्थान पर अश्वमुद्रा प्रदर्शित है।

६ बाणेराब के महावीर मन्दिर की मूर्ति में ये विशेषताएँ नहीं प्रदर्शित हैं।

केवल देवगढ़ के मन्दिर १२ के अर्ध-गोमुख के उत्तरंग (१० वीं शती ई०) पर ही चतुर्भुज गोमुख की एक छोटी मूर्ति उत्कीर्ण है। अजयपुर में महीन मय के करों में कलश, पद्मकलिका, पद्मकलिका एवं फल प्रदत्त हैं। यश के करों की आयुधियाँ अजयपुर के महावीर मन्दिर (खेतानर) की गोमुख मूर्ति के समान हैं। बजरामठ (भारतपुर, बिहिना) की ऋषभ मूर्ति (१० वीं शती ई०) में चतुर्भुज गोमुख की बुजाओं में अमयमुद्रा, परशु, गदा एवं जलपात्र हैं।

सजुराहो की ऋषभ मूर्तियों (१०वीं-१२वीं शती ई०) में गोमुख की द्विभुज और चतुर्भुज मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। चतुर्भुज मूर्तियाँ संख्या में अधिक हैं। गोमुख के साथ वृषभवाहन केवल एक ही उदाहरण (स्थानीय संग्रहालय, के ८) में है। चतुर्भुज गोमुख के तीन सुरक्षित करों में पद्म, गदा (?) एवं धन का बैला हैं। कुछ मूर्तियों में यश वृषानन भी नहीं है। पार्श्वनाथ मन्दिर के शर्णगुह की मूर्ति (१०वीं शती ई०) में चतुर्भुज गोमुख के तीन हाथों में परशु, गदा एवं नातुलिन हैं। चतुर्भुज गोमुख की ऊपरी बुजाओं में अधिकांशतः परशु एवं पुस्तक प्रदर्शित हैं। पर निचली बुजाओं में बरदमुद्रा एवं धन का बैला,^१ या अमयमुद्रा एवं फल (या जलपात्र)^२ हैं। जातिन संग्रहालय, सजुराहो की एक मूर्ति में यश की बुजाओं में बरदमुद्रा, परशु, शंखला एवं जलपात्र हैं। स्थानीय संग्रहालय की एक मूर्ति (के ६) में यश के तीन हाथों में सर्प, पद्म एवं धन का बैला हैं। कुछ उदाहरणों में द्विभुज गोमुख की बुजाओं में फल एवं धन का बैला हैं।^३ इस प्रकार स्पष्ट है कि सजुराहो में गोमुख के करों में परशु, पुस्तक एवं धन के बैले का प्रदर्शन लोकप्रिय था। केवल परशु के प्रदर्शन में ही दिगंबर परम्परा का पालन किया गया है। गोमुख के साथ पुस्तक का प्रदर्शन सजुराहो के बाहर दुर्लभ है।^४ धन के बैले का प्रदर्शन अन्य स्थलों पर भी प्राप्त होता है, जो सर्वानुमति यश का प्रभाव है।

देवगढ़ की बसों से बारहवीं शती ई० के मध्य की ऋषभ मूर्तियों में गोमुख की द्विभुज^५ एवं चतुर्भुज^६ मूर्तियाँ निरूपित हैं। इनमें यश सर्वत्र वृषानन है पर वाहन किसी उदाहरण में नहीं उत्कीर्ण है। करों में परशु एवं गदा का प्रदर्शन लोकप्रिय था। द्विभुज गोमुख के हाथों में परशु (या अमयमुद्रा या गदा) एवं फल (या धन का बैला या कलश) हैं। चतुर्भुज गोमुख की निचली बुजाओं में सर्वदा अमयमुद्रा एवं कलश (या फल) प्रदर्शित हैं। पर ऊपरी बुजाओं के आयुधों में काफ़ी निम्नता प्राप्त होती है। अधिकांश उदाहरणों में ऊपरी हाथों में परशु एवं गदा हैं। चार मूर्तियों (११वीं-१२वीं शती ई०) में ऊपरी हाथों में छत्र-पद्म (या पद्म) प्रदर्शित हैं। सजुराहो, देवगढ़ एवं धागेराव (महावीर मन्दिर) की गोमुख मूर्तियों में पद्म का प्रदर्शन परम्परासम्मत न होते हुए भी खेतानर (धागेराव का महावीर मन्दिर) एवं दिगंबर दोनों ही स्थलों पर लोकप्रिय था। मन्दिर ५ की मूर्ति में गोमुख के हाथों में पुष्पा एवं मुद्गर, मन्दिर १ की मूर्ति में दोनों करों में धन का बैला (चित्र ८), मन्दिर २० की मूर्ति में गदा एवं पुस्तक और मन्दिर १२ की बहारदीवारी की मूर्ति में गदा (?) एवं पद्म प्रदर्शित हैं। मन्दिर ९ की एक मूर्ति (१०वीं शती ई०) में गोमुख के हाथों में बरदमुद्रा, परशु, व्याख्यानमुद्रा-मर्मा-माका एवं फल प्रदर्शित हैं। देवगढ़ की यह अकेली मूर्ति है जिसके निरूपण में अक्षरशः दिगंबर परम्परा का पालन किया गया है। मन्दिर १९ की एक मूर्ति (११वीं शती ई०) में गोमुख फल, अमयमुद्रा, पद्म एवं धन का बैला से युक्त है। मन्दिर १२ की एक मूर्ति (११वीं शती ई०) में गोमुख के करों में अमयाक्ष, शूक, पुस्तक एवं कलश प्रदर्शित हैं।

राज्य संग्रहालय, लखनऊ की केवल दो ही ऋषभ मूर्तियों (११वीं शती ई०) में यश वृषानन है। पहली मूर्ति (के ७८९) में चतुर्भुज गोमुख की तीन अवशिष्ट बुजाओं में अमयमुद्रा, पद्म एवं कलश प्रदर्शित हैं। दूसरी मूर्ति में द्विभुज

१ स्थानीय संग्रहालय, के ४०, के ६९

२ स्थानीय संग्रहालय, के ८, १६५१

३ मन्दिर १७, जातिन संग्रहालय (१६७४, १६०७, १७२५), स्थानीय संग्रहालय (के ७), पार्श्वनाथ मन्दिर के पश्चिमी भाग का जिलालय

४ देवगढ़ की भी दो मूर्तियों में गोमुख के हाथ में पुस्तक है।

५ यश उदाहरण : मन्दिर ११, १६, १९, २४, २५

६ बीच उदाहरण

७ भी उदाहरण

८ मन्दिर २, १२, २०, २४

गोमुख अक्षयमुद्रा एवं कक्ष के युक्त है। संग्रहालय की चार अन्य ऋषभ मूर्तियों में यश वृषानन नहीं है और उसकी एक भुजा में सामान्यतः धन का धौला है।

दक्षिण भारत—दक्षिण भारत में ऋषभ के यश को वृषानन नहीं विकसित किया गया है। वह सर्वत्र चतुर्भुज है। यश के साथ बाहन का चित्रण लोकप्रिय नहीं था। कन्नड़ घोष संस्थान संग्रहालय की एक ऋषभ मूर्ति में चतुर्भुज यश के करों में अक्षयमुद्रा, अक्षमाला, परशु एवं फल हैं।^१ अयहोल (कर्नाटक) के जैन मन्दिर (८वीं-९वीं शती ई०) की चतुर्भुज मूर्ति में ललितमुद्रा में विराजमान यश के हाथों में पद्मकलिका, परशु, पाश एवं वरदमुद्रा हैं।^२ कर्नाटक के शालिनाथ बस्ती की एक मूर्ति में वृषभारु यश के करों में पद्म, परशु, अक्षमाला एवं फल प्रदर्शित हैं।^३ उपर्युक्त मूर्तियों से स्पष्ट है कि दक्षिण भारत में मुख्य आयुधों (परशु, अक्षमाला एवं फल) के प्रदर्शन में परम्परा का निर्वाह किया गया है। यश की भुजाओं में पद्म और पाश का प्रदर्शन उत्तर भारतीय परम्परा से प्रभावित प्रतीत होता है।

विश्लेषण

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट होता है कि उत्तर भारत में दसवीं शती ई० में गोमुख यश की स्वतन्त्र एवं जिन-संयुक्त मूर्तियों का निर्माण प्रारम्भ हुआ। बिहार, उड़ीसा एवं बंगाल से यश की एक भी मूर्ति नहीं मिली है। सर्वाधिक मूर्तियाँ उत्तर प्रदेश एवं मध्य प्रदेश में उत्कीर्ण हुईं। पर स्वतन्त्र मूर्तियाँ केवल गुजरात एवं राजस्थान से ही मिली हैं। ग्रन्थों के समान शिल्प में भी गोमुख का चतुर्भुज स्वरूप ही लोकप्रिय था।^४ खेतावर मूर्तियों में गज-बाहन का चित्रण नियमित था, पर दिगंबर स्थलों पर बाहन (वृषभ) का चित्रण केवल एक ही उदाहरण^५ में मिलता है। दिगंबर स्थलों की मूर्तियों में केवल परशु के प्रदर्शन में ही दिगंबर परम्परा का पालन किया गया है। दिगंबर स्थलों पर गोमुख के हाथों में पुस्तक, गदा, पद्म एवं धन का धौला में से कोई एक या दो आयुध प्रदर्शित हैं। इन आयुधों का प्रदर्शन कलाकारों की कल्पना या किसी ऐसी परम्परा की देन है जो सम्प्रति उपलब्ध नहीं है। खेतावर स्थलों की मूर्तियों में भी गोमुख के साथ केवल गज-बाहन एवं पाश के प्रदर्शन में ही परम्परा का निर्वाह किया गया है। इस क्षेत्र में गोमुख की दो भुजाओं में अधिकांशतः अंकुश एवं धन का धौला प्रदर्शित हैं जो सर्वानुमति यश का प्रभाव है। दिगंबर स्थलों की तुलना में खेतावर स्थलों पर गोमुख की साक्षात्कृत विशेषताएं अधिक स्थिर रहीं।

गोमुख की भारणा निश्चित ही शिव से प्रभावित है। यश का गोमुख होना, उसका वृषभ बाहन और हाथों में परशु एवं पाश जैसे आयुधों का प्रदर्शन शिव के ही प्रभाव का संकेत देता है। राजपूताना संग्रहालय, अजमेर की मूर्ति (२७०) में गोमुख के एक कर में सर्प भी प्रदर्शित है। डा० बनर्जी ने गोमुख यश को शिव का पशु एवं मानव रूप में संयुक्त अंकन माना है।^६ गोमुख प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ (ऋषभनाथ) का यश है। ऋषभनाथ को जैन धर्म का संस्थापक एवं महादेव बताया गया है।^७ गोमुख के धीरे भाग के धर्मनाथ को इस आधार पर आदिनाथ के धर्मोपदेश का प्रतीकात्मक अंकन माना जा सकता है।

१ अजमेरी, ए० एम०, ए माहडू इ वि कलकू रितर्ष इन्स्टिट्यूट स्मृतिवन्, बारवाड, १९५८, पृ० २७

२ संकलिया, एम० डी०, 'जैन यश एण्ड यशजीज', बु०ड०अ०रि०ई०, खं० १, नं० २-४, पृ० १६०

३ आर्यभट्टाचार्य, एम० आर्य, ऐश्वर्य रिपोर्ट, १९३९, भाग ३, पृ० ४८

४ दिगम्बर स्थलों की कुछ मूर्तियों में गोमुख द्विभुज है।

५ स्थानीय संग्रहालय, जयपुराहो के ८

६ बनर्जी, जे० एन०, पृ० ५१३, पृ० ५१३

७ महादेव, बी० डी०, बु० १९६०, पृ० १९

(१) चक्रेश्वरी यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

चक्रेश्वरी (वा अप्रतिचक्रा)^१ जिन ऋषमनाथ की यक्षी है। दोनों परम्परा के ग्रन्थों में चक्रेश्वरी का बाहन गरुड है और उसकी भुजाओं में चक्र के प्रदर्शन का निर्देश है। श्वेतांबर परम्परा में चक्रेश्वरी का अष्टभुज एवं द्वादशभुज और दिगंबर परम्परा में चतुर्भुज एवं द्वादशभुज स्वरूपों में निरूपण किया गया है। द्वादशभुज स्वरूप में दोनों परम्पराओं में चक्रेश्वरी के हाथों में जिन आयुधों के प्रदर्शन के निर्देश हैं, वे समान हैं।^२

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिम्बा के अनुसार अष्टभुज अप्रतिचक्रा का बाहन गरुड है और उसके दाहिने हाथों में वरदमुद्रा, बाण, चक्र एवं पाश और बायें हाथों में वज्र, वज्र, चक्र एवं अंकुश होने चाहिए।^३ परवर्ती ग्रन्थों में भी सामान्यतः इन्हीं आयुधों के उल्लेख हैं। आचारविमकर में दो वाम भुजाओं में वज्र के प्रदर्शन का उल्लेख है।^४ फलतः एक भुजा में चक्र नहीं प्रदर्शित है। क्यमण्डन एव देवतामूर्तिप्रकरण में चक्रेश्वरी का द्वादशभुज स्वरूप वर्णित है जिसमें आठ भुजाओं में चक्र, दो में वज्र और शेष दो में मातुलिंग एवं अमयमुद्रा का उल्लेख है।^५

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में चक्रेश्वरी का चतुर्भुज एवं द्वादशभुज स्वरूपों में ज्ञान किया गया है।^६ इनमें चतुर्भुज यक्षी के दो करों में चक्र और शेष दो में मातुलिंग एवं वरदमुद्रा; तथा द्वादशभुज यक्षी के आठ हाथों में चक्र, दो में वज्र और शेष दो में मातुलिंग एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है। प्रतिष्ठासारोद्धार एवं प्रतिष्ठान्तिलकम् में भी समान लक्षणों वाली चतुर्भुज एवं द्वादशभुज चक्रेश्वरी का वर्णन है।^७ अपराजितपुष्पा में द्वादशभुज चक्रेश्वरी के हाथों में वरदमुद्रा के स्थान पर अमयमुद्रा का उल्लेख है।^८

१ निर्वाणकलिम्बा, त्रि०श०पु०ब० एवं पद्मानन्दमहाकाव्य में यक्षी का अप्रतिचक्रा नाम से उल्लेख है।

२ श्वेतांबर ग्रन्थों में यक्षी की एक भुजा से अमयमुद्रा पर दिगंबर ग्रन्थों में वरदमुद्रा व्यक्त है।

३ अप्रतिचक्राभिधानां यक्षिणीं हेमवर्णां गरुडबाह्वनामद्विभुजां।

वरदबाणचक्रपाशयुक्तयक्षिणकरां चतुर्भुजचक्रांकुशबाणहस्तां वेति ॥ निर्वाणकलिम्बा १८.१

त्रि०श०पु०ब० १.३, ६८२-८३; पद्मानन्दमहाकाव्य १४.२८२-८३; संग्रहाविराजकल्प ३.५१

४ स्वर्णना गरुडासनाष्टभुजमुखायै च हस्तोन्मये वज्रं चापमर्षाकुशं गुरुधनुः सौम्याशया विभ्रती। आचारविमकर ३४.१

५ द्वादशभुजाष्टचक्राणि वज्रयोर्वयमेव च।

मातुलिंगामये चैव पद्मस्था गरुडोपरि ॥ क्यमण्डन ६.२४

देवतामूर्तिप्रकरण ७.६६। श्वेतांबर परम्परा की द्वादशभुज यक्षी का विवरण दिगंबर परम्परा से प्रभावित है।

६ वामे चक्रेश्वरीदेवी स्वाम्यद्वादशसङ्भुजा।

अस्ते हस्तद्वयेवज्रे चक्राणी च तथाष्टसु ॥

एकेन बीजपूरं तु वरदा कमलासना।

चतुर्भुजायवाचक्रं द्वयोर्गरुड बाहनं ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.१५-१६

७ भर्मासाध करद्वयाककुलिषा चक्राकहस्ताष्टका

सम्पासप्यशयोक्तसत्फलवरा यन्मूर्तिरास्तोम्बुजे।

तादर्थ्ये वा सह चक्रयुत्पलककथागीचतुभिः करैः

पञ्चेष्वास शतोजतप्रभुलसां चक्रेश्वरी तां वजे ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१५६; प्रतिष्ठान्तिलकम् ७.१

८ वटपादा द्वादशभुजा चक्राप्यष्टी द्विवज्रकम्।

मातुलिंगामये चैव तथा पद्मासनाग्रि च ॥

गरुडोपरिसंस्था च चक्रेश्वी हेमवर्णिका। अपराजितपुष्पा २११.१५-१६

सामाजिक ग्रन्थ चक्रेश्वरी-अष्टकम् में चक्रेश्वरी के भयावह स्वरूप का ध्यान है जिसमें देवी के हाथों की संख्या का उल्लेख किया बिना ही उनमें चक्रों, पद्म, फल एवं वज्र के धारण करने का उल्लेख है।^१ तीन नेत्रों एवं मयंकर वर्णन वाली देवी की अपराधना वाकियों एवं पुरुषों से रक्षा एवं अन्य जातियों को दूर करने तथा समृद्धि के लिए की गई है।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दक्षिण भारत में गवडवाहना चक्रेश्वरी का द्वादशभुज एवं द्वादशमुख स्वरूपों में ध्यान किया गया है। विगंबर ग्रन्थ में द्वादशभुज चक्रेश्वरी के बारह हाथों में युद्ध के आयुध^२, दो के गोद में तथा शेष दो के अमयमुद्रा और कटकमुद्रा में होने का उल्लेख है। श्वेतांबर ग्रन्थ (अज्ञात-नाम) में द्वादशभुज यक्षी को त्रिनेत्र बताया गया है। यक्षी के आठ करों में चक्र और शेष चार में शक्ति, वज्र, वरदमुद्रा एवं पद्म प्रदर्शित हैं। यक्ष-यक्षी कथन में द्वादश-भुज चक्रेश्वरी के आठ हाथों में चक्र, दो में वज्र एवं शेष दो में मातुलिग एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का विधान है।^३ इस प्रकार स्पष्ट है कि दक्षिण भारतीय श्वेतांबर परम्परा पूरी तरह उत्तर भारत की विगंबर परम्परा से प्रभावित है।

मूर्ति परम्परा

नवीं शती ई० में चक्रेश्वरी का मूर्त चित्रण प्रारम्भ हुआ। इनमें देवी अधिकांशतः मानव रूप में निकृषित गवड वाहन तथा चक्र, शंख एवं गदा से युक्त है।

गुजरात-राजस्थान (क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—क० दसवीं शती ई० की एक अष्टभुज मूर्ति राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली (६७.१५२) में सुरक्षित है। इसमें गवडवाहना यक्षी की ऊपरी छह भुजाओं में चक्र और नीचे की दो भुजाओं में वरदमुद्रा एवं फल प्रदर्शित हैं।^४ सेवडी (पाली, राजस्थान) के महावीर मन्दिर (११वीं शती ई०) से मिली द्विभुज चक्रेश्वरी की एक मूर्ति के चरणों के समीप गवड तथा अवशिष्ट एक दाहिने हाथ में चक्र उत्कीर्ण है।^५

यहाँ उल्लेखनीय है कि जैन देवकुल में अप्रतिचक्रा नामवाली देवी का महाविद्या के रूप में भी उल्लेख है। जैन ग्रन्थों में चतुर्भुजा अप्रतिचक्रा के चारों हाथों में चक्र के प्रदर्शन का निर्देश है पर शिल्प में इसका पूरी तरह पालन न किये जाने के कारण गुजरात एवं राजस्थान में चक्रेश्वरी यक्षी एवं अप्रतिचक्रा महाविद्या के मध्य स्वरूपगत भेद स्थापित कर पाना अत्यन्त कठिन है। तथापि इन स्थलों पर महाविद्याओं की विशेष लोकप्रियता, देवी के चक्र, गदा एवं शंख आयुधों तथा उसके साथ रोहिणी, वैरोट्या, महामानसी एवं अम्बुसा महाविद्याओं की विद्यमानता के आधार पर उसकी पहचान महाविद्या से ही की गयी है।^६ लूणवसही की देवकुलिका १० के चितान पर चक्रेश्वरी की एक अष्टभुजी मूर्ति (१२३० ई०) है। देवी के आसन के समक्ष पक्षीरूप में गवड बना है। देवी के करों में वरदमुद्रा, चक्र, व्याख्यान-मुद्रा, छल्ला, छल्ला, पद्मकलिका, चक्र एवं फल हैं।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—इस क्षेत्र की छठों से नवीं शती ई० तक की श्रवण मूर्तियों में यक्षी के रूप में अभिव्यक्ति ही निकृषित है। नवीं शती ई० के बाद की श्वेतांबर मूर्तियों में भी यक्षी अधिकांशतः अभिव्यक्ति ही है। केवल कुछ ही श्वेतांबर मूर्तियों (१०वीं-१२वीं शती ई०) में चक्रेश्वरी उत्कीर्ण है। ऐसी मूर्तियाँ चन्द्रावली, विमलवसही (गर्मगृह एवं

१ साहू, पृ० पी०, 'आइकानोग्राफी ऑफ चक्रेश्वरी', अ०ओ०ई०, खं० २०, अं० ३, पृ० २९७, ३०६

२ रामचन्द्रन, टी० एन०, पु० लि०, पृ० १९७-९८

३ वही, पृ० १९८

४ शर्मा, ब्रजेश्वरनाथ, 'अत्यन्त कठिन जैन कोशेष इन दि नेशनल म्यूजियम', अ०ओ०ई०, खं० १९, अं० ३, पृ० २७६

५ डाकी, एम०ए०, 'सम वर्ली जैन टेम्पल्स इन वेस्टर्न इण्डिया', अ०ओ०बि०गो०बु०का०, बम्बई, १९६८, पृ० ३३७-३८

६ कुम्हारिया के चान्तिनाथ मन्दिर के चितान के १६ महाविद्याओं के सामूहिक चित्रण में अप्रतिचक्रा की भुजाओं में वरदमुद्रा, चक्र, चक्र और शंख प्रदर्शित हैं। विमलवसही के रमयक्षेत्र के १६ महाविद्याओं के सामूहिक अंकन में अप्रतिचक्रा की तीन सुरक्षित भुजाओं में चक्र, चक्र एवं फल हैं।

देवगढ़ (२५), प्रसास-पाठक एवं कौन्से^१ से मिली हैं। इनमें गरुडबाहुना यक्षी के दो हाथों में चक्र एवं शंख दो में शंख (या चक्र) एवं वरद-(या कश्यप-)मुद्रा प्रदर्शित हैं।^२ कुम्हारिका के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों (११वीं-१२वीं ई०) के विद्यापीठ के शिष्य के जीवचित्रों में भी चतुर्भुजा चक्रेश्वरी की कलितमुद्रा में दो मूर्तियाँ हैं। गरुडबाहुन केवल शान्तिनाथ मन्दिर की मूर्ति में ही उत्कीर्ण है, जहाँ यक्षी के हाथों में वरदमुद्रा, चक्र, चक्र एवं शंख प्रदर्शित हैं (चित्र १४)। महावीर मन्दिर की मूर्ति में यक्षी वरदमुद्रा, गदा, सनालपत्र एवं शंख (?) से युक्त है (चित्र १३)। लेख में यक्षी को 'वैष्णवी देवी' कहा गया है।

उपर्युक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि गुजरात एवं राजस्थान में ८० दसवीं शती ई० में चक्रेश्वरी की मूर्तियों का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ। इनमें चक्रेश्वरी अधिकांशतः चतुर्भुजा है।^३ चक्रेश्वरी के साथ गरुडबाहुन और चक्र एवं शंख का प्रदर्शन नियमित था।

उत्तरप्रवेश-मध्यप्रवेश (क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—चक्रेश्वरी की प्राचीनतम स्वतन्त्र मूर्ति इसी क्षेत्र से मिली है। विमंग में लड़ी यह चतुर्भुज मूर्ति देवगढ़ के मन्दिर १२ (८६२ ई०) की मूर्ति पर है। लेख में देवी को 'चक्रेश्वरी' कहा गया है। यक्षी के चारों हाथों में चक्र हैं। देवी का गरुडबाहुन बाहिने पादों में नमस्कार-मुद्रा में लड़ा है।^४ ८० दसवीं शती ई० की एक चतुर्भुज मूर्ति बुबेला राज्य संग्रहालय, नवगांव में भी सुरक्षित है। गरुडबाहुना यक्षी के करों में वरदमुद्रा, चक्र, चक्र एवं शंख प्रदर्शित हैं। किरीटमुकुट से शोभित यक्षी के शीर्षभाग में एक लघु जिन आकृति उत्कीर्ण है।^५ समान विवरणों वाली दसवीं शती ई० की एक अन्य चतुर्भुज मूर्ति बिस्हारी (जबलपुर) से मिली है।^६

दसवीं शती ई० में ही चक्रेश्वरी की चार से अधिक भुजाओं वाली मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हुईं। दो बड़भुज मूर्तियाँ (१०वीं शती ई०) ग्यारसपुर के मालादेवी मन्दिर के शिखर पर उत्कीर्ण हैं। दोनों उदाहरणों में गरुडबाहुना यक्षी कलित-मुद्रा में विराजमान है। दक्षिण शिखर की मूर्ति में यक्षी के सुरक्षित हाथों में छल्ला, वज्र, चक्र, चक्र, चक्र और शंख प्रदर्शित हैं। उत्तरी शिखर की दूसरी मूर्ति में यक्षी के अवशिष्ट करों में लङ्ग, आभ्रलुम्बि (?), चक्र, खेटक, शंख और गदा हैं। दसवीं शती ई० की एक बड़भुजा मूर्ति पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (डी ६) में है (चित्र ४४)। सममंग में लड़ी चक्रेश्वरी का गरुडबाहुन पक्षी रूप में आसन के नीचे उत्कीर्ण है। यक्षी के नौ सुरक्षित करों में चक्र हैं। शीर्ष भाग में एक लघु जिन आकृति एवं पादों में दो स्त्री सेविकाएं आभूषित हैं। राज्य संग्रहालय, लखनऊ में सिरौनी खुर्द (कलितपुर) से मिली दसवीं शती ई० की एक बड़भुजा मूर्ति (जे ८८३) है। किरीटमुकुट से शोभित गरुडबाहुना चक्रेश्वरी के नौ सुरक्षित हाथों में व्याख्यान-मुद्रा, पद्म, लङ्ग, तूणीर, चक्र, घण्टा, चक्र, पद्म एवं चाप प्रदर्शित हैं। ऊपरी भाग में उड़ीयमान आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं।

झजुराहो से चक्रेश्वरी की ग्यारहवीं शती ई० की चार स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। किरीटमुकुट से शोभित गरुडबाहुना यक्षी एक उदाहरण में बड़भुज और शेष तीन में चतुर्भुज है। मन्दिर २७ (के २७.५०) की बड़भुज मूर्ति में यक्षी के हाथों में असममुद्रा, गदा, छल्ला, चक्र, पद्म एवं शंख प्रदर्शित हैं। दो चतुर्भुज मूर्तियों में चक्रेश्वरी असममुद्रा, गदा,

१ शाह, यू०पी०, यू०मि०, पृ० २८०-८१

२ विमलवसही के गर्भगृह की मूर्ति में वरदमुद्रा के स्थान पर वरदाक्ष प्रदर्शित है।

३ सेवकी के महावीर मन्दिर की मूर्ति में यक्षी त्रिभुजा और राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली (६७.१५२) एवं लूणवसही की मूर्तियों में चतुर्भुजा है।

४ स्मरणीय है कि यक्षी की चारों भुजाओं में चक्र का प्रदर्शन देवी पर महाविद्या अप्रतिचक्रा का स्पष्ट प्रमाण प्रदर्शित है।

५ दीक्षित, एस०के०, ए मार्टिन डू दि स्टेट म्यूजियम बुबेला (लखनऊ), विन्ध्यप्रदेश, नवगांव, १९५७, पृ० १६-१७

६ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इन्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्रसंग्रह १०४.२

चक्र एवं शंख (या कलश) से युक्त है।^१ आदिनाथ मन्दिर की उत्तरी मूर्ति की मूर्ति में यक्षी वरदमुद्रा, चक्र, चक्र एवं शंख के साथ निरूपित है।

चार स्वयम्भूत मूर्तियों के अतिरिक्त वसुधैव कुटुम्बकम् की उत्तरी मूर्ति में चार से दस भुजाओं वाली मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। उत्तरों की मूर्तियों में किरीटमुकुट से सज्जित गजबाहुना यक्षी चार से दस भुजाओं वाली हैं। तीन उत्तरंग क्रमशः पाश्र्वनाथ, अष्टई एवं आदिनाथ मन्दिरों में हैं। लज्जुराहो में वसुधैव कुटुम्बकम् की उत्तरी मूर्ति में चार से दस भुजाओं वाली मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हुईं। अष्टई मन्दिर (१० वीं शती ई०) के उत्तरंग की मूर्ति में अष्टभुजा यक्षी की भुजाओं में चक्र (?), शंख, चक्र, चक्र, चक्र, चक्र, चक्र (?) एवं कलश प्रदर्शित हैं। पाश्र्वनाथ मन्दिर (१० वीं शती ई०) के उत्तरंग की मूर्ति में दशभुजा चक्रेश्वरी के करों में वरदमुद्रा, खड्ग, गदा, चक्र, पद्म (?), चक्र, कामुक, फलक, गदा और शंख निरूपित हैं। मन्दिर ११ के उत्तरंग की दशभुजा मूर्ति (११ वीं शती ई०) में चक्रेश्वरी के हाथों में वरदमुद्रा, चक्र, चक्र, चक्र, चक्र एवं शंख हैं। वसुधैव कुटुम्बकम् की उत्तरी मूर्ति में चार से दस भुजाओं वाली मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। इनमें यक्षी के ऊपरी करों में गदा और चक्र तथा नीचे के करों में अमय- (या वरद-) मुद्रा और शंख प्रदर्शित हैं।^२

इन मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि लज्जुराहो में चक्रेश्वरी की चार से दस भुजाओं वाली मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं, किन्तु यक्षी का चतुर्भुज स्वरूप ही सर्वाधिक लोकप्रिय था। गजबाहुना यक्षी के साथ चक्र, शंख और गदा का अंकन नियमित था। बहुभुजी मूर्तियों में चक्रेश्वरी के अतिरिक्त करों में सामान्यतः खड्ग, शेटक, चक्र और पद्म प्रदर्शित हैं।

उत्तर भारत में चक्रेश्वरी की सर्वाधिक मूर्तियाँ देवगढ़ में उत्कीर्ण हुईं, और चक्रेश्वरी की प्राचीनतम ज्ञात मूर्ति भी यहीं से मिली है। नवीं-दसवीं शती ई० में चक्रेश्वरी की केवल चतुर्भुज मूर्तियाँ ही बनीं। म्यारहवीं शती ई० में चक्रेश्वरी का चतुर्भुज के साथ ही दशभुज, अष्टभुज, दशभुज एवं विंशतिभुज स्वरूपों में भी निरूपण हुआ। इस प्रकार चक्रेश्वरी की मूर्तियों के मूर्तिविज्ञानपरक विकास के अध्ययन की दृष्टि से भी देवगढ़ की मूर्तियाँ बड़े महत्व की हैं। लज्जुराहो के समान ही यहाँ भी चक्रेश्वरी की चतुर्भुज मूर्तियाँ ही सर्वाधिक संख्या में बनीं। किरीटमुकुट से अलंकृत गजबाहुना यक्षी के करों में चक्र, शंख एवं गदा का नियमित अंकन हुआ है। बहुभुजी मूर्तियों में अतिरिक्त करों में सामान्यतः खड्ग, शेटक, परशु एवं वज्र प्रदर्शित हैं।

मन्दिर १२, ५ एवं ११ के उत्तरंगों पर चतुर्भुज चक्रेश्वरी की तीन मूर्तियाँ (१० वीं-११ वीं शती ई०) उत्कीर्ण हैं। इनमें यक्षी अमय- (या वरद-) मुद्रा, गदा, चक्र एवं शंख से युक्त है। मन्दिर १२ के अर्धमण्डप के स्तम्भ की एक चतुर्भुज मूर्ति (१० वीं शती ई०) में यक्षी स्थानक-मुद्रा में आमूर्णित है और उसकी भुजाओं में वरदमुद्रा, गदा, चक्र एवं शंख हैं। मन्दिर १, ४, १२ एवं २६ के आगे के स्तम्भों (११ वीं-१२ वीं शती ई०) पर भी चतुर्भुजा यक्षी की सात मूर्तियाँ हैं। इनमें भी यक्षी के करों में ऊपर वणिज आयुध ही प्रदर्शित हैं। मन्दिर ४ की मूर्ति (११ वीं शती ई०) में यक्षी की अलमाला धारण किये एक भुजा से व्याख्यान-मुद्रा प्रदर्शित है। मन्दिर १ के बारहवीं शती ई० के स्तम्भों की दो मूर्तियों में यक्षी के तीन हाथों में चक्र और एक में शंख (या वरदमुद्रा) हैं। मन्दिर ९ के उत्तरंग की मूर्ति (११ वीं शती ई०) में यक्षी के करों में वरदमुद्रा, गदा, चक्र एवं शंख हैं।

देवगढ़ में दशभुज चक्रेश्वरी की केवल एक ही मूर्ति (११ वीं शती ई०) है। यह मूर्ति मन्दिर १२ की दक्षिणी चतुर्भुजा यक्षी पर उत्कीर्ण है। गजबाहुना यक्षी की भुजाओं में वरदमुद्रा, खड्ग, चक्र, चक्र, गदा एवं शंख प्रदर्शित हैं। अष्टभुजा चक्रेश्वरी की तीन मूर्तियाँ मिली हैं। एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) मन्दिर १ के पश्चिमी मानस्तम्भ पर उत्कीर्ण

१ एक मूर्ति आदिनाथ मन्दिर के उत्तरी मूर्तिविज्ञान पर है।

२ मन्दिर २२ की मूर्ति में निचली दक्षिणी भुजा में मुद्रा के स्थान पर पद्म, आदिनाथ मन्दिर के उत्तरंग की मूर्ति में चक्र के स्थान पर पद्म एवं तीन अर्धमण्डप के स्तम्भ की मूर्ति में ऊपर की दोनों भुजाओं में दो चक्र प्रदर्शित हैं।

है। चक्रेश्वरी के हाथों में वरदमुद्रा, गदा, बाण, छत्ता, छत्ता, वज्र, चाप एवं शंख हैं। बारहवीं शती ई० की की मूर्तियाँ क्रमशः मन्दिर १२ एवं १४ के समक्ष के मानस्तम्भों पर हैं। दोनों में स्थानक-मुद्रा में यक्षी यक्षी के समीप ही गदह की मूर्तियाँ बनी हैं। मन्दिर १२ की मूर्ति में यक्षी ने लङ्ग, जम्बमुद्रा, चक्र, चक्र, छेटक, परशु एवं शंख धारण किया है। मन्दिर १४ की मूर्ति में चक्रेश्वरी दण्ड, लङ्ग, जम्बमुद्रा, चक्र, चक्र, चक्र, परशु एवं शंख से युक्त है। वराहमुखा चक्रेश्वरी की भी केवल एक ही मूर्ति (मन्दिर ११-मानस्तम्भ, १०५९ ई०) है (चित्र ४५)। गदह-बाहुवा यक्षी के करों में वरदमुद्रा, बाण, गदा, लङ्ग, चक्र, चक्र, छेटक, वज्र, वज्र एवं शंख प्रदर्शित हैं।

देवगढ़ में विद्यतिमुखा चक्रेश्वरी की तीन मूर्तियाँ (११वीं शती ई०) हैं। दो मूर्तियाँ स्थानीय साहू जैन संप्रदाय में सुरक्षित हैं और एक मूर्ति मन्दिर २ के समीप अवस्थित अवस्था में पड़ी है। मन्दिर २ के निरूपित उदाहरण से यक्षी की एकमात्र अवशिष्ट मुखा में चक्र प्रदर्शित है। साहू जैन संप्रदाय की एक मूर्ति में केवल सात भुजाएँ ही सुरक्षित हैं, जिनमें से चार में चक्र और शेष तीन में वरदाक्ष, छेटक और शंख प्रदर्शित हैं। एक क्षणिक मुखा के ऊपर गदा का स्थान अवशिष्ट है। यक्षी के समीप दो उपासकों, चार चामरधारिणी सेविकाओं एवं पंच चारण करनेवाले पुरुषों की मूर्तियाँ हैं। शीर्षभाग में एक ध्यानस्थ जिन मूर्ति उत्कीर्ण है जो दो लङ्गासन जिन आकृतियों से वेष्टित है। परिकर में दो उड्डीयमान मालाधर युक्तों एवं दो चतुर्भुज देवियों की मूर्तियाँ हैं। बाहिने पार्श्व की तीन संपर्कों वाली देवी पद्मावती है। पद्मावती की भुजाओं में वरदमुद्रा, सनालपध, सनालपध एवं जलपात्र प्रदर्शित हैं। वाम पार्श्व में कटामुकुट से शोभित सरस्वती निरूपित है। सरस्वती की निचली भुजाओं में बीणा और ऊपरी में सनालपध एवं पुस्तक हैं। साहू जैन संप्रदाय की दूसरी मूर्ति में चक्रेश्वरी की सभी भुजाएँ सुरक्षित हैं (चित्र ४६)। इस मूर्ति में गदहबाहुन (मानव) चतुर्भुज है। गदह के नीचे के हाथ नमस्कार-मुद्रा में हैं और ऊपरी चक्रेश्वरी का भार बाहन कर रहे हैं। भूमिस्त से शोभित चक्रेश्वरी के ऊपर उठे हुए ऊपरी दो हाथों में एक चक्र तथा शेष में चक्र, लङ्ग, तूणीर (?), सुदगर, चक्र, गदा, अक्षमाला, परशु, वज्र, भुंजलावट-वष्टा, छेटक, पताकायुक्त दण्ड, शंख, वज्र, चक्र, सर्प, शूल एवं चक्र प्रदर्शित हैं। अक्षमाला धारण करने वाला हाथ व्याख्यान-मुद्रा में है। चक्रेश्वरी के पार्श्वों में दो चामरधारिणी सेविकाएँ और शीर्षभाग में उड्डीयमान मालाधरों एवं तीन जिनों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। एक क्षणिक विद्यतिमुज मूर्ति गंधावल (देवास, म० प्र०) से भी मिली है जिसके एक हाथ में चक्र एवं परिकर में पांच छोटी जिन मूर्तियाँ सुरक्षित हैं।

उपर्युक्त मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि देवगढ़ में चक्रेश्वरी को विशेष प्रतिष्ठा दी गई थी। इसी कारण चक्रेश्वरी के साथ में चामरधारिणी सेविकाओं, उड्डीयमान मालाधरों, गजों एवं एक उदाहरण में पद्मावती और सरस्वती को भी निरूपित किया गया। किन्तु बिगंबर परम्परा के अनुसार चक्रेश्वरी की द्वादशभुज मूर्ति देवगढ़ में नहीं उत्कीर्ण हुई।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—जिन-संयुक्त मूर्तियों में गदहबाहुना यक्षी अधिकांशतः चतुर्भुजा और चक्र, शंख, गदा एवं जम्ब-या वरद-मुद्रा से युक्त है। बजरामठ (भारसपुर, म० प्र०) की श्रवण मूर्ति (१० वीं शती ई०) में गदह-बाहुना यक्षी के करों में यही उपादान प्रदर्शित है। कजुराहो की दसवीं से बारहवीं शती ई० की ३२ श्रवण मूर्तियों में चक्रेश्वरी आभूषित है। ज्ञातव्य है कि इन सभी उदाहरणों में यक्ष वृषानन नहीं है, किन्तु यक्षी सर्वदा चक्रेश्वरी ही है। यक्षी का बाहुन गदह सभी उदाहरणों में उत्कीर्ण है।^१ दो उदाहरणों (११ वीं शती ई०) में यक्षी द्विभुजा है और उसके हाथों में जम्बमुद्रा एवं चक्र प्रदर्शित हैं।^२ अन्य उदाहरणों में यक्षी चतुर्भुजा है। पार्श्वनाथ मन्दिर के गर्भगृह की मूर्ति में यक्षी जम्बमुद्रा, गदा, चक्र एवं शंख से युक्त है। दो उदाहरणों में गदा के स्थान पर पंच प्रदर्शित है।^३ वक्ष उदाहरणों में

१ मुद्रा, एच० पी० तथा चर्मा, बी० एन०, 'गंधावल और जैन मूर्तियाँ', अनेकाल, खं० १९, अं० १-२, पृ० १३०

२ धार्मिकसंग्रह संग्रहालय की एक मूर्ति (के १२) में गदह नहीं उत्कीर्ण है।

३ के ४४ एवं कार्बिन संग्रहालय

४ धार्मिकसंग्रह संग्रहालय, के ४०, पुरातात्विक संग्रहालय, कजुराहो, १९६७

चक्रेश्वरी के अगरी दोनों गुफों में एक-एक चक्र है, और ऊह उदाहरणों में क्रमशः अष्टा एवं चक्र हैं। नीचे के हाथों में अमय-या बरद-मुद्रा एवं शंख (या चक्र या वज्रपाश) प्रदर्शित हैं।^१ स्थानीय संग्रहालय की आरहवीं शती ई० की एक श्रवण मूर्ति की शिल्पिता पर अमय-या के आकार की द्वादशभुजा चक्रेश्वरी आभूषित है। यक्षी की सभी मुद्राएं मय्य हैं।

देवगढ़ की दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की कम से कम २० श्रवण मूर्तियों में यक्षी चक्रेश्वरी है।^२ गडवाहना यक्षी अधिकशक्तिः किरीटमुकुट से शोभित है। दसवीं शती ई० की केवल दो ही श्रवण मूर्तियों में चक्रेश्वरी द्विभुजा है। इनमें यक्षी चक्र एवं शंख से युक्त है। अन्य मूर्तियों में चक्रेश्वरी चतुर्भुजा है। केवल मन्दिर ४ की मूर्ति (११वीं शती ई०) में चक्रेश्वरी वदभुजा है और उसके सुरक्षित करों में बरदमुद्रा, गदा, चक्र, चक्र एवं शंख प्रदर्शित हैं। चतुर्भुजा यक्षी की मुद्राओं में अमय-या बरद-मुद्रा, गदा या (या पशु), चक्र एवं शंख (या कलश) हैं।

राज्य संग्रहालय, कलकत्ता की २२ श्रवण मूर्तियों में से केवल १० उदाहरणों (१० वीं-१२ वीं शती ई०) में गडवाहना चक्रेश्वरी आभूषित है। चक्रेश्वरी केवल एक मूर्ति (के ८५६, ११ वीं शती ई०) में द्विभुजा है और उसकी मुद्राओं में चक्र एवं शंख प्रदर्शित हैं। अधिकशक्ति मूर्तियों में यक्षी चतुर्भुजा है और उसके करों में अमय-या, गदा (या चक्र), चक्र एवं शंख हैं।^३ एक मूर्ति (बी ३२२) में यक्षी की चारों मुद्राओं में चक्र हैं। उरई की एक मूर्ति (१६.०.१७८, ११ वीं शती ई०) में चक्रेश्वरी अष्टभुजा है (चित्र ७)। बटामुकुट से शोभित चक्रेश्वरी की सुरक्षित मुद्राओं में गदा, अमय-या, वज्र, चक्र, सर्प (?) एवं वनस्पति (?) प्रदर्शित हैं। पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा की ल० दसवीं शती ई० की एक श्रवण मूर्ति (बी २१) में गडवाहना चक्रेश्वरी चतुर्भुजा है और उसकी मुद्राओं में अमय-या, चक्र, चक्र एवं शंख हैं।

उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश की विभिन्न परम्परा की चक्रेश्वरी मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट होता है कि इस क्षेत्र में चक्रेश्वरी की दो^४ से बीस मुद्राओं वाली मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं। ये मूर्तियां नवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की हैं। स्वतन्त्र एवं जिन-संश्लिष्ट मूर्तियों में चक्रेश्वरी का चतुर्भुज स्वरूप ही सर्वाधिक लोकप्रिय था। द्विभुज, वदभुज, अष्टभुज, दशभुज एवं विंशतिभुज रूपों में भी पश्चिम मूर्तियां वहीं जिनका दिग्गंजर ग्रन्थों में अनुल्लेख है। चक्रेश्वरी की सर्वाधिक स्वतन्त्र एवं जिन-संश्लिष्ट मूर्तियां इसी क्षेत्र में उत्कीर्ण हुईं। चक्रेश्वरी के साथ गडवाहना एवं चक्र, शंख, गदा और अमय-या बरद-मुद्रा का प्रदर्शन दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की मूर्तियों में नियमित था। दिग्गंजर ग्रन्थों के निर्देशों का पालन केवल गडवाहना एवं चक्र और बरदमुद्रा के प्रदर्शन में ही किया गया है।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र में केवल उड़ीसा से चक्रेश्वरी की मूर्तियां (११वीं-१२वीं शती ई०) मिली हैं जो नवमुनि एवं बारभुजी गुफाओं में उत्कीर्ण हैं। इनमें गडवाहना यक्षी दस और बारह मुद्राओं वाली हैं। नवमुनि गुफा की मूर्ति में दशभुजा यक्षी योगासन-मुद्रा में बैठी और बटामुकुट से शोभित है। यक्षी के सात हाथों में चक्र तथा दो में खेटक और अक्षमाला हैं। एक मुद्रा योगमुद्रा में शिव में स्थित है।^५ बारभुजी गुफा की द्वादशभुज मूर्ति में यक्षी के ऊह दाहिने हाथों में बरदमुद्रा, वज्र, चक्र, चक्र, अक्षमाला एवं अङ्गन और तीन अवशिष्ट बाय मुद्राओं में खेटक, चक्र तथा

१ दो उदाहरणों में चक्र (के ७९) एवं कलश (पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो १६६७) भी प्रदर्शित हैं।

२ खजुराहो के विपरीत देवगढ़ की श्रवण मूर्तियों में चार उदाहरणों में अम्बिका एवं पद्म उदाहरणों में सामान्य लक्षणों वाली यक्षी भी आभूषित हैं।

३ मन्दिर २ और १६। मन्दिर १६ के मानसस्वामि (१२ वीं शती ई०) की मूर्ति में भी यक्षी द्विभुजा है और उसकी दोनों मुद्राओं में चक्र स्थित हैं।

४ के ८४७, के ७८९, ६६.५९, १२.०.७५

५ द्विभुजा चक्रेश्वरी का निरूपण मुख्यतः देवगढ़, खजुराहो एवं राज्य संग्रहालय, कलकत्ता की जिन-संयुक्त मूर्तियों में ही हुआ है। ऊह से बीस मुद्राओं वाली मूर्तियां भी मुख्यतः इन्हीं स्थलों से मिली हैं।

६ विजय, देवगढ़, मु. वि. ५०. १६८

समस्त पद्म प्रदर्शित हैं।^१ बारमुक्ती गुफा की दूसरी द्वादशभुज मूर्ति में चक्रेश्वरी के तीन दक्षिण करों में वरदमुद्रा, चक्र और चक्र तथा तीन बायें करों में शेटक, धष्टा (?) एवं चक्र प्रदर्शित हैं। चौथी बायीं भुजा वक्र-स्वल्प के समक्ष है। शेष भुजाएं क्षणिक हैं।^२ उपर्युक्त मूर्तियों में अन्यत्र विशेष लोकप्रिय गदा एवं शंख का प्रदर्शन नहीं प्राप्त होता है। गदा एवं शंख के स्थान पर चक्र और शेटक का प्रदर्शन हुआ है।

दक्षिण भारत—दक्षिण भारत की मूर्तियों में चक्रेश्वरी का गदबवाहन कभी-कभी नहीं प्रदर्शित है, पर चक्र का प्रदर्शन नियमित था। यक्षी की चतुर्भुज, षड्भुज और द्वादशभुज मूर्तियां मिली हैं। पुडुकोट्टा की दसवीं शती ई० की एक ऋषभ मूर्ति में चतुर्भुज यक्षी के हाथों में फल, चक्र, शंख एवं अमयमुद्रा प्रदर्शित हैं।^३ चतुर्भुजा चक्रेश्वरी की एक स्वतन्त्र मूर्ति (११वीं-१२वीं शती ई०) कम्बड़ पहाड़ी (कर्नाटक) के शान्तिनाथ बस्ती के नवरंग से मिली है।^४ गदबवाहना यक्षी के करों में अमयमुद्रा, चक्र, चक्र एवं पद्म (या फल) प्रदर्शित हैं। एक चतुर्भुज मूर्ति जिननाथपुर (कर्नाटक) के जैन मन्दिर की दक्षिणी मूर्ति पर है। गदबवाहना चक्रेश्वरी की ऊपरी भुजाओं में चक्र और निचली में पद्म एवं वरदमुद्रा प्रदर्शित हैं। इसी स्थल की एक अन्य मूर्ति में गदबवाहना चक्रेश्वरी षड्भुज है। यक्षी की भुजाओं में वरदमुद्रा, वज्र, चक्र, चक्र, वज्र एवं पद्म प्रदर्शित हैं। समान विवरणों वाली एक अन्य षड्भुज मूर्ति श्रवणबेलगोला (कर्नाटक) के मण्डोर बस्ती की ऋषभ मूर्ति में उत्कीर्ण है।^५

बम्बई के सेण्ट जेवियर कालेज के इण्डियन हिस्टारिकल रिसर्च इन्स्टिट्यूट संग्रहालय की एक ऋषभ मूर्ति में द्वादशभुज चक्रेश्वरी उत्कीर्ण है। त्रिमंग में खड़ी यक्षी के आठ हाथों में चक्र, दो में वज्र एवं एक में पद्म प्रदर्शित हैं। एक भुजा गन्त है। द्वादशभुज यक्षी की समान विवरणों वाली तीन अन्य मूर्तियां कर्नाटक के विभिन्न स्थलों से मिली हैं।^६ द्वादशभुज चक्रेश्वरी की एक मूर्ति एलोरा (महाराष्ट्र) की गुफा ३० में है। गदबवाहना चक्रेश्वरी की पांच अवशिष्ट दाहिनी भुजाओं में पद्म, चक्र, शंख, चक्र एवं गदा हैं। यक्षी की केवल एक बायें भुजा सुरक्षित है, जिसमें खड्ग है।

उपर्युक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि दक्षिण भारत में चक्रेश्वरी के साथ शंख एवं गदा के स्थान पर वज्र एवं पद्म का प्रदर्शन लोकप्रिय था। द्वादशभुजा चक्रेश्वरी के निरूपण में सामान्यतः दक्षिण भारत के यक्ष-यक्षी-लक्षण के निर्देशों का निर्वाह किया गया है।^७

विश्लेषण

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि उत्तर भारत में चक्रेश्वरी विशेष लोकप्रिय थी। अम्बिका के बाद चक्रेश्वरी की ही सर्वाधिक मूर्तियां मिली हैं। चक्रेश्वरी की गणना जैन देवकुल की चार प्रमुख यक्षियों में की गई है। अन्य प्रमुख यक्षियां अम्बिका, पद्मावती एवं सिद्धायिका हैं जो क्रमशः नेमि, पार्श्व एवं महावीर की यक्षियां हैं। चक्रेश्वरी का उत्कीर्णन नवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। देवगढ़ के मन्दिर १२ की मूर्ति (८६२ ई०) चक्रेश्वरी की प्राचीनतम मूर्ति है। पर अन्य स्थलों पर चक्रेश्वरी की मूर्तियां दसवीं शती ई० में उत्कीर्ण हुईं। चक्रेश्वरी की सर्वाधिक मूर्तियां दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० में बनीं। इसी समय चक्रेश्वरी के स्वरूप में सर्वाधिक मूर्तिविज्ञानपरक विकास हुआ और उसकी द्विभुज से त्रिभुज मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं। श्वेतांबर स्थलों पर चक्रेश्वरी का शास्त्र-परम्परा से अलग चतुर्भुज स्वरूप में निरूपण ही लोकप्रिय था। स्मरणीय है कि श्वेतांबर ग्रन्थों में चक्रेश्वरी के षड्भुज एवं द्वादशभुज स्वरूपों का ही उल्लेख है। विमंजर स्थलों पर

१ यही, पृ० १३०

२ यही, पृ० १३३

३ बाल सुब्रह्मण्यम, एस० आर० तथा राजू, बी० बी०, 'जैन वेस्टिजेज इन बि पुडुकोट्टा स्टेट', कन्न०-अ०-सि०-स्टे०, खं० २४, अं० ३, पृ० २१३-१४

४ शाह, यू०पी०, यू०सि०, पृ० २९१

५ यही, पृ० २९२

६ यही, पृ० २९७-९८

७ मूर्तियों में मातुलिंग के स्थान पर पद्म प्रदर्शित है।

चक्रोत्तरी की द्विभुज से विंशतिभुज मूर्तियाँ बनीं ।^१ पर सर्वांगिक मूर्तियों में चक्रोत्तरी चतुर्भुजा हो है । चक्रोत्तरी के निरूपण में सर्वांगिक स्वस्वगत विविधता दिगंबर स्थलों पर ही दृष्टिगत होती है । सभी जगहों की मूर्तियों में गजवाहन (मानवकृप में) एवं चक्र का नियमित प्रदर्शन हुआ है जो जैन ग्रन्थों के निर्देशों का फलन है । ग्रन्थों के निर्देशों के विपरीत उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश में महा और शंख, गुजरात एवं राजस्थान में एक भुजा में शंख और दो भुजाओं में चक्र तथा उड़ीसा में खड्ग और डेटक का प्रदर्शन लोकप्रिय था ।

(२) महायज्ञ

शास्त्रीय परम्परा

महायज्ञ जिन अजितनाथ का यज्ञ है । दोनों परम्परा के ग्रन्थों में महायज्ञ की गजावृद्ध, चतुर्भुज एवं अष्टभुज कहा गया है ।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में गजावृद्ध महायज्ञ की दाहिनी भुजाओं में वरदमुद्रा, मुद्गर, अक्षमाला, पाश और बायीं में मातुलिग अमयमुद्रा, अंकुश एवं शक्ति का उल्लेख है ।^२ अन्य श्वेतांबर ग्रन्थों में भी इन्हीं आयुधों के नाम हैं ।^३

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में गजावृद्ध महायज्ञ के आयुधों का उल्लेख नहीं है ।^४ प्रतिष्ठासारोद्धार के अनुसार महायज्ञ के दाहिने हाथों में खड्ग (निर्मिष), वण्ड, परशु एवं वरदमुद्रा और बायें में चक्र, त्रिशूल, पद्म और अंकुश होने चाहिए ।^५ अपराजितपुष्पा में गजावृद्ध महायज्ञ की आठ भुजाओं में श्वेतांबर परम्परा के अनुरूप वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, मुद्गर, अक्षमाला, पाश, अंकुश, शक्ति एवं मातुलिग के प्रदर्शन का विधान है ।^६

महायज्ञ के साथ गजवाहन और अंकुश का प्रदर्शन हिन्दू देव इन्द्र का,^७ यज्ञ का चतुर्भुज होना ब्रह्मा का तथा परशु और त्रिशूल धारण करना शिव का प्रभाव हो सकता है ।

वर्षाण भारतीय परम्परा—दिगंबर परम्परा में सर्प पर आसीन और गज कांछन से युक्त अष्टभुज महायज्ञ के कर्णों में खड्ग, वण्ड, अंकुश, परशु, त्रिशूल, चक्र, पद्म एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है । श्वेतांबर परम्परा के दोनों ग्रन्थों में भी अष्टभुज एवं चतुर्भुज महायज्ञ के कर्णों में उपर्युक्त आयुधों का ही उल्लेख है । यज्ञ-यज्ञी-यज्ञी में महायज्ञ का

१ दिगंबर स्थलों से चक्रोत्तरी की द्विभुज, चतुर्भुज, वदभुज, अष्टभुज, दशभुज, द्वादशभुज एवं विंशतिभुज मूर्तियाँ मिली हैं ।

२ महायज्ञानिधानं यज्ञोत्तरं चतुर्भुजं स्वामयर्णं मार्तण्डाहममहपाणिं वरदमुद्गराक्षसूत्रपाशान्वितदक्षिणपाणिं बीज-पूरकाग्र्यांकुशशक्तिमुक्तवामपाणिपस्कवं चेति । निर्वाणकलिका १८.२

वि०ज्ञ०पु०ब० २.३.८४२-४४; पद्मानन्दमहाकाण्डः परिशिष्ट—अजितस्वामीचरित्र १९-२०; अमराजिराजकल्प ३.२७; आचारविवेकर ३४, पृ० १७३

३ श्वेतामूर्तिप्रकरण में महायज्ञ का ग्राह्य हंस है और एक भुजा में अक्षमाला के स्थान पर वज्र प्रदर्शित है । श्वेतामूर्तिप्रकरण ७.२०

४ अजितनाथ महायज्ञो, हेमचन्द्रचतुर्भुजः ।

गजेन्द्रवाहनकथः श्वेतिष्ठतुभुजायुजः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.१७

५ चक्रत्रिशूलकमलांकुशपाशहस्तो निर्मिषवण्डपरशुध्वजान्यपाणिः । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३०

६ अमरानोद्धवाहृत्तिस्थो वरदानममुद्गराः ।

अमरपाशादमुद्राः शक्तिर्मातुलिगं तथैव च ॥ अपराजितपुष्पा २२१.४४

७ स्मरणीय है कि अजितनाथ का कांछन भी गज ही है ।

महायज्ञ और अज्ञातनाम दूसरे ग्रन्थ में वर्ण कइया गया है।^१ इस प्रकार स्पष्ट है कि दक्षिण भारतीय परम्परा महायज्ञ के निरूपण में उत्तर भारतीय विंशंबर परम्परा से सहस्र है। महायज्ञ के साथ सर्पबाहुन का उल्लेख दक्षिण भारतीय परम्परा की विशेषता है।

मूर्ति-परम्परा

महायज्ञ की एक ही स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। केवल देवगढ़ एवं लखुराहो की जिन-संस्कृत मूर्तियों (११वीं-१२वीं शती ई०) में ही अजितनाथ के साथ यक्ष का अंकन प्राप्त होता है (चित्र १५)। पर किसी भी उदाहरण में यक्ष परम्परा चित्रित लक्षणों से मुक्त नहीं है। सभी मूर्तियों में द्विभुज यक्ष सामान्य लक्षणों वाला है जिसके हाथों में अश्वयमुद्रा एवं फल (या अक्षपात्र) प्रदर्शित हैं।

(२) अजिता (या रोहिणी) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

जिन अजितनाथ की यक्षी की श्वेतांबर परम्परा में अजिता (या अजितबला या विजया)^२ और दिगंबर परम्परा में रोहिणी नाम दिया गया है। दोनों परम्पराओं में चतुर्भुजा यक्षी को लोहासन पर विराजमान बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में लोहासन पर विराजमान चतुर्भुजा अजिता के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा एवं पाश और बायें हाथों में अंकुश एवं फल के प्रदर्शन का विधान है।^३ अन्य ग्रन्थों में भी उपर्युक्त लक्षणों के ही उल्लेख हैं।^४ आचारविनकर एवं देवतामूर्तिप्रकरण में यक्षी के बाहुन के रूप में लोहासन के स्थान पर क्रमशः गाय और घोषा का उल्लेख है।^५

दिगंबर परम्परा—अतिहाससारसंग्रह में लोहासन पर विराजमान चतुर्भुजा रोहिणी के हाथों में वरदमुद्रा, शंख एवं चक्र के अंकन का निर्देश है।^६ अन्य ग्रन्थों में भी यही विवरण प्राप्त होता है।^७

इस प्रकार दोनों परम्पराओं में केवल यक्षी के नामों एवं आयुधों के सन्दर्भ में ही भिन्नता प्राप्त होती है। श्वेतांबर परम्परा में अजिता के मुख्य आयुध पाश एवं अंकुश, और दिगंबर परम्परा में रोहिणी के मुख्य आयुध चक्र एवं शंख हैं। यक्षी का अजिता नाम सम्भवतः उसके जिन (अजितनाथ) से तथा रोहिणी नाम प्रथम महाविद्या रोहिणी से ग्रहण किया गया है।^८

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर परम्परा के अनुसार चतुर्भुजा यक्षी के ऊपरी हाथों में चक्र और नीचे के हाथों में अश्वयमुद्रा और कटकमुद्रा होने चाहिए। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में मकरबाहुना चतुर्भुजा यक्षी के करों में वज्र, अंकुश, कटार (संक्रु) एवं पथ के प्रदर्शन का निर्देश है। यज्ञ-यक्षी-लक्षण में धातु निर्मित आसन पर विराजमान यक्षी के

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० १९८

२ मन्नाबिराजकल्प

३ "समुत्पन्नामजितानिवासा यक्षिणी गौरवर्णा लोहासनाधिकृता चतुर्भुजा वरदपाशाभिष्ठितदक्षिणकरा बीजपूरकाङ्क्ष-युक्तनामकरा चेति ॥ निर्वाणकलिका १८.२

४ त्रि०श०पु०क० २.३.८४५-४६; पद्मनाभसमूहकण्डः परिशिष्ट-अजितस्वामीपरिच २१-२२; मन्नाबिराजकल्प ३.५२

५ आचारविनकर ३४, पृ० १७६; देवतामूर्तिप्रकरण ७.२१

६ बेबी लोहासना रोहिण्याख्या चतुर्भुजा।

वरदामयमुद्रासी शंखचक्रोष्णकायुषा ॥ अतिहाससारसंग्रह ५.१८

७ अतिहासरोडार ३.१५७; अतिहासिकण्ड ७.२, पृ० ३४१; अपराजितपुष्प २२१.१६

८ महाविद्या रोहिणी की एक कुजा में शंख भी प्रदर्शित है।

हाथों में बरदमुद्रा, अजयमुद्रा, दाँव एवं चक्र का उत्कीर्ण है।^१ इसे अक्षर उत्तर और दक्षिण भारत के ज्यों में चक्र, शंख, अंकुश एवं अजय-या वरद- मुद्रा के प्रदर्शन में समानता प्राप्त होती है। बन-यसी-अजय का विवरण पूरी तरह प्रतिष्ठासालाह के समान है।

मूर्ति-परम्परा

मुजफ्फर-राजस्थान—इस क्षेत्र की अजितनाथ मूर्तियों में बन-यसी का चित्रण नहीं प्राप्त होता है। वरद, अजय, कुम्हारिया, तारका, सावरी, बाणेश्वर जैसे स्वेतांबर स्वकों पर दो ऊर्ध्व करों में अंकुश एवं पाश धारण करते वाली चतुर्भुजा देवी का निरूपण विशेष लोकप्रिय था। देवी के निचले करों में वरद-या अजय- मुद्रा एवं मातुलिंग (या जलपान) प्रदर्शित हैं। देवी का बाह्य कमी गज और कमी सिंह है। देवी की सम्मानित पहचान अजिता से की जा सकती है।^२

उत्तरप्रदेश-अजयप्रदेश—(क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—मालादेवी मन्दिर (म्यारसपुर, बिदिशा) एवं देवगढ़ के रोहिणी की दसवीं-म्यारहवीं शती ई० की तीन मूर्तियाँ मिली हैं। मालादेवी मन्दिर की मूर्ति (१० वीं शती ई०) उत्तरी मण्डप के अधिष्ठान पर उत्कीर्ण है। इसमें द्वादशभुजा रोहिणी ललितमुद्रा में कोहसन पर विराजमान है। कोहसन के नीचे एक अस्पष्ट सी पशु आकृति (सम्भवतः गज-नस्तक) उत्कीर्ण है। यक्षी के ऊर्ध्व अवशिष्ट हस्तों में पद्म, वज्र, चक्र, शंख, पुष्प और पद्म प्रदर्शित हैं। देवगढ़ में रोहिणी की दो मूर्तियाँ हैं। एक मूर्ति (१०५९ ई०) मन्दिर ११ के सामने के स्तम्भ पर है (चित्र ४७)। इसमें अष्टभुजा रोहिणी ललितमुद्रा में मद्रासन पर विराजमान है। आसन के नीचे गोवाहन उत्कीर्ण है। रोहिणी वरदमुद्रा, अंकुश, बाण, चक्र, पाश, धनुष, शूल एवं फल से युक्त है। दूसरी मूर्ति (११वीं शती ई०) मन्दिर १२ के अर्धमण्डप के समीप के स्तम्भ पर है। इसमें गोवाहना रोहिणी चतुर्भुजा है और उसकी मुजाओं में वरदमुद्रा, बाण, धनुष एवं जलपान हैं।^३

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—जिन-संयुक्त मूर्तियों में यक्षी का अपने विशिष्ट स्वतन्त्र स्वरूप में निरूपण नहीं प्राप्त होता। देवगढ़ एवं सजुराहो की अजितनाथ की मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी अजयमुद्रा (या वरद) एवं फल (या जलपान) से युक्त है।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र में केवल उड़ीसा की नवमुनि एवं बारभुजी गुफाओं से ही रोहिणी की मूर्तियाँ (११वीं-१२वीं शती ई०) मिली हैं। नवमुनि गुफा की मूर्ति में अजित की यक्षी चतुर्भुजा है और उसका बाह्य गज है। यक्षी के हाथों में अजयमुद्रा, वज्र, अंकुश और तीन कांटे वाली कोई वस्तु प्रदर्शित हैं। किरौटमुकुट से शोभित यक्षी के कलाट पर तीसरा नेत्र उत्कीर्ण है। यक्षी के निरूपण में गजवाहन एवं वज्र और अंकुश का प्रदर्शन हिन्दू इन्द्राणी (मातृका) का प्रभाव है।^४ बारभुजी गुफा में अजित के साथ द्वादशभुजा रोहिणी आसीत है। वृषभवाहना रोहिणी को अवशिष्ट बाहिनी मुजाओं में वरदमुद्रा, शूल, बाण एवं वरद और बायीं में पाश (?), धनुष, हल, छेदक, समस्त पद्म एवं चण्डा (?) प्रदर्शित हैं। यक्षी की एक बायीं मुजा वदःस्थल के समान स्थित है।^५ यक्षी के साथ वृषभवाहन एवं धनुष और बाण का प्रदर्शन रोहिणी महाविद्या का प्रभाव है। बारभुजी गुफा की एक दूसरी मूर्ति में रोहिणी अष्टभुजा है। वृषभवाहना यक्षी के दक्षिण भाग में गज-सांछन-युक्त अजितनाथ की मूर्ति उत्कीर्ण है। रोहिणी के दक्षिण करों में वरदमुद्रा, पताका,

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० १९८

२ स्वेतांबर स्वकों पर महाविद्याओं की विशेष लोकप्रियता, यक्षियों की स्वतन्त्र मूर्तियों की अस्पष्टता एवं अजितनाथ की मूर्तियों में बन-यसी का न उत्कीर्ण किया जाना, यह पहचान में बाधक है।

३ देवगढ़ की मूर्तियों पर स्वेतांबर परम्परा की महाविद्या रोहिणी का प्रभाव है। गोवाहना रोहिणी महाविद्या की मुजाओं में बाण, अजयमुद्रा, धनुष एवं वज्र प्रदर्शित हैं।

४ मिश्र, देवता, पृ० १२८

५ यक्षी, पृ० १२०

अंशुष और चक्र एवं बाग करों में शंख (?), बलपान, वृक्ष की टहनी और चक्र हैं।^१ नवमुनि एवं बारमुजी गुफाओं की मूर्तियों के निवरणों से स्पष्ट है कि इस क्षेत्र में रोहिणी की आधुनिक विशेषताएं स्थिर नहीं हो पायी थीं।

विश्लेषण

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि ८० दसवीं शती ई० में यक्षी की स्वतन्त्र मूर्तियों का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ, जिनके उदाहरण म्यारसपुर (मालादेवी मन्दिर), देवगढ़ एवं उड़ीसा में नवमुनि और बारमुजी गुफाओं से मिले हैं। दिगंबर स्थलों की इन मूर्तियों में रोहिणी के निरूपण में अधिकांशतः श्वेतांबर महाविद्या रोहिणी की विशेषताएं ग्रहण की गयीं। केवल मालादेवी मन्दिर की मूर्ति में ही बाह्य और आयुधों के सन्दर्भ में दिगंबर परम्परा का निर्वाह किया गया है।

(३) त्रिमुख यक्ष

धार्मिक परम्परा

त्रिमुख जिन सम्भवनाय का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में उसे तीन मुखों, तीन नेत्रों और छह भुजाओं वाला तथा मयूरवाहन से युक्त बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका में त्रिमुख यक्ष के दाहिने हाथों में नकुल, गदा एवं अमयमुद्रा और बायें में चक्र, सर्प एवं अक्षमाला का उल्लेख है।^२ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं आयुधों की वर्णना है।^३ मन्त्राधिराजकल्प में त्रिमुख यक्ष का बाह्य मयूर के स्थान पर सर्प है।^४ आचारविवेक के अनुसार यक्ष तीन नेत्रों वाला (नवाक्ष) है।^५

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में आयुधों का अनुल्लेख है।^६ प्रतिष्ठासारोद्धार में त्रिमुख यक्ष के दाहिने हाथों में वज्र, त्रिशूल एवं कटार (घितकर्तृका), और बायें में चक्र, खड्ग एवं अंकुश दिये गये हैं।^७ अपराजितपुष्पा यक्ष के करों में परशु, अक्षमाला, गदा, चक्र, शंख और वरदमुद्रा का उल्लेख करता है।^८

वर्तमान भारतीय परम्परा—दिगंबर परम्परा के अनुसार मयूर पर आरुढ़ त्रिमुख यक्ष वज्रधृज है और उसकी दाहिनी भुजाओं में त्रिशूल, पाद्य (या वज्र) एवं अमयमुद्रा, और बायें में खड्ग, अंकुश एवं पुस्तक (? या खुली हुई हथेली) रहते हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ के अनुसार वीरमर्कट पर आरुढ़ यक्ष के करों में खड्ग, छेटक, कटार (कट्टि), चक्र, त्रिशूल एवं वज्र होने चाहिये। यक्ष-यक्षी-लक्षण में तीन मुखों एवं नेत्रों वाले यक्ष का वाहन मयूर है और उसके

१ वही, पृ० १३३

२ "त्रिमुखयक्षेश्वरं त्रिमुखं त्रिनेत्रं ध्यामवर्णं मयूरवाहनं वज्रधृजं नकुलगदामययुक्तदक्षिणपाणिं मातुलिगनागाक्षसूत्रा-
न्वितवानहस्तं चेति । निर्वाणकालिका १८.३

३ त्रि०सं०पु०सं० ३.१.३८५-८६; पद्मालम्बमहाकाव्य : परिशिष्ट-सम्भवनायचरित्र १७-१८

४ सर्पासनस्थितिरयं त्रिमुखो मयीयम् । मन्त्राधिराजकल्प ३.२८

५ आचारविवेक ३४, पृ० १७३

६ वज्रधृजस्त्रिमुखोयक्षस्त्रिनेत्रः सितिकाहनः ।

ध्यामकांशो विनीतात्मा सम्भवं जिनमाश्रितः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.१९

७ लकासिमुष्पुपगसम्यस्योन्महस्तैर्वज्रत्रिशूलमुपयन् घितकर्तृकाय ।

वाशिष्ठावप्रयुक्तः शिक्षिगोत्तमायस्त्रयक्षः प्रतिकतु बलि त्रिमुखाख्ययक्षः ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३१

ग्रहण्य, प्रतिष्ठासितिलक्षणम् ७.३, पृ० ३३२

८ मयूरस्थस्त्रिनेत्रयः त्रिचक्रः ध्यामवर्णकः ।

परमवक्ष्यवाचकः शंखा वरख वज्रधृजः ॥ अपराजितपुष्पा २२१-४५

हाथों में यक्ष, कर्ण, चन्द्र, विष्णु, अंकुश एवं सतीशिक (चरन) के प्रदर्शन का निर्देश है।^१ इस प्रकार स्पष्ट है कि दक्षिण भारत के खेतांबर एवं बिगंबर ग्रन्थों के विवरणों में एकत्वता है। साथ ही जब-वर उत्तर भारत के बिगंबर ग्रन्थों का प्रभाव भी दृष्टिगत होता है।

मूर्ति-परम्परा

विष्णु यक्ष की एक ही स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। सम्भवनाथ की मूर्तियों में भी पारम्परिक यक्ष का उत्कीर्णन नहीं हुआ है। यक्ष का कोई स्वतन्त्र स्वरूप भी निम्न नहीं हो सका था। सामान्य कलाओं वाला यक्ष सामान्यतः द्विभुज है।^२ देवनाग की छह मूर्तियों (१०वीं-१२वीं शती ई०) में द्विभुज यक्ष अमयमुद्रा^३ एवं फल (या कलश) के साथ तथा मन्दिर १५ और ३० की दो चतुर्भुज मूर्तियों (११वीं-१२वीं शती ई०) में वरद-(या अमय-) मुद्रा, गदा, पुस्तक (या पद्म) और फल (या कलश) के साथ निरूपित है। लज्जुराहो की दो मूर्तियों^४ (११ वीं-१२ वीं शती ई०) में द्विभुज यक्ष के हाथों में पद्म और धन का पैला (या मातुलिंग) है।

(३) दुरितारी (या प्रजसि) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

दुरितारी (या प्रजसि) जिन सम्भवनाथ की यक्षी है। खेतांबर परम्परा में इसे दुरितारी और बिगंबर परम्परा में प्रजसि नामों से सम्बोधित किया गया है। खेतांबर परम्परा में यक्षी चतुर्भुजा और बिगंबर परम्परा में वदभुजा है।

खेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में मेघबाहना दुरितारी के बाहिने हाथों में वरदमुद्रा और अक्षमाका तथा बायें में फल और अमयमुद्रा हैं।^५ त्रिचिह्नशलाकापुष्पचरित्र^६ तथा यथात्म्यमहाकाव्य^७ में फल के स्थान पर सर्प का उल्लेख है। परवर्ती ग्रन्थों में यक्षी के बाहुन के सन्दर्भ में पर्याप्त मिश्रता प्राप्त होती है। यथात्म्यमहाकाव्य में बाहुन के रूप में छाग (अज), मन्त्राधिराजकल्प में मयूर^८ और वैद्यनाथप्रकरण में महिष^९ का उल्लेख है।

बिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में वदभुजा यक्षी का बाहुन पक्षी है। ग्रन्थ में प्रजसि की केवल चार ही भुजाओं के आयुधों—अर्धेन्दु, परशु, फल एवं वरदमुद्रा—का उल्लेख है।^{१०} प्रतिष्ठासारोद्धार में पक्षीबाहना प्रजसि के करों

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० १९८

२ केचक देवनाग की दो मूर्तियों में यक्ष चतुर्भुज और स्वतन्त्र कलाओं वाला है।

३ मन्दिर १७ और १९ की दो मूर्तियों (११ वीं शती ई०) में यक्ष की बाहिनी भुजा में अमयमुद्रा के स्थान पर गदा प्रदर्शित है।

४ पुरासात्विक संग्रहालय, लज्जुराहो (१७१५) एवं मन्दिर १६

५ "दुरितारिवेगों गौरवर्ण मेघबाहना चतुर्भुजा वरदाक्षसूत्रयुक्तचक्रिकरा फलामयान्वितनामकरा चेति ॥

निर्वाणकलिका १८.३

अक्षरचित्रक में अक्षमाका के स्थान पर मुक्तामाला का उल्लेख है (३४, पृ० १७६)।

६ दक्षिणाध्यायभुजाभ्यां तु वरदेनाऽसूत्रिणा।

यामाभ्यां क्षीयमानाः तु फणिनाऽमयदेन च ॥ त्रि० ३० पृ० ३.१.३८८

७ यथात्म्यमहाकाव्य : परिशिष्ट—सम्भवनाथचरित्र १९-२०

८ देवी पुष्पाङ्गिरसोदरदेहकान्तिर्ध्यात् सुखं चिह्नितः सवतं परीताः। मन्त्राधिराजकल्प ३.५३

९ दुरितारिवेगवर्ण मक्षिणी महिषासुरः। वैद्यनाथप्रकरण ७.२३

१० प्रजसिर्देवता खेता वदभुजापक्षिबाहना।

अर्धेन्दुपरशु भस्ते फलानीन्द्रायमाला ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.२०

में अर्धेन्दु, परशु, फल, खड्ग, इड़ी एवं बरधमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^१ प्रतिष्ठासिलकम् में इड़ी के स्थान पर पिंडी का उल्लेख है।^२ अपराजितपूज्या में बद्धुजा यक्षी के दो हाथों में खड्ग और इड़ी के स्थान पर क्रमशः अमयमुद्रा एवं पद्म दिये गये हैं।^३

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगांबर परम्परा में हंसबाहुना यक्षी बद्धुजा है और उसकी दक्षिण भुजाओं में परशु, खड्ग एवं अमयमुद्रा और बाय में पाश, चक्र एवं कटकमुद्रा का उल्लेख है। अष्टासनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में अम्य-बाहुना यक्षी द्विभुजा है जिसकी भुजाओं में बरधमुद्रा एवं पद्म दिये गये हैं। यक्ष-यक्षी-लक्षण में पक्षीबाहुना यक्षी बद्धुजा है तथा प्रतिष्ठासारसंग्रह के समान, उसकी केवल चार भुजाओं के आयुध—अर्धचन्द्र, परशु, फल एवं बरधमुद्रा-वर्णित हैं।^४

मूर्ति-परम्परा

(क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—यक्षी की केवल दो मूर्तियाँ (११वीं-१२वीं शती ई०) मिली हैं। ये मूर्तियाँ उड़ीसा के नवमुनि एवं बारभुजी गुफाओं में हैं। इनमें पारम्परिक विशेषताएं नहीं प्रदर्शित हैं। नवमुनि गुफा की मूर्ति में पद्मासन पर ललितमुद्रा में विराजमान द्विभुजा यक्षी जटामुकुट और हाथों में अमयमुद्रा एवं सनाल पद्म से युक्त है।^५ बारभुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी चतुर्भुजा है। उसका बाहुन (कोई पद्म) आसन के नीचे उत्कीर्ण है। यक्षी के दो अवशिष्ट हाथों में बरधमुद्रा और अक्षमाला हैं।^६

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—देवगढ़ एवं सजुराहो की सम्मवनाथ की मूर्तियों (११वीं-१२वीं शती ई०) में यक्षी आभूषित है। इनमें यक्षी द्विभुजा और सामान्य लक्षणों वाली है। द्विभुजा यक्षी के करों में अमयमुद्रा एवं फल (या पद्म, या खड्ग या कलश) प्रदर्शित हैं। देवगढ़ की एक मूर्ति में यक्षी चतुर्भुजा भी है जिसके तीन सुरक्षित हाथों में बरधमुद्रा, पद्म एवं कलश हैं। सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि मूर्त अंकों में यक्षी का कोई पारम्परिक वा स्वतन्त्र स्वरूप नियत नहीं हो सका था

(४) ईश्वर (या यक्षेश्वर) यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

ईश्वर (या यक्षेश्वर) जिन अभिनन्दन का यक्ष है। श्वेतांबर परम्परा में यक्ष को ईश्वर और यक्षेश्वर नामों से, पर दिगांबर परम्परा में केवल यक्षेश्वर नाम से ही सम्बोधित किया गया है। दोनों परम्पराओं में यक्ष चतुर्भुज है और उसका बाहुन गज है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका में गजार्क ईश्वर के दाहिने हाथों में फल और अक्षमाला तथा बायें में नकुल और अंकुश के प्रदर्शन का निर्देश है।^७ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं आयुधों के उल्लेख हैं।^८

१ पक्षिस्थार्धेन्दुपरशुफलासीढीवरः सिद्धा ।

चतुशपापशतोन्वाहंभूक्ता प्रक्षसिरिष्यते ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१५८

२कृपाणपिण्डीवरमावधानाम् । प्रतिष्ठासिलकम् ७.३, पृ० ३४१

३ अमयवरदफलचन्द्रा परशुत्पलम् ॥ अपराजितपूज्या २२१.१७

४ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू० नि०, पृ० १९९

५ मित्रा, देवका, पू० नि०, पृ० १२८

६ इही, पृ० १३०

७ तत्तीर्थोत्पत्तिसमीक्षरपक्षं स्यामवर्णं गजबाहुनं चतुर्भुजं मातुङ्गिणाक्षसुभयुतदक्षिणपाणिं नकुलान्कुशान्वितवामपाणिं चेति । निर्वाणकालिका १८.४

८ वि० सं० पु० सं० ३.२.१५९-६०; अम्याविराजकल्प ३.२९; आचार्यविराजक ३४, पृ० १७४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में गवाक्ष यक्षेश्वर के करों के आयुषों का अनुल्लेख है ।^१ प्रतिष्ठासारोद्धार में यक्षेश्वर की बाहिनी भुजाओं के आयुष संक-पत्र और खड्ग तथा बायीं के कार्मुक और शेटक हैं ।^२ प्रतिष्ठासिलकम् में संकपत्र के स्थान पर बाण का उल्लेख है ।^३ अपराजितपुष्पा में यक्ष का चतुरानन नाम से स्मरण है जिसका बाहुन हंस तथा भुजाओं के आयुष सर्प, पाश, वज्र और अंकुश हैं ।^४

यक्षेश्वर के निरूपण में गजबाहुन एवं अंकुश का प्रदर्शन सम्भवतः हिन्दू देव इन्द्र का प्रभाव है । अपराजितपुष्पा में अंकुश के साथ ही वज्र के प्रदर्शन का भी निर्देश है । अपराजितपुष्पा में वक्ष के नाम, चतुरानन, और बाहुन, हंस, के सन्दर्भ में हिन्दू ब्रह्मा का प्रभाव भी देखा जा सकता है ।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दक्षिण भारत में दोनों परम्परा के ग्रन्थों में उत्तर भारत की दिगंबर परम्परा के अनुरूप गवाक्ष यक्ष चतुर्भुज है और उसकी भुजाओं के आयुष अमयमुद्रा (या बाण), खड्ग, शेटक एवं वज्र हैं ।^५

मूर्ति-परम्परा

यक्ष की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है । केवल अमिनन्दन की तीन मूर्तियों (१०वीं-११वीं शती ई०) में यक्ष निरूपित है । इनमें से दो क्षपुराहो (पार्श्वनाथ मन्दिर, मन्दिर २९) तथा तीसरी देवगढ़ (मन्दिर ९) से मिली हैं । इनमें सामान्य लक्षणों वाला द्विमुख यक्ष अमयमुद्रा एवं फल (या कलश) से युक्त है ।

(४) कालिका (या वज्रभुंजला) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

कालिका (या वज्रभुंजला) जिन अमिनन्दन की यक्षी है । श्वेतांबर परम्परा में यक्षी को कालिका (या काली) और दिगंबर परम्परा में वज्रभुंजला कहा गया है । दोनों परम्पराओं में यक्षी को चतुर्भुजा बताया गया है ।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका में पद्मपाहना कालिका के बाहिने हाथों में वरदमुद्रा और पाश एवं बायें में सर्प और अंकुश का उल्लेख है ।^६ अन्य ग्रन्थों में भी यही लाक्षणिक विशेषताएं वर्णित हैं ।^७

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में वज्रभुंजला के बाहुन हंस और भुजाओं में वरदमुद्रा, नागपाश, अक्षमाला और फल का उल्लेख है ।^८ परवर्ती ग्रन्थों में भी इन्हीं आयुषों का वर्णन है ।^९

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा यक्षी का बाहुन हंस है और वह भुजाओं में अक्षमाला, अमयमुद्रा, सर्प एवं कटकमुद्रा धारण किये है । अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में यक्षी का बाहुन कपि और करों में वज्र,

१ अमिनन्दननामस्य यक्षो यक्षेश्वराभिधः ।

हस्तिबाहुनमाकृष्टः श्यामवर्णश्चतुर्भुजः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.२१

२ प्रेरंबदनुः शेटकनामपाणि संकपत्रास्यपसम्बहस्तम् ।

श्यामं करिस्त्र्यं कपिकेतुमक्तं यक्षेश्वरं यक्षभिहार्ययानि ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३२

३ ""वामान्यहस्तोद्धृतबाणखड्गं । प्रतिष्ठासिलकम् ७.४, पृ० ३३२

४ नागपाशवर्णाकुशा हंसस्यश्चतुराननः । अपराजितपुष्पा २२१.४६

५ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० १९९

६ ""कालिकादेवीं श्यामवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां वरदपाशाभिहितवक्षिणभुजां नागाकुशान्वितवामकरां चेति । निर्वाणकालिका १८.४

७ नि०घ०पु०च० ३.२.१६१-६२; आचार्यदिनकर ३४, पृ० १७६; संज्ञाविपर्ययकल्प ३.५४

८ वरदा हंसमाकृष्टा देवता वज्रभुंजला ।

नागपाशाकामुभोरुक्कलहस्ता चतुर्भुजा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.२२-२३

९ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१५९; प्रतिष्ठासिलकम् ७.४, पृ० ३४१; अपराजितपुष्पा २२१.१८

कमण्डलु, वरदमुद्रा एवं पद्म हैं। अन्ध-यक्षी-लक्षण में हंसबाहुना यक्षी के करों में वरदमुद्रा, फल, पाश एवं लक्ष्मणा का वर्णन है।^१ बाह्य हंस एवं कुन्दाओं में पाश, लक्ष्मणा एवं फल के प्रदर्शन में दक्षिण भारतीय परम्पराएं उत्तर भारतीय विष्णु परम्परा के समान हैं।

मूर्ति-परम्परा

(क) अन्ध-यक्षी-मूर्तियाँ—मध्यप्रदेश की तीन मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ उत्तर प्रदेश में देवगढ़ से (मन्दिर १२) एवं उड़ीसा में उदयगिरि-खण्डगिरि की नवमुनि और बारमुजी गुफाओं से मिली हैं। इनमें यक्षी के साथ पारम्परिक विशेषताएं नहीं प्रदर्शित हैं। देवगढ़ की मूर्ति (८६२ ई०) में जिन अभिनन्दन के साथ आभूषित द्विभुजा यक्षी को लेख में 'ममवडी सरस्वती' कहा गया है। यक्षी की दाहिनी कुन्दा में चामर है और बायीं जानु पर स्थित है। नवमुनि गुफा की मूर्ति में यक्षी चतुर्भुजा है तथा उसकी कुन्दाओं में अमयमुद्रा, चक्र, शंख और बालक हैं।^२ किरौटमुकुट से शोभित यक्षी का बाहुन कपि है। स्पष्ट है कि यक्षी के निरूपण में कलाकार ने संयुक्त रूप से हिन्दू वैष्णवी (चक्र, शंख एवं किरौटमुकुट) एवं जैन यक्षी अभिन्का (बालक)^३ को विशेषताएं प्रदर्शित की हैं। यक्षी का कपिबाहुन अभिनन्दन के काँछन (कपि) से ग्रहण किया गया है। बारमुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी अष्टभुजा और पद्म पर आसीन है। यक्षी के दो हाथों में लक्ष्मीणा (हार्प) और दो में वरदमुद्रा एवं चक्र हैं। शेष हाथ लम्बित हैं।^४

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—देवगढ़ एवं लजुराहो की जिन अभिनन्दन की तीन मूर्तियों (१० बी-११ बी शती ई०) में यक्षी सामान्य लक्षणों वाली और द्विभुजा है तथा उसके करों में अमयमुद्रा एवं फल (या कलश) प्रदर्शित हैं।

(५) तुम्बर यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

तुम्बर (या तुम्बर) जिन सुमतिनाथ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में तुम्बर को चतुर्भुज और गवड बाहुन-वाला कहा गया है।

विशेष परम्परा—निर्वाणकालिका में तुम्बर के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा एवं शक्ति और बायें में नाग एवं पाश के प्रदर्शन का निर्देश है।^५ दो ग्रन्थों में नाग के स्थान पर गदा का उल्लेख है।^६ अन्य ग्रन्थों में गदा और नाग-पाश दोनों के उल्लेख हैं।^७

विष्णु परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में नाग यज्ञोपवीत से सुशोभित चतुर्भुज यक्ष के दो करों में दो सर्प और शेष में वरदमुद्रा एवं फल का वर्णन है।^८ परवर्ती ग्रन्थों में भी इन्हीं विशेषताओं के उल्लेख हैं।^९

१ रामचन्द्रन, टी०एम०, पू०नि०, पृ० १९९

२ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १२८

३ बालक का प्रदर्शन हिन्दू मातृका का भी प्रभाव हो सकता है।

४ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३०

५ "तुम्बरयक्षः गवडबाहुनं चतुर्भुजं वरदशक्तियुत-दक्षिणपाणिं नागपाशयुक्तमामहस्तं वेति। निर्वाणकालिका १८.५

६ दक्षिणी वरदशक्तिवरी बाहू समुद्रवहः।

बामी बाहू गदापाशपाशयुक्ता च वारम् ॥ नि०क०पु०ब० ३.३.२४६-४७

ब्रह्म, कपालमन्त्रावलीकल्पः परिशिष्ट-सुमतिनाथ १८-१९

७ "वरदशक्तियुतहस्ती गदोरगपपाशयामपाणिः। सम्भाविदावकल्प ३.३०, ब्रह्म, आचारविनय ३४, पृ० १७४

८ सुमतेस्तुम्बरोयक्षः त्र्याम्बकचतुर्भुजः।

सर्पद्वयफलं वरं वरं वरिणीतितः।

सर्पयज्ञोपवीतोद्योः कपालमितिबाहुनः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.२३-२४

९ ब्रह्म, प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३३; प्रतिष्ठासंग्रह ७.५, पृ० ३३२; अवराजितपुष्पा २२१.४६

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में चतुर्भुज यक्ष का बाहुन गरुड है। उसके दो हाथों में सर्प और दो में अमय-और कटक-मुद्राएं प्रदर्शित हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में चतुर्भुज यक्ष का बाहुन सिंह है और उसके करों में शङ्ख, चक्र, वज्र एवं फल प्रदर्शित हैं। यक्ष-यक्षी-कल्प में नागयज्ञोपवीत से युक्त यक्ष के दो हाथों में सर्प, और अन्य दो में फल एवं वरदमुद्रा हैं।^१ यक्ष-यक्षी-कल्प एवं दिगंबर ग्रन्थ के विवरण उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के समान हैं।

मूर्ति-परम्परा

युष्मद यक्ष की एक ही स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। केवल कजुराहो की दो सुमतिनाथ की मूर्तियों (१० वीं-११ वीं शती ई०) में ही यक्ष आभूषित है।^२ इनमें त्रिभुज यक्ष सामान्य कलाओं वाला और अवयवमुद्रा एवं फल से युक्त है।

(५) महाकाली (या पुष्यवता) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

महाकाली (या पुष्यवता) जिन सुमतिनाथ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में यक्षी को महाकाली और दिगंबर परम्परा में पुष्यवता (या नरवता) नाम से सम्बोधित किया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका के अनुसार चतुर्भुजा महाकाली का बाहुन यक्ष है और उसके दाहिने हाथों के आयुध वरदमुद्रा और पाश तथा बायें के मातुलिङ्ग और अंशुल हैं।^३ परवर्ती ग्रन्थों में भी इन्हीं कलाओं के उल्लेख हैं।^४ केवल देवतामूर्तिप्रकरण में पाश के स्थान पर नागपाश का उल्लेख है।^५

दिगंबर परम्परा—प्रतिज्ञासारसंग्रह में चतुर्भुजा पुष्यवता का बाहुन यक्ष है और उसकी भुजाओं में वरदमुद्रा, चक्र, वज्र एवं फल का वर्णन है।^६ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं कलाओं के उल्लेख हैं।^७

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में गजाकूट यक्षी की ऊपरी भुजाओं में चक्र एवं वज्र और निचली में अमय-एवं कटक-मुद्राएं उल्लिखित हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में त्रिभुजा यक्षी का बाहुन श्वान् है तथा हाथों के आयुध अमयमुद्रा और अंशुल हैं। यक्ष-यक्षी-कल्प में गजबाहुना यक्षी चक्र, वज्र, फल एवं वरदमुद्रा से युक्त है।^८ चतुर्भुजा यक्षी के ये विवरण उत्तर भारत की दिगंबर परम्परा से प्रभावित हैं।

१ रामचन्द्रन, टी०एन०, पृ० ११९

२ ये मूर्तियाँ पार्वनाथ मन्दिर के गर्भगृह की मूर्ति एवं मन्दिर ३० में हैं। जिनकवसही की देवकुलिका २७ की सुमतिनाथ की मूर्ति में चतुर्भुज यक्ष सर्पानुमूर्ति है।

३महाकाली देवी सुवर्णवर्णा पद्मबाहुना चतुर्भुजा वरदपादाभिहितवक्षिणकरा मातुलिङ्गांशुयुक्तवामभुजा वेति ॥

निर्वाणकालिका १८.५

४ प्रहस्य, त्रि०श०पु०ब० ३.३.२४८-४९; अमराविराजकल्प ३.५४; पद्मालयमहाकाव्य : परिशिष्ट-सुमतिनाथ १९-२०; आभारविमलकर ३४, पृ० १७६

५ वरदं नागपाशं चांशुलं स्याद् बीजपूरकम् । देवतामूर्तिप्रकरण ७.२७

६ देवी पुष्यवता च चतुर्हस्तायवेन्द्रया ।

रत्नामयज्जलस्त्रासी फलहस्ता वरप्रदा ॥ प्रतिज्ञासारसंग्रह ५.२५

गजैन्द्रयावज्जफलोच्चक्रवरागहस्ता प्रतिज्ञासारोद्धार ३.१६०

७ प्रतिज्ञासंग्रह ७.५, पृ० ३४२; अमराविराजकल्प २२१.१९

८ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० १००

मूर्ति-परम्परा

पुरुषवत्ता की केवल दो स्वल्प मूर्तियाँ मध्य प्रदेश में म्यारसपुर के भालादेवी मन्दिर तथा उड़ीसा में बारमुजी गुफा से मिली हैं। भालादेवी मन्दिर की मूर्ति (१०वीं शती ई०) मण्डप की दक्षिणी जंभा पर है जिसमें पुरुषवत्ता पद्मसम पर कलितमुद्रा में विराजमान है और उसका गजबाहुन आसन के नीचे उत्कीर्ण है। चतुर्भुजा यक्षी के करों में खड्ग, चक्र, शेटक और शंख प्रदर्शित हैं। गजबाहुन एवं चक्र के आधार पर देवी की पहचान पुरुषवत्ता से की गई है। बारमुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी वधमुजा है और उसका बाहुन मकर है। यक्षी के अवशिष्ट दाहिने हाथों में वरदमुद्रा, चक्र, शूल और खड्ग तथा बायें हाथों में पाश, फलक, हल, मुद्गर और पद्म हैं।^१ खजुराहो की दो सुमतिनाथ की मूर्तियों में द्विभुजा यक्षी सामान्य लक्षणों वाली है। यक्षी के करों में जमयमुद्रा (या पुष्प) और फल प्रदर्शित हैं। विमलवसहो की सुमतिनाथ की मूर्ति में अम्बिका निरूपित है।

(६) कुसुम यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

कुसुम (या पुष्प) जिन पद्मप्रभ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में चतुर्भुज यक्ष का बाहुन मृग बताया गया है। यक्ष के कुसुम और पुष्प नाम निश्चित ही जिन पद्मप्रभ के नाम से प्रभावित हैं।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में मृग पर आरुढ़ कुसुम यक्ष के दाहिने हाथों में फल और जमयमुद्रा एवं बायें हाथों में नकुल और अक्षमाला का उल्लेख है।^२ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं।^३ केवल मन्नाजि-राजकल्प एवं आचारद्विकर में बाहुन क्रमशः मयूर और अश्व बताया गया है।^४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में यक्ष पुष्प मृगबाहुन वाला और द्विभुज है।^५ अपराजितपुञ्जा में भी यक्ष द्विभुज तथा मृग पर संस्थित है और उसके करों में गदा और अक्षमाला का उल्लेख है।^६ प्रतिष्ठासारोद्धार में चतुर्भुज यक्ष के ध्यान में उसकी दाहिनी भुजाओं में शूल (कुन्त) और मुद्रा तथा बायों में शेटक और जमयमुद्रा का वर्णन है।^७ प्रतिष्ठातिलकम् में दोनों नाम करों में शेटक के प्रदर्शन का विधान है।^८

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में वृषभाकृद् यक्ष चतुर्भुज है। उसकी ऊपरी भुजाओं में शूल एवं शेटक और निचली में जमय—एवं कटक-मुद्राएं हैं। श्वेतांबर ग्रन्थों में मृगबाहुन से युक्त चतुर्भुज यक्ष के करों में वरदमुद्रा, जमयमुद्रा, शूल एवं फलक का वर्णन है।^९ श्वेतांबर ग्रन्थों के विवरण उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा से प्रभावित हैं।

कुसुम यक्ष की एक भी मूर्ति नहीं मिली है।

१ मित्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३०

२ कुसुमयक्ष नीलवर्णं कुरंगबाहुनं चतुर्भुजं फलामययुक्तदक्षिणपाणि नकुलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणि चेति । निर्वाणकलिका १८.६

३ नि० ज्ञ० पु० ब० ३.४.१८०-८१; पद्मानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट—पद्मप्रभ १६-१७

४ रत्नावतारमयपुरेणकुमारयानो यक्षः फलामयपुरोगमुजः पुनातु ।

अश्वकाक्षवामयुतवामकरस्तु..... ॥ मन्नाजिराजकल्प ३.३१

नीलस्तुरंगमनस्य चतुर्भुजाक्षयः स्पृजत्फलामययुक्तदक्षिणपाणि युत्तमः ।

वज्राक्षसूत्रयुतवामकरद्वयश्च..... ॥ आचारद्विकर ३४, पृ० १७४

५ पद्मप्रभजिनेन्द्रस्य यक्षो हरिणबाहुनः ।

द्विभुजः पुष्पनामासी क्ष्यामवर्णः प्रकीर्तितः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.२७

६ कुसुमाक्षी गदाक्षी च द्विभुजो मृगसंस्थितः । अपराजितपुञ्जा २२१.४७

७ मृगाकृद् कुन्तकरामययुक्तं सशेटामयसम्यहस्तम् । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३४

८ शेटोभयोद्भासितसम्यहस्तं कुन्तेष्टवानस्फुरितान्यपाणिम् । प्रतिष्ठातिलकम् ७.६, पृ० ३३३

९ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू० नि०, पृ० २००

(६) अम्बुता (या मनोवेगा) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

अम्बुता (या मनोवेगा) जिन पद्यग्रंथों की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में यक्षी को अम्बुता (या क्षामा या मानसी) और दिगंबर परम्परा में मनोवेगा कहा गया है। दोनों परम्परा के ग्रन्थों में यक्षी को चतुर्भुजा बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में नरबाहना अम्बुता के दक्षिण करों में वरदमुद्रा एवं बाया तथा वाम में वज्र एवं अमयमुद्रा का वर्णन है।^१ अन्य ग्रन्थों में बाया के स्थान पर पाश^२ या बाण^३ के उल्लेख हैं। आचारदिनकर में यक्षी के बाहिने हाथों में पाश एवं वरदमुद्रा और बायें में मातुलिका एवं अंकुश का उल्लेख है।^४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में चतुर्भुजा अम्बुताहना मनोवेगा के केवल तीन करों के आयुधों—वरद-मुद्रा, छेटक एवं सङ्ग का उल्लेख है।^५ अन्य ग्रन्थों में बायीं भुजा में मातुलिका वर्णित है।^६ अपराजितपुष्पा में अम्बुताहना मनोवेगा के करों में वज्र, चक्र, फल एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^७

श्वेतांबर परम्परा में यक्षी का नाम १४वीं महाविद्या अम्बुता से ग्रहण किया गया। हाथों में बाण एवं वज्र का प्रदर्शन भी सम्भवतः महाविद्या अम्बुता का ही प्रभाव है। यक्षी का नरबाहना सम्भवतः महाविद्या महाकाली से प्रभावित है। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम मनोवेगा है, पर उसकी कालांगिका विशेषताएं (अम्बुताहना, सङ्ग, छेटक) महाविद्या अम्बुता से प्रभावित हैं।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में अम्बुताहना यक्षी के ऊपरी हाथों में सङ्ग एवं छेटक और भीचे के हाथों में अमय—एवं कटक—मुद्रा का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में मृगबाहना यक्षी के करों में सङ्ग, छेटक, शर एवं बाण का वर्णन है। यक्ष-यक्षी-कथा में अम्बुताहना यक्षी वरदमुद्रा, छेटक, सङ्ग एवं मातुलिका से युक्त है।^८ दक्षिण भारत के दोनों परम्पराओं के ग्रन्थों में यक्षी के साथ अम्बुताहना एवं सङ्ग और छेटक के प्रदर्शन उत्तर भारत के दिगंबर परम्परा से सम्बन्धित हो सकते हैं।

भूर्ति-परम्परा

यक्षी की नबी से बारहवीं शती ई० के मध्य की चार स्वतन्त्र भूर्तियां देवगढ़, लजपुराहो, म्यारसपुर एवं बारहजी गुफा से मिली हैं।^९ देवगढ़ के मन्दिर १२ (८६२ ई०) की प्रति पर पद्यग्रंथ के साथ 'सुकोचना' नाम की अम्बुताहना यक्षी निरूपित है।^{१०} चतुर्भुजा यक्षी के तीन हाथों में वज्र, बाण एवं पद्म हैं तथा चौथा जानु पर स्थित

१ अम्बुता देवी क्षामवर्णा नरबाहना चतुर्भुजा वरदवीणान्वितदक्षिणकरां कार्मुकामययुतवामहस्तां ॥ निर्वाणकलिका १८.६

२ त्रि०श०पु०ब० ३.४.१८२-८३; पद्मात्मन्यमहाकाव्य—परिशिष्ट ६. १७-१८

३ अम्बाविराजकल्प ३.५५; देवताभूर्तिग्रन्थ ७.२९

४ क्षामा चतुर्भुजवरा नरबाहनास्या पाशं तथा च वरदं कारयोर्दधाना ।

वामान्धयोस्तदनु सुन्दरबीजपुरं तीर्त्वाकुशं च परयोः..... ॥ आचारदिनकर ३४, पृ० १७६

५ पुरंयथाह्वया देवी मनोवेगा चतुर्भुजा ।

वरदा कांचना छया सिद्धासिफलकायुषा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.२८

६ मनोवेगा स्रक्कफकसङ्गवराध्यते । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६१; प्रतिष्ठातिकल्प ७.६, पृ० ३४२

७ चतुर्भुजा स्वर्णवर्णाश्रनिषकफलं वरम् ।

अम्बुताहनासंस्था च मनोवेगा तु कामदा ॥ अपराजितपुष्पा २२१.२०

८ रामचन्द्रन, टी० एम०, मु०नि०, पृ० २००

९ ये सभी दिगंबर स्वतः हैं।

१० त्रि०श०पु०ब०, पृ० १०७

है। यक्षी का निरूपण १४वीं महाविद्या अभ्युता से प्रभावित है।^१ आरसपुर के मालादेवी मन्दिर की दक्षिणी चित्ति पर एक अष्टभुज मूर्ति (१०वीं शती ई०) है। इसमें ललितमुद्रा में विराजमान यक्षी के आसन के नीचे अश्वबाहन उत्कीर्ण है। यक्षी के अवशिष्ट हाथों में खड्ग, पद्म^२, कलश, चण्डा, फलक, आभ्युत्थि एवं मातुलिग प्रदर्शित हैं। लज्जुराक्षो के पुराणवैदिक संग्रहालय में भी चतुर्भुजा शम्भोवेना की एक मूर्ति (क्रियांक ९४०) है। आरसपुरीं शती ई० की इस स्थानिक मूर्ति में यक्षी का अश्वबाहन पीठिका पर उत्कीर्ण है। यक्षी के एक अवशिष्ट हाथ में सनाक पद्म है। यक्षी के पाँचों में दो श्मी सेविकाओं एवं उपासकों की मूर्तियाँ हैं। यक्षी के स्कन्धों के ऊपर चतुर्भुज सरस्वती की दो लघु मूर्तियाँ बनी हैं।^३ बारसुजी गुफा की मूर्ति में चतुर्भुजा यक्षी हंसबाहना है। यक्षी के हाथों में वरदमुद्रा, वज्र (?), शंख (?) और पताका प्रदर्शित हैं।^४ उपर्युक्त मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि बारसुजी गुफा की मूर्ति के अतिरिक्त अन्य में सामान्यतः अश्वबाहन एवं खड्ग और छेदक के प्रदर्शन में दिगंबर परम्परा का निर्वाह किया गया है।

(७) मातंग यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

मातंग जिन सुपासर्वाण्य का यक्ष है। खेतांबर परम्परा में मातंग का बाहन गज और दिगंबर परम्परा में सिंह है।

खेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में चतुर्भुज मातंग को गजारुढ़ तथा दाहिने हाथों में बिल्वफल और पाश एवं बायें में नकुल और अंशुघ से युक्त कहा गया है।^५ आचारविनकार में पाश एवं नकुल के स्थान पर क्रमशः नागपाश और वज्र का उल्लेख है।^६ अन्य ग्रन्थों में निर्वाणकलिका के ही आयुध उल्लिखित हैं।^७ मातंग के साथ गजबाहन एवं अंशुघ और वज्र का प्रदर्शन हिन्दू देव इन्द्र का प्रभाव हो सकता है।

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में द्विभुज यक्ष के करों में वज्र एवं दण्ड के प्रदर्शन का निर्देश है, पर बाहन का अनुल्लेख है।^८ प्रतिष्ठासारोद्धार में मातंग का बाहन सिंह है और उसकी भुजाओं में दण्ड और शूल का वर्णन है।^९ अपराजितपुष्पा में मातंग का बाहन मेघ है और उसकी भुजाओं में गदा और पाश वर्णित है।^{१०}

दक्षिण भारतीय परम्परा—दोनों परम्पराओं में मातंग (या वरनदि) का बाहन सिंह है। खेतांबर एवं दिगंबर ग्रन्थों में द्विभुज यक्ष के हाथों में त्रिशूल एवं वज्र का उल्लेख है। यक्ष-यक्षी-कलत्र में चतुर्भुज यक्ष का करों में त्रिशूल,

१ महाविद्या अभ्युता का बाहन यक्ष है और उसके हाथों में खड्ग, छेदक, शर एवं चाप प्रदर्शित हैं। ओसिया के महावीर मन्दिर पर समान लक्षणों वाली महाविद्या अभ्युता की दो मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

२ पद्म का निचला भाग शृंगला के रूप में प्रदर्शित है।

३ सरस्वती के करों में जम्बमुद्रा, पद्म, पुस्तक एवं जलपात्र हैं। ४ मित्रा, देवका, पू० नि०, पृ० १३०

५ मातंगयक्ष नीलवर्ण गजबाहन चतुर्भुज बिल्वपाशयुक्तदक्षिणपाणि नकुलकांक्रुशान्वितबायपाणि वेति।

निर्वाणकलिका १८.७

६ नीलोगजेन्द्रगमनय चतुर्भुजोपि बिल्वाहिपाशयुतदक्षिणपाणियुक्तः।

वज्र/क्रुशप्रगुणितोक्तवामपाणिमातंगराह् ॥ आचारविनकार ३४, पृ० १७४

७ त्रि० नि० पृ० ३५.११०-११; पद्यात्मकमहाकव्यः परिशिष्ट-सुपासर्वाण्य १८-१९; अपराजितपुष्पा ३.३२

८ सुपासर्वाण्यदेवस्य यक्षो मातंग संज्ञकः।

द्विभुजो वज्रवज्रोसो हृज्जवर्णः प्रकीर्तितः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३९

९ सिद्धाविरोहस्य सवदण्डशूलसम्बन्धपात्रेः कुटिकाननस्य। प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३५; प्रतिष्ठातिलकम् ४.७, पृ० ३३३

१० मातंगः स्याद् गदापाशो द्विभुजो मेघबाहनः। अपराजितपुष्पा ३२१.४७

दण्ड एवं दो में पाश के साथ ध्यात किया गया है।^१ इस प्रकार स्पष्ट है कि यहाँ भी दक्षिण भारतीय परम्परा उत्तर भारत की दिगंबर परम्परा से प्रभावित है।

मूर्ति-परम्परा

विमलवसह्री के रंगमण्डप से सटे उत्तरी छज्जे पर एक देवता की अतिमंग में लड़ी बरदमुद्रा मूर्ति उत्कीर्ण है। देवता का वाहन गज है। उसके चार हाथों में बज्र, पाश, अमयमुद्रा एवं जलपात्र हैं तथा छेव दो मुद्राएं व्यक्त करते हैं। देवता की सम्भावित पहचान मातंग से की जा सकती है। मातंग की कोई और स्वतन्त्र मूर्ति नहीं प्राप्त होती है।

विभिन्न क्षेत्रों की सुपाश्वर्नाथ की मूर्तियों (११वीं-१२वीं शती ई०) में यक्ष का चित्रण प्राप्त होता है। पर इनमें पारम्परिक यक्ष नहीं निरूपित है। सुपाश्व से सम्बद्ध करने के उद्देश्य से यक्ष को सामान्यतः सर्पफणों के छत्र से मुक्त दिखाया गया है। देवगढ़ के मन्दिर ४ की मूर्ति (११वीं शती ई०) में तीन सर्पफणों के छत्र से मुक्त त्रिभुज यक्ष के हाथों में पुष्प एवं कलश हैं। राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे २३५, ११वीं शती ई०) की एक मूर्ति में तीन सर्पफणों के छत्रवाला यक्ष चतुर्भुज है जिसके हाथों में अमयमुद्रा, चक्र, चक्र एवं चक्र प्रदर्शित हैं। कुम्हारिया के नेमिनाथ मन्दिर के गुरुमण्डप की मूर्ति (११५७ ई०) में गजासुद्ध यक्ष चतुर्भुज है और उसके हाथों में बरदमुद्रा, अंकुश, पाश एवं धन का पैला हैं। विमलवसह्री की देवकुलिका १९ की मूर्ति में भी गजासुद्ध यक्ष चतुर्भुज है और उसके करों में बरदमुद्रा, अंकुश, पाश एवं फल प्रदर्शित हैं।^२

(७) शान्ता (या काली) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

शान्ता (या काली) जिन सुपाश्वर्नाथ की यक्षी है। खेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा शान्ता गजवाहना एवं दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा काली वृषभवाहना है।

खेतांबर परम्परा-निर्वाणकल्पिका में गजवाहना शान्ता की दक्षिण भुजाओं में बरदमुद्रा और अक्षमाला एवं बायें में शूल और अमयमुद्रा का उल्लेख है।^३ आचारविलकर में अक्षमाला के स्थान पर मुक्तामाला^४ एवं देवतामूर्तिप्रकरण में शूल के स्थान पर त्रिशूल^५ के उल्लेख हैं। मन्वाधिराजकल्प में यक्षी मालिनी एवं ज्वाला नामों से सम्बोधित है। ग्रन्थ के अनुसार गजवाहना यक्षी भयानक वर्णन वाली है और उसके शरीर से ज्वाला निकलती है। यक्षी के हाथों में बरदमुद्रा, अक्षमाला, पाश एवं अंकुश का वर्णन है।^६

१ रामचन्द्रन, टी०एन०, पू०नि०, पृ० २००

२ कुम्हारिया एवं विमलवसह्री की उपर्युक्त दोनों ही मूर्तियों की लाक्षणिक विशेषताएं खेतांबर ग्रन्थों में वर्णित मातंग की विशेषताओं से मेल खाती हैं। यहाँ उल्लेखनीय है कि गुजरात एवं राजस्थान के खेतांबर स्थलों पर इन्हीं लक्षणों वाले यक्ष को सभी जिलों के साथ निरूपित किया गया है और उसकी पहचान सर्वानुमति से की गई है। ज्ञातव्य है कि कुम्हारिया की सुपाश्वर्-मूर्ति में यक्षी अम्बिका ही है।

३ शान्तादेवी सुवर्णवर्णा गजवाहना चतुर्भुजा बरदाक्षसूत्रमुक्तदक्षिणकरा शूलामयमुद्राबाधहस्तां वेति।

निर्वाणकल्पिका १८.७; नि०नि०पु०च० ३.५.११२-१३; पद्मालम्बमहाकव्य : परिशिष्ट-सुपाश्वर्नाथ १९-२०

४ ... लसन्मुक्तामाला बरदमपि सव्यान्धकरयोः। आचारविलकर ३४, पृ० १७६

५ बरदं आक्षसूत्रं चामयं तस्मात्त्रिशूलकम्। देवतामूर्तिप्रकरण ७.३१

६ ज्वालाकराक्षवदना द्विरदेन्द्रवाना दद्यात् सुखं बरमयो जपमालिकां च।

पाशं शूलं मथ च पाणिचतुष्टयेन ज्वालात्रिधा च वेदती किल मालिनी॥ मन्वाधिराजकल्प ३.५६

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में वृषभास्त्रा काली के करों में बण्टा, त्रिशूल, फल एवं बरबमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^१ अन्य ग्रन्थों में त्रिशूल के स्थान पर शूल मिलता है।^२ अपराजितपुञ्ज में महिषबाहना काली का अष्टभुज रूप में ध्यान किया गया है। काली के हाथों में त्रिशूल, पाश, अंकुश, वनुष, बाण, चक्र, अस्रमुद्रा एवं बरबमुद्रा का वर्णन है।^३ दिगंबर परम्परा की वृषभास्त्रा यक्षी काली का स्वरूप हिन्दू काली और शिवा से प्रभावित प्रतीत होता है।^४

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर परम्परा में वृषभास्त्रा यक्षी के करों में त्रिशूल, बण्टा, अस्रमुद्रा एवं कटकमुद्रा का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा यक्षी का बाहन मयूर है। यक्षी को दो भुजाएं अंजलिमुद्रा में हैं और दो में बरबमुद्रा एवं अक्षमाला हैं। यक्ष-यक्षी-लक्षण में वृषभास्त्रा यक्षी के हाथों में बण्टा, त्रिशूल एवं बरबमुद्रा का वर्णन है।^५ दक्षिण भारतीय दिगंबर परम्परा एवं यक्ष-यक्षी-लक्षण के विवरण उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के समान हैं।

भूति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र भूतियां देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारमुजी गुफा के सामूहिक अंक्रान्तों में उल्कीर्ण हैं। इन भूतियों में यक्षी के साथ पारम्परिक विशेषताएं नहीं प्रदर्शित हैं। देवगढ़ में सुपाश्व की चतुर्भुजा यक्षी मयूरबाहि (नी) नामवाली है। मयूरबाहन से युक्त यक्षी के करों में व्याख्यानमुद्रा, चामर-पद्म, पुस्तक एवं शंख प्रदर्शित हैं।^६ यक्षी का निरूपण स्पष्टतः सरस्वती से प्रभावित है। बारमुजी गुफा की भूति में यक्षी अष्टभुजा है और उसके बाहन सम्भवतः मयूर हैं। यक्षी के दक्षिण करों में बरबमुद्रा, फलों से भरा पात्र, शूल (?) एवं खड्ग और बाय में शेटक, शंख, मुद्गर (?) एवं शूल प्रदर्शित हैं।^७

जिन-संयुक्त भूतियों में भी यक्षी का पारम्परिक या कोई स्वतन्त्र स्वरूप नहीं परिलक्षित होता है। देवगढ़ (मन्दिर ४) एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ (वे ९३५) की दो सुपाश्वनाय की भूतियों में तीन सर्पफणों के छात्रोंवाली द्विभुज यक्षी के हाथों में पुष्प (या पद्म) और कलश प्रदर्शित हैं। कुमारिया के महावीर एवं नेमिनाथ मन्दिरों की दो भूतियों में यक्षी अम्बिका है। पर विमलबसही की देवकुलिका १९ की भूति में सुपाश्व के साथ यक्षी रूप में पद्मावती निरूपित है।^८

(८) विजय (या श्याम) यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

विजय (या श्याम) जिन चन्द्रग्रह का यक्ष है। श्वेतांबर परम्परा में द्विभुज विजय का बाहन हंस है और दिगंबर परम्परा में चतुर्भुज श्याम का बाहन कपोत है।

१ सितगोवृषभास्त्रा कालिकेयी चतुर्भुजा ।

बण्टात्रिशूलसंयुक्तफलहस्तावरप्रदा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३०

२ शिवा गोवृषगा बण्टा फलशूलवरावृताम् । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१९१; प्रतिष्ठातिलकम् ७.७ पृ० ३४९

३ कृष्णाऽष्टबाहुस्त्रिशूलपाशांकुशचक्रनुःशरा ।

चक्राभयवरपाश महिषस्या च कालिका ॥ अपराजितपुञ्ज २२१.२१

४ राव, टी० ए० गोपीनाथ, एलिबेण्ड्स ऑफ हिन्दू आल्फानोपासी, खं० १, भाग २, वाराणसी, १९७१ (पृ०मु०), पृ० ३६६

५ रामचन्द्रन, टी०एन०, पु०नि०, पृ० २००

६ जि०इ०वे०, पृ० १०५

७ मिना, देवला, पु०नि०, पृ० १२१

८ तीन सर्पफणों के छात्र वाकी यक्षी का बाहन सम्भवतः कुम्कुट-सर्प है और उसके करों में बरबमुद्रा, अंकुश, पद्म एवं फल प्रदर्शित हैं।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिम्ब में द्विभुज विजय विनेत्र है और उसका बाहुन हंस है । विजय के बाहिने हाथ में चक्र और बायें में मुद्गर है ।^१ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं ।^२ जयानन्दमहाकाव्य में चक्र के स्थान पर सङ्ग का उल्लेख है ।

विश्वंवर परम्परा—प्रतिष्ठासारसङ्ग्रह में चतुर्भुज स्वाम विनेत्र है और उसकी भुजाओं में फल, अजमाळा, परशु एवं वरदमुद्रा हैं ।^३ ग्रन्थ में बाहुन का अनुल्लेख है । प्रतिष्ठासारोद्धार में यज्ञ का बाहुन कपोत बताया गया है ।^४ अपराजितपुष्पा में यज्ञ को विजय नाम से सम्बोधित किया गया है और उसके दो हाथों में फल और अजमाळा के स्थान पर पाश और अमयमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है ।^५

वशिष्ठ भारतीय परम्परा—विश्वंवर परम्परा में हंस पर आकर चतुर्भुज यज्ञ की एक भुजा से अमयमुद्रा के प्रदर्शन का उल्लेख है । अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में कपोत बाहुन से युक्त चतुर्भुज यज्ञ के हाथों में कशा, पाश, वरदमुद्रा एवं अङ्कुश वर्णित हैं । यज्ञ-यज्ञी-लक्षण में कपोत पर आकर यज्ञ विनेत्र है और उसके करों में फल, अजमाळा, परशु एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है ।^६ प्रस्तुत विवरण उत्तर भारतीय विश्वंवर परम्परा का अनुकरण है ।

मूर्ति-परम्परा

यज्ञ की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है । जिन-संयुक्त मूर्तियों (१वीं-१२वीं शती ई०) में चन्द्रप्रभ का यज्ञ सामान्य लक्षणों वाला है ।^७ इनमें द्विभुज यज्ञ अमयमुद्रा (या फल) एवं वन के बँले (या फल या कलश या पुष्प) से युक्त है । देवगढ़ के मन्दिर २१ की मूर्ति (११ वीं शती ई०) में यज्ञ चतुर्भुज है और उसके हाथों में अमयमुद्रा, गदा, पाश एवं फल प्रदर्शित हैं ।

(८) भृकुटि (या ज्वालामालिनी) यज्ञी

शास्त्रीय परम्परा

भृकुटि (या ज्वालामालिनी) जिन चन्द्रप्रभ की यज्ञी है । श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा भृकुटि (या ज्वाला) का बाहुन बराल (या मराल) है और विश्वंवर परम्परा में अष्टभुजा ज्वालामालिनी का बाहुन महिष है ।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिम्ब में चतुर्भुजा भृकुटि का बाहुन बराल है और उसकी बाहिनी भुजाओं में सङ्ग एवं मुद्गर और बायीं में फलक एवं परशु का वर्णन है ।^८ अन्य ग्रन्थ आयुधों के सन्दर्भ में एकमत हैं, पर बाहुन के

१ विजययज्ञ हरितवर्ण विनेत्रं हंसबाहुनं द्विभुजं वशिष्ठहस्तेचक्रं धामे मुद्गरमिति । निर्वाणकलिम्ब १८.८

२ त्रि०श०पु०ब० ३.६.१०८; जयानन्दमहाकाव्य ३.३३; आचारविनकर ३४, पृ० १७४; जयानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट—चन्द्रप्रभ १७; त्रि०श०पु०ब० एवं जयानन्दमहाकाव्य में यज्ञ के विनेत्र होने का उल्लेख नहीं है ।

३ चन्द्रप्रभजिनेन्द्रस्य स्वामी यज्ञः त्रिलोचनः ।

कलाकसूत्रकं धर्तुं परशुं च वरदपदः ॥ प्रतिष्ठासारसङ्ग्रह ५.३१

४ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३६

५ पशुपाशाद्ययवराः कपोते विजयः स्थितः । अपराजितपुष्पा २२१.४८

६ रामचन्द्रव, टी०पु०, पु०नि०, पृ० २०१

७ जिन-संयुक्त मूर्तियाँ देवपद, कपुराहो, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे८८१) एवं इलाहाबाद संग्रहालय (२९५) में हैं ।

८ ग्रन्थ के पाद टिप्पणी में उसका नामान्तर विराल दिया है ।

९ भृकुटिविभी शीतवर्णी बराल (विष्णु ?) बाहुना चतुर्भुजा ।

सङ्गमुद्गरान्वितवशिष्ठभुजा फलकपरशुयुतनामहस्ता येति ॥ निर्वाणकलिम्ब १८.८

सम्बन्ध में उनमें पर्याप्त मिलता प्राप्त होती है। मन्त्राधिराजकल्प में यक्षी की मुद्रा में फलक के स्थान पर मातुलिङ्ग मिलता है।^१ आचारधिनकर एवं प्रवचनसारोद्धार में यक्षी का बाहून बिडाल या बरालक बताया गया है।^२ त्रिविधसकल-पुण्यचरित्र^३ एवं पद्मानन्दमहाकाव्य^४ में बाहून हंस है। देवतामूर्तिप्रकरण में बाहून सिंह है।^५

विगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में अष्टभुजा ज्वालिनी का बाहून महिष है और उसके करों में बाण, चक्र, त्रिशूल और पाश का वर्णन है।^६ अन्य करों के आवुषों का उल्लेख नहीं किया गया है। प्रतिष्ठासारोद्धार में अष्टभुजा ज्वालिनी के हाथों में चक्र, वज्र, पाश, चर्म, त्रिशूल, बाण, मत्स्य एवं खड्ग के प्रदर्शन का निर्देश है।^७ प्रतिष्ठातिलकम् में अष्टभुजा यक्षी के करों में पाश, चर्म एवं त्रिशूल के स्थान पर नागपाश, फलक एवं शूल के प्रदर्शन का उल्लेख है।^८ अपराजितपुष्पा में ज्वालामालिनी चतुर्भुजा है।^९ यक्षी का बाहून वृषभ है और उसके करों में षण्डा, त्रिशूल, फल एवं वरदमुद्रा प्रदर्शित हैं। यक्षी का निरूपण व्यासह्वी महाविद्या महाज्वाला (या ज्वालामालिनी) से प्रभावित है।^{१०}

दक्षिण भारतीय परम्परा—विगंबर परम्परा में वृषभबाहना यक्षी अष्टभुजा है। ज्वालामय मुकुट से शोभित यक्षी के दक्षिण करों में त्रिशूल, शर, सर्प एवं अमयमुद्रा, और वाम में वज्र, बाण, सर्प एवं कटकमुद्रा का वर्णन है। श्वेतांबर ग्रन्थों में महिषबाहना यक्षी अष्टभुजा है। अज्ञातनाम एक ग्रन्थ में यक्षी के हाथों में चक्र, मकर, पताका, बाण, वज्र, त्रिशूल, पाश एवं वरदमुद्रा वर्णित हैं। यक्ष-यक्षी-लक्षण में बाण, चक्र, त्रिशूल, वरदमुद्रा (या फल), कार्मुक, पाश, श्व एवं शेटक धारण करने का उल्लेख है।^{११} स्पष्टतः दक्षिण भारत की दोनों परम्पराओं के विवरण उत्तर भारत की विगंबर परम्परा से प्रभावित हैं। यहां यह भी उल्लेखनीय है कि पद्मावती के बाद कर्नाटक में ज्वालामालिनी ही सर्वाधिक लोकप्रिय थी। ज्वालामालिनी के बाव लोकप्रियता के क्रम में अम्बिका का नाम था।^{१२}

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की केवल दो स्वतन्त्र मूर्तियां मिली हैं। ये मूर्तियां देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारमुजी गुफा के सामूहिक चित्रणों में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में चन्द्रप्रभ के साथ 'सुमालिनी' नाम की चतुर्भुजा यक्षी आमूर्तित है (चित्र ४८)।^{१३} यक्षी के तीन हाथों में खड्ग, अमयमुद्रा एवं शेटक प्रदर्शित हैं; चौथी भुजा जानु पर स्थित है। नाम पाश्वर्य

१ पीता बराहगमना ह्यसिमुद्गरांका भूयात् कुठारफलभृद् भृकुटिः सुखाय । मन्त्राधिराजकल्प ३.५७

२ आचारधिनकर ३४, पृ० १७६; प्रवचनसारोद्धार ८

३ त्रि०श०पु०ख० ३.६.१०९-१०

४ पद्मानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट-चन्द्रप्रभ १८-१९

५ देवतामूर्तिप्रकरण ७.३३

६ ज्वालिनी महिषाकटा देवी श्वेता मुवाष्टका ।

काण्डचक्रत्रिशूलं च वत्स पाशं च सू(क)वं ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३२

७ चन्द्रोज्ज्वलां चक्रधरासपाश चर्मत्रिशूलेषुशपासिहस्ताम् । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६२

८ चक्रं बाणमहीषपाशफलके सव्यैश्चतुर्भिः करैरन्यैः ।

शूलमिषुं श्वं ज्वलदसि वत्सेन या दुर्जया ॥ प्रतिष्ठातिलकम् ७.८, पृ० ३४३

९ कृष्णा चतुर्भुजा षण्डा त्रिशूलं च फलं वरम् ।

पद्माक्षना वृषाकटा कामदा ज्वालामालिनी ॥ अपराजितपुष्पा २२१.२२

१० जैन परम्परा में महाविद्या महाज्वाला का बाहून महिष, शूकर, हंस एवं बिडाल बताया गया है। विगंबर ग्रन्थों में महाविद्या के हाथों में खड्ग, शेटक, बाण और वज्र प्रदर्शित हैं।

११ रामचन्द्रन, टी० एन०, पु०वि०, पृ० २०१

१२ वेसाई, पी०बी, जैनिकम हून साऊन इण्डिया ऐन्ड सन जैन एपिग्राफ्स, थाकापुर, १९६३, पृ० १७२

१३ त्रि०श०दे०, पृ० १०७

में सिंहबाहुन उत्कीर्ण है। सुभाकिनी का कार्वाणिक स्वरूप निश्चित ही १६ वीं महाविद्या महामानसी से प्रभावित है।^१ बारमुनी गुफा की मूर्ति में सिंहबाहुना यक्षी हावधमुखा है। यक्षी की दाहिनी भुजाओं में बरदमुद्रा, कुपाय, चक्र, बाण, गदा (?) एवं शङ्ख और बायीं में बरदमुद्रा, छेटक, चतुर्भुज, शंख, पाश एवं वज्र प्रदर्शित हैं।^२ सिंहबाहुन के अतिरिक्त मूर्ति की अन्य विशेषताएं सामान्यतः दिगंबर ग्रन्थों से मिल जाती हैं।

जिन-संयुक्त मूर्तियां (९ वीं-१२ वीं सती ई०) कौशाम्बी, देवगढ़, खजुराहो, एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ में हैं। इनमें अधिकांशतः द्विभुजा यक्षी सामान्य लक्षणों वाली है। यक्षी के हाथों में अमयमुद्रा (या पुष्प) और फल (या कलश या पुष्प) प्रदर्शित हैं। देवगढ़ (मन्दिर २०, २१) एवं खजुराहो (मन्दिर ३२) की तीन चन्द्रप्रभ मूर्तियों में यक्षी चतुर्भुजा है। यक्षी के दो हाथों में पद्म एवं पुस्तक, और दोहों में अमयमुद्रा, कलश एवं फल में से कोई दो प्रदर्शित हैं। इस प्रकार स्पष्ट है कि जिन-संयुक्त मूर्तियों में भी यक्षी को पारम्परिक या स्वतन्त्र स्वरूप में अभिव्यक्ति नहीं मिली।

(९) अजित यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

अजित जिन बुविधिनाथ (या पुष्पवन्त) का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में चतुर्भुज यक्ष का बाहुन कर्म है।

स्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में चतुर्भुज अजित के दक्षिण करों में मातुलिग एवं अक्षसूत्र और वाम में नकुल एवं शूल का वर्णन है।^३ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं आयुधों के उल्लेख हैं। पर जम्नाधिराजकल्प में अक्षसूत्र के स्थान पर अमयमुद्रा और आचारविनकर में शूल के स्थान पर अतुल रत्नराशि के प्रदर्शन के निर्देश हैं।^४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारासंग्रह में कूर्म पर आरुढ़ अजित के हाथों में फल, अक्षसूत्र, शक्ति एवं बरदमुद्रा वर्णित हैं।^५ परवर्ती ग्रन्थों में भी इन्हीं आयुधों के उल्लेख हैं। उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दिगंबर परम्परा स्वेतांबर परम्परा की अनुगामिनी है। नकुल के स्थान पर बरदमुद्रा का उल्लेख दिगंबर परम्परा की नवीनता है।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दोनों परम्परा के ग्रन्थों में कूर्म पर आरुढ़ अजित चतुर्भुज है। दिगंबर ग्रन्थ में यक्ष के दाहिने हाथों में अक्षमाला एवं अमयमुद्रा और बायें में शूल एवं फल का उल्लेख है। अज्ञातनाम स्वेतांबर ग्रन्थ में यक्ष के हाथों में कथा, दण्ड, त्रिशूल एवं परशु के प्रदर्शन का विधान है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में फल, अक्षसूत्र, त्रिशूल एवं बरदमुद्रा का उल्लेख है।^६ दोनों परम्पराओं के विवरण उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा से प्रभावित प्रतीत होते हैं।^७

अजित यक्ष की एक भी स्वतन्त्र या जिन-संयुक्त मूर्ति नहीं मिली है।

१ स्वेतांबर परम्परा में सिंहबाहुना महामानसी के मुख्य आयुध शङ्ख एवं छेटक हैं।

२ मित्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३१

३ अजितयक्ष स्वेतांबर कूर्मबाहुन चतुर्भुज मातुलिगाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणपाणि नकुलकुन्तान्वितवामपाणि वेति।

निर्वाणकलिका १८.९; ब्रह्म, नि० सा० पु० भा० ३.७.१३८-३९

४ जम्नाधिराजकल्प ३.३३; आचारविनकर ३४, पृ० १७४

५ अजितः पुष्पवन्तस्य यक्षः स्वेतचतुर्भुजः।

फलाक्षसूत्रयक्षपाद्वन्द्यः कूर्मबाहुनः ॥ प्रतिष्ठासारासंग्रह ५.३३

ब्रह्म, प्रतिष्ठासारापौढ्याटः ३.१३७; प्रतिष्ठासाराकल्प ७.९, पृ० ३३३; अक्षराजितपुष्पा २२१.४८

६ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू० नि०, पृ० २०१

७ केवल शक्ति के स्थान पर त्रिशूल का उल्लेख है।

(९) सुतारा (या महाकाली) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

सुतारा (या महाकाली) जिन सुविधिनाथ (या पुष्पवन्त) की यक्षी है। खेतांबर परम्परा में यक्षी की सुतारा (या बाण्डालिका) और दिगंबर परम्परा में महाकाली कहा गया है।

खेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में वृषमवाहना सुतारा चतुर्भुजा है। यक्षी के दाहिने हाथों में बरधमुद्रा एवं अक्षमाला और बायें में कलश एवं अंकुश वर्णित है।^१ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं।^२

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में कूर्मवाहना महाकाली चतुर्भुजा है। यक्षी तीन भुजाओं में वज्र, मुद्गर और फल किये हैं। चौथी भुजा की। सामग्री का अनुल्लेख है।^३ अन्य ग्रन्थों में चौथी भुजा में बरधमुद्रा बतायी गयी है।^४ अपराजितपुष्पा में मुद्गर और फल के स्थान पर गदा और अमयमुद्रा का उल्लेख है।^५ यक्षी का स्वरूप सम्भवतः ८ वीं महाविद्या महाकाली से प्रभावित है। यक्षी का कूर्मवाहन अजित यक्ष के कूर्मवाहन से सम्बन्धित हो सकता है।^६

वर्तमान भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा यक्षी के ऊपरी हाथों में वज्र एवं फल (या वज्र) और नीचे के हाथों में अमय-एवं कटक-मुद्रा का उल्लेख है। अज्ञातनाम खेतांबर ग्रन्थ में सिंहवाहना यक्षी के करों में जह्नु, फल, वज्र एवं पद्म वर्णित हैं। यक्ष-यक्षी-लक्षण में कूर्मवाहना यक्षी के करों में सर्वज्ञ (? आयुध या ज्ञानमुद्रा), मुद्गर, फल एवं बरधमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^७

मूर्ति-परम्परा

महाकाली की केवल दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) और बारभुजी गुफा के सामूहिक चित्रणों में उत्कीर्ण हैं। इनमें देवी के निरूपण में पारम्परिक विशेषताएँ नहीं प्रदर्शित हैं। देवगढ़ में पुष्पवन्त के साथ 'बहुकपी' नाम की सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजी यक्षी आमूर्तित है। यक्षी के दाहिने हाथ में वामर-पद्म है और बायाँ हाथ पर स्थित है।^८ बारभुजी गुफा की मूर्ति में वद्यभुजा यक्षी वृषमवाहना है। यक्षी के दक्षिण करों में बरधमुद्रा, वज्र (?), पक्षी, फलों से भरा पात्र (?) एवं वक्र (?), और वाम में अर्धचन्द्र, तर्जनीमुद्रा, सर्प, पुष्प (?) एवं मयूरपंख (या वृक्ष की डाल) प्रदर्शित हैं।^९

(१०) ब्रह्मा यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

ब्रह्मा जिन क्षीतकलाश का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में चतुर्भुज एवं अष्टभुज ब्रह्मा यक्ष का बाह्य पद्म बताया गया है।

१ सुतारादेवीं गौरवर्णा वृषवाहना चतुर्भुजा बरदाक्षसृजयुक्तदक्षिणभुजा कलशोक्तुशान्वितवामपाणि चेति ।
निर्वाणकलिका १८.९

२ त्रि०स०पु०स० ३.७.१४०-४१; पद्मालम्बमहाकाल्याः परिशिष्ट-सुविधिनाथ १८-१९; मन्वाविद्यामयव ३.५७;
आचार्यविरच ३४, पृ० १७६

३ देवी तथा महाकाली विनीता कूर्मवाहना ।

सर्वप्रथमसुतारा (कुब्जा) फलहस्ता चतुर्भुजा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३४

४ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६३; प्रतिष्ठासिलकम् ७.९, पृ० ३४३

५ चतुर्भुजा कुब्जवर्णा वज्र मदावराभयाः । अपराजितपुष्पा २२१.२३

६ स्मरणीय है कि सुविधिनाथ (या पुष्पवन्त) का काष्ठन मकर है।

७ रामचन्द्रन, टी०एन०, पू०नि०, पृ० २०२

८ त्रि०स०पु०, पृ० १०७

९ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३१

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में चतुर्मुख और त्रिनेत्र ब्रह्म के बाहिने हाथों में मातुलिङ्ग, मुद्गर, पाश एवं अमयमुद्रा और बायें में नकुल, गदा, अंकुश एवं अससूत्र का वर्णन है।^१ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं आयुधों का उल्लेख है।^२ जम्नाधिराजकल्प में अमयमुद्रा के स्थान पर वरदमुद्रा का उल्लेख है।^३ आचारविनियम में यज्ञ इस मुद्राओं और वारह नेत्रों वाला है। उसकी आठ भुजाओं में निर्वाणकलिका के आयुधों का और छेब दो में पाश एवं पद्म का उल्लेख है।^४

विष्णवर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में चतुर्मुख ब्रह्म सरोज वर आसीन है। ग्रन्थ में उसके आयुधों का अनुल्लेख है।^५ प्रतिष्ठासारोद्धार में केवल छह हाथों के ही आयुधों का उल्लेख है। बाहिने हाथों में बाण, लङ्ग, वरदमुद्रा और बायें में धनुष, वण्ड, शेटक वर्णित हैं।^६ प्रतिष्ठातिलकम् में यज्ञ की केवल सात भुजाओं के ही आयुध स्पष्ट हैं। प्रतिष्ठा-सारोद्धार से भिन्न प्रतिष्ठातिलकम् में वज्र और परशु का उल्लेख है, किन्तु बाण का अनुल्लेख है।^७ अपराधितपुष्पा में ब्रह्म चतुर्भुज है और उसका बाहुन हंस है। यज्ञ के करों में पाश, अंकुश, अमयमुद्रा और वरदमुद्रा का वर्णन है।^८

यज्ञ का नाम (ब्रह्म), उसका चतुर्मुख होना, पद्म और हंसबाहुनों के उल्लेख तथा एक हाथ में अक्षमाला का प्रदर्शन—ये सभी बातें ब्रह्मयज्ञ के निरूपण में हिन्दू देव ब्रह्मा-प्रजापति का प्रभाव दर्शाती हैं।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में पञ्चकलिका पर आसीन अष्टभुज ब्रह्मेश्वर (या ब्रह्मा) यज्ञ को त्रिनेत्र एवं चतुर्मुख बताया गया है। यज्ञ के छह हाथों में गदा, लङ्ग, शेटक एवं वण्ड जैसे आयुधों और छेब दो में अमय-एवं कटक-मुद्रा का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबरग्रन्थ में सिंह पर आरुढ़ यज्ञ अष्टभुज है और उसके हाथों में लङ्ग, शेटक, बाण, धनुष, परशु, वज्र, पाश एवं अमय-(या वरद-) मुद्रा का वर्णन है। यज्ञ-यज्ञी-कलिका में पद्म बाहुन से युक्त चतुर्मुख एवं अष्टभुज यज्ञ के करों में लङ्ग, शेटक, वरदमुद्रा, बाण, धनुष, वण्ड, परशु एवं वज्र के प्रदर्शन का निर्देश है।^९ उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दोनों परम्पराओं के आयुधों एवं बाहुन के सम्बन्ध में बिबरण उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा से प्रभावित हैं।

ब्रह्म यज्ञ की एक भी स्वतन्त्र या जिन-संयुक्त मूर्ति नहीं मिली है।

(१०) अशोका (या मानवी) यज्ञी

शास्त्रीय परम्परा

अशोका (या मानवी) जिन धीतलनाम की यज्ञी है। श्वेतांबर परम्परा में चतुर्मुखा अशोका (या गोमेधिका) पद्मबाहना है और दिगंबर परम्परा में चतुर्मुखा मानवी शूकरबाहना है।

१ ब्रह्मयज्ञं चतुर्मुखं त्रिनेत्रं षडलम्बणं पद्मासनमष्टभुजं मातुलिङ्गमुद्गरपाशमययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलमङ्कशामसूत्रान्वित-
नामपाणिं वेति । निर्वाणकलिका १८.१०

२ त्रि०श०पु०च० ३.८.१११-१२; पद्मानन्दमहाकव्यः परिशिष्ट-धीतलनाम १७-१८

३ जम्नाधिराजकल्प ३.३४

४ चतुर्भुजमुज्ज्वलं चतुर्बन्धनाम् द्वादशाक्षी तथा सरसिजविहितासनो मातुलिङ्गामये पाशयुग्मुद्गरं वरदतिमुण्मेकहस्तो-
त्करे दक्षिणे चापि बाये गर्वां सृजितकुलसरोद्भावाभाषकीर्णहनाया सुपर्णोत्तमः । आचारविनियम ३४, पृ० १७४

५ धीतलस्य त्रिनेत्रस्य ब्रह्मयज्ञचतुर्मुखः ।

अष्टबाहुः सरोजस्यः श्वेतवर्णः प्रकीर्तितः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३५

६ श्रीवृक्षकेतननतो धनुषण्डशेटकम्—(?) यज्ञा- द्युसम्पत्तम इन्दुसिद्धिमुज्ज्वलः ।

ब्रह्मासरद्वयवित्तिङ्गुवरप्रदानव्यपाशपाणिपयया चतुर्मुखोर्चाय ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३८

७ सञ्चापवण्डोचितशेटकसम्बोद्धपाणिं नुतधीतलेधाय ।

सव्याम्बहृतेषु परस्मसीद्वयान् अथ ब्रह्मसमाकल्पकायम् ॥ प्रतिष्ठातिलकम् ७.१०, पृ० ३३४

८ पाशाङ्कुशामयवरा ब्रह्मा स्यात्सबाहुनः । अपराधितपुष्पा २२१.४१

९ रामचन्द्रन, टी० एन०, पु०नि०, पृ० २०२-२०३

खेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में पद्मबाहना अशोका के दक्षिण करों में वरदमुद्रा एवं पाश और नाम में फल एवं अंशुषा वर्णित हैं।^१ अन्य ग्रन्थों में भी यही लक्षण है।^२ आचारविनकर में नृत्यरत अप्सराओं से वेष्टित यक्षी के एक हाथ में फल के स्थान पर वर्म का उल्लेख है।^३ देवतामूर्तिप्रकरण में पाश के स्थान पर नागपाश दिया गया है।^४

विंशंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में शूकरबाहना मानवी के तीन हाथों में फल, वरदमुद्रा एवं शव के प्रदर्शन का निर्देश है; चौथे हाथ के आयुध का अनुल्लेख है।^५ प्रतिष्ठासारोद्धार में मानवी का बाहन काका नाग है और उसकी चौथी भुजा में पाश का उल्लेख है।^६ प्रतिष्ठातिलकम् में पुनः तीन ही हाथों के आयुधों के उल्लेख के कारण पाश का अनुल्लेख है, और वरदमुद्रा के स्थान पर माला का उल्लेख है।^७ अपराजितपुष्पा में शूकरबाहना मानवी के करों में पाश, अंशुषा, फल और वरदमुद्रा का वर्णन है।^८ मानवी का स्वरूप दिगंबर परम्परा की १२वीं महाविद्या मानवी से प्रभावित है।^९

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा यक्षी के ऊपरी हाथों में अक्षमाला एवं शव और निचले में अम्बय-एवं कटक-मुद्रा का उल्लेख है। अज्ञातनाम खेतांबर ग्रन्थ में त्रिभुजा यक्षी मकरबाहना है एवं उसके आयुध वरदमुद्रा एवं पद्म हैं। यक्ष-यक्षी-लक्षण में चतुर्भुजा मानवी का बाहन कृष्ण शूकर है और उसके हाथों में शव, अक्षसूत्र, हार एवं वरदमुद्रा का वर्णन है।^{१०} शूकरबाहना एवं शव का प्रदर्शन सम्भवतः उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा से प्रभावित है। मूर्ति-परम्परा

यक्षी की केवल दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ देवगढ़ (मन्दि १२, ८६२ ई०) एवं बारमुजी गुफा के सामूहिक अंकनों में उत्कीर्ण हैं। इनमें यक्षी के साथ पारम्परिक विशेषताएँ नहीं प्रदर्शित हैं। देवगढ़ में घीतलनाथ के साथ 'श्रीया देवी' नाम की चतुर्भुजा यक्षी निरूपित है। यक्षी के तीन हाथों में फल, पद्म, फल (या कलश) प्रदर्शित हैं और चौथी भुजा जानु पर स्थित है। यक्षी के दोनों पाशों में वृक्ष के तने उत्कीर्ण हैं। सम्भव है कि श्रीयादेवी नाम श्रीदेवी का सूचक हो जो लक्ष्मी का ही दूसरा नाम है।^{११} बारमुजी गुफा की मूर्ति में चतुर्भुजा यक्षी का बाहन कोई पशु है। यक्षी के नीचे के हाथों में वरदमुद्रा एवं पण्ड और ऊपरी हाथों में चक्र एवं शंख (या फल) प्रदर्शित हैं।^{१२}

१ अशोका देवी मुक्तावर्णा पद्मबाहना चतुर्भुजा वरदपाशयुक्तदक्षिणकरा फलांकुशयुक्तवामकरा चेति ।

निर्वाणकलिका १८.१०

२ त्रि०श०पु०ब० ३.८.११३-१४; पद्मानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट-दीप्तलनाथ १९-२०; अम्बाधिराजकवच ३.५८

३नामै चांकुशवर्ष्मणी बहुगुणाऽशोका विशोका जने कुर्यादप्सरसां गर्णैः प्ररिच्यता नृत्यद्विरानन्दितैः ।

आचारविनकर ३४, पृ० १७६

४ वरदं नागपाशं चांकुशं वै बीजपूरकम् । देवतामूर्तिप्रकरण ७.३७

५ मानवी च हरिद्वर्णा श्वहस्ताचतुर्भुजा ।

कृष्णशूकरयानस्था फलहस्तवरप्रदा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३६

६ श्वदामदधकदानोचितहस्तां कृष्णकालमां हरिताम् । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६४

७ ऊर्ध्वद्विहस्तोद्धृतमत्स्यमालां अधोद्विहस्ताक्षफलप्रदानाम् । प्रतिष्ठातिलकम् ७.१०, पृ० ३४३

८ चतुर्भुजा ध्यामवर्णा पाशांकुशफलंवरम् ।

सूक्तोपरिसंस्था च मानवी चार्धदायिनी ॥ अपराजितपुष्पा २२१.२४

९ यह प्रभाव यक्षी के नाम, शूकरबाहना एवं भुजा में शव के प्रदर्शन के सन्दर्भ में देखा जा सकता है। विंशंबर परम्परा में महाविद्या मानवी का बाहन शूकर है और उसके करों में शव, त्रिशूल एवं खड्ग प्रदर्शित हैं।

१० रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० २०३

११ जि०इ०वे०, पृ० १०७

१२ मित्रा, देवला, पृ० नि०, पृ० १३१

(११) ईश्वर यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

ईश्वर^१ जिन श्रेष्ठांशनाथ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में बृहन्मरुद ईश्वर त्रिनेत्र एवं चतुर्भुज है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणिकालिका में ईश्वर के दक्षिण करों में मातुलिंग एवं गदा और बायें में नकुल एवं अक्षसूत्र वर्णित है।^२ अन्य ग्रन्थों में भी यही आक्षेपिक विशेषताएं प्राप्त होती हैं।^३ केवल देवतामूर्तिप्रकरण में नकुल और अक्षसूत्र के स्थान पर अंकुश और मृग के प्रदर्शन का निर्देश है।^४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासामग्रह में ईश्वर के तीन हाथों में फल, अक्षसूत्र एवं त्रिशूल का उल्लेख है, पर चौथे हाथ की सामग्री का अनुल्लेख है।^५ प्रतिष्ठासारोद्धार^६ एवं अपराजितपुष्पा^७ में चौथे हाथ में क्रमशः दण्ड और बरद-मुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।

दोनों परम्पराओं में यक्ष का नाम, बाहन (वृषभ) एवं उसका त्रिनेत्र होना शिव से प्रभावित है। दिगंबर परम्परा में भुजाओं में त्रिशूल एवं दण्ड के उल्लेख इसी प्रभाव के समर्थक हैं।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में नन्दी पर आरुढ़ एवं अर्धचन्द्र से घोषित चतुर्भुज ईश्वर के बायें करों में त्रिशूल एवं दण्ड और दक्षिण में कटक-एवं-अमय-मुद्रा का वर्णन है। श्वेतांबर ग्रन्थों में वृषभारुढ़ यक्ष चतुर्भुज है। अज्ञातनाम ग्रन्थ में ईश्वर के करों में चार, चाप, त्रिशूल एवं दण्ड का उल्लेख है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में यक्ष को त्रिनेत्र और फल, अमयमुद्रा, त्रिशूल एवं दण्ड से युक्त बताया गया है।^८ उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दोनों परम्पराओं में ईश्वर का स्वरूप उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा से प्रभावित है।

ईश्वर यक्ष की एक भी स्वतन्त्र या जिन-संयुक्त मूर्ति नहीं मिली है।^९

- १ प्रबचनसारोद्धार और आचारविनिरुद्ध में यक्ष को क्रमशः अनुच और बक्षराज नामों से सम्बोधित किया गया है।
- २ ईश्वरयक्षं धवलवर्णं त्रिनेत्रं वृषभबाहनं चतुर्भुजं मातुलिंगाद्यान्वितदक्षिणपार्श्वे नकुलकाक्षसूत्रयुक्तवामपार्श्वे वेति। निर्वाणिकालिका १८.११
- ३ जि०ज्ञ०पु०ब्र० ४.१.७८४-८५; पद्मानन्दब्रह्मसूत्र : परिशिष्ट-श्लोकांशमात्र १९-२०; आचारविनिरुद्ध ३४, पृ० १७४; मन्त्राधिराजकल्प ३.५
- ४ मातुलिंगं गदां चैवांकुशं च कमलं क्रमात्। देवतामूर्तिप्रकरण ७.३८
- ५ ईश्वरः श्रेयशो यक्षस्त्रिनेत्रो वृषभबाहनः। फलाक्षसूत्रसंयुक्तः सत्रिशूलस्त्रचतुर्भुजः॥ प्रतिष्ठासामग्रह ५.३७
- ६ त्रिशूलदण्डान्वितवामहस्तः करोऽसमूत्रं त्वचरे फलं च। प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३९; ब्रह्म, प्रतिष्ठासामग्रह ७.११, पृ० ३३४
- ७ त्रिशूलाक्षफलवरा यक्षेऽश्वेतो वृषस्थितः। अपराजितपुष्पा २२१.४९
- ८ रामचन्द्रन, टी०एन०, पृ० नि०, पृ० २०३
- ९ अद्युतहो के पार्ष्वनाथ मन्दिर के भग्नगृह एवं मण्डप की मूर्तियों पर नन्दीबाहन से युक्त कई चतुर्भुज मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। अटामुकुट से सज्जित देवता के करों में बरदाक्ष (या पद्म), त्रिशूल, सर्प एवं कमण्डलु प्रवर्धित हैं। लक्षणों के आधार पर देवता की सम्भावित पहचान ईश्वर यक्ष से की जा सकती है। पर पार्ष्वनाथ मन्दिर की मूर्तियों की सम्पूर्ण शिल्प सामग्री के सम्बन्ध में देवता की शिव का अंकन मानना ही अधिक प्रासंगिक एवं उचित होगा।

(११) मानवी (या गौरी) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

मानवी (या गौरी) चिन श्रैयांशनाथ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा मानवी (या श्रीवत्सा या विष्णुभवा) का बाह्य सिंह और दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा गौरी का बाह्य मृग है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में सिंहावाहना मानवी के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा एवं मुद्गर और बायें में कलश एवं अंकुश हैं।^१ निषिद्धास्तारोद्धार में कलश के स्थान पर वज्र,^२ प्रबचनसारोद्धार में मुद्गर के स्थान पर पाश,^३ वषाणम्बुहृत्काम्य में कलश और अंकुश के स्थान पर नकुल और अक्षसूत्र,^४ आचारद्विकर में दो वामकरों में अंकुश^५ और देवताभूतिप्रकरण में कलश के स्थान पर नकुल^६ के प्रदर्शन के उल्लेख हैं।

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में मृगवाहना गौरी के केवल दो हाथों के आयुधों का उल्लेख है जो पश और वरदमुद्रा हैं।^७ प्रतिष्ठासारोद्धार में गौरी के करों में मुद्गर, अम्ब, कलश एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है।^८ अपराजितपुष्पा में मुद्गर एवं कलश के स्थान पर पाश एवं अंकुश प्रदर्शित हैं।^९ यक्षी का नाम एवं एक हाथ में पश का प्रदर्शन १ वीं महाविद्या गौरी का प्रभाव है।^{१०}

वर्तमान भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में नन्दी पर आरुढ़ चतुर्भुजा यक्षी अर्धचन्द्र से युक्त है। उसके दक्षिण करों में अलपान एवं अभयमुद्रा और वाम में वरदमुद्रा एवं दण्ड का उल्लेख है। यक्षी का निरूपण ईश्वर यक्ष से प्रभावित है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में हंसवाहना यक्षी द्विभुजा है और उसके करों में कथा एवं अंकुश का वर्णन है। जल-यक्षी-रत्न में चतुर्भुजा यक्षी का बाह्य मृग है और उसके हाथों में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के अनुरूप पश, मुद्गर (? मुनिर), कलश एवं वरदमुद्रा वर्णित हैं।^{११}

भूति-परम्परा

यक्षी की तीन स्वतन्त्र भूतियां (दिगंबर परम्परा) मिली हैं। दो भूतियां क्रमशः देवगढ़ (मन्दिर १२, ८९२ई०) एवं बारदुजी गुफा के सामूहिक अंकों और एक मालादेवी मन्दिर (प्यारसपुर, म० प्र०) में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में श्रैयांश

१ मानवी देवी गौरवर्णा सिंहावाहना चतुर्भुजा वरदमुद्गरान्वितदक्षिणपाणि कलशांकुशयुक्तवामकरा चेति ।

निर्वाणकलिका १८.११; अन्नाभिराजकल्प ३.५८

२वामी च विभ्रती पाणी कुलिशांकुशधारिणी । नि०ज्ञ०पु०ब० ४.१.७८९-८७

३वरदपाशयुक्तदक्षिणकरद्वया कलशांकुशयुक्तवामकरद्वया । प्रबचनसारोद्धार ११.३७५, पृ० ९४

४वामी तु सनकुलाञ्जसूत्री श्रैयांसयासने । वषाणम्बुहृत्काम्य : परिसिद्ध-श्रैयांशनाथ २०

५वामं हस्तयुगं तटांकुशयुतं.... । आचारद्विकर ३४, पृ० १७७

६ अंकुशं वरदं हस्तं नकुलं मुद्गलं (?) तथा । देवताभूतिप्रकरण ७.३९

७ पशहस्ता सुवर्णमा गौरीदेवी चतुर्भुजा ।

त्रिनेत्रयासने भक्ता वरदा मृगवाहना ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३८

८ सनुद्गरान्धकलशा वरदा कलप्रभा । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६५; ग्रहम्ब, प्रतिष्ठास्तिकम्ब ७.११, पृ० ३४४

९ पाशांकुशान्धवरदा कलकाया चतुर्भुजा ।

सा कृष्णहरिणाकटा कार्या गौरी च वान्तिवा ॥ अपराजितपुष्पा २२१.२५

१० ज्ञातव्य है कि हिन्दू गौरी की भी एक मुद्रा में पश प्रदर्शित है ।

११ रामचन्द्रन, टी० एम०, पू०नि०, पृ० २०३

के साथ 'बहुनि' शब्द की सामान्य लक्षणों वाली त्रिमुखा यक्षी निरूपित है।^१ यक्षी की दाहिनी भुजा में पद्म है और बायीं जानु पर स्थित है। माकड़ेवी मन्दिर के मण्डोवर की दक्षिणी बंधा पर चतुर्भुजा गौरी कलितमुद्रा में पद्मासन पर विराजमान है। यक्षी का बाहन मृग है और उसके कर्णों में वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, पद्म एवं फल प्रदर्शित हैं। बारकुनी गुफा की चतुर्भुज मूर्ति में यक्षी का बाहन खण्डित है और उसके हाथों में वरदमुद्रा, अक्षमाला, पुस्तक एवं बलपान प्रदर्शित है।^२ उपर्युक्त तीव्र मूर्तियों में से केवल माकड़ेवी मन्दिर की मूर्ति में ही पारम्परिक विशेषताएं प्रदर्शित हैं।

(१२) कुमार यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

कुमार जिन वासुपुण्य का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में उसका बाहन हंस है।

श्वेतोदर परम्परा—निर्वाणकलिका में चतुर्भुज कुमार के दक्षिण कर्णों में बीजपूरक एवं बाण और बायें में नकुल एवं वनुष का उल्लेख है।^३ अन्य ग्रन्थों में भी यही लक्षण वर्णित हैं।^४ केवल प्रबचनसारोद्धार में बाण के स्थान पर बीणा मिलता है।^५

विशंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में कुमार के त्रिमुख या वष्पुख होने का उल्लेख है। ग्रन्थ में बायें की ओर उल्लेख नहीं है।^६ अन्य ग्रन्थों में कुमार को त्रिमुख या वष्पुख नहीं बताया गया है। प्रतिष्ठासारोद्धार में चतुर्भुज कुमार के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा एवं गदा और बायें में वनुष एवं फल वर्णित हैं।^७ प्रतिष्ठासिलकम् में कुमार वदभुज है और उसके दाहिने हाथों में बाण, गदा एवं वरदमुद्रा और बायें हाथों में वनुष, नकुल एवं मातुलिंग का उल्लेख है।^८ अपराक्षित-पुष्पा में चतुर्भुज कुमार का बाहन मयूर है और उसके कर्णों में वनुष, बाण, फल एवं वरदमुद्रा हैं।^९

यद्यपि कुमार नाम हिन्दू कुमार (या कालिकेय) से ग्रहण किया गया, पर जैन यक्ष के लिए स्वतन्त्र लक्षणों की कल्पना की गई।^{१०} जैन देवकुल पर हिन्दू प्रभाव के सन्दर्भ में एक महत्वपूर्ण बात यह है कि जैन आचार्यों ने कभी-कभी जानबूझकर हिन्दू प्रभाव को छिपाने का प्रयास किया है। इस प्रकार के प्रयास में एक जैन देवता के लिए नाम एवं लाक्षणिक विशेषताएं दो अलग-अलग हिन्दू देवों से ग्रहण की गईं। उदाहरण के लिए १२ वें यक्ष कुमार का बाहन हंस है, पर १३ वें यक्ष चतुर्भुज का बाहन मयूर है। इसमें स्पष्टतः कुमार के मयूर बाहन को चतुर्भुज (यानी ब्रह्मा) के साथ और चतुर्भुज के हंस बाहन को कुमार के साथ प्रदर्शित किया गया है।

१ जि०इ०दे०, पृ० १०७

२ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३१

३ कुमारयक्ष श्वेतवर्ण हंसबाहनं चतुर्भुजं मातुलिंगबाणान्वितदक्षिणपाणिं नकुलकधनुषयुक्तबामपाणिं वेति।

निर्वाणकलिका १८.१२

४ जि०श०पु०ब० ४.२.२८६-८७; कथानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट—वासुपुण्य १७-१८; सम्भावितराजकल्प ३.३६; आचारधर्मिकर ३४, पृ० १७४

५बीजपूरकबीणान्वितदक्षिणपाणिद्वयो—प्रबचनसारोद्धार १२.३७३, पृ० ९३

६ वासुपुण्य जिनेन्द्रस्य यक्षो नाम्ना /कुमारिकः।

त्रिमुखः वष्पुखः श्वेतं सुरुपो हंसबाहनः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३९

७ वृद्धो वनुषं भुक्तकाद्यसव्यहस्तोन्यहस्तेषु गवेहदानः।

कुलाय लक्ष्मणप्रपातस्त्रिभक्तः प्रयोदशी हंसचरः कुमारः ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४०

८ हस्तैर्भुजैर्भुक्तानि सभ्यैरन्वीरिषु वास्वदा वरं च। प्रतिष्ठासिलकम् ७.१२, पृ० ३३४

९ चतुर्बाणफलचरः कुमारः क्षितिबाहनः। अपराक्षितपुष्पा २२१.५०

१० पर विशंबर परम्परा में कभी-कभी कुमार को हिन्दू कुमार के समान ही वष्पुख एवं मयूर बाहन से युक्त भी निरूपित किया गया है।

दक्षिण भारतीय परम्परा—विगंबर ग्रन्थ में बरूर पर आरुक् मिनुल एवं वरुमुज यक्ष के दाहिने हाथों में पाश, धूल, अमयमुद्रा और बायें में वक्ष (?), वलुव, वरवमुद्रा वर्णित हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में हंस पर आरुक् वलुमुज यक्ष के करों में शर, पाप, मातुकिण एवं वक्ष का उल्लेख है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में हंस पर आरुक् मिनुल एवं वरुमुज यक्ष के अंगुष्ठों का अनुल्लेख है।^१

कुमार यक्ष की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। विमलवसही की देवकुलिका ४१ की वासुपूज्य की मूर्ति में सर्वानुमूर्ति यक्ष निरूपित है।

(१२) प्रण्डा (या गांधारी) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

प्रण्डा (या गांधारी) जिन वासुपूज्य की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में यक्षी को प्रण्डा, प्रवरा, चन्द्रा और अभित्त नामों से भी सम्बोधित किया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में वलुमुजा प्रण्डा का वाहन अस्व है और उसके दाहिने हाथों में वरव-मुद्रा एवं वक्ति और बायें में पुष्प एवं गदा हैं।^२ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं कक्षों के उल्लेख है।^३ केवल सन्नाभिराजकल्प में पुष्प के स्थान पर पाश का उल्लेख है।^४

विगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में पञ्चबाहना गांधारी वलुमुजा है। गांधारी के दो हाथों में मुसल एवं पथ हैं, दो-दो करों के आंगुष्ठों का अनुल्लेख है।^५ प्रतिष्ठासारोद्धार में वलुमुजा गांधारी का वाहन मकर (नक्र) है और उसके हाथों में मुसल एवं पथ के साथ ही वरवमुद्रा एवं पथ भी प्रदर्शित हैं।^६ अपराजितपूज्या में गांधारी द्विभुजा है और उसके करों में पथ एवं फल स्थित हैं।^७ गांधारी की काक्षणिक विशेषताएं श्वेतांबर परम्परा की १० वीं महाविद्या गांधारी से प्रभावित हैं।^८

दक्षिण भारतीय परम्परा—विगंबर ग्रन्थ में सपवाहना यक्षी वलुमुजा है और उसके ऊपरी करों में दो दर्पण और निचली में अमयमुद्रा एवं वक्ष का वर्णन है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में हंसबाहना यक्षी द्विभुजा है जिसके दोनों हाथ वरव-एवं-ज्ञानमुद्रा में हैं। यक्ष-यक्षी-लक्षण में वलुमुजा यक्षी का वाहन मकर है और उसके हाथों में उत्तर भारतीय विगंबर परम्परा के समान वरवमुद्रा, मुसल, पथ एवं पथ का उल्लेख है।^९

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० २०४

२ प्रण्डादेवी क्यामवर्णा अम्बारुकां वलुमुजां वरवक्षित्युक्तवक्षिणकरां पुष्पगदायुक्तनामपाणि वेति ।

निर्वाणकलिका १८.१२

३ वि०स०पु०ब० ४.२.२८८-८९; पञ्चानन्दमहाकाव्यः परिशिष्ट—वासुपूज्य १८-१९; आचारविलकर, ३४ पृ० १७७

४ कृष्णाजिता तुरगगा वरवक्षिहस्ता भूयाद्विताय सुमहामगदे दधाना । सन्नाभिराजकल्प ३.५९

५ गांधारीसंज्ञिका ज्ञेया हरिद्रा सा वलुमुजा ।

मुद्यलंनधयुक्तं च वसो कमलबाहना ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.४०

६ सपथमुलकांभोजदाना मकरणा हरिः । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६६, ब्रह्म, प्रतिष्ठासिख्यम् ७.१२, पृ० ३४४

७ करद्वये पथफले मकरावता तर्जय च ।

क्यामवर्णा प्रकर्तव्या गांधारी नामिकामवेत् ॥ अपराजितपूज्या २२१.२६

८ पञ्चबाहना गांधारी महाविद्या वरवमुद्रा, मुसल एवं अमयमुद्रा से युक्त है ।

९ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० २०४

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की चार स्वतन्त्र मूर्तियाँ (१वीं-१२वीं शती ई०) मिली हैं।^१ ये मूर्तियाँ देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारहुजी गुफा के समूहों एवं माकादेवी मन्दिर (बारहुपुर, म० प्र०) और नवमुनि गुफा से मिली हैं। देवगढ़ में वासुपूज्य के साथ 'जोगीगरसिख (या जोगीरोहिणी)' नाम की छिछुवा यक्षी आकृति है।^२ यक्षी की, बाहिनी भुजा में सर्प और बायीं में कम्बी माला प्रदर्शित हैं। सर्प का प्रदर्शन १३ वीं महाविद्या वेरोदया का प्रभाव हो सकता है। माकादेवी मन्दिर (१० वीं शती ई०) के मण्डोवर की पश्चिमी जंभा की चतुर्भुजा देवी की सम्भावित पहचान गांधारी से की जा सकती है।^३ देवी कलिसमुद्रा में पद्मासन पर विराजमान है और उसके आसन के नीचे मकर-मुख उत्कीर्ण है, जो सम्भवतः वाहन का सूचक है। पीठिका पर एक पंक्ति में नौ घट (नवनिधि के सूचक) भी बने हैं। देवी के तीन अवशिष्ट करों में से दो में पद्म एवं दर्पण हैं और तीसरा ऊपर उठा है।

नवमुनि गुफा में वासुपूज्य की चतुर्भुजा यक्षी मयूरवाहना है। बटामुकुट से शोधित यक्षी के करों में अमयमुद्रा, मातुलिग, शक्ति एवं बालक प्रदर्शित हैं।^४ यक्षी की लक्षणिक विशेषताएं अपारम्परिक और हिन्दू कीमारी से प्रभावित हैं।^५ बारहुजी गुफा की मूर्ति में जट्टभुजा यक्षी का वाहन पक्षी है। यक्षी के हाथों में वरदमुद्रा, मातुलिग (?), अक्षमाला, नीलोत्पल और बायें हाथों में जलपात्र, शंख पुष्प, सनालपत्र प्रदर्शित हैं।^६ यक्षी का निरूपण परम्परा-सम्मत नहीं है।

(१३) वष्मुख (या चतुर्मुख) यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

वष्मुख (या चतुर्मुख) जिन विमलनाथ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में इसका वाहन मयूर है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में द्वादशभुज वष्मुख यक्ष का वाहन मयूर है। वष्मुख के दक्षिण करों में फल, चक्र, बाण, खड्ग, पाश एवं अक्षमाला और वाम में नकुल, चक्र, वज्र, फलक, अंकुश एवं अमयमुद्रा का उल्लेख है।^७ अन्य ग्रन्थों में भी यही विशेषताएं वर्णित हैं।^८ पर सन्नाहिराजकल्प में बाण और पाश के स्थान पर शक्ति और नागपाश का उल्लेख है।^९

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में चतुर्मुख यक्ष द्वादशभुज है और उसका वाहन मयूर है। ग्रन्थ में आयुषों का अनुल्लेख है।^{१०} प्रतिष्ठासारोद्धार में चतुर्मुख के ऊपर के आठ हाथों में वरसू और शीघ्र चार में खड्ग (कीलियक),

१ सभी मूर्तियाँ दिगंबर स्थलों से मिली हैं।

२ जि० इ० ३०, पृ० १०३, १०७

३ आसन के नीचे नौ घटों का चित्रण इस पहचान में बाधक है।

४ मित्रा, देवला, पू० मि०, पृ० १२८

५ राय, टी० ए० गोपीनाथ, पू० मि०, पृ० ३८७-८८

६ मित्रा, देवला, पू० मि०, पृ० १३१

७ वष्मुख यक्ष श्वेतांबर चित्तिवाहन द्वादशभुज फलचक्रबाणखड्गपाशसूत्रयुतदक्षिणपाणि वज्रकुलचक्रवज्रः फलकांकुशा-जययुक्तवामपाणि वेदि। निर्वाणकलिका १८.१३

८ जि० इ० पु० ३० ४.३.१७८-७९; यथामकमहाकल्पः परिशिष्ट-विमलस्थानी १९-२०; आचारविवेकर ३४, पृ० १७४

९ भक्तिसामफलशक्तिमुञ्जपाशखड्गपाशदक्षिणभुजः शितरक् कुक्कुटी। अमरविराजकल्प ३.३७

१० विमलस्य जिनस्य नामार्वाभ्यां चतुर्मुखः।

यक्षोद्वादशशोद्धः सुकृपः चित्तिवाहनः॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.४१

अक्षय्य (अक्षमणि), छेदक एवं वधमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^१ अपराजितपुष्पा में यक्ष को वधुस और वधुस वराया गया है। यक्ष के चार हाथों में बज्र, धनुष, फल एवं वरदमुद्रा और घोष में बाण का उल्लेख है।^२

चतुर्भुजा नाम हिन्दू ब्रह्मा और वधुस नाम हिन्दू कुमार (या कार्तिकेय) से प्रभावित है। साथ ही दोनों परम्पराओं में वाहन के रूप में मयूर का उल्लेख भी हिन्दूदेव कुमार के ही प्रभाव का सूचक है।

दक्षिण भारतीय परम्परा—विगंबर ग्रन्थ में वधुस एवं द्वादशभुज यक्ष का वाहन कुम्भट है। ग्रन्थ में केवल एक भुजा से अक्षय्यमुद्रा के प्रदर्शन का ही उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में द्वादशभुज यक्ष का वाहन कपि है। यक्ष के आठ हाथों में वरदमुद्रा और घोष चार में सङ्ग, छेदक, परशु एवं ज्ञानमुद्रा का उल्लेख है। ब्रह्म-यक्षी-लक्षण में द्वादश-भुज यक्ष का वाहन मयूर है और उत्तर भारतीय विगंबर परम्परा के समान उसके आठ हाथों में परशु एवं घोष चार में फलक, सङ्ग, वज्र एवं अक्षमाला का वर्णन है।^३

यक्ष की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। पर राज्य संग्रहालय, लखनऊ की एक विमलनाथ की मूर्ति (जे ७९१, १००९ ई०) में द्विभुज यक्ष अमूर्तित है। यक्ष के अवशिष्ट बायें हाथ में घट है।

(१६) विदिता (या बैरोटी) यक्षी

सांस्कृतिक परम्परा

विदिता (या बैरोटी) जिन विमलनाथ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा विदिता^४ का वाहन पक्ष और विगंबर परम्परा में चतुर्भुजा बैरोटी का वाहन सर्प है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिप्ता में पद्मावहना विदिता के दक्षिण करों में बाण एवं पाश और बायें में धनुष एवं सर्प का वर्णन है।^५ अन्य ग्रन्थों में भी यही लक्षण निविष्ट हैं।^६

विगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में सर्पावहना बैरोट्या के दो करों में सर्प प्रदर्शित हैं, घोष दो करों के आयुधों का अनुल्लेख है।^७ प्रतिष्ठासारोद्धार में दो हाथों में सर्प और घोष दो में धनुष एवं बाण के प्रदर्शन का निर्देश है।^८ अपराजितपुष्पा में यक्षी वधुस और ज्योमयान पर अवस्थित है। उसके दो हाथों में वरदमुद्रा एवं घोष में सङ्ग, छेदक, कार्मुक और शर हैं।^९

१ यक्षी हरित्पराशुपरिमाहपाणिः कौक्षेयकक्षमणिछेदकवधुमुद्राः ।

विभ्रञ्चतुर्भिरपरैः शिखिगः किरांकनञ्जः प्रतृप्त्युयबायं चतुर्भुजाक्षयः ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४१

प्रतिष्ठासिलकम् ७.१३, पृ० ३३५

२ वधुसः वधुसो यक्षो धनुर्बाणी फलंवरः । अपराजितपुष्पा २२१.५०

३ रामचन्द्रन, टी० एन०, पु० नि०, पृ० २०४

४ प्रवचनसारोद्धार एवं आचारविनकर में यक्षी को विजया कहा गया है।

५ विदिता देवी हरितालवर्णा पद्माकटा चतुर्भुजा बाणपाशयुक्तदक्षिणपाणि धनुर्नागयुक्तबायपाणि चेति ।

निर्वाणकलिप्ता १८.१३

६ त्रि० ज्ञ० पु० ब० ४.३.१८०-८१; वराहमिहिरसहस्रनामः परिशिष्ट-विमलस्वामी २१; मन्त्राचिराजकल्प ३.५९;

आचारविनकर ३४, पृ० १७४

७ बैरोटी नामती देवी हरिद्वर्णा चतुर्भुजाः ।

हस्तद्वयेन सम्यै द्वौ वसे कोषसवाहना ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.४२

८ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६७; ब्रह्मसूत्र, प्रतिष्ठासिलकम् ७.१३, पृ० ३४४

९ ज्योमयवर्णा वधुसुजा द्वौ वरदौ सङ्गछेदकी ।

धनुर्बाणी विराटाक्ष्या ज्योमयानगता तथा ॥ अपराजितपुष्पा २२१.२७

विहित एवं बैरोटी के स्वरूप १३वीं महाविद्या बैरोट्या से प्रदर्शित हैं। विहित के सम्बन्ध में यह प्रभाव हाथ में सर्प के प्रदर्शन तक सीमित है, पर बैरोटी के सम्बन्ध में नाम, बाहुन एवं कोहनों में सर्प का प्रदर्शन—ये सभी महाविद्या के प्रभाव प्रतीत होते हैं।^१

दक्षिण भारतीय परम्परा—विगंबर ग्रन्थ में सर्पबाहुना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके दो करों में सर्प एवं शेष दो में अन्य-एवं कटक-मुद्रा हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा यक्षी भृमबाहुना (कृष्णसार) है और उसके हाथों में धर, बाण, बरधमुद्रा एवं पद्म का उल्लेख है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में सर्पबाहुना (गोनस) यक्षी के दो करों में सर्प एवं शेष दो में बाण और धनुष का वर्णन है।^२ उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दक्षिण भारतीय परम्परा यक्षी के निरूपण में सामान्यतः उत्तर भारतीय विगंबर परम्परा से सहमत है।

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। दोनों मूर्तियाँ विगंबर परम्परा की हैं और क्रमशः देवगढ़ (मन्दि १२, ८१२ ई०) एवं बारबुजी गुफा के सामूहिक चित्रणों में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में विमलनाथ के साथ 'सुलक्षणा' नाम की सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी आभूषित है।^३ यक्षी का दाहिना हाथ जानु पर है और बायें में बाण प्रदर्शित है। बारबुजी गुफा में विमलनाथ की यक्षी अष्टभुजा है और उसका बाहुन सारस है। यक्षी के दक्षिण करों में बरधमुद्रा, बाण, खड्ग एवं परशु और बायें में वज्र, धनुष, शूल एवं शेटक प्रदर्शित हैं।^४ यक्षी का निरूपण परम्परासम्मत नहीं है। राज्य संग्रहालय, लखनऊ की जिन-संयुक्त मूर्ति (जे ७९१) में द्विभुजा यक्षी जम्बयमुद्रा एवं घट से युक्त है।

(१४) पाताक यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

पाताक जिन अनन्तनाथ का यक्ष है। दोनों परम्परा के ग्रन्थों में पाताक को त्रिमुख, बह्भुज और मकर पर आरुढ़ कहा गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकल्पिका में पाताक यक्ष के दाहिने हाथों में पद्म, खड्ग एवं पाश और बायें में लज्जुल, फलक एवं अक्षसूत्र का उल्लेख है।^५ अन्य ग्रन्थों में भी यही आभूष प्रदर्शित हैं।^६ सम्प्रतिविराजकल्प में पाताक को त्रिनेत्र कहा गया है। आचारविलकार में अक्षसूत्र के स्थान पर मुक्ताक्षवलि का उल्लेख है।^७

१ श्वेतांबर परम्परा में महाविद्या बैरोट्या का बाहुन सर्प है और उसके दो करों में सर्प एवं अन्य में खड्ग और शेटक प्रदर्शित हैं।

२ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० २०४

३ वि०ई०जे०, पृ० १०३, १०७

४ मित्रा, देवका, पृ० १३१

५ पाताकयक्षं त्रिमुखं रक्तवर्णं मकरबाहुनं बह्भुजं पद्मखड्गपाशयुक्तदक्षिणपाणिं लज्जुलफलकअक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । निर्वाणकल्पिका १८.१४

६ वि०ई०जे० ४.४.२००-२०१; यक्षलक्षणसंग्रहः परिशिष्ट-अंग १८-१९; सम्प्रतिविराजकल्प ३.३८

७ आचारविलकार ३४, पृ० १५४

विगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में पाताल यक्ष के आयुओं का अनुल्लेख है।^१ प्रतिष्ठासारोद्धार में पाताल के शीर्षभाग में तीन सर्पफणों के छत्र, दक्षिण करों में अंकुश, शूल एवं पद्म और बायें में कषा, हल एवं फल के प्रदर्शन का विवेक है।^२ अपराजितपूज्या में पाताल वज्र, अंकुश, धनुष, बाण, फल एवं वरदमुद्रा से युक्त है।^३

यक्ष का नाम (पाताल) और विगंबर परम्परा में उनका तीन सर्पफणों की छायावली से युक्त होना पाताल (अतल) लोक के अनन्त देव (शेषनाग) का प्रभाव है।^४ विगंबर परम्परा में सर्पफणों के साथ ही हल का प्रदर्शन बलराम (हलधर) का प्रभाव हो सकता है, जिन्हें हिन्दू देवकुल में जातिशेष (नागराज) का अवतार माना गया है।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दक्षिण भारत की दोनों परम्पराओं के ग्रन्थों में मकर पर आरुढ़ पाताल यक्ष विमुख और वदभुज है। विगंबर ग्रन्थ में यक्ष के दक्षिण करों में वण्ड, शूल एवं अजयमुद्रा और बायें में परशु, पाश एवं अंकुश (या शूल) का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में यक्ष कषा, अंकुश, फल, वरदमुद्रा, त्रिशूल एवं पाश से युक्त है। यक्ष-यक्षी-अज्ञात में यक्ष के करों में शर, अंकुश, हल, त्रिशूल, मातुलिंग एवं पद्म वर्णित हैं। यक्ष के अस्तक पर सर्पछत्र का भी उल्लेख है।^५ उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दक्षिण भारतीय परम्परा यक्ष के निरूपण में उत्तर भारतीय विगंबर परम्परा से सहमत है।

पाताल यक्ष की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। विमलबसही की देवकुलिका ३३ की अनन्तनाथ की मूर्ति में यक्ष के रूप में सर्वाभूषित निरूपित है।

(१४) अंकुशा (या अनन्तमती) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

अंकुशा (या अनन्तमती) जिन अनन्तनाथ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा अंकुशा (या वरभृता) पद्मवाहना है और विगंबर परम्परा में चतुर्भुजा अनन्तमती का वाहन हंस है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका में पद्मवाहना अंकुशा के बाहिने हाथों में खड्ग एवं पाश और बायें में खेटक एवं अंकुश का वर्णन है।^६ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं।^७ पर पद्मानन्दमहाकाव्य में अंकुशा द्विभुजा है और उसके करों में फलक और अंकुश वर्णित है।^८

१ अनन्तस्य जिनेन्द्रस्य यक्षः पातालनामकः।

विमुखः वदभुजो रक्तः वर्णो मकरवाहनः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.४८

२ पातालकः समुणिशूलकजापसव्यहस्ताः कषाहलफलांकितसव्यपाणिः।

सेषाज्जकशरणो मकराधिकुलो रक्तोर्ध्वतां त्रिफणनागधिरास्त्रिवक्रम् ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४२

प्रतिष्ठितिलकम् ७.१४, पृ० ३३५

३ पातालकः सर्पाकुक्षौ धनुर्बाणौ फलंवरः। अपराजितपूज्या २२१.५१

४ पाताल एवं अनन्त दोनों नागराज के ही नाम हैं। स्मरणीय है कि पाताल यक्ष के जिन का नाम अनन्तनाथ है।

५ रामचन्द्रन, टी०एन० पू०नि०, पृ० २०५

६ अंकुशा देवीं वीरवर्णी पद्मवाहनां चतुर्भुजां खड्गपाशयुक्तदक्षिणकरां चर्मफलांकुशयुतबामहस्तां चेति।

निर्वाणकालिका १८.३४

७ त्रि०श०पु०च० ४.४.२०२-२०३; मन्वाधिराजकव्य ३.६०; आचारधिनकर ३४, पृ० १७७

८ अंकुशा नाम्ना देवी तु वीरवर्णी कमलासना।

दक्षिणे फलकं वामे त्र्यंकुशं दधती करे ॥ पद्मानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट-अनन्त १९-२०

विंशति परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में हंसबाहना अनन्तमती के हाथों में चतुर्ध, बाण, फल एवं वरदमुद्रा विद्ये गये हैं।^१ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं कलाओं का उल्लेख है।^२

यक्षी के अंकुशा नाम के कारण ही यक्षी के हाथ में अंकुश प्रदर्शित हुआ। वास्तव्य है कि जैन परम्परा की बोधी महाविद्या का नाम यक्षांकुशा है और उसके मुख्य आयुध वज्र एवं अंकुश हैं। विंशति परम्परा में यक्षी का नाम (अनन्तमती) जिन (अनन्तनाथ) से प्रभावित है।

हाथीन भारतीय परम्परा—विंशति ग्रन्थ में हंसबाहना यक्षी त्रिभुजा है और उसके ऊपरी हाथों में शर एवं बाण और नीचे के हाथों में अमय-एवं कटक-मुद्रा प्रदर्शित हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में मयूरबाहना यक्षी त्रिभुजा है और वरदमुद्रा एवं पद्म से युक्त है। यक्ष-यक्षी-सम्बन्ध में हंसबाहना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके हाथों में चतुर्ध, बाण, फल एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है।^३ प्रस्तुत विवरण उत्तर भारतीय विंशति परम्परा से प्रभावित है।

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं।^४ ये मूर्तियाँ क्रमशः देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारमुजी गुफा के सामूहिक अंकनों में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में अनन्तनाथ के साथ 'अनन्तवीर्या' नाम की सामान्य कलाओं वाली द्विभुजा यक्षी आभूषित है।^५ यक्षी की वाहिनी ध्रुवा जानु पर स्थित है और बायीं में चामर प्रदर्शित है। बारमुजी गुफा में अनन्त के साथ अष्टभुजा यक्षी निरूपित है। यक्षी का बाह्य सम्बन्ध गर्वम है। यक्षी के दक्षिण करों में वरदमुद्रा, कटार, शूल एवं खड्ग और बायें में दण्ड, वज्र, सनालपद्म, मुद्गर एवं छेटक प्रदर्शित हैं।^६ यक्षी का विजय परम्परासम्मत नहीं है। विमलवसन्ती की अनन्तनाथ की मूर्ति में यक्षी अम्बिका है।

(१५) किसर यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

किसर जिन धर्मनाथ का यक्ष है। दोनों परम्परा के ग्रन्थों में किसर यक्ष को त्रिभुज और अष्टभुज बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका में किसर यक्ष का बाह्य कूर्म है और उसके बाहिने हाथों में बीजपूरक, गदा, अमयमुद्रा एवं बायें में नकुल, पद्म, अक्षमाला का उल्लेख है।^७ अन्य ग्रन्थों में भी यक्षी विशेषताएं वर्णित हैं।^८

१ तथानन्तमती हेमवर्णा चैव चतुर्भुजा ।

बाणं बाणं फलं वरदा हंसबाहना ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.४९

२ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६८; प्रतिष्ठासिलकम्प ७.१४, पृ० ३४५; अपराजितपुष्पा २२१.२८

३ रामचन्द्रन, टी०एन०, पृ० २०५

४ श्वेतांबर स्थलों पर वरदमुद्रा, शूल, अंकुश एवं फल से युक्त एक पद्मबाहना देवी का अंकन विशेष लोकप्रिय था। देवी की सम्भावित पहचान अंकुशा से की जा सकती है। पर इस देवी का महाविद्या समूह में अंकन यक्षी से पहचान में बाधक है।

५ जि०इ०३०, पृ० १०३, १०६

६ मिना, देवका, पृ० १३१—लेखिका ने यक्षी को अष्टभुजा बताया है, पर बायें करों में पाँच आयुधों का ही उल्लेख किया है।

७ किसरयक्ष त्रिभुजं रक्तवर्णं कूर्मबाह्यं त्रिभुजं बीजपूरकगदाधमयमुक्तदक्षिणपाणिं नकुलपद्माक्षमालायुक्तवामपाणिं वेति । निर्वाणकालिका १८.१५

८ जि०इ०पु०ब० ४.५.१९७-९८; पञ्चालम्पनात्मकः परिशिष्ट-धर्मनाथ १९-२०; अपराजितपुष्पा ३.१९; आचारविमकर ३४, पृ० १७४

विगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में यज्ञ का बाहुन मीन (मत्त) है। ग्रन्थ में आयुषों का अनुल्लेख है।^१ प्रतिष्ठासारोद्धार में यज्ञ के दक्षिण करों में मृगुर, अजमाका, बरदमुद्रा एवं बाग में चक्र, पद्म, अंकुश का उल्लेख है।^२ अमरावतिसिन्धुका में यज्ञ के करों में पाश, अंकुश, वनुच, बाण, फल एवं बरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^३

किन्नरों की शारणा भारतीय परम्परा में काफी प्राचीन है। जैन परम्परा में किन्नर यज्ञ का नाम प्राचीन परम्परा से ग्रहण किया गया पर उसकी लाक्षणिक विशेषताएं स्वतन्त्र हैं। ज्ञातम्य है कि जैन बौद्धों की सूची में जल, किन्नर, पद्म एवं अन्यर्ष आदि नामों से प्राचीन भारतीय परम्परा के कई देवों को सम्मिलित किया गया, पर भूविश्लेषण की दृष्टि से उन सभी के स्वतन्त्र रूप निर्धारित किये गये।^४

दक्षिण भारतीय परम्परा—दोनों परम्परा के ग्रन्थों में बहुमुख यज्ञ का बाहुन मीन है। विगंबर ग्रन्थ में यज्ञ विमुख है और उसके दक्षिण करों में अजमाका, पद्म, अमयमुद्रा एवं बाग में चक्र, शूल, माका (या कटका) का वर्णन है। दोनों श्वेतांबर ग्रन्थों में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के अनुरूप यज्ञ मृगुर, चक्र, पद्म, अजमाका, बरदमुद्रा एवं अंकुश से युक्त है।^५

किन्नर यज्ञ की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। कमलबसही की देवकुलिका १ की बर्मनाथ की मूर्ति में यज्ञ सर्वानुमूर्ति का अंकन है।

(१५) कन्दर्पा (या मानसी) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

कन्दर्पा (या मानसी) जिन बर्मनाथ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में मत्स्यबाहुना यक्षी को कन्दर्पा (या पद्मगा) और विगंबर परम्परा में व्याघ्रबाहुना यक्षी को मानसी नामों से सम्बोधित किया गया है। दोनों परम्परा के ग्रन्थों में यक्षी के दो हाथों में अंकुश एवं पद्म के प्रदर्शन का निर्देश है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में मत्स्यबाहुना कन्दर्पा चतुर्भुजा है जिसके बाहिने हाथों में उत्पल और अंकुश तथा बायें में पद्म और अमयमुद्रा का उल्लेख है।^६ अन्य ग्रन्थों में भी यही आयुष वर्णित है।^७ पर अमराविराजकल्प में तीन करों में पद्म के प्रदर्शन का उल्लेख है।^८

१ बर्मनाथ किन्नरो यक्षस्त्रिमुखो मीनबाहुनः ।

बहुमुखः पथरायामो जिनबर्मपरायणः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५०

२ सप्तक्रमकान्कुशवामपाणिः समुद्रगराक्षाक्षिबिराम्यहस्तः ।

प्रवालवर्णस्त्रिमुखो भवस्थो वष्पाकमर्कोपतु किन्नरोऽप्ययम् ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४३

प्रतिष्ठासिन्धुकम् ७.१५, पृ० ३३५

३ किन्नरेशः पाशाकृषी वनुर्वापी फलंजरः । अमरावतिसिन्धुका २२१.५१

४ किन्नर मानव शरीर और अस्वमुख वाले होते हैं ।

५ किन्नरों के नेता कुबेर हैं जिन्हें किमीस्वर कहा गया है । ब्रह्म, मट्टाचार्य, बी० सी०, पू० नि०, पृ० १०९

६ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू० नि०, पृ० २०५

७ कन्दर्पा देवी औरवर्णा मत्स्यबाहुना चतुर्भुजा उत्पलांकुशयुक्ता-दक्षिणकरा पद्माभयमुक्तनामहस्ता वेदि ।

निर्वाणकलिका १८.१५

८ वि० ज० पु० प० ४.५.११९-२००; वसन्तवसन्तकल्पः परिशिष्ट-बर्मनाथ २०-२१; आचार्यनिर्णय ३४, पृ० १७७;

देवतामूर्तिप्रकरण ७.४५

९ अमराविराजकल्प ३.६०

विष्णु परम्परा—प्रतिष्ठासारांश में वरमुखा नामकी का बहाना बताया है। ग्रन्थ में नामों का अनुलेख है।^१ प्रतिष्ठासारांश में यन्त्री के दो हाथों में पद्म और शंख हैं वरमुखा, अक्षुषा और काम का उल्लेख है।^२ अपराजितपुष्पा में यमयन्त्री के करों में विष्णु, पद्म, चक्र, कमल, कल एवं वरमुखा के अवर्णन का निर्देश है।^३

यद्यपि यमयन्त्री का नाम १५वीं सहस्रिका यमयन्त्री से बहान किया गया, पर यन्त्री की सांख्यिक विशेषताएं सर्वथा स्वतन्त्र हैं। स्तरनीय है कि निम्न वर एवं कन्दर्प यन्त्री दोनों ही के बहान सत्य हैं। कन्दर्प की द्विपु वैश कन्दर्प का काम से सम्बन्धित नहीं किया जा सकता है।^४

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में सिंहबाहुत यमयन्त्री वरमुखा है और उसके बाहिने हाथों में अक्षुषा और शूल (या बाण) तथा बायें में पुष्प (या चक्र) और वरमुखा का उल्लेख है। अज्ञातनाम स्वेतांबर ग्रन्थ में वृक्षबाहुत (कृष्णसार) यन्त्री वरमुखा है और उसकी मुखाओं में शर, बाण, वरमुखा एवं पद्म प्रदर्शित हैं। यम-यन्त्री-कल्प में व्याघ्र-बाहुत यन्त्री वरमुखा है और उसके करों में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के वरमुखा पद्म, वरमुखा, अक्षुषा, बाण एवं उत्पल का उल्लेख है।^५

मूर्ति-परम्परा

यन्त्री की दो स्वतन्त्र मूर्तियां मिली हैं। दिगंबर स्वर्णों से मिलने वाली ये मूर्तियां क्रमशः देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारमुखी गुफा के सामूहिक अंकनों में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में वर्मनाथ के साथ 'सुरमिता' नाम की सामान्य स्वरूप वाली द्विमुखा यन्त्री आभूषित है।^६ यन्त्री के बाहिने हाथ में पद्म है और बायां जानु पर स्थित है। बारमुखी गुफा में वर्मनाथ की वरमुखा यन्त्री का बहान उद्घृत है। यन्त्री के बाहिने हाथों में वरमुखा, पिण्ड (या फल), तीन कांडों वाली वस्तु और बायें में घण्टा, पताका एवं शंख प्रदर्शित हैं।^७ यन्त्री का निरूपण परम्परासम्मत नहीं है। एक मूर्ति प्यारसपुर के माकादेवी मन्दिर के मण्डोवर के उत्तरी पार्श्व पर उत्कीर्ण है। वरमुखा देवी का बहान सत्य है और उसके करों में वरमुखा, अक्षयमुखा, पद्म और फल प्रदर्शित हैं। अवबाहुत और पद्म के आधार पर देवी की सम्भावित पहचान वर्मनाथ की यन्त्री से की जा सकती है।

(१६) गरुड यम

शास्त्रीय परम्परा

गरुड-जिन शान्तिनाथ का यम है। स्वेतांबर परम्परा में इसे बराहमुख बताया गया है।

१ देवता सानसी नाम्ना वरमुखाविष्णुप्रजा।

व्याघ्रबाहुतमास्त्रा मित्यं वर्मानुरागिणी ॥ प्रतिष्ठासारांश ५.५१

२ सांख्यवस्तुनामकुलशरोत्पला व्याघ्रगा प्रवाकनिना। प्रतिष्ठासारांश ३.१६९

ग्रन्थ, प्रतिष्ठासारांश ७.१५, पृ० ३४५

३ वरमुखा रत्नमयी च विष्णुं पादपङ्क्तौ।

कन्दर्प फलधरे यमयन्त्री व्याघ्रबाहुता ॥ अपराजितपुष्पा २३१.२९

४ महाभायं, टी० टी०, पू०मि०, पृ० १३५

५ रामकन्दन, टी० एन०, पू०मि०, पृ० २०५

६ वि०मु०दे०, पृ० १०१, १०६

७ मिता, देवता, पू०मि०, पृ० १३२

८ अज्ञातनामग्रन्थ में यम का वरमुखा नाम से उल्लेख है।

खेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका में चतुर्भुज गण्ड बराहमुख है और उसका बाहुन भी बराह है। गण्ड के हाथों में बीजपूरक, पद्म, नकुल और अक्षसूत्र का वर्णन है।^१ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं।^२ कुछ ग्रन्थों में गण्ड का बाहुन गण बताया गया है।^३ अम्बाचिराजकल्प में नकुल के स्थान पर पाश के प्रदर्शन का निर्देश है।^४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में बराह पर आरुढ़ चतुर्भुज गण्ड के आयुधों का उल्लेख नहीं है।^५ प्रतिष्ठासारोद्धार में चतुर्भुज गण्ड का बाहुन धुक (किटि) है और उसकी ऊपरी भुजाओं में वज्र एवं चक्र तथा निचली में पद्म एवं फल का वर्णन है।^६ अवराजितपुष्पा में शुकबाहुन से युक्त गण्ड के करों में पाश, अंकुश, फल एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है।^७

गण्ड यक्ष का नाम हिन्दू गण्ड से प्रभावित है, पर उसका मूर्ति-विज्ञान-परक स्वरूप स्वतन्त्र है। दिगंबर परम्परा में चक्र का और अवराजितपुष्पा में पाश और अंकुश का उल्लेख सम्भवतः हिन्दू गण्ड का प्रभाव है।^८

वक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में वृषभारुद्ध यक्ष को किपुरुष नाम से सम्बोधित किया गया है। चतुर्भुज यक्ष के ऊपरी करों में चक्र और शक्ति तथा निचली में अम्ब-और-कटक-मुद्राओं का उल्लेख है। अज्ञातनाम खेतांबर ग्रन्थ में गण्ड पर आरुढ़ चतुर्भुज यक्ष के करों में वज्र, पद्म, चक्र एवं पद्म (या अम्ब-या-वरदमुद्रा) के प्रदर्शन का निर्देश है। वक्ष-यक्षी-लक्षण में बराह पर आरुद्ध यक्ष के करों में वज्र, फल, चक्र, एवं पद्म वर्णित हैं।^९ उपर्युक्त से स्पष्ट है कि वक्षिण भारत की खेतांबर और उत्तर भारत की दिगंबर परम्परा में गण्ड यक्ष के निरूपण में पर्याप्त समानता है।

मूर्ति-परम्परा

बी० सी० मट्टाचार्य ने गण्ड यक्ष की एक मूर्ति का उल्लेख किया है।^{१०} यह मूर्ति देवगढ़ दुर्ग के पश्चिमी द्वार के एक स्तम्भ पर उत्कीर्ण है। शूकर पर आरुद्ध चतुर्भुज यक्ष के करों में गदा, अक्षमाला, फल एवं सर्प स्थित हैं।

शान्तिनाथ की मूर्तियों में ल० आठवीं शती ई० में ही यक्ष-यक्षी का निरूपण प्रारम्भ हो गया। गुजरात एवं राजस्थान की शान्तिनाथ की मूर्तियों में यक्ष सदैव सर्वानुमृति है। पर उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश की मूर्तियों (१० बी-

१ गण्डयज्ञं बराहबाहुनं क्रोडधवनं श्यामवर्णं चतुर्भुजं बीजपूरकपद्मयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाक्षसूत्रबामपाणिं वेति ।

निर्वाणकालिका १८.१६

२ त्रि०श०पु०ब० ५.५.३७३-७४; पद्मानन्दमहाकाव्यः परिशिष्टः—शान्तिनाथ ४५९-६०; शान्तिनाथमहाकाव्य (मुनिमद्रकृत) १५.१३१; आचारधिनकर ३४, पृ० १७४; वेदतामूर्तिप्रकरण ७.४६

३ त्रि०श०पु०ब०, पद्मानन्दमहाकाव्य एवं शान्तिनाथमहाकाव्य ।

४ अम्बाचिराजकल्प ३.४०

५ गण्डो (नाम) तो यक्षः शान्तिनाथस्य कीर्तितः ।

बराहबाहुनः श्यामो चक्रवक्त्रचतुर्भुजः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५३

६ चक्रानघोऽधस्तनहस्तपद्म फलोन्महस्तापितवज्रचक्रः ।

मृगध्वजहिम्रणतः सपर्यां श्यामः किटिस्थो गण्डोऽभ्युपैतु ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४४

ब्रह्म, प्रतिष्ठासिद्धि ७.१६, पृ० ३३६

७ पाशाङ्कुशलफलवरो गण्डः श्यामकुलासनः । अवराजितपुष्पा २२१.५२

८ हिन्दू शिल्पशास्त्रों में गण्ड के करों में चक्र, जड्ग, मुसल, अंकुश, शंख, शारंग, गदा एवं पाश आदि के प्रदर्शन का उल्लेख है। ब्रह्म, वनशी, जे०एन०, पू०नि०, पृ० ५३२-३३

९ रामचन्द्रन, टी०एन०, पू०नि०, पृ० २०५-२०६

१० मट्टाचार्य, बी०सी, पू०नि०, पृ० ११०

१२ वीं शती ई०) में शान्तिनाथ के साथ कभी-कभी स्वतन्त्र कक्षों वाली यज्ञ का भी निरूपण हुआ है।^१ विन-संयुक्त मूर्तियों में यज्ञ का पारम्परिक स्वरूप में अंकन नहीं मिलता है। यज्ञ का कोई स्वतन्त्र स्वरूप भी स्थिर नहीं हो सका। दिवांबर स्वरूपों पर यज्ञ के करों में पद्म के अतिरिक्त परशु, बघा, वज्र एवं वन के बीले का प्रदर्शन हुआ है।

पुरातन संयोजन, मयुरा की ८० वाटियों वाली ई० की एक मूर्ति (बी ७५) में द्विभुज यज्ञ सर्वानुमृति है। मालादेवी मन्दिर की मूर्ति (१० वीं शती ई०) में चतुर्भुज यज्ञ के करों में फल, पद्म, परशु एवं वन का बीला प्रदर्शित हैं। देवगढ़ की बसवी-म्यारहवीं शती ई० की पाँच मूर्तियों में सामान्य कक्षों वाला द्विभुज यज्ञ अभूषित है। इनमें यज्ञ के हाथों में गदा एवं फल (या वन का बीला) हैं। दो उदाहरणों में यज्ञ चतुर्भुज है।^२ एक में यज्ञ के करों में गदा, परशु, पद्म एवं फल हैं, और दूसरे में अम्बमुद्रा, पद्म, पद्म एवं अकपात्र। लजुराहो के मन्दिर १ की शान्तिनाथ की मूर्ति (१०२८ ई०) में यज्ञ चतुर्भुज है और उसके हाथों में वज्र, पद्म, पद्म एवं फल प्रदर्शित हैं। लजुराहो एवं इलाहाबाद संग्रहालय (क्रमांक ५३३) की तीन मूर्तियों में द्विभुज यज्ञ फल (या व्याला) और वन के बीले से युक्त है (चित्र १९)।

(१९) निर्वाणी (या महामानसी) यज्ञी

शास्त्रीय परम्परा

निर्वाणी (या महामानसी) विन शान्तिनाथ की यज्ञी है। द्वातांबर परम्परा में चतुर्भुजा निर्वाणी पद्मबाहना और दिवांबर परम्परा में चतुर्भुजा महामानसी मयूर-(या गरुड-) बाहना है।

द्वातांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में पद्मबाहना निर्वाणी के दाहिने हाथों में पुस्तक एवं उत्पल और बायें में कमण्डलु एवं पद्म वर्णित हैं।^३ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं कक्षों के उल्लेख हैं।^४ पर जम्नाधिराजकल्प में पद्म के स्थान पर वरदमुद्रा^५ और आचारद्विकर में पुस्तक के स्थान पर कलह्वार (?)^६ के उल्लेख हैं।

दिवांबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में मयूरबाहना महामानसी के हाथों में फल, सर्प, वज्र एवं वरदमुद्रा उल्लिखित हैं।^७ समान कक्षों का उल्लेख करने वाले अन्य ग्रन्थों में सर्प के स्थान पर इडि (या ईडी-कद्दू ?) का वर्णन है।^८ अपराजितपुष्पा में महामानसी का बाहून गरुड है और उसके करों में बाण, वनुष, वज्र एवं वज्र वर्णित हैं।^९

निर्वाणी के साथ पद्मबाहना एवं करों में पद्म, पुस्तक और कमण्डलु का प्रदर्शन निश्चित ही सरस्वती का प्रभाव है। दिवांबर परम्परा में यज्ञी के साथ मयूरबाहना का निरूपण भी सरस्वती का ही प्रभाव है।^{१०} दिवांबर परम्परा में

१ कुछ उदाहरणों में यज्ञ के रूप में सर्वानुमृति भी निरूपित है।

२ म्यारहवीं शती ई० की ये मूर्तियाँ मन्दिर ८ और मन्दिर १२ (पश्चिमी बहारदीवारी) पर हैं।

३ निर्वाणी देवी गौरवणी पद्मासना चतुर्भुजा पुस्तकोत्पलयुक्तदक्षिणकरा कमण्डलुकमलयुतवामहस्ता चेति।

निर्वाणकलिका १८-१६

४ वि०स०पु०स० ५.५.३७५-७६; यज्ञानन्दसहायकाव्यः परिशिष्ट-शान्तिनाथ ४६०-६१; शान्तिनाथसहायकाव्य १५.१३२

५ जम्नाधिराजकल्प ३.६१

६ आचारद्विकर ३४, पृ० १७७

७ सुमहामानसी देवी हेमवर्णा चतुर्भुजा।

फलमृत्पुष्पासनी वरदा विजिबाहना ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५३

८ वक्रफलोद्विगलितकरा महामानसी सुवर्णाम्बा। प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७०

ब्रह्म, प्रतिष्ठासिक्तानु, ७.१६, पृ० ३४५

९ चतुर्भुजा सुवर्णाम्बा वारः शायं वज्रकम्।

वक्रं महामानसीत्यात् पश्चिमोपरिस्थिता ॥ अपराजितपुष्पा २२१.३०

१० महामानसी का शान्तिनाथ अर्थात् विद्या या ज्ञान की प्रमुख देवी है। सम्भवतः इसी कारण महामानसी के साथ सरस्वती का मयूर बाहून प्रदर्शित किया गया। ब्रह्म, महावार्ण, बी०सी०, पू०नि०, पृ० १३७

महाभक्ति का नाम १६ की महाविद्या महाभक्त से ग्रहण किया गया, पर देवी की लाक्षणिक विशेषताएँ महाविद्या से मिली हैं।

भक्ति-भारतीय परम्परा—दिगांबर श्रृंग में नयूरवाहना महाभक्त अतुर्भुजा है और उसकी ऊपरी भुजाओं में यक्षी (यक्षी) एवं चक्र और निचली में अमय-एवं-कटक मुद्राएँ धरित हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर श्रृंग में नकरवाहना यक्षी के करों में सह्य, खेटक, शक्ति एवं पाश के प्रदर्शन का निर्देश है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में उत्तर भारतीय दिगांबर परम्परा के अनुसार नयूरवाहना यक्षी को चक्र, सह्य, चक्र एवं वरदमुद्रा से युक्त निरूपित किया गया है।^१

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारमुजी गुफा के यक्षी समूहों में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में शान्तिनाथ के साथ 'जीवादेवी' नाम की अतुर्भुजा यक्षी आमूर्तित है।^२ यक्षी का बाह्य महिष है और उसके हाथों में सह्य, चक्र, खेटक एवं परधु प्रदर्शित हैं। यक्षी का निरूपण श्वेतांबर परम्परा की छठी महाविद्या नरवत्ता (या पुनर्वत्ता) से प्रभावित है।^३ बारमुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी द्विभुजा है और ध्यानमुद्रा में पद्म पर विराजमान है। यक्षी के दोनों हाथों में सनाल पद्म प्रदर्शित हैं। शीर्षभाग में देवी का अमिवेक करती हुई दो यक्ष आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं।^४ यक्षी का निरूपण पूर्णतः अमिवेकलक्ष्मी से प्रभावित है।

शान्तिनाथ की मूर्तियों में ल० आठवीं शती ई० में यक्षी का अंकन प्रारम्भ हुआ। गुजरात एवं राजस्थान के श्वेतांबर स्वर्णों की जिन-संयुक्त मूर्तियों में यक्षी के रूप में सर्वदा अम्बिका निरूपित है। पर देवगढ़, म्यारसपुर एवं लजुराहो जैसे दिगांबर स्वर्णों की मूर्तियों (१०वीं-१२वीं शती ई०) में स्वतन्त्र लक्षणों वाली यक्षी आमूर्तित है।^५ माळादेवी मन्दिर (म्यारसपुर, म० प्र०) की मूर्ति (१०वीं शती ई०) में स्वतन्त्र रूपवाली यक्षी अतुर्भुजा है और उसके करों में अमयवाक, पद्म, पद्म एवं मातुलिग प्रदर्शित हैं। देवगढ़ की तीन मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी के हाथों में अमयमुद्रा एवं कलश (या फल) हैं। देवगढ़ के मन्दिर १२ की पश्चिमी बहारदीवारी की दो मूर्तियों (११ वीं शती ई०) में अतुर्भुजा यक्षी के करों में अमयमुद्रा, पद्म, पुस्तक एवं जलपात्र प्रदर्शित हैं। लजुराहो के मन्दिर १ की मूर्ति में अतुर्भुजा यक्षी अमयमुद्रा, चक्राकार सनाल पद्म, पद्म-पुस्तक एवं जलपात्र से युक्त है। लजुराहो के स्थानीय संग्रहालय की दो मूर्तियों में सामान्य लक्षणोंवाली द्विभुजा यक्षी का दाहिना हाथ अमयमुद्रा में तथा बायाँ का मुँह धारण किये हुए या जानु पर स्थित है।

विश्लेषण

उपर्युक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि शिल्प में यक्षी का पारम्परिक स्वरूप में अंकन नहीं किया गया। स्वतन्त्र लक्षणों वाली यक्षी के निरूपण का प्रयास भी केवल दिगांबर स्वर्णों की ही कुछ जिन-संयुक्त मूर्तियों में दृष्टिगत होता है। ऐसी मूर्तियाँ देवगढ़, म्यारसपुर एवं लजुराहो से मिली हैं। स्वतन्त्र लक्षणों वाली अतुर्भुजा यक्षी के दो हाथों में दो पद्म, या एक में पद्म और दूसरे में पुस्तक प्रदर्शित हैं। दिगांबर स्वर्णों पर यक्षी के करों में पद्म एवं पुस्तक का प्रदर्शन श्वेतांबर प्रभाव है।

१ रामचन्द्रन, टी०एच०, पृ० २०६

२ जि०इ०बे०, पृ० १०३, १०६

३ महाविद्या नरवत्ता का बाह्य महिष है और उसके मुख्य आयुध सह्य एवं खेटक हैं।

४ मिश्रा, देवला, पृ० १३२

५ लजुरा एवं इलाहाबाद संग्रहालयों तथा देवगढ़ (मन्दिर ८) की तीन मूर्तियों में यक्षी अम्बिका है।

(१७) गन्धर्व यज्ञ

शास्त्रीय परम्परा

गन्धर्व जिन कुन्नुनाथ का यज्ञ है। द्वैतांबर परम्परा में गन्धर्व का बाहन हंस और विंशवर परम्परा में पक्षी (या शुक) है।

द्वैतांबर परम्परा—विश्वामित्रादिना में वसुधैव कुटुम्बकम् गन्धर्व का बाहन हंस है और उसके बाहिने हाथों में वरदमुद्रा एवं पाश और बायें में मातुलिङ्ग एवं अंकुश हैं।^१ अन्य ग्रन्थों में भी इसी आधुनों के उल्लेख हैं।^२ आचार्यदिनकर में यज्ञ का बाहन सितपथ है।^३ वैष्णवसूक्तिप्रकरण में पाश के स्थान पर नागपाश एवं बाहन के रूप में सिंह (?) का उल्लेख है।^४

विंशवर परम्परा—प्रतिष्ठासारासंग्रह के अनुसार वसुधैव कुटुम्बकम् गन्धर्व पक्षियाण पर आरुह्य है। ग्रन्थ में आधुनों का अनुल्लेख है।^५ प्रतिष्ठासारादेहार में पक्षियाण पर आरुह्य गन्धर्व के करों में शर, पाश, बाण और वज्र वर्णित हैं।^६ अपराधितपुष्पक में बाहन शुक है और हाथों के आधुष पथ, अमयमुद्रा, फल एवं वरदमुद्रा हैं।^७

जैन गन्धर्व की भूतिविज्ञानपरक विशेषताएं जैनों की मौलिक कल्पना है।^८

वसिष्ठ भारतीय परम्परा—विंशवर गन्धर्व में मृग पर आरुह्य वसुधैव कुटुम्बकम् यज्ञ के दो हाथों में शर और छेव में शर (या शुक) एवं बाण प्रदर्शित हैं। अज्ञातनाम द्वैतांबर गन्धर्व में रथ पर आरुह्य वसुधैव कुटुम्बकम् यज्ञ के करों में शर, बाण, पाश एवं पाश का वर्णन है। यज्ञ-वसुधैव कुटुम्बकम् में पक्षियाण पर अवस्थित यज्ञ के हाथों में शर, बाण, पाश एवं पाश हैं।^९ इस प्रकार स्पष्ट है कि वसिष्ठ भारत के द्वैतांबर परम्परा के विरुद्ध उत्तर भारतीय विंशवर परम्परा के समान हैं।^{१०}

गन्धर्व यज्ञ की एक ओर स्वतन्त्र भूति नहीं मिली है। कुन्नुनाथ की दो भूतियों में भी पारम्परिक यज्ञ के स्थान पर सर्वानुभूति निरूपित है। ये भूतियां क्रमशः राजपूताना संग्रहालय, अजमेर एवं त्रिमल्लसहो की वेणुकुलिका ३५ में हैं।

१ गन्धर्वयज्ञं स्वामवर्णं हंसबाहनं वसुधैव कुटुम्बकम् वरदपाशान्वितदक्षिणमुखं मातुलिङ्गाङ्गुष्ठाभिहितवाममुखं चेति ।

निर्वाणिकलिका १८.१७

२ मि०श०पु०ब० ६.१.११६-१७; पद्मानन्दसहायकाव्यः परिशिष्ट-कुन्नुनाथ १८-१९; जन्माधिराजकल्प ३.४१

३ आचार्यदिनकर ३३, पृ० १७५

४ कुन्नुनाथस्य गन्धर्व(वोहिस ? वः सिंह) स्थः स्वामवर्णमाक ।

वरदं बाणपाशं चाङ्कुशं च वीजपुष्पकम् ॥ वैष्णवसूक्तिप्रकरण ७.४८

५ कुन्नुनाथ जिनेन्द्रस्य यज्ञो गन्धर्व संज्ञकः ।

पक्षियाण स्वामवर्णः स्वामवर्णः वसुधैव कुटुम्बकम् ॥ प्रतिष्ठासारासंग्रह ५.५४

६ समानपाशोर्ध्वकरद्वयोः करद्वारासेषुषतुः सुतीक्ष्णः ।

गन्धर्वयज्ञः स्वामवर्णः पद्मानन्दसहायकाव्यः ॥ प्रतिष्ठासारादेहार ३.१४५

कर्द्विहंसोद्वेगनागपाशमोहोद्वेगस्त्वित्पापपाशम् । प्रतिष्ठासंग्रह ७.१७, पृ० ३३६

७ पद्मानन्दसहायकाव्यो गन्धर्वः स्वामवर्णः । अपराधितपुष्पक ३३१.५३

८ जैन, शक्तिमत, 'जैन कासन एकिनेन्द्र इय हि जैन देव हिन्दू वैष्णवाद्यन्त-।-वसुधैव कुटुम्बकम्' जैन भूति, सं० १८, सं० १, पृ० २१

९ राजकल्प, टी० एन०, पृ० २०६

१० वसिष्ठ भारत के ग्रन्थों में शर के स्थान पर पाश का उल्लेख है ।

(१७) बला (या जया) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

बला (या जया) जिन कुन्नुनाथ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा बला^१ मयूरवाहना और विगंबर परम्परा में चतुर्भुजा जया शूकरवाहना है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में मयूरवाहना बला के दाहिने हाथों में बीजपूरक एवं शूल और बायें में मुषुण्डी (या मुषुन्दी)^२ एवं पद्म का वर्णन है।^३ आचारविवेक एवं देवतामूर्तिप्रकरण में शूल के स्थान पर त्रिशूल का उल्लेख है।^४ आचारविवेक में दोनों बायें करों में मुषुण्डी के प्रदर्शन का निर्देश है। अन्नाभिराजकल्प में मुषुण्डी के स्थान पर शो करों में पद्म का उल्लेख है।^५

विगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में शूकरवाहना जया के हाथों में शंख, खड्ग, चक्र एवं वरदमुद्रा का वर्णन है।^६ अथराजिस्तपुष्पा में जया को वरदमुद्रा बताया गया है और उसके हाथों में वज्र, चक्र, पाश, अंकुश, फल एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^७

बला के साथ मयूरवाहन एवं शूल का प्रदर्शन हिन्दू कौमारी या जैन महाविद्या प्रज्ञप्ति का प्रभाव है। जया के निरूपण में शूकरवाहन एवं हाथों में शंख, खड्ग और चक्र का प्रदर्शन हिन्दू वाराही या बौद्ध मारीची से प्रभावित हो सकता है।^८

दक्षिण भारतीय परम्परा—विगंबर परम्परा में चतुर्भुजा यक्षी मयूरवाहना है। यक्षी के दो ऊपरी हाथों में चक्र और शेष में अमयमुद्रा एवं खड्ग का उल्लेख है। आयुषों के सन्दर्भ में उत्तर भारतीय विगंबर परम्परा का प्रभाव दृष्टिगत होता है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में द्विभुजा यक्षी का वाहन हंस है और उसके हाथों में वरदमुद्रा एवं नीलोत्पल वर्णित है। यक्ष-यक्षी-कल्प में कृष्ण शूकर पर जाकर चतुर्भुजा यक्षी के करों में उत्तर भारतीय विगंबर परम्परा के समान ही शंख, खड्ग, चक्र एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है।^९

१ श्वेतांबर परम्परा में यक्षी का अन्युता एवं गांधारिणी नामों से भी उल्लेख हुआ है।

२ मुषुण्डी स्याद् दासमयी वृत्तायः कीलसंचिता-इति हैमकोशे—निर्वाणकलिका, पृ० ३५। अर्थात् मुषुण्डी काष्ठ निमित्त है जिसमें लोहे की कीलें लगी होती हैं।

३ बला देवी गौरवर्णा मयूरवाहना चतुर्भुजा बीजपूरकशूलान्वितदक्षिणभुजा मुषुण्डीपद्मान्वितवामभुजा वेति।

निर्वाणकलिका १८.१७; द्रष्टव्य, त्रि०श०पु०ब० ७.१.११८-१९, पद्मानन्दमहाकाव्य—परिशिष्ट—कुन्नुनाथ १९-२०

४ शिक्षिणा सुचतुर्भुजाऽतिपीता फलपूरं दधतीत्रिशूलयुक्तम्।

करयोरपसम्पद्योदय सव्ये करमुग्धे तु भृशुण्डीभृदलाज्यात् ॥ आचारविवेक ३४, पृ० १७७

गौरवर्णा मयूरस्था बीजपूरत्रिशूलने।

(पद्मभुषिका ?) चैव स्याद् बला नाम यक्षिणी ॥ देवतामूर्तिप्रकरण ७.४९

५ गांधारिणी शिक्षिणतिः कील बीजपूरशूलान्वितोत्पलयुग्-द्विकरेन्दुपीरा। अन्नाभिराजकल्प ३.६१

६ जयदेवी सुवर्णाया कृष्णशूकरवाहना।

संज्ञासिचक्रहस्तासी वरदाधर्मवत्सला ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५५

द्रष्टव्य, प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७१; प्रतिष्ठातिलकम् ७.१७, पृ० ३४५

७ अथर्ववेदो पाशांकुशौ फलं च वरदं जया।

कनकामा वरदमुद्रा च कृष्णशूकरसंस्थिता ॥ अथराजिस्तपुष्पा २२१.३१

८ महाभार्यं, बी०सी०, पू०मि०, पृ० १३८

९ रामचन्द्रन, टी०एन०, पू०मि०, पृ० २०६

मूर्ति-परम्परा

यशो की दो-स्तम्भ स्तुति मिली है । ये स्तुति यशो-वेङ्कट (सन्धि-१३, ८५३ ई०) एवं नरसिंही गुफा के वास्तविक अंकनों में जड़ी हुई हैं । वेङ्कट में कुंभनाथ के साथ अशुभनाथ की स्तुति है ।^१ यशो के बीच करों में चक्र (चक्र), पद्म एवं नरसिंह प्रदर्शित हैं और एक कर बाधु पर स्थित है । यशो का महान् चक्र है जो वेङ्कट के समीप भूमि पर खड़ा है । तात्पर्य है कि वेङ्कट परम्परा की ८वीं महाविद्या महाकाशी को नरसिंहा बसाया गया है । पर यशो के आयुष महाविद्या महाकाशी से पूर्णतः भिन्न है । अतः नरसिंहा और करों में नरसिंह तथा चक्र के प्रदर्शन के आधार पर हिन्दू महाकाशी या आयुष का प्रभाव स्वीकार करना अधिक उपयुक्त होगा ।^२ नारसिंही गुफा की मूर्ति में कुंभ की वधुना यशो महिषवधना है । यशो के दक्षिण करों में नरसिंहा, चक्र, अंकुश (?), चक्र एवं अजमाका (?) और बायें में तीन कौटों वाला आयुष (विष्णु), चक्र, शंख (?), पद्म एवं कलश प्रदर्शित हैं ।^३ राजपूताना संग्रहालय, अजमेर एवं विमलवस्ती (देवकुलिका ३५) की कुंभनाथ की मूर्तियों में यशो अभिषेक है ।

(१८) यशोन्त्र (या सेन्त्र) यश

शास्त्रीय परम्परा

यशोन्त्र (या सेन्त्र) जिन अरनाथ का यश है । दोनों परम्पराओं में चण्डुल, द्वादशभुज एवं त्रिनेत्र यशोन्त्र का वाहन शंख बताया गया है ।

वेङ्कट परम्परा—निर्वाणवर्त्मन में शंख पर आसु यशोन्त्र के दक्षिण करों में मातुलिग, बाण, खड्ग, मुद्गर, पाश, अभयमुद्रा और बायें में नकुल, चण्डुल, चक्र, अंकुश, अजमाका का वर्णन है ।^४ पद्मनाभमहाकाव्य में बायें करों में केवल पांच ही आयुधों के उल्लेख हैं जो चक्र, चण्डुल, शूल, अंकुश एवं अजमाका हैं ।^५ सम्प्रतिराजकल्प में यश को वृषभारुद्ध कहा गया है और उसके एक बाहिने हाथ में पाश के स्थान पर शूल का उल्लेख है ।^६ आचारविनियम में चक्र के स्थान पर स्फुर मिलता है ।^७ वेङ्कटानुतिप्रकरण में यशोन्त्र का वाहन घोष है और उसके एक हाथ में बाण के स्थान पर कपाल (चिरञ्ज) के प्रदर्शन का निर्देश है ।^८

विमलवस्ती परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में शंखवाहन से युक्त सेन्त्र के करों के आयुधों का अनुल्लेख है ।^९ प्रतिष्ठा-सारोद्धार में चक्र के बायें हाथों में चण्डुल, चक्र, पाश, मुद्गर, अंकुश और नरसिंहा वर्णित हैं । बाहिने हाथों के केवल तीन ही आयुधों का उल्लेख है जो बाण, पद्म एवं फल हैं ।^{१०} प्रतिष्ठातिथिकल्प में दक्षिण करों में बाण, पद्म एवं अश्वत्थ के

१ जि० ६०६०, पृ० १०३

२ राज, टी० ६० गोपीनाथ, पू० नि०, पृ० ३५८, ३६६

३ मिता, वेङ्कट, पू० नि०, पृ० १३३

४ यशोन्त्रयशं चण्डुलं त्रिनेत्रं व्यामर्षं शंखवाहनं द्वादशभुजं मातुलिगबाणखड्गमुद्गरपाशायुधयुक्तविजयपतिं नकुल-चण्डुलचक्रशूलान्कुशासुत्रयुक्तप्रमपाणिं त्रिपुण्ड्रं । निर्वाणवर्त्मन १८-१८; इहम्, जि० ६०६०५० ६५-९७-९८

५ पद्मनाभमहाकाव्य : परिशिष्ट-अरनाथ १७-१८

६ यशोऽक्षितो वृषगतिः शरमातुलिगं शूलमश्वत्थकलमुद्गरपाणिषट्कः शूलान्कुशासुत्रयुक्तविजयपतिं त्रिपुण्ड्रं वामेण चैकमुद्राणि हितानि दद्यात् । सम्प्रतिराजकल्प ३.४२

७ आचारविनियम ३४, पृ० १७५

८ वेङ्कटानुतिप्रकरण ७.५०-५१

९ नरसिंहाविनायक सेन्त्रो यशस्विनीयः ।

द्वादशभुजः व्यामर्षः चण्डुलः शंखवाहनः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५६

१० आरम्भोपरिभाषकेषु कल्पेषु वामेण बाणं पश्चि पाशं मुद्गरमङ्कुशं च नरसिंहा वामेण कुंभं परः ।

बायां चोक्तकल्पमङ्कुशकलीकालिकासस्त्रिपुण्ड्रं अङ्गुलीगोपाकचक्रविजयः सेन्त्रोऽयं शंखः ॥

प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४६

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र प्रतिमा मिली हैं। ये प्रतिमा देवगढ़ (मनिर १२, ८६२ ई०) एवं बारभुखी गुफा के समूहों में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में अरसाब के साथ 'तारविषी' नाम की द्विपुत्रा यक्षी मिली है।^१ यक्षी की शालिका गुफा जानु पर स्थित है और बायीं में पद्म है। बारभुखी गुफा की प्रति में भी यक्षी द्विपुत्रा है और उसका बाह्य सम्बन्धः पद्म है। यक्षी के कर्णों में बरदमुद्रा एवं सनाक पद्म प्रदर्शित हैं।^२ उपर्युक्त दोनों प्रतिमाओं में यक्षी की एक गुफा में पद्म का प्रदर्शन श्वेतांबर परम्परा से निर्दिष्ट हो सकता है।^३ स्मरणीय है कि दोनों प्रतिमा दिनेश्वर स्वामी से मिली हैं। राज्य संग्रहालय, लखनऊ की जिन-संयुक्त प्रति में द्विपुत्र यक्षी सामान्य रूपाणों वाली है।

१२:३३ P १३/१२/८६

॥४॥

2. "1" - 1247 30175

[illegible]

अथ ह १०० अथ राजा जलपुष्पा

- १ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू०नि०, पृ० २७७
२ मिना, देवला, पूर्वा०, पृ० १३२
५ केवल निर्वाणकलिका में ही यस को गडबदन कहा गया है।
६ कुबेरयसं चतुर्भुजमिन्द्रायुधवर्णं गडबदनं गजाबाहुनं अष्टश्रुजं वरदपरशुमुखायामुद्रादिभिः परितोष्य विष्णु-
पराक्षपूजयुक्त-नामपाणि वेति । निर्वाणकलिका १८.१९
(पा०टि० के अनुसार मूल ग्रन्थ में वरद, पाश एवं बाण के उल्लेख हैं।)
७ त्रि०अ०पु०अ० ६.६.२५१-५२; कालमेघवृक्षाकाश-परिशिष्ट-मलिनाय ५४-५९; महाविरोधात्मके ६.४३;
आचारविनिरुद्ध ३४, पृ० १७५; मलिनायपरिशिष्ट (विजयचन्द्रपुरिकृत) ७.११५४-११५६
८ वैकुण्ठसुखिनिकार ७.५३
९ मलिनायस्य बलेनः कुबेरो हस्तिबाहुनः ।
सुरेन्द्रचापवर्णाशिवाहस्तचतुर्भुजः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५८
१० सप्तलोकप्रमुखेष्वपि अङ्गप्रवरमुपाधारप्रदाहपात्रिभू ।
यद्यप्यन्यत्तुर्भुजेन चापशुक्तिर्याकिमतं वनेकुबेरम् ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४७

में यक्ष की चतुर्भुज और सिंह पर आरुढ़ बताया गया है और उसके कर्णों में पांश, अंकुश, फल एवं बरदमुद्रा का उल्लेख है।^१

कुबेर के निरूपण में नाम, गन्धर्वाहन एवं कुदगर के संदर्भ में हिन्दू कुबेर का प्रमाण देखा जा सकता है।^२ पर जैन कुबेर की मूर्तिविज्ञानपरक दृष्टि विशेषार्थ स्वतन्त्र एवं मौलिक है।^३

दक्षिण भारतीय परम्परा—दोनों परम्परा के ग्रन्थों में अष्टभुज कुबेर का बाहन गण है। दिगंबर ग्रन्थ में चतुर्भुज यक्ष के दक्षिण कर्णों में सङ्ग, शूल, कटार और अमयमुद्रा तथा वाम में धर, चाप, बछी (या गदा) और कटक-मुद्रा (या कोई अन्य आयुध) के प्रदर्शन का विधान है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ के अनुसार चतुर्भुज कुबेर सङ्ग, खेटक, बाण, धनुष, मातुलिग, परशु, बरदमुद्रा और शण्डमुद्रा (?) से युक्त है। यक्ष-यक्षी-सङ्ग्रह में यक्ष के कर्णों में सङ्ग, खेटक, धर, चाप, पद्म, शण्ड, पाश एवं बरदमुद्रा वर्णित हैं।^४ उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दक्षिण भारतीय परम्पराएं उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा से प्रभावित हैं।

कुबेर यक्ष की कोई स्वतन्त्र या जिन-संयुक्त मूर्ति नहीं मिली है।

(१९) बैरोट्या (या अपराजिता) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

बैरोट्या (या अपराजिता) जिन मल्लिनाथ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा बैरोट्या^५ का बाहन पद्म है और दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा अपराजिता का बाहन धारम (या अष्टापद) है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका में पद्मबाहना बैरोट्या के दाहिने हाथों में बरदमुद्रा एवं अक्षसूत्र और बायें में मातुलिग एवं वारिष्ठ का वर्णन है।^६ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं आयुधों के उल्लेख हैं।^७

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में अपराजिता का बाहन अष्टापद (धारम) है और उसके तीन हाथों में फल, सङ्ग एवं खेटक का उल्लेख है; चौथी भुजा की सामग्री का अनुल्लेख है।^८ अन्य ग्रन्थों में धारमबाहना यक्षी की चौथी भुजा में बरदमुद्रा वर्णित है।^९

१ पाशाङ्कुशफलवरा वनेट् सिहे चतुर्भुजः । अपराजितपुच्छा २२१.५३

२ अष्टाचार्य, बी० सी०, पृ० नि०, पृ० ११३

३ जैन कुबेर के हाथ में घन के बेल (नकुल के चर्म से निर्मित) का न प्रदर्शित किया जाना इस दृष्टि से महत्वपूर्ण है। ज्ञातव्य है कि घन के बेल एवं अंकुश और पाश से युक्त गजार्क यक्ष का उल्लेख नेमिनाथ के सर्वानुमूर्ति यक्ष के रूप में किया गया है क्योंकि नेमिनाथ की मूर्तियों में अम्बिका के साथ यही यक्ष निरूपित है।

४ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० २०७

५ जम्भाजिराजकल्प एवं देवतामूर्तिप्रकरण में यक्षी को क्रमशः जनजात देवी और धरणिप्रिया नामों से सम्बोधित किया गया है।

६ बैरोट्या देवी कुण्डलवर्णा पद्मसना चतुर्भुजा बरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकर्णा मातुलिगशक्तिमुक्तवामहस्ता वैति ।

निर्वाणकालिका १८.१९

७ नि०स०पु०स० १.६.२५३-५४; पद्मानन्दमहाकाव्यः परिशिष्ट—मल्लिनाथ ६०-६१; जम्भाजिराजकल्प १.६२; देवतामूर्तिप्रकरण ७.५४; आचारचिन्तक ३४, पृ० १७७

८ अष्टापदं समाकृष्टा देवी नाम्नाऽपराजिता ।

फलासिखेटहस्तासी हरिद्वर्णा चतुर्भुजा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५९

९ धारमस्याप्यसि खेटफलासिधरयुक् हरित् ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७३

ब्रह्मव्य, प्रतिष्ठासिलकम् ७.१९, पृ० ३४६; अपराजितपुच्छा २२१.३३

यक्षी वैरोद्या का नाम निश्चित ही १३वीं महाविद्या वैरोद्या से ग्रहण किया गया है, पर यक्षी की सांख्यिक विशेषताएं महाविद्या से पूरी तरह भिन्न हैं। जैन परम्परा में महाविद्या वैरोद्या को नागेन्द्र वरुण की प्रमुख रानी बताया गया है। आचारविनकार एवं वैष्णवमूर्तिप्रकरण में यक्षी वैरोद्या को श्री कृष्णः नागाधिप की प्रियतमा और वरुणप्रिया कहा गया है।

दक्षिण भारतीय परम्परा—विगंबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा अपराधिता का बाहुन ब्रह्म है और उसके ऊपरी हाथों में खड्ग एवं शेटक और निचले में अमय-एवं-कटक मुद्राएं वर्णित हैं। जज्ञातनाम स्वेतांबर ग्रन्थ के अनुसार लोमड़ी पर आसीन यक्षी द्विभुजा और वरदमुद्रा एवं सर्वर (पुष्प) से युक्त है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में उत्तर भारतीय विगंबर परम्परा के अनुरूप शारंगबाहुना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके करों में फल, खड्ग, फलक एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है।^१

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र मूर्तियां मिली हैं। ये मूर्तियां देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारमुजी गुफा के यक्षी समूहों में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में मल्लिनाथ के साथ 'होमादेवी' नाम की सामान्य स्वरूप वाली द्विभुजा यक्षी आभूषित है।^२ यक्षी के दक्षिण हाथ में कलश है और बायें मुखा जानु पर स्थित है। बारमुजी गुफा की मूर्ति में अष्टभुजा यक्षी का बाहुन कोई पशु (सम्भवतः अश्व) है तथा उसके दक्षिण करों में वरदमुद्रा, शक्ति, बाण, खड्ग और बायें में शंख (?), वज्र, शेटक, पद्माका प्रदर्शित हैं।^३ यक्षी का निरूपण परम्परासम्मत नहीं है।

(२०) वरुण यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

वरुण जिन मुनिसूक्त का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में वृषभाकृद् वरुण को जटामुकुट से युक्त और त्रिनेत्र बताया गया है।

स्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में वरुण यक्ष को चतुर्भुज एवं अष्टभुज कहा गया है तथा वृषभाकृद् वरुण के दाहिने हाथों में मातुलिग, गदा, बाण, शक्ति एवं बायें में नकुलक, पद्म, वज्र, परशु का उल्लेख है।^४ दो ग्रन्थों में पद्म के स्थान पर अक्षमाला का उल्लेख है।^५ जज्ञाधिराजकल्प में वरुण को चतुर्भुज नहीं बताया गया है।^६ आचारविनकार में यक्ष को द्वादशलोचन कहा गया है।^७ वैष्णवमूर्तिप्रकरण में परशु के स्थान पर पाश के प्रदर्शन का निर्देश है।^८

विगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में वृषभाकृद् वरुण अष्टानन एवं चतुर्भुज है। ग्रन्थ में आयुधों का अनुल्लेख है।^९ प्रतिष्ठासारोद्धार में जटाकिरीट से शोभित चतुर्भुज वरुण के करों में शेटक, खड्ग, फल एवं वरदमुद्रा के

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० २०७

२ जि०इ०दे०, पृ० १०३, १०६

३ मित्रा, देवला, पृ० १३२

४ वरुणयक्षं चतुर्भुजं त्रिनेत्रं वरुणं वृषभाकृद् जटामुकुटमण्डितं अष्टभुजं मातुलिगगदाबाणशक्तियुतदक्षिणपाणि नकुलकपद्मवज्रः परशुयुगलामपाणि वेति । निर्वाणकलिका १८.३०

५ जि०इ०पु०अ० ६.७.११४-१५; जज्ञाधिराजकल्पः परिशिष्ट-मुनिसूक्त ४३-४४

६ जज्ञाधिराजकल्प ३.४४

७ आचारविनकार ३४, पृ० १७५

८ वैष्णवमूर्तिप्रकरण ७.५५-५६

९ मुनिसूक्तनाथस्य यक्षो वरुणसंज्ञकः ।

त्रिनेत्रो वृषभाकृद् स्वेतावर्णचतुर्भुजः ॥

अष्टाननो महाकायो जटामुकुटधृतिः । प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.१०-११

प्रदर्शन का विधान है।^१ अपराजितपुष्पा^२ में वरदुष्य वरुण के करों में पाश, अङ्गुश, कार्मुक, शर, उरग एवं वज्र वर्णित हैं।^३

यद्यपि वरुण यक्ष का नाम पश्चिम दिशा के दिक्पाल वरुण से ग्रहण किया गया पर उसकी लाक्षणिक विशेषताएं दिक्पाल से भिन्न हैं।^४ वरुण यक्ष का त्रिनेत्र होना और उसके साथ वृषभवाहन और अटामुकुट का प्रदर्शन शिव का प्रभाव है। हाथों में परशु एवं सर्प के प्रदर्शन भी शिव के प्रभाव का ही समर्थन करते हैं।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में सप्तमुख एवं चतुर्भुज यक्ष के वाहन का उल्लेख है। यक्ष के दक्षिण करों में पुष्प (पद्म) एवं अमयमुद्रा और बायें में कटकमुद्रा एवं शेटक वर्णित हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में पंचमुख एवं अष्टभुज वरुण का वाहन मकर है तथा यक्ष के करों में खड्ग, शेटक, शर, चाप, फल, पाश, वरदमुद्रा एवं वण्ड का उल्लेख है। यक्ष-यक्षी-कल्प में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के अनुरूप त्रिनेत्र एवं चतुर्भुज यक्ष वृषभारूढ़ और हाथों में खड्ग, वरदमुद्रा, शेटक एवं फल से युक्त है।^५

मूर्ति-परम्परा

ओसिया के महावीर मन्दिर (श्वेतांबर) के अर्धमण्डप के पूर्वी छज्जे पर एक द्विभुज देवता की मूर्ति है जिसमें वृषभारूढ़ देवता के दाहिने हाथ में खड्ग है और बायां जानु पर स्थित है। वृषभवाहन एवं खड्ग के आधार पर देवता की पहचान वरुण यक्ष से की जा सकती है। राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ७७६) एवं बिमलबसही (देवकुलिका ११ एवं ३१) की मुनिसुव्रत की तीन मूर्तियों में यक्ष सर्वानुमूर्ति है।

(२०) नरवत्ता (या बहुरूपिणी) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

नरवत्ता (या बहुरूपिणी) जिन मुनिसुव्रत की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा नरवत्ता^१ मन्नासन पर विराजमान है। दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा बहुरूपिणी का वाहन काला नाग है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में मन्नासन पर विराजमान यक्षी के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा एवं अक्षसूत्र और बायें में बीजपूरक एवं कुम्भ वर्णित हैं।^२ समान लक्षणों का उल्लेख करने वाले अन्य ग्रन्थों में कुम्भ के स्थान पर शूल

१ अटाकिरीटोष्टमुक्तस्त्रिनेत्रो नामान्यशेटासिफलेष्टदानः।

कूर्मावतन्त्रो वरुणो वृषस्थः श्वेतो महाकामउपेतुतृप्तिम् ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४८

ब्रह्मव्य, प्रतिष्ठासिक्तम् ७.२०, पृ० ३३७

२ पाशाङ्कुश अनुर्वाण सर्पवज्रा ह्यर्मापतिः। अपराजितपुष्पा २२१.५४

३ अपराजितपुष्पा में वरुण यक्ष की वज्र का स्वामी (अर्मापति) भी बताया गया है।

४ रामचन्द्रन, टी०एन०, पृ० २०७

५ निर्वाणकलिका एवं देवतामूर्तिप्रकरण में यक्षी को नरवत्ता, आचारविनकर एवं प्रवचनसारोद्धार में अष्टकुश और मन्त्राद्विराजकस्थ में सुगन्धि नामों से सम्बोधित किया गया है।

६ नरवत्ता देवी गौरवर्णा मन्नासनाकडा चतुर्भुजा वरदाक्षपुत्रयुतदक्षिणकरा बीजपूरककुम्भयुतवामहस्ता वेति।

निर्वाणकलिका १८.२०

का निर्देश है।^१ देवतामूर्तिप्रकरण में चतुर्भुजा यक्षी का बाह्य सिंह है और उसके एक हाथ में कुम्भ के स्थान पर त्रिशूल का उल्लेख है।^२

विंशतिपरम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में काले नाग पर आकड़ बहुकपिणी के तीन करों में शेटक, खड्ग एवं फल है; चौथी भुजा के आयुध का अनुसंग है।^३ प्रतिष्ठासारोद्धार में चौथे हाथ में वरदमुद्रा का उल्लेख है।^४ अपराजितपुष्पा में बहुकपा द्विभुजा और खड्ग एवं शेटक से युक्त है।^५

श्वेतांबर परम्परा में नरवत्ता एवं अम्बुता के नाम क्रमशः छठी और १४ वीं जैन महाविद्याओं से ग्रहण किये गये। पर उनकी भूतिविज्ञानपरक विशेषताएं स्वतन्त्र हैं। विंशतिपरम्परा में बहुकपिणी यक्षी के साथ सर्पबाह्य एवं खड्ग और शेटक का प्रदर्शन १३ वीं जैन महाविद्या वैरोट्या से प्रभावित है।^६

दक्षिण भारतीय परम्परा—विंशतिग्रन्थ में चतुर्भुजा बहुकपिणी का बाह्य उरग है और उसके ऊपरी करों में खड्ग, शेटक एवं त्रिशूल में अमय-और-कटक मुद्राएं वर्णित हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में मयूरबाह्या विद्या द्विभुजा और करों में खड्ग एवं शेटक धारण किये हैं। बल-यक्षी-सम्बन्ध में सर्पबाह्या यक्षी चतुर्भुजा है और उसके करों में शेटक, खड्ग, फल एवं वरदमुद्रा वर्णित हैं।^७ उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दक्षिण भारत की दोनों परम्पराओं एवं उत्तर भारतीय विंशतिपरम्परा के विवरणों में पर्याप्त समानता है।

मूर्ति-परम्परा

बहुकपिणी की दो स्वतन्त्र भूतियां क्रमशः देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ई०) एवं बारमुजी गुफा के सामूहिक अंकनों में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में मुनिसुवत के साथ 'सिधइ' नाम की चतुर्भुजा यक्षी आभूषित है।^८ पद्मबाह्या यक्षी के तीन हाथों में शृङ्खला, अमय-पद्म (या पाद्य) और पद्म प्रदर्शित हैं। चौथी भुजा जानु पर स्थित है। यक्षी के साथ पद्म बाह्य एवं करों में शृङ्खला और पद्म का प्रदर्शन जैन महाविद्या वज्रशृङ्खला का प्रभाव है।^९ बारमुजी गुफा की मूर्ति में मुनिसुवत की द्विभुजा यक्षी को शय्या पर लेटे हुए प्रदर्शित किया गया है। यक्षी के समीप तीन सेवक और शय्या के नीचे

१ समाधुल्लिङ्गशालाभ्यां नामदोभ्यां च शोभिता । त्रि०श०पु०च० ६.७.१९६-९७; इष्टव्य, यक्षालम्बमहाकाव्य : परिशिष्ट-मुनिसुवत ४५-४६; आचारदिलकर ३४, पृ० १७७; संत्राधिराजकल्प ३.६३

२ नरवत्ता गौरवर्णा सिंहाकटा सुधोमना ।

नरदं वाक्सूत्रं त्रिशूलं च बीजपूरकम् ॥ देवतामूर्तिप्रकरण ७.५७

३ कृष्णनागसमाकटा श्वेता बहुकपिणी ।

शेटं खड्गं फलं वस्ते हेमवर्णा चतुर्भुजा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.६१-६२

४ यजे कृष्णाहिर्णा शेटकफलखड्गवरोत्तराम् । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७४

इष्टव्य, प्रतिष्ठासिलकम् ७.२०, पृ० ३४६

५ द्विभुजा स्वर्णवर्णा च खड्गशेटक धारिणी ।

सर्पासना च कर्ताभ्या बहुकपा सुखावहा ॥ अपराजितपुष्पा २२१.३४

६ श्वेतांबर परम्परा में उरगबाह्या महाविद्या वैरोट्या के हाथों में सर्प, शेटक, खड्ग एवं सर्प के प्रदर्शन का निर्देश दिया गया है ।

७ रामचन्द्रन, टी०एन०, पु०नि०, पृ० २०८

८ त्रि०श०पु०च०, पृ० १०३

९ पद्म त्रिशूल जैसा दीक्ष रहा है ।

१० जैन ग्रन्थों में वज्रशृङ्खला महाविद्या को पद्मबाह्या और दो हाथों में शृङ्खला तथा बीच में वरदमुद्रा एवं पद्म से युक्त बताया गया है ।

कलश उत्कीर्ण हैं।^१ यहां उल्लेखनीय है कि विगंबर स्थलों^२ की चार अन्य जिन भूतियों (९वीं-१२वीं शती ई०) में मूलनायक की आकृति के नीचे एक स्त्री को ठीक इसी प्रकार शय्या पर बिभ्राम करते हुए आभूषित किया गया है।^३ देवला मिश्रा ने तीन उदाहरणों में मुनिसुव्रत के साथ निरूपित उपर्युक्त स्त्री आकृति की पहचान मुनिसुव्रत की यक्षी से की है।^४

राज्य संग्रहालय, लखनऊ एवं बिमलबस्ती की मुनिसुव्रत की तीन भूतियों में यक्षी के रूप में अम्बिका निरूपित है।

(२१) भृकुटि यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

भृकुटि जिन नमिनाथ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में वृषभारुह भृकुटि को चतुर्भुज एवं अष्टभुज कहा गया है।

विगंबर परम्परा—निर्वाणकलिका में त्रिनेत्र और चतुर्भुज भृकुटि का वाहन वृषभ है। भृकुटि के दाहिने हाथों में मातुलिङ्ग, शक्ति, मुद्गर, अमयमुद्रा एवं बायें में नकुल, परशु, वज्र, अक्षसूत्र का उल्लेख है।^५ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के प्रदर्शन का निर्देश है।^६ आचारविनकर में द्वादशाक्ष यक्ष की भुजा में अक्षमाला के स्थान पर मौक्तिकमाला का उल्लेख है।^७ देवताभूतिप्रकरण में चार करों में मातुलिङ्ग, शक्ति, मुद्गर एवं अमयमुद्रा वर्णित हैं; दोष करों के आयुधों का अनुल्लेख है।^८

विगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में चतुर्भुज भृकुटि का वाहन नन्दी है, किन्तु आयुधों का अनुल्लेख है।^९ प्रतिष्ठासारोद्धार में यक्ष के करों में छेटक, लङ्ग, धनुष, बाण, अंकुश, पद्म, चक्र एवं वरदमुद्रा वर्णित हैं।^{१०} अपराजितपुच्छा

१ मिश्रा, देवला, पु० नि०, पृ० १३२

२ बजरामठ (ग्यारसपुर), बैसार पहाड़ी (राजगिर), आशुतोष संग्रहालय, कलकत्ता, पी०सी० नाहर संग्रह, कलकत्ता। बैसार पहाड़ी एवं आशुतोष संग्रहालय की जिन भूतियों में मुनिसुव्रत का कूर्मलाञ्छन भी उत्कीर्ण है। द्रष्टव्य, जै०क०स्वा०, खं० १, पृ० १७२

३ स्त्री के समीप कोई बालक आकृति नहीं उत्कीर्ण है, अतः इसे जिन की माता का अंकन नहीं माना जा सकता है। फिर माता का जिन भूतियों के पादपीठों पर जिनों के चरणों के नीचे अंकन भारतीय परम्परा के विरुद्ध भी है। दूसरी ओर बारसुत्री गुफा में यक्षियों के समूह में मुनिसुव्रत के साथ इस देवी का चित्रण उसके यक्षी होने का सूचक है।

४ मिश्रा, देवला, 'आइकनोग्राफिक नोट्स', ज०ए०सो०ब०, खं० १, अं० १, पृ० ३७-३९

५ भृकुटियक्षं चतुर्भुजं त्रिनेत्रं हेमवर्णं वृषभवाहनं अष्टभुजं मातुलिङ्गशक्तिमुद्गराभयमुक्तदक्षिणपाणिं नकुलपरशुवज्राक्ष-सूत्रवामपाणिं वेति। निर्वाणकलिका १८.२१

६ त्रि०श०पु०ब० ७.११.१८-१९; पद्मानम्बवहाकाव्य : परिशिष्ट-नमिनाथ १८-१९; कर्माचिराजकल्प ३.४५

७ आचारविनकर ३४, पृ० १७५

८ भृकुटि (नेमि ? नेमि) नाथस्य पीतलम्बकचतुर्भुजः।

वृषवाहो मातुलिङ्गं शक्तिश्च मुद्गराभयौ ॥ देवताभूतिप्रकरण ७.५८

९ नमिनाथजिनेन्द्रस्य यक्षो भृकुटिसंज्ञकः।

अष्टबाहुश्चतुर्बन्धो रत्नामो नन्दिवाहनः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.६३

१० छेटासिकोदण्डशराकुशाब्जचक्रोद्दानोत्सृष्टाहस्तश्च।

चतुर्भुजं नन्दिगमूत्सृष्टाकमलं जपामं भृकुटिं यक्षामि ॥

प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४९। द्रष्टव्य, प्रतिष्ठासिद्धकल्प ७.२१, पृ० ३३७

में यक्ष के केवल पांच ही करों के आयुष उल्लिखित हैं, जो शूल, क्षति, वज्र, छेदक एवं डमरू हैं।^१ उल्लेखनीय है कि दिगंबर परम्परा में यक्ष को त्रिनेत्र नहीं बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा में शृङ्गुटि का त्रिनेत्र होना और उसके साथ वृषभवाहन एवं परशु का प्रदर्शन शिव का प्रभाव प्रतीत होता है। दिगंबर परम्परा में भी शृङ्गुटि का वाहन नन्दी ही है। हिन्दू ग्रन्थों में शिव के शृङ्गुटि स्वरूप ग्रहण करने का भी उल्लेख प्राप्त होता है।^२

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में वृषभारू यक्ष को चतुर्भुज एवं अष्टभुज बताया गया है जिसके दक्षिण करों में खड्ग, बर्छी (या शंकु), पुष्प, अमयमुद्रा एवं बायें में फलक, कार्मुक, शर, कटकमुद्रा वर्णित हैं। अज्ञात-नाम श्वेतांबर ग्रन्थ में यक्ष चतुर्भुज एवं अष्टभुज है, पर उसका नाम विद्युत्प्रभ बताया गया है। उसका वाहन हंस है और उसके करों में अस्त्र, फलक, इषु, चाप, चक्र, अंकुश, वरदमुद्रा एवं पुष्प का उल्लेख है। समान लक्षणों का उल्लेख करने वाले यक्ष-यक्षी-लक्षण में यक्ष का वाहन वृषभ है और एक हाथ में पुष्प के स्थान पर पद्म प्राप्त होता है।^३ दक्षिण भारत के दोनों परम्पराओं के विवरण सामान्यतः उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के समान हैं।

शृङ्गुटि की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। लूणवसही की देवकुलिका १९ की नमिनाथ की मूर्ति (१२३३ ई०) में यक्ष सर्वाभुमूर्ति है।

(२१) गान्धारी (या चामुण्डा) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

गान्धारी (या चामुण्डा) जिन नमिनाथ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा गान्धारी (या मालिनी) का वाहन हंस और दिगंबर परम्परा में चामुण्डा (या कुसुममालिनी) का वाहन मकर है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में हंसवाहना गान्धारी के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा, खड्ग एवं बायें में बीजपूरक, कुम्भ (या कुंत ?) का उल्लेख है।^४ प्रबचनसारोद्धार, मन्त्राधिराजकल्प एवं आचारविमकर में कुम्भ के स्थान पर क्रमशः शूल, फलक एवं शकुन्त के उल्लेख हैं।^५ दो ग्रन्थों में बायें करों में फल के प्रदर्शन का निर्देश है।^६ देवतामूर्ति-प्रकरण में हंसवाहना यक्षी अष्टभुजा है और अक्षमाला, वज्र, परशु, नकुल, वरदमुद्रा, खड्ग, छेदक एवं मातुलिंग (लुंग) से युक्त है।^७

१ शूलक्षति वज्रछेदा ? डमरुशृङ्गुटिस्तथा । अपराजितपूच्छा २२१.५४

२ रचित शृङ्गुटिबन्धं नन्दिना द्वारि रुद्धे । हरिविलास । द्रष्टव्य, मद्राचार्य, बी० सी०, पू० नि०, पृ० ११५

३ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू० नि०, पृ० २०८

४ नमोगान्धारी देवी श्वेता हंसवाहना चतुर्भुजा वरदखड्गयुक्तदक्षिणभुजद्वया बीजपूरकुम्भ-(कुन्त ?)-युतवामपाणिद्वया चेति । निर्वाणकलिका १८.२१

५ प्रबचनसारोद्धार २१, पृ० ९४; मन्त्राधिराजकल्प ३.६३; आचारविमकर ३४, पृ० १७७ । शकुन्त पक्षी एवं कुन्त दोनों का सूचक हो सकता है।

६ ...वामाभ्यां बीजपूरिभ्यां बाहुभ्यामुपशोभिता । त्रि०श०पु०ब० ७.११.१००-१०१; द्रष्टव्य, पद्मानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट-नमिनाथ २०-२१

७ अक्षवज्रपरशुनकुलं मयानसु गान्धारी यक्षिणी ।

वरखड्गछेद लुंगं हंसाखण्डास्तिता कायो ॥ देवतामूर्तिप्रकरण ७.५९

विंशतिवर्ष परम्परा—प्रतिष्ठासरोवरा में मकरवाहना चतुर्भुजा है और उसके करों में वण्ड (यष्टि), वेडक, अक्षमाला एवं जड्ग के प्रदर्शन का उल्लेख है।^१ अपराजितपुष्पा में चामुण्डा अष्टभुजा और उसका बाह्य मर्कट है। उसके हावों में शूल, जड्ग, मुद्गर, पाश, वज्र, शङ्ख, डमरू एवं अक्षमाला वर्णित हैं।^२

नमि की चामुण्डा एवं गान्धारी यक्षियों के निरूपण में वासुपुण्य की गान्धारी एवं चण्डा यक्षियों के बाहुन (मकर) एवं आयुध (शूल) का परस्पर आदान-प्रदान हुआ है। वासुपुण्य की गान्धारी एवं नमि की चामुण्डा मकरवाहना है और नमि की गान्धारी एवं वासुपुण्य की चण्डा की एक मुद्रा में शूल प्रदर्शित है। चामुण्डा का एक नाम कुसुममालिनी भी है, जिसे हिन्दू कुसुममाली या काम से सम्बन्धित किया जा सकता है। ज्ञातव्य है कि कुसुममाली या काम का बाहुन मकर है।^३

द्वितीय भारतीय परम्परा—विंशतिवर्ष ग्रन्थ में चतुर्भुजा यक्षी मकरवाहना है और उसके दक्षिण करों में अक्षमाला एवं जड्ग (या अमयमुद्रा) और बायें में वण्ड एवं कटकमुद्रा उल्लिखित हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में वरदमुद्रा एवं पद्म धारण करनेवाली यक्षी द्विभुजा और उसका बाहुन हंस है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में उत्तर भारतीय विंशतिवर्ष परम्परा के अनुरूप मकरवाहना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके करों में जड्ग, वण्ड, फलक एवं अक्षसूत्र दिये गये हैं।^४

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारमुजी गुफा के समूहों में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में नमिनाथ के साथ सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी उत्कीर्ण है। यक्षी के दाहिने हाथ में कलश है और बायाँ हाथ जानु पर स्थित है।^५ बारमुजी गुफा की मूर्ति में नमि की यक्षी त्रिभुजी, चतुर्भुजा एवं हंसवाहना है जिसके करों में वरदमुद्रा, अक्षमाला, त्रिदण्डा एवं कलश प्रदर्शित हैं। यक्षी का निरूपण हिन्दू ब्रह्मणी से प्रभावित है।^६ लूणवसही की जिन-संयुक्त मूर्ति में यक्षी अम्बिका है।

(२२) गोमेष यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

गोमेष जिन नमिनाथ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में त्रिभुज एवं वदभुज गोमेष का बाहुन नर (या पुष्प) बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका में नर पर आरूढ़ गोमेष के दक्षिण करों में मातुलिङ्ग, परशु और वज्र तथा बायें में नकुल,^७ शूल और शक्ति का उल्लेख है।^८ अन्य ग्रन्थों में भी यही लक्षण वर्णित हैं।^९ आचारविलोम में गोमेष के समीप ही अम्बिका (अम्बक) के अवस्थित होने का उल्लेख है।

१ चामुण्डा यष्टिवेदाक्षसूत्रजड्गोत्कटा हरित् ।

मकरस्थाचर्यते पञ्चदशदण्डोत्तेशमाक् ॥ प्रतिष्ठासरोवरा ३.१७५; ब्रह्मव्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.२१, पृ० ३४७

२ रक्तामाष्टभुजा शूलजड्गो मुद्गरपाशको ।

वज्रचक्रो डमरुको चामुण्डा मर्कटासना ॥ अपराजितपुष्पा २२१.३५

३ अष्टाचार्य, बी० सी०, पू० मि०, पृ० १४२

४ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू० मि०, पृ० २०८

५ जि० इ० वे०, पृ० १०२, १०६

६ मित्रा, देवला, पू० मि०, पृ० १३२

७ ज्ञातव्य है कि मूर्तियों में नमिनाथ के यक्ष की एक मुद्रा में वन के बँसे का नियमित प्रदर्शन हुआ है। वन का बँसा नकुल के चर्म से निर्मित है।

८ गोमेषयक्षो त्रिभुजो व्यामर्षो पुष्पवाहनं वदभुजं मातुलिङ्गपरशुवज्रान्वितवर्णिगपाणि नकुलकशूलशक्तिमुतबामपाणि चेति । निर्वाणकालिका १८.२२

९ मि० सं० पु० च० ८.१.३८३-८४; पद्यानन्दनहाकाव्य : परिशिष्ट—नमिनाथ ५५-५६; अम्बाविद्यामन्त्र ३.४६; देवतामूर्तिप्रकरण ७.६०; आचारविलोम ३४, पृ० १७५

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में गोमेष का बाह्य पुष्प कहा गया है किन्तु आयुषों का अनुल्लेख है।^१ प्रतिष्ठासारोद्धार में बाह्य नर है और हाथों के आयुष मुद्गर (द्रुवण), परशु, वण्ड, फल, वज्र एवं वरदमुद्रा हैं।^२ प्रतिष्ठातिलकम् में द्रुवण के स्थान पर धन के प्रदर्शन का निर्देश है^३ जिसके कारण ही मूर्तियों में नेमि के यक्ष की एक मुद्रा में धन का थैला प्रदर्शित हुआ।

गोमेष के नरबाह्य एवं पुष्पयान को हिन्दू कुबेर का प्रभाव माना जा सकता है जिसका बाह्य नर है और रथ पुष्प या पुष्पकम् है। यही पुष्पक अन्ततः राम ने रावण से प्राप्त किया था।^४ बाह्य के अतिरिक्त गोमेष पर हिन्दू कुबेर का अन्य कोई प्रभाव नहीं है।^५

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में त्रिभुज एवं षड्भुज सर्वाङ्ग का बाह्य लघु मन्दिर है। यक्ष के दक्षिण करों में शक्ति, पुष्प, अमयमुद्रा एवं धाम में वण्ड, कुठार, कटकमुद्रा वर्णित हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में त्रिभुज एवं षड्भुज यक्ष का बाह्य नर है तथा उसके करों में कथा, मुद्गर, फल, परशु, वरदमुद्रा एवं वण्ड के प्रदर्शन का निर्देश है। यक्ष-यक्षी-स्नान में गोमेष चतुर्भुज है और उसके हाथों में अमयमुद्रा, अंकुश, पाश एवं वरदमुद्रा वर्णित हैं। यक्ष का चिह्न पुष्प है और शीर्षभाग में धर्मचक्र का उल्लेख है। बाह्य गज है।^६ दक्षिण भारत के प्रथम दो ग्रन्थों के विवरण सामान्यतः उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा से मेल खाते हैं, पर यक्ष-यक्षी-स्नान का विवरण स्वतन्त्र है।^७

मूर्ति-परम्परा

मूर्तियों में नेमिनाथ के साथ नर पर आरुढ़ त्रिभुज और षड्भुज पारम्परिक यक्ष कभी नहीं निरूपित हुआ। मूर्तियों में नेमि के साथ सदैव गजारुढ़ सर्वाङ्गमूर्ति (या कुबेर)^८ आश्रित है। सर्वाङ्गमूर्ति का श्वेतांबर स्थलों पर चतुर्भुज और दिगंबर स्थलों पर द्विभुज रूपों में मिरूपण उपलब्ध होता है। दिगंबर स्थलों (देवगढ़, सहेठमहेठ, सजुराहो) की नेमिनाथ की मूर्तियों में कभी-कभी सर्वाङ्गमूर्ति एवं अम्बिका के स्थान पर सामान्य कलाओं वाले यक्ष-यक्षी भी उत्कीर्णित हैं। सर्वाङ्गमूर्ति के हाथ में धन के थैले का प्रदर्शन सभी क्षेत्रों में लोकप्रिय था।^९ पर गजबाह्य एवं करों में पाश और अंकुश के प्रदर्शन केवल श्वेतांबर स्थलों पर ही दृष्टिगत होते हैं। सर्वाङ्गमूर्ति की सर्वाधिक स्वतन्त्र मूर्तियाँ गुजरात एवं राजस्थान के श्वेतांबर स्थलों से मिली हैं।

१ नेमिनाथजिनेन्द्रस्य यक्षो गोमेषनाममाह।

स्यामवर्णस्त्रिवक्त्रश्च षट्हुस्तः पुष्पबाह्यः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.६५

२ इमामस्त्रिवक्त्रो द्रुवणं कुठारं वण्डं फलं वज्रधारी च विभ्रतः।

गोमेषयक्षः शितशंसकस्मापूजां नृवाहोर्जुनु पुष्पयानः ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१५०

३ धनं कुठारं च विभ्रति वण्डं सभ्यैः फलैर्बज्रधारी च योज्यैः। प्रतिष्ठातिलकम् ७.२२, पृ० ३३७

४ मनर्वी, जे० एन०, पू० लि०, पृ० ५२८-३९; मद्राचार्य, बी० सी०, पू० लि०, पृ० ११५-१६

५ केवल एक ग्रन्थ में धन के प्रदर्शन का उल्लेख है। इस विशेषता को भी हिन्दू कुबेर से सम्बन्धित किया जा सकता है।

६ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू० लि०, पृ० २०८-०९

७ द्विभुज यक्ष की मूर्ति एकोरा की गुफा ३२ में उत्कीर्ण है। इसमें गजारुढ़ यक्ष के हाथों में फल एवं धन का थैला प्रदर्शित है। यक्ष के मकुट में एक छोटी जिन आकृति उत्कीर्ण है।

८ विविधतीर्थस्नान (पृ० १९) में अम्बिका के साथ गोमेष के स्थान पर कुबेर का उल्लेख है और उसका बाह्य नर बताया गया है। मूर्तियों में नेमिनाथ के यक्ष-यक्षी के रूप में सदैव सर्वाङ्गमूर्ति (या कुबेर) एवं अम्बिका ही निरूपित हैं।

९ धन के थैले का प्रदर्शन ज० छटी धर्ती ई० में ही प्रारम्भ हो गया। शाह, यू० पी०, अखेटा कोम्पेज, पृ० ३१

गुजरात-राजस्थान—दस क्षेत्र की श्वेतांबर परम्परा की जिन मूर्तियों के साथ (६वीं-१२ वीं शती ई०) तथा मन्दिरों के दहलीजों पर सर्वानुमृति की अनेक मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। आठवीं-नवीं शती ई० में सर्वानुमृति की स्वतन्त्र मूर्तियों का भी उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ। अकोटा की नवीं शती ई० की मूर्तियों में द्विभुज यक्ष हाथों में फल एवं धन का थैला लिये हैं।^१ सातवीं-आठवीं शती ई० में सर्वानुमृति के साथ गजवाहन का चित्रण प्रारम्भ हुआ और दसवीं शती ई० में उसकी चतुर्भुज मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं।^२ पर अकोटा और वसंतगढ़ की मूर्तियों में ग्यारहवीं शती ई० तक यक्ष का द्विभुज रूप में ही अंकन हुआ है।

ओसिया के महावीर मन्दिर (८०-९वीं शती ई०) पर सर्वानुमृति की पांच मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।^३ इनमें द्विभुज यक्ष कलितमुद्रा में विराजमान है और उसके बायें हाथ में धन का थैला है। तीन उदाहरणों में यक्ष के दाहिने हाथ में पात्र (या कपाळ-पात्र)^४ है और दो उदाहरणों में दाहिना हाथ बानु पर स्थित है। इनमें वाहन नहीं है। बांसी (राजस्थान) से प्राप्त और बिक्टोरिया हाल संग्रहालय, उदयपुर में सुरक्षित एक द्विभुज मूर्ति (८वीं शती ई०) में गजारूढ़ यक्ष के हाथों में फल एवं धन का थैला है।^५ वक्ष के मुकुट में एक छोटी जिन मूर्ति बनी है। घाणेराव के महावीर मन्दिर की मूर्ति (१०वीं शती ई०) में सर्वानुमृति चतुर्भुज है। मूर्ति गूढमण्डप के पूर्वी अभिष्टान पर उत्कीर्ण है। कलितमुद्रा में विराजमान यक्ष के करों में फल, पाषाण, अंकुश एवं फल हैं। घाणेराव मन्दिर के गूढमण्डप एवं गर्भगृह के दहलीजों पर भी चतुर्भुज सर्वानुमृति की चार मूर्तियां हैं। सभी उदाहरणों में कलितमुद्रा में विराजमान यक्ष की एक भुजा में धन का थैला प्रदर्शित है। इनमें वाहन नहीं उत्कीर्ण है। गूढमण्डप के दाहिने और बायें छोरों की दो मूर्तियों में यक्ष के हाथों में अमयमुद्रा (या फल), परशु (या पद्म), पद्म एवं धन का थैला प्रदर्शित हैं। गर्भगृह के दाहिने छोर की मूर्ति के दो हाथों में धन का थैला और दो में अमयमुद्रा एवं फल हैं। बायें छोर की आकृति धन का थैला, गदा, पुस्तक एवं बोजपूरक से युक्त है। सर्वानुमृति के हाथों में गदा एवं पुस्तक का प्रदर्शन कुम्मारिया एवं आबू की मूर्तियों में भी प्राप्त होता है।

कुम्मारिया के शान्तिनाथ, महावीर एवं नेमिनाथ मन्दिरों (११ वीं-१२ वीं शती ई०) की जिन मूर्तियों में तथा बितानों एवं मितियों पर चतुर्भुज सर्वानुमृति की कई मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। अधिकांश उदाहरणों में गजारूढ़ यक्ष कलितमुद्रा में आसीन है, और उसके हाथों में अमयमुद्रा (या वरद या फल), अंकुश, पाषाण^६ एवं धन का थैला प्रदर्शित हैं।^७ कई चतुर्भुज मूर्तियों में दो ऊपरी हाथों में धन का थैला है, तथा निचले हाथ अमय-(या वरद-) मुद्रा और फल (या जलपात्र) से युक्त हैं।^८ शान्तिनाथ मन्दिर की देवकुलिका ११ की मूर्ति (१०८१ ई०) में गजारूढ़ यक्ष द्विभुज है और उसके दोनों हाथों में धन का थैला स्थित है।

ओसिया की देवकुलिकाओं^९ (११ वीं शती ई०) की दहलीजों पर गजारूढ़ सर्वानुमृति की तीन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। इनमें चतुर्भुज यक्ष कलितमुद्रा में विराजमान है और उसके करों में धन का थैला, गदा, चक्राकार पद्म और फल

१ आठवीं शती ई० की एक मूर्ति में यक्ष के करों में पद्म और व्याला भी प्रदर्शित हैं। शाह, पृ० पी०, पृ० नि०, चित्र ३८ ए

२ दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० की चतुर्भुज मूर्तियां घाणेराव, ओसिया एवं कुम्मारिया से प्राप्त हुई हैं।

३ ये मूर्तियां अर्धमण्डप के उत्तरी छज्जे, गूढमण्डप की दहलीज, भीतरी दीवार एवं पश्चिमी वरणक पर उत्कीर्ण हैं।

४ एक भुजा में कपाळ-पात्र का प्रदर्शन दिगंबर स्थलों पर अधिक लोकप्रिय था।

५ अग्रवाल, आर० सी०, 'सम इन्स्टीट्यूट स्कल्पचर्स ऑफ यक्षज ऐण्ड कुबेर फ्रॉम राजस्थान', इ० हि० ब्र०, खं० ३३, अं० ३, पृ० २०४-२०५

६ शान्तिनाथ मन्दिर की देवकुलिका ९ की जिन मूर्ति में पाषाण के स्थान पर पुस्तक प्रदर्शित है।

७ कभी-कभी धन के थैले के स्थान पर फल प्रदर्शित है।

८ इस वर्ग की बहुत थोड़ी मूर्तियां मिली हैं। कुछ मूर्तियां कुम्मारिया (नेमिनाथ मन्दिर) एवं बिसलवासही (देवकुलिका ११) से मिली हैं।

९ देवकुलिका २, ३, ४

प्रदर्शित हैं।^१ सारंग के अक्षिनाथ मन्दिर (१२ वीं शती ई०) की मूर्तियों पर चतुर्भुज सर्वानुभूति की तीन मूर्तियाँ हैं। गजवाहन से युक्त यक्ष सीनों उदाहरणों में त्रिशंग में सड़ा है, और बरदमुद्रा, अंकुश, पाश एवं फल से युक्त है। त्रिमल-बसही के रंगमण्डप के समीप के विस्तार पर चतुर्भुज सर्वानुभूति की एक मूर्ति (१२ वीं शती ई०) है। त्रिशंग में सड़े यक्ष का बाहन गज है और उसके दो करों में धन का थैला तथा शेष में बरदमुद्रा, अंकुश, पाश एवं फल प्रदर्शित हैं।

उत्तरप्रवेश-मध्यप्रवेश—(क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—इस क्षेत्र में सर्वानुभूति (या कुबेर) की स्वतन्त्र मूर्तियों का उत्कीर्णन दसवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ जिनमें बाहन का अंकन नहीं हुआ है। पर सर्वानुभूति के साथ कभी-कभी दो घट उत्कीर्ण हैं जो निम्न के सूचक हैं। दसवीं शती ई० की एक द्विभुज मूर्ति मालादेवी मन्दिर (भ्यारसपुर) से मिली है, जिसमें ललितमुद्रा में आसीन यक्ष कपाल एवं धन के थैले से युक्त है। चरणों के समीप दो कलश भी उत्कीर्ण हैं।^२ देवगढ़ से यक्ष की दो मूर्तियाँ (१०वीं-११वीं शती ई०) मिली हैं। एक में द्विभुज यक्ष ललितमुद्रा में विराजमान और फल एवं धन के थैले से युक्त है (चित्र ४९)।^३ दूसरी मूर्ति (मन्दिर ८, ११वीं शती ई०) में चतुर्भुज यक्ष त्रिशंग में सड़ा और हाथों में बरदमुद्रा, गदा, धन का थैला और जलपात्र धारण किये हैं। उसके वाम पार्श्व में एक कलश भी उत्कीर्ण है।

लजुराहो से चार मूर्तियाँ (१०वीं-११वीं शती ई०) मिली हैं जिनमें चतुर्भुज यक्ष ललितमुद्रा में विराजमान है।^४ शान्तिनाथ मन्दिर एवं मन्दिर ३२ का दो मूर्तियों में यक्ष के ऊपरी हाथों में पद्म और निचले में फल और धन का थैला हैं। शेष दो मूर्तियाँ शान्तिनाथ मन्दिर के समीप के स्तम्भ पर उत्कीर्ण हैं। एक मूर्ति में तीन सुरक्षित हाथों में अमयमुद्रा, पद्म एवं धन का थैला हैं। दूसरी मूर्ति के दो करों में पद्म एवं शेष में अमयमुद्रा और फल प्रदर्शित हैं। चरणों के समीप दो घट भी उत्कीर्ण हैं। सभी उदाहरणों में यक्ष हार, उपवीत, चोती, कुण्डल, किर्रीटमुकुट एवं अन्य सामान्य आभूषणों से सज्जित है। लजुराहो के जैन शिल्प में यक्षों में सर्वानुभूति सर्वाधिक लोकप्रिय था। पाश्चिमात्य के घरेलू यक्ष के अतिरिक्त अन्य सभी जिनों के साथ यक्ष के रूप में या तो सर्वानुभूति आभूषित है, या फिर यक्ष के एक हाथ में सर्वानुभूति का विशिष्ट आयुध (धन का थैला) प्रदर्शित है।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—स्वतन्त्र मूर्तियों के साथ ही नेमिनाथ की मूर्तियों (८वीं-१२वीं शती ई०) में भी सर्वानुभूति निरूपित है। राज्य संग्रहालय, लखनऊ की ५ मूर्तियों में यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। तीन उदाहरणों में द्विभुज यक्ष सर्वानुभूति है। यक्ष के करों में अमयमुद्रा (या बरद या फल) एवं धन का थैला हैं। म्यारहवीं शती ई० की एक मूर्ति (जे ८५८) में यक्ष चतुर्भुज है और उसके करों में अमयमुद्रा, पद्म, पद्म एवं कलश हैं।

देवगढ़ की १९ नेमिनाथ की मूर्तियों (१०वीं-१२वीं शती ई०) में द्विभुज सर्वानुभूति एवं अम्बिका निरूपित हैं। प्रत्येक उदाहरण में सर्वानुभूति के बायें हाथ में धन का थैला प्रदर्शित है। पर दाहिने हाथ में फल, दण्ड, कपालपात्र एवं अमयमुद्रा में से एक प्रदर्शित है। मन्दिर १२ की बहारदीवारी की एक मूर्ति (११वीं शती ई०) में अम्बिका के समान ही सर्वानुभूति की भी एक भुजा में बालक प्रदर्शित है। सात उदाहरणों में नेमि के साथ सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। ऐसे उदाहरणों में यक्ष के हाथों में अमयमुद्रा (या बरद या गदा) और फल प्रदर्शित हैं। चार मूर्तियों (११वीं-१२वीं शती ई०) में यक्ष-यक्षी चतुर्भुज हैं^५ और उनके हाथों में बरद-या अमय-मुद्रा, पद्म, पद्म एवं फल

१ देवकुलिका ३ की मूर्ति में यक्ष की दक्षिण भुजाएं नष्ट हैं।

२ कृष्ण देव, 'मालादेवी टेम्पल् ऐट भ्यारसपुर', म०जी०बि०गो०बु०जा०, बम्बई, १९६८, पृ० २६४

३ जि०इ०बै०, चित्र २३, मूर्ति सं० १३

४ ठिकारी, एम० एन० पी०, 'लजुराहो के जैन शिल्प में कुबेर', जैन०सा०, सं० २८, भाग २, दिसम्बर १९७५, पृ० १-४

५ जे ७९२, ७९३, ९३६

६ ये मूर्तियाँ मन्दिर ११, २० और ३० में हैं।

(या कलश) हैं। उपर्युक्त से स्पष्ट है कि देवगढ़ में पारम्परिक एवं सामान्य लक्षणों वाले यक्ष का निरूपण साथ-साथ लोकप्रिय था। व्यासपुर के मालादेवी मन्दिर एवं बजरामठ तथा खजुराहो की नेमिनाथ की मूर्तियों (१०वीं-१२वीं शती ई०) में द्विभुज यक्ष सर्वानुमृति है। यक्ष के बायें हाथ में धन का बैला^१ और दाहिने में अमयमुद्रा (या फल) हैं।

विश्लेषण

इस सम्पूर्ण अध्ययन से ज्ञात होता है कि उत्तर भारत में जैन यक्षों में सर्वानुमृति सर्वाधिक लोकप्रिय था। ८०-छठी शती ई० में सर्वानुमृति की जिन-संयुक्त और आठवीं-नवीं शती ई० में स्वतन्त्र मूर्तियों का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ।^२ सर्वाधिक स्वतन्त्र मूर्तियाँ दसवीं और बारहवीं शती ई० के मध्य उत्कीर्ण हुईं। यक्ष के हाथ में धन के बैले का प्रदर्शन छठी शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया। पर गजबाहन का चित्रण सातवीं-आठवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। स्मरणीय है कि गजबाहन का अंकन केवल श्वेतांबर स्थलों पर ही हुआ है। दिगंबर स्थलों पर गज के स्थान पर निधियों के सूचक बटों के उत्कीर्णन की परम्परा थी। दिगंबर स्थलों पर सर्वानुमृति का कोई एक रूप नियत नहीं हो सका।^३ श्वेतांबर स्थलों पर गजबाहु यक्ष के करों में धन के बैले के अतिरिक्त अंकुश, पाश एवं फल (या अमय-या-बरदमुद्रा) का नियमित प्रदर्शन हुआ है। दिगंबर स्थलों पर धन के बैले के अतिरिक्त पद्म, गदा एवं पुस्तक का भी अंकन प्राप्त होता है। जागेराव एवं कुम्मारिया की कुछ श्वेतांबर मूर्तियों में भी सर्वानुमृति के साथ पद्म, गदा और पुस्तक प्रदर्शित हैं।

(२२) अम्बिका (या कुष्माण्डी) यक्षी^४

शास्त्रीय परम्परा

अम्बिका (या कुष्माण्डी) जिन नेमिनाथ की यक्षी है। दोनों परम्पराओं में सिंहबाहना यक्षी के करों में आम्बलुम्बि एवं बालक के प्रदर्शन का निर्देश है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में सिंहबाहना कुष्माण्डी चतुर्भुजा है और उसके दाहिने हाथों में मातुलिग एवं पाश और बायें में पुत्र एवं अंकुश हैं।^५ समान लक्षणों का उल्लेख करनेवाले अन्य ग्रन्थों में मातुलिग के स्थान पर आम्बलुम्बि^६ का उल्लेख है। मन्त्राद्विराजकल्प में हाथ में बालक के प्रदर्शन का उल्लेख नहीं है। ग्रन्थ के अनुसार अम्बिका

१ खजुराहो की एक मूर्ति (मन्दिर १०) में यक्ष की भुजा में धन का बैला नहीं है।

२ श्वेतांबर स्थलों पर दिगंबर स्थलों की तुलना में यक्ष की अधिक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं।

३ दिगंबर स्थलों पर केवल धन के बैले का प्रदर्शन ही नियमित था।

४ विस्तार के लिए द्रष्टव्य, शाह यू०पी०, 'आइकानोग्राफी ऑफ दि जैन गाइड अम्बिका', ज०पू०ब०, खं० ९, भाग २, १९४०-४१, पृ० १४७-६९; सिबारी, एम०एन०पी०, 'उत्तर भारत में जैन यक्षी अम्बिका का प्रतिमा-निरूपण', संबोधि, खं० ३, अं० २-३, दिसंबर १९७४, पृ० २७-४४

५ कुष्माण्डी देवी कनकवर्णा सिंहबाहना चतुर्भुजा मातुलिगपाशयुक्तदक्षिणकरा पुत्रांकुशान्वितवामकरा वेति ॥ निर्वाणकलिका १८.२२; द्रष्टव्य, श्वेतामूर्तिप्रकरण ७.६१। ज्ञातव्य है कि कुछ श्वेतांबर ग्रन्थों (चतुर्विंशतिका—वप्पमट्टिकृत, श्लोक ८८, ९६) में द्विभुजा अम्बिका का भी ध्यान किया गया है।

६ अम्बादेवी कनककान्तिरविः सिंहबाहना चतुर्भुजा आम्बलुम्बिपाशयुक्तदक्षिणकरद्वया पुत्रांकुशान्वितवामकरद्वया च। प्रबचनसारीकार २२, पृ० ९४; द्रष्टव्य, त्रि०श०पु०ब० ८.९.३८५-८६; आचार्यनकर ३४, पृ० १७७; यथा-मन्त्रमहाकाव्य : परिशिष्ट-नेमिनाथ ५७-४८; क्यमण्डल ६.१९-ग्रन्थ में पाश के स्थान पर नागपाश का उल्लेख है।

के दोनों पुत्र (सिद्ध और बुद्ध) उसके कटि के समीप निकटित हों।^१ अम्बिका-साहचर्य में उल्लेख है कि चतुर्भुजा अम्बिका का एक पुत्र उसकी उंगली पकड़े होगा और दूसरा गोद में स्थित होगा। सिंहबाहुना अम्बिका फल, आम्बलुम्बि, मङ्गुध एवं पाश से युक्त है।^२

द्विचर-परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में सिंहबाहुना कुम्भाण्डिनी (आम्बादेवी) को द्विभुजा और चतुर्भुजा बताया गया है, पर आयुषों का उल्लेख नहीं है।^३ प्रतिष्ठासारोद्धार में द्विभुजा अम्बिका के करों में आम्बलुम्बि (दक्षिण) एवं पुत्र (प्रियंकर) के प्रदर्शन का निर्देश है। दूसरे पुत्र (शुभंकर) के आम्बलुम्बि की छाया में अवस्थित यक्षी के समीप ही निरूपण का उल्लेख है।^४ अवधामितपुष्पा में द्विभुजा अम्बिका के करों में फल एवं वरदमुद्रा का वर्णन है। देवी के समीप ही उसके दोनों पुत्रों के प्रदर्शन का विधान है, जिनमें से एक गोद में बैठा होगा।^५

द्विचर परम्परा के एक तान्त्रिक ग्रन्थ में सिंहसन पर विराजमान अम्बिका का चतुर्भुज एवं अष्टभुज रूपों में ध्यान किया गया है। चतुर्भुजा अम्बिका के करों में शंख, चक्र, वरदमुद्रा एवं पाश का^६ तथा अष्टभुजा देवी के करों में शंख, चक्र, चतुर्षु, तोमर, खड्ग, पाश और तोड्रव का उल्लेख है।^७

अम्बिका का अथावह स्वरूप—तान्त्रिक ग्रन्थ, अम्बिका-साहचर्य, में अम्बिका के त्रयंकर रूप का स्मरण है और उसे धिवा, शंकरा, स्तम्भिनी, मोहिनी, घोषणी, मीमनादा, चण्डिका, चण्डरूपा, अचोरा आदि नामों से सम्बोधित किया गया है। प्रलयकारी रूप में उसे सम्पूर्ण सृष्टि की संहार करनेवाली कहा गया है। इस रूप में देवी के करों में चतुर्षु, बाण, दण्ड, खड्ग, चक्र एवं पद्म आदि के प्रदर्शन का निर्देश है। सिंहबाहुनी देवी के हाथ में आम्ब का भी उल्लेख है। पू०पी० शाह ने बिलकवसही की देवकुलिका ३५ के वितान की विद्यविभुजा देवी की सम्भावित पहचान अम्बिका के अथावह रूप से की है।^८ कलितमुद्रा में विराजमान सिंहबाहुना अम्बिका की इस मूर्ति में सुरभिन् वस भुजाओं में खड्ग, शक्ति, सर्प, गदा, खेटक, परशु, कमण्डलु, पद्म, अमयमुद्रा एवं वरदमुद्रा प्रदर्शित हैं।

१ कुम्भाण्डिनी.....पाशाम्बलुम्बिसृणिसत्फलमावहन्ती ।

पुत्रद्वयं करकटीतटगं च नेमिनाथक्रमाभ्युजयुगं शिवदा नमन्ती ॥ अम्बाधिराजकल्प ३.६४

ब्रह्म, स्तुति चतुर्विंशतिका (शोभनसूरिकृत) २२.४, २४.४

सिंहबाहुना हेमवर्णा सिद्धबुद्धसमन्विता ।

काम्बात्रलुम्बिशृत्पाणित्राम्बा सङ्गविष्णुहृत् ॥ विविधतीर्थकल्प-उपध्यायन्त-स्तव ।

२ शाह, पू०पी०, पू०नि०, पृ० १६०

३ देवी कुम्भाण्डिनी यस्य सिंहगा हरितप्रभा ।

चतुर्हस्तविनेन्द्रस्य महामक्तिविराजितः ॥

द्विभुजा सिंहमाकृता आम्बादेवी हरितप्रभा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.६४, ६५

४ सव्येकव्युपगप्रियंकर सुतुक्प्रीत्यै करे विभ्रतीं

द्विभ्यामस्तवकं शुभंकरकनक्षिष्टान्यहस्तांगुलिम् ।

सिंहे मत्स्यं चरे स्थिता हरितामाभद्रमुच्छासया

बंदारं दशकामुकोच्छ्रयति देवीमिहाभा यजे ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७६; ब्रह्म, प्रतिष्ठासिलकम् ७.२२, पृ० ३४७

५ हरिद्वर्णा सिंहसंस्था द्विभुजा च फलं वरम् ।

पुनैषोपास्यमाना च सुतोत्संगातमाञ्जिका ॥ अवधामितपुष्पा २२१.३६

६ शाह, पू० पी०, पू०नि०, पृ० १६१.....देवीं चतुर्भुजां शंखचक्रवरदकाशान्यस्वरूपेण सिंहसनस्थिता ।

७ यही, पृ० १६१—शाह ने अष्टभुजा अम्बिका के एक चित्र का उल्लेख किया है, जिसमें सिंहबाहुना अम्बिका कोड्रव, निखूल, बाण, अमयमुद्रा, शक्ति, पद्म, शर एवं आम्बलुम्बि से युक्त है।

८ यही, पृ० १६१-६२

श्वेतांबर और दिगंबर परम्पराओं में अम्बिका^१ की उत्पत्ति की विस्तृत कथाएं क्रमशः जिनप्रबन्धसूक्तित 'अम्बिका-देवी-कथ' (१४०० ई०) और यक्षी कथा (पुष्पाभयकथा का अंश) में वर्णित हैं। श्वेतांबर परम्परा में अम्बिका के पुत्रों के नाम सिद्ध और बुद्ध तथा दिगंबर परम्परा में शुभंकर और प्रभंकर हैं।^२ श्वेतांबर कथा के अनुसार अम्बिका पूर्व-जन्म में सोम नाम के ब्राह्मण की भार्या थी जो किसी कल्पित अपराध पर सोम द्वारा निष्कासित किये जाने पर अपने दोनों पुत्रों के साथ घर से निकल पड़ी। अम्बिका और उसके दोनों पुत्रों को भूख-प्यास से व्याकुल जान कर मार्ग का एक सुखा आन्नवृक्ष फलों से लद गया और सुखा कुंआ जल से पूर्ण हो गया। अम्बिका ने आन्न फल खाकर जल ग्रहण किया और उसी वृक्ष के नीचे विश्राम किया। कुछ समय पश्चात् सोम अपनी मूल पर पश्चाताप करता हुआ अम्बिका को ढूँढ़ने निकला। जब अम्बिका ने सोम को अपनी ओर आते देखा तो अन्यथा समझ कर भयवश दोनों पुत्रों के साथ कुएं में कूद कर आत्म-हत्या कर ली। अगले जन्म में यही अम्बिका नेमिनाथ की शासनदेवी हुई और उसके पूर्वजन्म के दोनों पुत्र इस जन्म में भी पुत्रों के रूप में उससे सम्बद्ध रहे। सोम उसका बाहून (सिंह) हुआ। अम्बिका की भुजा में आन्नलुम्बि एवं शीर्षभाग के ऊपर आन्नशालाओं के प्रदर्शन भी पूर्वजन्म की कथा से सम्बद्ध हैं। देवी के हाथ का पाश उस रण्डु का सूचक है जिसकी सहायता से अम्बिका ने कुएं से जल निकाला था।^३ इस प्रकार अम्बिका मूर्ति की प्रमुख लक्षणिक विशेषताओं को उसके पूर्वजन्म की कथा से सम्बद्ध माना गया है।

अम्बिका या कुष्माण्डिनी पर हिन्दू दुर्गा या अम्बा का प्रभाव स्वीकार किया गया है।^४ पर वास्तव में तान्त्रिक ग्रन्थ^५ के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थों में वर्णित अम्बिका के प्रतिमा-लक्षण हिन्दू दुर्गा से अप्रभावित और भिन्न हैं। हिन्दू प्रभाव केवल जैन यक्षी के नामों एवं सिंहबाहन के प्रदर्शन में ही स्वीकार किया जा सकता है।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दक्षिण भारतीय ग्रन्थों में सिंहबाहना कुष्माण्डिनी का धर्मदेवी नाम से भी उल्लेख है। दिगंबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा यक्षी के ऊपरी हाथों में खड्ग एवं चक्र का तथा निचले हाथों से गोद में बैठे बालकों को सहारा देने का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में द्विभुजा यक्षी के करों में फल एवं बरदमुद्रा वर्णित है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में चतुर्भुजा धर्मदेवी की गोद में उसके दोनों पुत्र अवस्थित हैं तथा देवी दो हाथों से पुत्रों को सहारा दे रही है, तीसरे में आन्नलुम्बि लिये है और उसका चौथा हाथ सिंह की ओर मुड़ा है।^६ स्पष्ट है कि दक्षिण भारतीय परम्परा में अम्बिका के साथ आन्नलुम्बि का प्रदर्शन नियमित नहीं था। अम्बिका की गोद में एक के स्थान पर दोनों पुत्रों के चित्रण की परम्परा लोकप्रिय थी।

मूर्ति-परम्परा

उत्तर भारत में जैन मूर्तियों में अम्बिका की ही सर्वाधिक स्वतन्त्र और जिन-संयुक्त मूर्तियां मिली हैं। ल० छठी शती ई० में अम्बिका को शिल्प में अभिव्यक्ति मिली।^७ नवी शती ई० तक सभी क्षेत्रों में अधिकांश जिनों के साथ यक्षी के

१ पूर्वजन्म में अम्बिका के नाम अम्बिणी (श्वेतांबर) और अम्बिला (दिगंबर) थे।

२ शाह, यू० पी०, पू० लि०, पृ० १४७-४८

३ यही, पृ० १४८। दिगंबर परम्परा में यही कथा कुछ नवीन नामों एवं परिवर्तनों के साथ वर्णित है।

४ बनर्जी, जे० एन०, पू० लि०, पृ० ५६२। हिन्दू दुर्गा को अम्बिका और कुष्माण्डि (या कुष्माण्ड) नामों से भी सम्बोधित किया गया है।

५ तान्त्रिक ग्रन्थ में जैन अम्बिका का शिवा, शंकरा, चण्डिका, ज्योरा आदि नामों से सम्बोधन एवं करों में शंख और चक्र के प्रदर्शन का निर्देश हिन्दू अम्बा या दुर्गा के प्रभाव का समर्थन करता है। हिन्दू दुर्गा का बाहून कभी महिष और कभी सिंह बताया गया है और उसके करों में अभयमुद्रा, चक्र, कटक एवं शंख प्रदर्शित हैं।

६ द्रष्टव्य, राव, टी० ए० गोपीनाथ, पू० लि०, पृ० ३४१-४२

७ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू० लि०, पृ० २०९

८ शाह, यू० पी०, अखेटा कोम्प्लेक्स, पृ० २८-३१

रूप में अम्बिका ही आभूषित है। गुजरात एवं राजस्थान के क्षेत्रों पर दो दसवीं शती ई० के साथ ही सभी जिनों के साथ सामान्यतः अम्बिका ही निरूपित है। केवल कुछ ही उदाहरणों में शिवन एवं पार्व के साथ पारम्परिक यन्त्री के निरूपण हुआ है। स्वतन्त्र एवं जिन-संयुक्त मूर्तियों में अम्बिका अधिकांशतः द्विभुजा है।^१ सभी क्षेत्रों की मूर्तियों में अम्बिका के साथ सिंहबाहन^२ एवं दो हाथों में आभ्रलुम्बि^३ (वज्रिण) और बालक (शाम) का प्रदर्शन लोकप्रिय था।^४ अम्बिका अधिकांशतः ककितमुद्रा में विराजमान है और उसके शीर्षभाग में लघु जिन आकृति (नेमि) एवं आभ्रफल के गुच्छक उत्कीर्ण हैं। अम्बिका के दूसरे पुत्र को भी समीप ही उत्कीर्ण किया गया जिसके एक हाथ में फल (या आभ्रफल) है और दूसरा माता के हाथ की आभ्रलुम्बि को लेने के लिए ऊपर उठा होता है।

गुजरात-राजस्थान—इस क्षेत्र में छठी से दसवीं शती ई० के मध्य की सभी जिन मूर्तियों में यन्त्री के रूप में अम्बिका ही निरूपित है। अम्बिका की जिन-संयुक्त एवं स्वतन्त्र मूर्तियों के प्रारम्भिकतम (छठी-सातवीं शती ई०) उदाहरण इसी क्षेत्र में अकोटा (गुजरात) से मिले हैं।^५ अकोटा की एक स्वतन्त्र मूर्ति में सिंहबाहना अम्बिका द्विभुजा और आभ्रलुम्बि एवं फल से युक्त है।^६ एक बालक उसकी बायीं गोद में बैठा है और दूसरा दक्षिण पार्श्व में (निर्वस्त्र) खड़ा है। अम्बिका के शीर्षभाग में नेमिनाथ के स्थान पर पार्वनाथ की मूर्ति उत्कीर्ण है। तात्पर्य यह कि छठी-सातवीं शती ई० तक अम्बिका को नेमि से नहीं सम्बद्ध किया गया था।^७ आभ्रलुम्बि एवं बालक से युक्त सिंहबाहना अम्बिका की एक द्विभुजा मूर्ति ओसिया के महावीर मन्दिर (क० ९ वीं शती ई०) के गूढमण्डप के प्रवेश-द्वार पर उत्कीर्ण है। इस क्षेत्र में अम्बिका के साथ सिंहबाहन एवं शीर्षभाग में आभ्रफल के गुच्छकों का नियमित चित्रण नवीं शती ई० के बाद प्रारम्भ हुआ। थाक (काठियावाड़) की सातवीं-आठवीं शती ई० की द्विभुजा मूर्ति में दोनों विशेषताएं अनुपस्थित हैं।^८ आठवीं से दसवीं शती ई० के मध्य की छह मूर्तियां अकोटा से मिली हैं। इनमें सिंहबाहना अम्बिका द्विभुजा और आभ्रलुम्बि एवं बालक से युक्त है।^९ दूसरे पुत्र का नियमित चित्रण नवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ।^{१०} सातव्य है कि जिन-संयुक्त मूर्तियों में दूसरे पुत्र का चित्रण सामान्यतः नहीं हुआ है। कुम्मारिया के शान्तिनाथ मन्दिर के शिखर की एक द्विभुजा मूर्ति में अम्बिका के दाहिने हाथ में आभ्रलुम्बि के साथ ही लङ्ग भी प्रदर्शित है तथा बायाँ हाथ पुत्र के ऊपर स्थित है।

१ लजुराहो, देवगढ़, राज्य संग्रहालय, लखनऊ, बिमलबसही, कुम्मारिया और लूणबसही से अम्बिका की चतुर्भुज मूर्तियां (१०वीं-१३वीं शती ई०) भी मिली हैं।

२ दिगंबर स्थलों पर सिंहबाहन का चित्रण नियमित नहीं था।

३ बिमलबसही, कुम्मारिया (शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों की देवकुलिकाओं) एवं कुछ अन्य स्थलों की मूर्तियों में कभी-कभी आभ्रलुम्बि के स्थान पर फल (या अमय-या-वरद-मुद्रा) भी प्रदर्शित है।

४ यू० पी० शाह ने ऐसी दो मूर्तियों का उल्लेख किया है, जिनमें बालक के स्थान पर अम्बिका के हाथ में फल प्रदर्शित है। इटव्य, शाह, यू० पी०, 'आइकानोपाफी ऑव दि जैन गार्डस अम्बिका', ज० ५०००, नं० ९, १९४०-४१, पृ० १५५, चित्र ९ और १०

५ शाह, यू० पी०, अकोटा क्रोन्जे, पृ० २८-२९, ३६-३७

६ जहो, पृ० ३०-३१, फलक १४

७ बप्पमट्टिसूर की चतुर्विंशतिका (७४३-८३८ ई०) में अम्बिका का ध्यान नेमि और महावीर दोनों ही के साथ किया गया है।

८ संकलिया, एच० डी०, 'दि अलिप्स्ट जैन स्क्लपर्स इन काठियावाड़', ज० २०१०, जुलाई १९३८, पृ० ४२७-२८

९ शाह, यू० पी०, अकोटा क्रोन्जे, चित्र ४८ वी०, ५० सी, ५० ए। समान विवरणों वाली मूर्तियां (९ वीं-१२ वीं शती ई०) कोटा, बाजोरबा, नाइकमई, ओसिया, कुम्मारिया एवं आबू (बिमलबसही एवं लूणबसही) से मिली हैं।

१० दिगंबर स्थलों पर दूसरा पुत्र सामान्यतः दाहिने पार्श्व में और क्षेत्रों पर बायें पार्श्व में उत्कीर्ण है। ओसिया की जैन देवकुलिकाओं की दो मूर्तियों में दूसरा पुत्र नहीं उत्कीर्ण है।

भारहवीं शती ई० में अम्बिका की चतुर्भुज मूर्तियां भी उत्कीर्ण हुईं। भारहवीं-चारहवीं शती ई० की चतुर्भुज मूर्तियां कुम्भारिया, विमलवसही, जालोर एवं तारंगा से मिली हैं। आयुषों के आधार पर चतुर्भुजा अम्बिका की मूर्तियों को दो वर्गों में बांटा जा सकता है। पहले वर्ग में ऐसी मूर्तियां हैं जिनमें देवी के तीन हाथों में आम्बलुम्बि और चौथे में पुत्र हैं (चित्र ५४)। खेतावर ग्रन्थों के निर्देशों के विपक्ष अम्बिका के तीन हाथों में आम्बलुम्बि का प्रदर्शन सम्भवतः शती के द्विभुज स्वरूप से प्रभावित है।^१ दूसरे वर्ग की मूर्तियों में अम्बिका आम्बलुम्बि, पाश, चक्र (या वरदमुद्रा) एवं पुत्र से युक्त है। कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की देवकुलिका ११ (१०८१ ई०) एवं १२ की दो जिन मूर्तियों में सिंहवाहना अम्बिका चतुर्भुजा है और उसके तीन करों में आम्बलुम्बि एवं चौथे में बालक हैं।^२ कुम्भारिया के नेमिनाथ मन्दिर (देवकुलिका ५) एवं विमलवसही के गूढमण्डप की रथिकाओं की जिन मूर्तियों (१२ वीं शती ई०) में भी समान लक्षणोंवाली चतुर्भुजा अम्बिका निरूपित है। ऐसी ही चतुर्भुजा अम्बिका की एक स्वतन्त्र मूर्ति विमलवसही के रंगमण्डप के दक्षिणी-पश्चिमी बितान पर है जिसमें शीर्षभाग में आम्बलुम्बि के गुच्छक और पार्श्व में दूसरा पुत्र भी उत्कीर्ण है (चित्र ५४)।

चतुर्भुजा अम्बिका की दूसरे वर्ग की तीन मूर्तियां (१२ वीं शती ई०) क्रमशः तारंगा, जालोर एवं विमलवसही से मिली हैं। तारंगा के अजितनाथ मन्दिर की मूर्ति मूलप्रासाद की उत्तरी मिति पर उत्कीर्ण है। जिसमें लक्ष्मी अम्बिका के बायें पार्श्व में सिंह तथा करों में वरदमुद्रा, आम्बलुम्बि, पाश एवं पुत्र प्रदर्शित हैं। जालोर की मूर्ति महावीर मन्दिर के उत्तरी अधिष्ठान पर है। सिंहवाहना अम्बिका आम्बलुम्बि, चक्र, चक्र एवं पुत्र से युक्त है।^३ विमलवसही के गूढमण्डप के दक्षिणी प्रवेश-द्वार पर उत्कीर्ण तीसरी मूर्ति में सिंहवाहना अम्बिका के हाथों में आम्बलुम्बि, पाश, चक्र एवं पुत्र हैं।

उत्तरप्रवेश-मध्यप्रवेश—इस क्षेत्र में ल० सातवीं-आठवीं शती ई० में अम्बिका की जिन-संयुक्त और नवीं शती ई० में स्वतन्त्र मूर्तियों का उत्कीर्णन आरम्भ हुआ। सम्पूर्ण मूर्तियों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि अम्बिका के साथ पुत्र का अंकन सर्वप्रथम इसी क्षेत्र में प्रारम्भ हुआ। पुत्र का अंकन सातवीं-आठवीं शती ई० में और आम्बलुम्बि एवं सिंहवाहन का नवीं-दसवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ (चित्र २६)।

(क) स्वतन्त्र मूर्तियां—अम्बिका की प्रारम्भिकतम स्वतन्त्र मूर्ति देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) के यक्षी समूह में है। अरिहनेमि के साथ 'अम्बायिका' नाम की चतुर्भुजा यक्षी आभूषित है जो हाथों में पुष्प (या फल), चामर, पाश एवं पुत्र लिये है।^४ बाहन अनुपस्थित है। अम्बिका के चतुर्भुजा होने के बाद भी पुत्र के अतिरिक्त इस मूर्ति में अन्य कोई पारम्परिक विशेषता नहीं प्रदर्शित है। पर देवगढ़ के मन्दिर १२ के गर्भगृह की नवीं-दसवीं शती ई० की द्विभुज अम्बिका मूर्तियों में सिंहवाहन एवं करों में आम्बलुम्बि एवं पुत्र प्रदर्शित हैं (चित्र ५१)।

किसी अज्ञात स्थल से प्राप्त ल० नवीं शती ई० की एक द्विभुज मूर्ति पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (डी ७) में सुरक्षित है (चित्र ५०)। इस मूर्ति की दुर्लभ विशेषता, परिकर में गणेश, कुबेर, बलराम, कृष्ण एवं अष्टमातृकाओं का उत्कीर्णन है। अम्बिका पद्मासन पर ललितमुद्रा में विराजमान है और उसका सिंहवाहन आसन के नीचे अंकित है। यक्षी के दाहिने हाथ में अमयमुद्रा और बायें में पुत्र है। दाहिने पार्श्व में अम्बिका का दूसरा पुत्र भी उपस्थित है। पीठिका पर एक पंक्ति में आठ स्त्री आकृतियां (अष्ट-मातृकाएं)^५ बनी हैं। ललितमुद्रा में आसीन इन आकृतियों में से अधिकांश नमस्कार-मुद्रा में हैं

१ खेतावर ग्रन्थों में चतुर्भुजा यक्षी के करों में आम्बलुम्बि, पाश, अंकुश एवं पुत्र के प्रदर्शन का निर्देश है।

२ ज्ञातव्य है कि इस क्षेत्र की जिन-संयुक्त मूर्तियों में सिंहवाहना अम्बिका सामान्यतः द्विभुजा और आम्बलुम्बि एवं पुत्र से युक्त है।

३ अम्बिका के साथ चक्र का प्रदर्शन तान्त्रिक ग्रन्थ से निर्दिष्ट है।

४ जि०इ०बे०, पृ० १०२

५ जैन ग्रन्थों में अष्ट-मातृकाओं के उल्लेख प्राप्त होते हैं। अष्ट-मातृकाओं की सूची में ब्रह्माणी, माहेश्वरी, कोमारी, वैष्णवी, वाराही, इन्द्राणी, चामुण्डा और त्रिपुरा के नाम हैं। ब्रह्म, साह, यू०पी०, 'आइकानोप्राफी ऑफ चक्रेश्वरी, दि यक्षी ऑफ गृहसनाथ', अ०ओ०ई०, खं० २०, अं० ३, पृ० २८६

और कुछ के हाथों में फल एवं अन्य सामग्रियाँ हैं। अम्बिका के शीर्षभाग की जिन आकृति के पाश्वों में त्रिमय में लड़ी बलराम एवं कृष्ण की चतुर्भुज मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। स्मरणीय है कि बलराम और कृष्ण नेमिनाथ के चबूरे पाई हैं और अम्बिका नेमिनाथ की यक्षी है। यह मूर्ति इस बात का प्रमाण है कि ल० नवीं शती ई० में अम्बिका नेमिनाथ से सम्बद्ध हुई। तीन सर्पफलों के छत्र से युक्त बलराम के तीन हाथों में पात्र (?), मुसल और हुक (पटाका सहित) हैं तथा चौथा हाथ जानु पर स्थित है। कृष्ण के करों में अमयमुद्रा, गदा, अक्र एवं शंख हैं। मातण्डक से युक्त अम्बिका के शीर्षभाग में आञ्जफल के गुच्छक एवं उड्डीयमान मालाधर आभूषित हैं। देवी के दाहिने पाश्व में ललितमुद्रा में विराजमान कमलुख गणेश की द्विभुज मूर्ति उत्कीर्ण है जिसके हाथों में अमयमुद्रा एवं मोदकपात्र हैं। बाय पाश्व में ललितमुद्रा में आसीन द्विभुज कुबेर की मूर्ति है जिसके हाथों में फल एवं धन का बेल्ला है।

दसवीं शती ई० की दो द्विभुज मूर्तियाँ मालादेवी मन्दिर (आरसपुर, म०प्र०) के उत्तरी और दक्षिणी छिन्नर पर हैं। शीर्षभाग में आञ्जफल के गुच्छकों से शोभित सिंहबाहना अम्बिका आञ्जलुम्बि एवं पुत्र से युक्त है। लजुराहो के पाश्वनाथ मन्दिर (१०वीं शती ई०) के दक्षिणी मण्डोवर पर भी अम्बिका की एक द्विभुजा मूर्ति है। त्रिमय में लड़ी अम्बिका आञ्जलुम्बि एवं बालक से युक्त है। यहां सिंहबाहन नहीं उत्कीर्ण है। शीर्षभाग में आञ्जफल के गुच्छक और दाहिने पाश्व में दूसरा पुत्र उत्कीर्ण है। इस मूर्ति के अतिरिक्त लजुराहो की दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की अन्य सभी मूर्तियों में अम्बिका चतुर्भुजा है।^१ उल्लेखनीय है कि लजुराहो में अम्बिका जहां एक ही उदाहरण में द्विभुजा है, वहीं देवगढ़ की ५० से अधिक मूर्तियों (९वीं-१२वीं शती ई०) में वह द्विभुजा अंकित है। देवगढ़ से चतुर्भुजा अम्बिका की केवल तीन ही मूर्तियाँ मिली हैं।^२ तात्पर्य यह कि लजुराहो में अम्बिका का चतुर्भुज और देवगढ़ में द्विभुज रूपों में निरूपण लोकप्रिय था। स्मरणीय है कि दिगंबर परम्परा में अम्बिका को द्विभुज बताया गया है।^३

देवगढ़ से प्राप्त ५० से अधिक स्वतन्त्र मूर्तियों (९वीं-१२वीं शती ई०)^४ में से तीन उदाहरणों के अतिरिक्त अन्य सभी में अम्बिका द्विभुजा है (चित्र ५१)। अधिकांश उदाहरणों में देवी स्थानक-मुद्रा में और कुछ में ललितमुद्रा में निरूपित है। शीर्षभाग में लघु जिन आकृति एवं आञ्जलुम्बि उत्कीर्ण हैं। अम्बिका के करों में आञ्जलुम्बि^५ एवं पुत्र प्रदर्शित हैं। कुछ उदाहरणों में पुत्र गोव में न होकर बाम पाश्व में लड़ा है। सिंहबाहन सभी उदाहरणों में उत्कीर्ण है। दिगंबर परम्परा के अनुरूप दूसरे पुत्र को दाहिने पाश्व में अंकित किया गया है।^६ परिकर में उड्डीयमान मालाधरों एवं कभी-कभी बामरधर सेवकों को भी उत्कीर्ण किया गया है। साङ्ग जैन संग्रहालय, देवगढ़ की एक मूर्ति (१२वीं शती ई०) में अम्बिका के बाहन का सिर सिंह का और शरीर मानव का है। इसी संग्रहालय को एक अन्य मूर्ति (११वीं शती ई०) में यक्षी के बाम स्कन्ध के ऊपर पांच सर्पफलों से मण्डित सुपाश्व की लङ्गासन मूर्ति बनी है। संग्रहालय की एक अन्य मूर्ति में परिकर में अमयमुद्रा, पद्म, बामर एवं कलश से युक्त दो चतुर्भुज देवियों, पांच जिनों एवं बामरधरों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। बाम पाश्व में दूसरा पुत्र है। मन्दिर १२ को उत्तरी बहारदीवारी की एक मूर्ति (११वीं शती ई०) में अम्बिका के दाहिने हाथ में आञ्जलुम्बि नहीं है बरन् वह पुत्र के मस्तक पर स्थित है। उपर्युक्त मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि देवगढ़ में द्विभुजा अम्बिका के निरूपण में दिगंबर परम्परा का पालन किया गया है।

१ पाश्वनाथ मन्दिर के छिन्नर (दक्षिण) पर भी चतुर्भुजा अम्बिका की एक मूर्ति है।

२ इसमें मन्दिर १२ की चतुर्भुज मूर्ति भी सम्मिलित है।

३ केवल धार्मिक ग्रन्थ में अम्बिका चतुर्भुजा है।

४ सर्वाधिक मूर्तियाँ आरहवीं शती ई० की हैं।

५ साङ्ग जैन संग्रहालय, देवगढ़ की एक मूर्ति (११वीं शती ई०) में यक्षी की दाहिनी भुजा में आञ्जलुम्बि के स्थान पर छत्र-पद्म प्रदर्शित है। मन्दिर १२ की उत्तरी बहारदीवारी की मूर्ति में भी आञ्जलुम्बि नहीं प्रदर्शित है।

६ मानसस्मृतियों की कुछ मूर्तियों में अम्बिका का दूसरा पुत्र नहीं उत्कीर्ण है।

देवगढ़ के मन्दिर ११ के सामने के मानस्तम्भ (१०५९ ई०) पर चतुर्भुजा अम्बिका की एक मूर्ति है। सिंहवाहना अम्बिका के करों में आञ्जलुम्बि, अंकुश, पाश एवं पुत्र हैं।^१ समान विवरणों वाली दूसरी चतुर्भुज मूर्ति मन्दिर १६ के स्तम्भ (१२वीं शती ई०) पर उत्कीर्ण है जिसमें बाहन नहीं है और ऊर्ध्व दक्षिण हाथ का आयुध भी अस्पष्ट है। ज्ञातव्य है कि अम्बिका का चतुर्भुज स्वरूप में निरूपण दिगंबर परम्परा के बिरुद्ध है। उपर्युक्त मूर्तियों में अम्बिका के करों में आञ्जलुम्बि एवं पुत्र के साथ ही पाश और अंकुश का प्रदर्शन स्पष्टतः श्वेतांबर परम्परा से प्रभावित है। देवगढ़ के अतिरिक्त खजुराहो एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ की दो अन्य दिगंबर परम्परा की चतुर्भुज मूर्तियों (११वीं-१२वीं शती ई०) में भी यह श्वेतांबर प्रभाव देखा जा सकता है। खजुराहो के मन्दिर २७ की एक स्थानक मूर्ति (११वीं शती ई०) में सिंहवाहना अम्बिका के शीर्षभाग में आञ्जलुम्बि के गुच्छक एवं जिन आकृति उत्कीर्ण हैं। अम्बिका के करों में आञ्जलुम्बि, अंकुश, पाश, एवं पुत्र दृष्टिगत होते हैं।^२ चामरधर सेवकों एवं उपासकों से वेष्टित अम्बिका के दाहिने पार्श्व में दूसरा पुत्र भी आभूषित है। समान विवरणों वाली राज्य संग्रहालय, लखनऊ (६६.२२५) की एक मूर्ति में सिंहवाहना अम्बिका के एक हाथ में अंकुश के स्थान पर त्रिशूलयुक्त-वण्टा है। ललितमुद्रा में विराजमान यक्षी के समीप ही उसका दूसरा पुत्र (निर्बन्ध) भी खड़ा है। इस मूर्ति में मयानक दर्शन वाली अम्बिका के नेत्र बाहर की ओर निकले हैं। प्रभाव रूप में यह निरूपण सम्भवतः तान्त्रिक परम्परा से प्रभावित है।

राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जी ३१२) की ललितमुद्रा में आसीन एक अन्य चतुर्भुज मूर्ति (११वीं शती ई०) में अम्बिका के निचले हाथों में आञ्जलुम्बि एवं पुत्र और ऊपरी हाथों में पद्म-पुस्तक एवं दर्पण हैं। सिंहवाहना अम्बिका के वाम पार्श्व में दूसरा पुत्र एवं शीर्षभाग में जिन आकृति एवं आञ्जलुम्बि के गुच्छक उत्कीर्ण हैं। जैन परम्परा के विपरीत अम्बिका के साथ पद्म और दर्पण का चित्रण हिन्दू अम्बिका (पार्वती) का प्रभाव हो सकता है। ज्ञातव्य है कि पद्म का चित्रण खजुराहो की चतुर्भुज अम्बिका की मूर्तियों में विशेष लोकप्रिय था।

देवगढ़ के समान खजुराहो में भी जैन यक्षियों में अम्बिका की ही सर्वाधिक मूर्तियां हैं। खजुराहो में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की अम्बिका की ११ मूर्तियां हैं।^३ पार्श्वनाथ मन्दिर के एक उदाहरण के अतिरिक्त अन्य सभी में अम्बिका चतुर्भुजा है। ११ स्वतन्त्र मूर्तियों के अतिरिक्त ७ उत्तरंगों पर भी चतुर्भुजा अम्बिका की ललितमुद्रा में आसीन मूर्तियां, उत्कीर्ण हैं। ११ स्वतन्त्र मूर्तियों में से दो पार्श्वनाथ और दो आदिनाथ मन्दिरों पर बनी हैं। अन्य उदाहरण स्थानीय संग्रहालयों एवं मन्दिरों में सुरक्षित हैं। सात उदाहरणों में अम्बिका त्रिमंग में खड़ी और शेष में ललित-मुद्रा में आसीन हैं। सभी उदाहरणों में शीर्षभाग में आञ्जलुम्बि के गुच्छक, लघु जिन मूर्ति एवं सिंहवाहन उत्कीर्ण हैं। अम्बिका के निचले दो हाथों में आञ्जलुम्बि एवं बालक^४ और ऊपरी हाथों में पद्म (या पद्म में लिपटी पुस्तिका) प्रदर्शित हैं (चित्र ५७)।^५ केवल मन्दिर २७ की एक मूर्ति में ऊर्ध्व करों में अंकुश एवं पाश हैं। इस अध्ययन से स्पष्ट है कि मुख्य आयुधों (आञ्जलुम्बि एवं पुत्र) के सन्धर्म में खजुराहो के कलाकारों ने परम्परा का पालन किया, पर ऊर्ध्व करों में पद्म या पद्म-पुस्तिका का प्रदर्शन खजुराहो की अम्बिका मूर्तियों की स्थानीय विशेषता है। ग्यारहवीं शती ई० की बार

१ पुत्र के बायें हाथ में आञ्जलुम्बि है।

२ खजुराहो की अन्य चतुर्भुज मूर्तियों में दो ऊर्ध्व करों में अंकुश एवं पाश के स्थान पर पद्म (या पद्म में लिपटी पुस्तिका) प्रदर्शित हैं।

३ उत्तर भारत में अम्बिका की सर्वाधिक चतुर्भुज मूर्तियां खजुराहो से मिली हैं।

४ दो उदाहरणों (पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो १६०८ एवं मन्दिर २७) में पुत्र मोद में बैठा न होकर वाम पार्श्व में खड़ा है।

५ स्थानीय संग्रहालय (के ४२) की एक मूर्ति में अम्बिका की एक ऊपरी मुद्रा में पद्म के स्थान पर आञ्जलुम्बि है और जैन धर्मशाला के प्रवेश-द्वार के समीप के दो उत्तरंगों (११वीं शती ई०) की मूर्तियों में पुस्तक प्रदर्शित है।

मूर्तियों में दाहिने पाश्वर्क में दूसरा पुत्र भी उत्कीर्ण है। स्वतन्त्र मूर्तियों में अम्बिका सामान्यतः दो पाश्वर्कवर्ती सेविकाओं से सेवित है जिनकी एक भुजा में आमर या पद्म प्रदर्शित है। साथ ही अभयमुद्रा एवं जलपात्र से युक्त दो पुरुष वा स्त्री आकृतियाँ भी अंकित हैं। परिकर में सामान्यतः उपासकों, गन्धकों एवं उद्धीयमान माकावरों की आकृतियाँ बनी हैं। पुरासांख्यिक संग्रहालय, लखनऊ (१६०८) की एक विशिष्ट अम्बिका मूर्ति (११ बीं शती ई०) में जिन मूर्तियों के समान ही पीठिका छोरों पर द्विभुज यक्ष और यक्षी भी आभूषित हैं। यक्ष अभयमुद्रा एवं घन के बीले और यक्षी अभयमुद्रा एवं जलपात्र से युक्त हैं। शीर्षभाग में पद्म धारण करने वाली कुछ देवियाँ भी बनी हैं।

द्विभुजा अम्बिका की तीन मूर्तियाँ (१० बीं-११ बीं शती ई०) राज्य संग्रहालय, लखनऊ में हैं।^१ शीर्षभाग में आभ्रवृक्ष एवं जिन आकृति से युक्त अम्बिका सभी उदाहरणों में ललितमुद्रा में विराजमान है। बाह्य केवल दो ही उदाहरणों में उत्कीर्ण है।^२ इनमें यक्षी के करों में आभ्रलुम्बि एवं पुत्र प्रदर्शित हैं।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—इस क्षेत्र की जिन-संयुक्त मूर्तियों में अम्बिका सर्वदा द्विभुजा है। दसवीं शती ई० के पूर्व की नेमिनाथ की मूर्तियों में अम्बिका के साथ आभ्रलुम्बि एवं सिंहवाहन का प्रदर्शन नहीं प्राप्त होता है। पर अम्बिका के साथ पुत्र का प्रदर्शन सातवीं-आठवीं शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया था।^३ दसवीं शती ई० के पूर्व की मूर्तियों में आभ्रलुम्बि के स्थान पर पुष्प (या अभयमुद्रा) प्रदर्शित है (चित्र २६)। राज्य संग्रहालय, लखनऊ, ग्यारसपुर, देवगढ़ एवं लखनऊ की दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की नेमिनाथ की मूर्तियों में द्विभुजा अम्बिका आभ्रलुम्बि एवं पुत्र से युक्त है।^४ जिन-संयुक्त मूर्तियों में अम्बिका के साथ सिंहवाहन एवं दूसरा पुत्र सामान्यतः नहीं निकृपित हैं। शीर्षभाग में आभ्र-फल के गुच्छक भी कभी-कभी ही उत्कीर्ण किये गये हैं।

देवगढ़ के मन्दिर १३ और २४ की दो जिन-संयुक्त मूर्तियाँ (११ बीं शती ई०) में आभ्रलुम्बि के स्थान पर अम्बिका के हाथ में आभ्रफल (या फल) प्रदर्शित है। कुछ उदाहरणों (मन्दिर १२, १३) में दूसरा पुत्र भी उत्कीर्ण है। मन्दिर १२ की चहारदीवारी एवं मन्दिर १५ की मूर्तियों में सिंहवाहन भी बना है। तीन उदाहरणों (१० बीं-११ बीं शती ई०) में नेमि के साथ सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी भी उत्कीर्ण है। यक्षी अभयमुद्रा (या वरदमुद्रा या पुष्प) एवं फल (या कलश) से युक्त है। चार मूर्तियों (११ बीं-१२ बीं शती ई०) में यक्षी चतुर्भुजा है और उसके करों में वरद- (या अभय-) मुद्रा, पद्म, पद्म एवं फल (या कलश) प्रदर्शित हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र की स्वतन्त्र मूर्तियों में अम्बिका सर्वदा द्विभुजा है और आभ्रलुम्बि एवं पुत्र से युक्त है। ल० दसवीं शती ई० की एक पालयुगीन मूर्ति राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली (६३.९४०) में संगृहीत है। द्विमंग में पद्मासन पर लड़ी अम्बिका का सिंहवाहन आसन के नीचे उत्कीर्ण है। यक्षी के दाहिने हाथ में आभ्रलुम्बि है और बायें से वह समीप ही लड़े (निर्बल) पुत्र की उंगली पकड़े है। पोर्टासिगीदी (क्योन्नर, उड़ीसा) की मूर्ति में सिंहवाहना अम्बिका ललित-मुद्रा में विराजमान है और उसकी अवशिष्ट वामभुजा में पुत्र है।^५ अलुआरा से प्राप्त एक मूर्ति पटना संग्रहालय (१०६९४) में है जिसमें दाहिने पाश्वर्क में एक पुत्र लड़ा है।^६ पक्वीरा (मानभूम) की मूर्ति में अवशिष्ट बायें हाथ में पुत्र है।^७ अम्बिका-नगर (बांकुड़ा) एवं बरकोला से भी सिंहवाहना अम्बिका की दो मूर्तियाँ मिली हैं।^८

१ क्रमांक जे ८५३, जे ७९, ८०.३३४ २ जे ८५३, ८०.३३४ ३ भारत कला भवन, वाराणसी २१२

४ राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ७९२) एवं देवगढ़ की कुछ नेमिनाथ की मूर्तियों में अम्बिका के स्थान पर सामान्य लक्षणों वाली यक्षी भी आभूषित है।

५ जोशी, अर्जुन, 'कवर्ड लाइट ऑन दि रिजेन्स ऐट पोर्टासिगीदी', उ०हि०रि०ज०, खं० १०, अं० ४, पृ० ३१-३२

६ प्रसाद, एच०के०, 'जैन मोन्जेज इन दि पटना म्यूजियम', म०बि०बि०गो०बु०बा०, बम्बई, १९६८, पृ० २८९

७ मित्र, काकीपद, 'नोट्स ऑन द जैन इमेजेज', ज०बि०उ०रि०सो०, खं० २८, भाग २, पृ० २०३

८ मित्रा, देवला, 'सम जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम बांकुड़ा, वेस्ट बंगाल', ज०ए०सो०ब०, खं० २४, अं० २, पृ० १३१-३३

ललितमुद्रा में विराजमान सिंहवाहना अम्बिका की दो मूर्तियां नवमुनि एवं बारमुची गुफाओं (११ बी-१२ बी शती ई०) में उत्कीर्ण हैं। नवमुनि गुफा की मूर्ति में यक्षी के करों में आभ्रलुम्बि एवं पुत्र हैं।^१ जटामुकुट एवं आभ्रफल के गुच्छकों से शोभित अम्बिका के समीप ही दूसरा पुत्र (निर्वस्त्र) भी आमूर्तित है। बारमुची गुफा के उदाहरण में यक्षी के दाहिने हाथ में फल और बायें में आभ्रवृक्ष की टहनी है।^२ शीर्षभाग में आभ्रवृक्ष और बायें पार्श्व में पुत्र उत्कीर्ण हैं।

दक्षिण भारत—दक्षिण भारत में भी अम्बिका का द्विभुज स्वरूप में निरूपण ही विशेष लोकप्रिय था। मूर्तियों में अम्बिका सामान्यतः पुत्रों एवं सिंहवाहन से युक्त है। दोनों पुत्रों को सामान्यतः वाम पार्श्व में आमूर्तित किया गया है। अम्बिका के हाथ में आभ्रलुम्बि का प्रदर्शन नियमित नहीं था। दक्षिण भारत में शीर्षभाग में आभ्रफल के गुच्छकों के स्थान पर आभ्रवृक्ष के उत्कीर्णन की परम्परा लोकप्रिय थी। अम्बिका दक्षिण भारत की तीन सर्वाधिक लोकप्रिय यक्षियों (अम्बिका, पद्मावती, ज्वालामालिनी) में थी। अम्बिका की प्राचीनतम मूर्ति अयहोल (कर्नाटक) के मेगुटी मन्दिर (६३४-३५ ई०) से मिली है।^३ सामान्य पीठिका पर ललितमुद्रा में विराजमान द्विभुजा यक्षी के दोनों हाथ सज्जित हैं, पर शीर्षभाग में आभ्रवृक्ष एवं पैरों के नीचे सिंहवाहन सुरक्षित है। वाम पार्श्व में अम्बिका का पुत्र उत्कीर्ण है जिसके एक हाथ में फल है। अम्बिका के पार्श्वों में पांच सेविकाएँ बनी हैं। दाहिने पार्श्व की एक सेविका की गोद में एक बालक (निर्वस्त्र) है जो सन्मन्तः अम्बिका का दूसरा पुत्र है।

आनन्दमंगलक गुफा (कांची) में सिंहवाहना अम्बिका की कई स्थानक मूर्तियां हैं। इनमें अम्बिका का बायां हाथ पुत्र के मस्तक पर स्थित है।^४ त्रावनकोर राज्य के किसी स्थल से प्राप्त एक मूर्ति (९ बी-१० बी शती ई०) में सिंहवाहना अम्बिका का दाहिना हाथ वरदमुद्रा में है और बायां नीचे लटक रहा है।^५ वाम पार्श्व में दोनों पुत्र बने हैं। कल्लुगुमलाई (तमिलनाडु) की एक मूर्ति (१० बी-११ बी शती ई०) में सिंहवाहना अम्बिका का दाहिना हाथ एक बालिका के मस्तक पर है^६ और बायां फल (या आभ्रलुम्बि) लिये है। वाम पार्श्व में दो बालक आकृतियां उत्कीर्ण हैं।^७ एलोरा की जैन गुफाओं में अम्बिका की कई मूर्तियां (१० बी-११ बी शती ई०) हैं। इनमें आभ्रवृक्ष के नीचे विराजमान अम्बिका के करों में आभ्रलुम्बि और पुत्र (गोद में) प्रदर्शित है। यक्षी का दूसरा पुत्र सामान्यतः सिंहवाहन के समीप आमूर्तित है (चित्र ५२)। अंगदि के जैन बस्ती (कर्नाटक) की मूर्ति में यक्षी के दाहिने हाथ में आभ्रलुम्बि है और बायां पुत्र के मस्तक पर स्थित है। दक्षिण पार्श्व में सिंहवाहन और दूसरा पुत्र आमूर्तित है। मुर्तजापुर (अकोला, महाराष्ट्र) की एक द्विभुज मूर्ति नागपुर संग्रहालय में है। इसमें सिंहवाहना अम्बिका आभ्रलुम्बि एवं फल से युक्त है। प्रत्येक पार्श्व में उसका एक पुत्र बना है। समान विचरणों वाली एक मूर्ति श्रवणबेलगोला के चामुण्डराय बस्ती से मिली है।^८

दक्षिण भारत से अम्बिका की कुछ चतुर्भुज मूर्तियां भी मिली हैं। जिनकांची के मिति चिचों में अम्बिका चतुर्भुजा है।^९ पण्डसन में विराजमान यक्षी के ऊपरी हाथों में अंकुश और पाश तथा शेष में अस्य-और वरदमुद्राएं

१ मित्रा, देवला, 'शासनवेवीज इन दि लण्डगिरि केम्प', ज०ए०सो०, खं० १, अं० २, पृ० १२९

२ वही, पृ० १३२

३ कजिन्स, एच०, 'वि चालुक्यन आर्किटेक्चर, आर्किजलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, खं० ४२, न्यू इम्पीरियल सिरीज, पृ० ३१, फलक ४

४ देसाई, पी०बी०, 'यक्षी इमेजेज इन साऊथ इण्डियन जैनियम', डा० मिराशी फेलिसिटेशन बाल्मूक, नागपुर, १९६५, पृ० ३४५

५ देसाई, पी०बी०, 'जैनियम इन साऊथ इण्डिया ऐंड सम जैन एपिग्राफ्स, शोलापुर, १९६३, पृ० ६९

६ पुत्र के स्थान पर पुत्री का चित्रण अपारम्परिक है।

७ देसाई, पी०बी०, पृ० ६४

८ शाह, यू०पी०, 'आइकनोग्राफी ऑफ वि जैन गाइड अम्बिका', ज०यू०बी०, खं० ९, भाग २, पृ० १५४-५६

९ वही, पृ० १५८

प्रदर्शित हैं। वर्जस ने कन्नड़ परम्परा पर आधारित चतुर्भुजा कुम्भारिका का एक चित्र भी प्रकाशित किया है जिसमें सिंह-बाहना यक्षी के दोनों पुत्र मोक्ष में स्थित हैं और उसके दो ऊपरी हाथों में खड्ग और चक्र प्रदर्शित हैं।^१

विलक्षण

अध्ययन से स्पष्ट है कि उत्तर भारत में दक्षिण भारत की अपेक्षा अम्बिका की अधिक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। जैन देवकुल की प्राचीनतम यक्षी होने के कारण ही शिल्प में सबसे पहले अम्बिका को मूर्त अभिव्यक्ति मिली। ७० छठी-सातवीं शती ई० में अम्बिका की स्वतन्त्र एवं जिन-संयुक्त मूर्तियों का निरूपण प्रारम्भ हुआ।^२ सभी क्षेत्रों में अम्बिका का द्विभुज रूप ही विशेष लोकप्रिय था। जिन-संयुक्त मूर्तियों में तो अम्बिका सदैव द्विभुजा ही है।^३ उसके साथ सिंहबाहना एवं आम्बलुम्बि और पुत्र का चित्रण सभी क्षेत्रों में लोकप्रिय था। शीर्षभाग में आम्बलुम्बि के गुच्छक और पार्श्व में दूसरे पुत्र का अंकन भी नियमित था। श्वेतांबर स्थलों पर उपर्युक्त लक्षणों का प्रदर्शन दिगंबर स्थलों की अपेक्षा कुछ पहले ही प्रारम्भ हो गया था। श्वेतांबर स्थलों (अकोटा) पर इन विशेषताओं का प्रदर्शन छठी-सातवीं शती ई० में और दिगंबर स्थलों^४ पर नवी-दसवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। दिगंबर स्थलों की जिन-संयुक्त मूर्तियों में सिंहबाहना एवं दूसरे पुत्र का प्रदर्शन दुर्लभ है। यह भी जातव्य है कि श्वेतांबर स्थलों पर नेमि के साथ सदैव अम्बिका ही निरूपित है, पर दिगंबर स्थलों पर कभी-कभी सामान्य लक्षणों वाली अपारम्परिक यक्षी भी आभूषित है।

उल्लेखनीय है कि दिगंबर ग्रन्थों में द्विभुजा अम्बिका का ध्यान किया गया है।^५ पर दिगंबर स्थलों पर अम्बिका की द्विभुज और चतुर्भुज दोनों ही मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। दिगंबर परम्परा की सर्वाधिक चतुर्भुजी मूर्तियाँ खजुराहो से मिली हैं। दूसरी ओर श्वेतांबर परम्परा में अम्बिका का चतुर्भुज रूप में ध्यान किया गया है, पर श्वेतांबर स्थलों पर उसकी द्विभुज मूर्तियाँ ही अधिक संख्या में उत्कीर्ण हुईं। केवल कुम्भारिया, विमलवसही, जालोर एवं तारंगा से ही कुछ चतुर्भुजी मूर्तियाँ मिली हैं। श्वेतांबर स्थलों पर परम्परा के अनुरूप चतुर्भुजा अम्बिका के ऊपरी हाथों में पाश एवं अंकुश नहीं मिलते हैं।^६ पर दिगंबर स्थलों की मूर्तियों में ऊपरी हाथों में पाश एवं अंकुश (या त्रिशूल-मुक्त बंटा) प्रदर्शित हुए हैं। श्वेतांबर स्थलों पर अम्बिका की स्थानक मूर्तियाँ दुर्लभ हैं, पर दिगंबर स्थलों से आसीन और स्थानक दोनों ही मूर्तियाँ मिली हैं।

श्वेतांबर स्थलों पर जहाँ अम्बिका के निरूपण में एकरूपता प्राप्त होती है,^७ वहीं दिगंबर स्थलों पर विविधता देखी जा सकती है। दिगंबर स्थलों पर चतुर्भुजा अम्बिका के दो हाथों में आम्बलुम्बि एवं पुत्र और शेष दो हाथों में पद्म, पद्म-पुस्तक, पुस्तक, अंकुश, पाश, दर्पण एवं त्रिशूल-बण्टा में से कोई दो आयुध प्रदर्शित हैं। खजुराहो की एक अम्बिका मूर्ति (पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो, १६०८) में देवी के साथ यक्ष-यक्षी युगल का उत्कीर्णन अम्बिका-मूर्ति के विकास की पराकाष्ठा का सूचक है।

१ वर्जस, वे०, 'दिगंबर जैन आइकनोग्राफी', इण्डि०एण्टि०, खं० ३२, पृ० ४६३, फलक ४, चित्र २२

२ प्रारम्भिकतम मूर्तियाँ अकोटा (गुजरात) से मिली हैं।

३ कुम्भारिया एवं विमलवसही की कुछ नेमिनाथ मूर्तियों में अम्बिका चतुर्भुजा भी है।

४ देवगढ़, खजुराहो, प्यारसपुर (मालादेवी मन्दिर) एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ

५ केवल दिगंबर परम्परा के सांघिक ग्रन्थ में ही चतुर्भुजा एवं अष्टभुजा अम्बिका का ध्यान किया गया है।

६ विमलवसही एवं तारंगा की दो मूर्तियों में चतुर्भुजा अम्बिका के साथ पाश प्रदर्शित है।

७ खजुराहो, देवगढ़ एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ

८ एक स्थानक मूर्ति तारंगा के अजितनाथ मन्दिर पर है।

९ तारंगा, जालोर एवं विमलवसही की तीन चतुर्भुज मूर्तियों में अम्बिका के निरूपण में रूपगत भिन्नता प्राप्त होती है। अन्य उदाहरणों में अम्बिका के तीन हाथों में आम्बलुम्बि और बाँधे में पुत्र हैं।

(२३) पार्श्व (या धरण) यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

पार्श्व (या धरण) जिन पार्श्वनाथ का यक्ष है। श्वेतांबर परम्परा में यक्ष को पार्श्व^१ और दिगंबर परम्परा में धरण कहा गया है। दोनों परम्पराओं में सर्पफणों के छत्र से युक्त चतुर्भुज यक्ष का वाहन कूर्म है। श्वेतांबर परम्परा में पार्श्व को गजमुख बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में गजमुख पार्श्व यक्ष का वाहन कूर्म है। सर्पफणों के छत्र से युक्त पार्श्व के दक्षिण करों में मातुलिग एवं उरग और वाम में नकुल एवं उरग वर्णित हैं।^२ अन्य ग्रन्थों में भी सामान्यतः इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं।^३ केवल दो ग्रन्थों में दाहिने हाथ में उरग के स्थान पर गदा के प्रदर्शन का निर्देश है।^४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रहमें कूर्म पर आरुढ़ धरण के आयुधों का अनुल्लेख है।^५ प्रतिष्ठासारोद्धार में सर्पफणों से शोभित धरण के दो ऊपरी हाथों में सर्प और निचले हाथों में नागपाश एवं वरदमुद्रा उल्लिखित हैं।^६ अपराजितपूज्या में सर्परूप पार्श्व यक्ष को षड्भुज बताया गया है और उसके करों में धनुष, बाण, शृण्ण्ड, मुद्गर, फल एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^७

यक्ष का नाम (धरणेन्द्र या धरणीधर) सम्भवतः शेषनाग (नागराज) से प्रभावित है। शीर्षभाग में सर्पछत्र एवं हाथ में सर्प का प्रदर्शन भी यही सम्भावना व्यक्त करता है। यक्ष के हाथ में वासुकि के प्रदर्शन का निर्देश है जो हिन्दू परम्परा के अनुसार सर्पराज और काश्यप का पुत्र है। यक्ष के साथ कूर्मवाहन का प्रदर्शन सम्भवतः कमठ (कूर्म) पर उसके प्रमुख का सूचक है, जो उसके स्वामी (पार्श्वनाथ) का शत्रु था।^८

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में पांच सर्पफणों से आच्छादित चतुर्भुज यक्ष का वाहन कूर्म कहा गया है। यक्ष के ऊपरी हाथों में सर्प और निचले में अमय एवं कटक मुद्राओं का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में

१ प्रवचनसारोद्धार में बामन नाम से उल्लेख है।

२ पार्श्वयक्ष गजमुखमुरगफणामण्डितशिरसं श्यामवर्णं कूर्मवाहनं चतुर्भुजं बीजपूरकोरगयुतदक्षिणपाणिं नकुलकाहियुत-वामपाणिं वेति । निर्वाणकलिका १८.२३

३ त्रि०श०पु०ब० ९.३.३६२-६३; मन्त्राधिराजकल्प ३.४७; देवतामूर्तिप्रकरण ७.६२; पार्श्वनाथचरित्र (भावदेव-सूत्रिप्रणीत) ७.८२७-२८; कल्पमण्डन ६.२०

४ मातुलिगगदायुक्ता विभ्राणो दक्षिणी करो।

बामौ नकुलसर्पाकौ कूर्माकः कुन्जराननः ॥

मूर्ध्नि फणिफणच्छत्रो यक्षः पार्श्वोऽसितद्युतिः । पद्मानम्बुहाकाव्यः परिशिष्ट-पार्श्वनाथ ९२-९३

ब्रह्मव्य, आचारविनकर ३४, पृ० १७५

५ पार्श्वस्य धरणो यक्षः श्यामांगः कूर्मवाहनः । प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.६७

६ ऊर्ध्वद्विहस्तधृतवासुकिरुद्धमटावः । सव्यान्यपाणिफणिपाशधरप्रणता ।

श्रीनागराजककुर्वं धरणोऽग्रनीलः कूर्मश्रितो भजतु वासुकिमीलिरिज्याम् ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१५१

ब्रह्मव्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.२३, पृ० ३३८

७ पार्श्वो धनुर्बाण शृण्ण्ड मुद्गरश्च फलं धरः ।

सर्परूपः श्यामवर्णः कर्तव्यः शान्तिमिच्छता ॥ अपराजितपूज्या २२१.५५

८ मट्टाचार्य, बी० सी०, पू० नि०, पृ० ११८

कूर्म पर आरुढ़ चतुर्भुज यक्ष के करों में कलश, पाश, बंधुज एवं मातुलिन वर्णित हैं। यक्ष-यक्षी-लक्षण में कलश के स्थान पर पद्म (? उत्पलकधर) एवं शीर्षभाग में एक सर्पफण के छत्र के प्रदर्शन का उल्लेख है।^१

मूर्ति-परम्परा

पार्ष्व या धरण यक्ष के निरूपण में केवल सर्पफणों^२ एवं कभी-कभी हाथ में सर्प के प्रदर्शन में ही ग्रन्थों के निर्देशों का पालन हुआ है। ल० नवीं शती ई० में यक्ष की मूर्तियों का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ।

(क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—पार्ष्व यक्ष की स्वतन्त्र मूर्तियाँ (९ वीं-१३ वीं शती ई०) केवल ओसिया (महावीर मन्दिर), ग्यारसपुर (मालादेवी मन्दिर) एवं लूणवसही से मिली हैं। लूणवसही की मूर्ति में यक्ष चतुर्भुज है और अन्य उदाहरणों में द्विभुज है। ओसिया के महावीर मन्दिर (खेतावर, ल० ९ वीं शती ई०) से पार्ष्व की दो मूर्तियाँ मिली हैं। एक मूर्ति गूढमण्डप की पूर्वी भित्ति पर है जिसमें सात सर्पफणों के छत्र से युक्त यक्ष स्थानक-मुद्रा में है और उसके सुरक्षित बायें हाथ में पुष्प है। दूसरी मूर्ति अर्धमण्डप के स्तम्भ पर उत्कीर्ण है। इसमें त्रिसर्पफणों से शोभित एवं ललित-मुद्रा में आसीन यक्ष के बाहिने हाथ का आयुध अस्पष्ट है, पर बायें में सम्भवतः सर्प है। ग्यारसपुर के मालादेवी मन्दिर (दिगंबर, १० वीं शती ई०) की मूर्ति^३ में पांच सर्पफणों के छत्र से युक्त धरण पद्यासन पर त्रिर्गण में लड़ा है। उसका बाहिना हाथ अमयमुद्रा में है और बायें में कमण्डलु है। लूणवसही (खेतावर, १३ वीं शती ई० का पूर्वार्ध) की मूर्ति गूढमण्डप के दक्षिणी प्रवेश-द्वार पर है जिसमें तीन अवशिष्ट करों में वरदाक्ष, सर्प एवं सर्प प्रदर्शित हैं।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—पार्ष्वनाथ की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का अंकन ल० दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। ज्ञातव्य है कि दिगंबर स्थलों पर पार्ष्वनाथ की मूर्तियों में सिंहासन या पीठिका के छोरों पर यक्ष-यक्षी का चित्रण नियमित नहीं था।^४ गुजरात और राजस्थान की सातवीं से बारहवीं शती ई० की खेतावर परम्परा की पार्ष्वनाथ की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका है। अकोटा, ओसिया (१०१९ ई०) एवं कुम्हारिया (पार्ष्वनाथ मन्दिर, १२ वीं शती ई०) की कुछ पार्ष्वनाथ की मूर्तियों में सर्वानुभूति एवं अम्बिका के सिरों पर सर्पफणों के छत्र भी प्रदर्शित हैं जो पार्ष्वनाथ का प्रभाव है। विमलवसही की देवकुलिका ४ (११८८ ई०) की अकेली मूर्ति में पार्ष्वनाथ के साथ पारम्परिक यक्ष निरूपित है। कूर्म पर आरुढ़ एवं तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त चतुर्भुज पार्ष्व गजमुख है और करों में मोवक-पात्र, सर्प, सर्प एवं वन का बीला^५ लिये है। एक हाथ में मोवकपात्र का प्रदर्शन और यक्ष का गजमुख होना गणेश का प्रभाव है।

उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश के विभिन्न क्षेत्रों की पार्ष्वनाथ की मूर्तियों में भी यक्ष-यक्षी अंकित हैं। देवगढ़ की तीस मूर्तियों में से केवल सात ही में (१० वीं-११ वीं शती ई०) यक्ष-यक्षी निरूपित हैं।^६ छह उदाहरणों में द्विभुज यक्ष-यक्षी

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० २१०

२ शीर्षभाग के सर्पफणों की संख्या (१, ३, ५, ७) कभी स्थिर नहीं हो सकी।

३ यह मूर्ति मण्डप के उत्तरी जंवा पर है।

४ दिगंबर स्थलों की अधिकांश मूर्तियों में यक्ष-यक्षी के स्थान पर मूलनावक के पार्ष्वों में सर्पफणों के छत्रों से युक्त दो स्त्री-पुरुष आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं, जो धरण और पद्यावती हैं। यह उस समय का अंकन है जब कमठ के उपसर्ग से पार्ष्वनाथ की रक्षा के लिए धरणेन्द्र पद्यावती के साथ देवलोक से पार्ष्वनाथ के निकट आया था। ऐसी मूर्तियों में धरण सामान्यतः चामर (या षट) और पद्म (या फल) से युक्त है तथा पद्यावती के दोनों हाथों में एक लम्बा छत्र प्रदर्शित है जिसका ऊपरी भाग पार्ष्व के अस्तक के ऊपर है। यह चित्रण परम्परासम्मत है। कुछ मूर्तियों (विशेषतः देवगढ़) में इन आकृतियों के साथ ही सिंहासन छोरों पर यक्ष-यक्षी भी निरूपित हैं।

५ यह वक्रक भी हो सकता है।

६ अन्य उदाहरणों में सामान्यतः चामरधारी धरणेन्द्र एवं छत्र या चामरधारिणी पद्यावती आभूति हैं।

सामान्य कलाओं वाले हैं।^१ मन्दिर ९ की दसवीं शती ई० की एक मूर्ति में यक्ष-यक्षी तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त हैं। मन्दिर १२ के समीप की एक अरक्षित मूर्ति (११ वीं शती ई०) में एक सर्पफण के छत्र से युक्त यक्ष-यक्षी चतुर्भुज हैं। यक्ष के हाथों में अमयमुद्रा, सर्प, पाश एवं कलश हैं। इस मूर्ति के अतिरिक्त अन्य किसी उदाहरण में देवगढ़ में पार्श्व के साथ शारम्परिक यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित हुए।

सजुराहो की केवल चार मूर्तियों (११ वीं-१२ वीं शती ई०) में यक्ष-यक्षी आभूषित हैं।^२ स्थानीय संग्रहालय (के १००) की एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) में पांच सर्पफणों से शोभित द्विभुज यक्ष फल (?) एवं फल से युक्त है। पुरातात्विक संग्रहालय, सजुराहो की एक मूर्ति (१६१८, १२ वीं शती ई०) में सर्पफणों की छत्रावली से युक्त यक्ष नमस्कार-मुद्रा में निरूपित है। स्थानीय संग्रहालय (के ५) की एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) में चतुर्भुज यक्ष के दो अवशिष्ट करों में पद्म एवं फल हैं। स्थानीय संग्रहालय (के ६८) की एक अन्य मूर्ति में पांच सर्पफणों के छत्र वाले चतुर्भुज यक्ष के करों में अमयमुद्रा, शक्ति (?), सर्प एवं कलश प्रदर्शित हैं। सजुराहो में यद्यपि धरण का कोई निश्चित स्वरूप नहीं नियत हुआ, पर धीर्बभाग में सर्पफणों के छत्र का चित्रण अन्य क्षेत्रों की अपेक्षा नियमित था। राज्य संग्रहालय, लखनऊ की पार्श्वनाथ की केवल चार ही मूर्तियों में यक्ष-यक्षी उत्कीर्णित हैं। नवीं-दसवीं शती ई० की तीन मूर्तियों में द्विभुज यक्ष की बाहिनी ध्रुवा में फल और बायीं में धन का थैला है।^३ ग्यारहवीं शती ई० की चौथी मूर्ति (जे ७९४) में पांच सर्पफणों वाले चतुर्भुज यक्ष के सुरक्षित बाहिने हाथों में फल एवं पद्म प्रदर्शित हैं।

दक्षिण भारत—उत्तर भारत के दिगंबर स्थलों के समान ही दक्षिण भारत में भी पार्श्वनाथ के सिंहासन के छोरों पर यक्ष-यक्षी का निरूपण लोकप्रिय नहीं था।^४ दक्षिण कन्नड़ क्षेत्र की एक पार्श्वनाथ मूर्ति (१० वीं-११ वीं शती ई०) में एक सर्पफण के छत्र से युक्त यक्ष चतुर्भुज है। यक्ष के तीन सुरक्षित करों में गदा, कलश और अमयमुद्रा हैं।^५ कन्नड़ क्षेत्र संस्थान संग्रहालय (एस० सी० ५३) की मूर्ति में चतुर्भुज यक्ष के हाथों में पद्म (?), पाश, परशु एवं फल हैं।^६ प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई में दो स्वतन्त्र चतुर्भुज मूर्तियां हैं।^७ एक उदाहरण में तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त यक्ष कूर्म पर आकृष्ट है और उसके करों में बरदमुद्रा, सर्प, सर्प एवं नागपाश प्रदर्शित हैं। तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त दूसरी मूर्ति (१२ वीं शती ई०) में यक्ष के हाथों में सनाल पद्म, गदा, पाश (नाग ?) एवं बरदमुद्रा हैं।^८ यक्ष ललितमुद्रा में है।

विश्लेषण

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि उत्तर भारत में जैन परम्परा के विपरीत यक्ष का द्विभुज स्वरूप में निरूपण ही विशेष लोकप्रिय था। केवल कुछ ही उदाहरणों में यक्ष चतुर्भुज है।^९ यक्ष की स्वतन्त्र मूर्तियों का उत्कीर्णन नवीं शती ई०

१ इनके करों में अमयमुद्रा (या गदा) एवं कलश (या फल या धन का थैला) प्रदर्शित हैं।

२ अन्य उदाहरणों में धरण एवं पद्मावती की क्रमशः चामर एवं छत्र (या चामर) से युक्त आकृतियां उत्कीर्ण हैं।

३ जी ३१०, जे ८८२, ४०.१२१

४ बावामी एवं अयहोळ की मूर्तियों में दोनों पार्श्वों में धरणेन्द्र और पद्मावती को क्रमशः नमस्कार-मुद्रा में (या अमय-मुद्रा व्यक्त करते हुए) और छत्र धारण किये हुए दिखाया गया है। धरणेन्द्र सर्पफण के छत्र से रहित और पद्मावती उससे युक्त हैं।

५ हाडवे, इक्कपू० एस०, 'नोट्स आन टू जैन मेटल इमेजेज', कन्नड, अं० १७, पृ० ४८-४९

६ अल्लिगेरी, ए० एम०, ए ग्राहड टू वि कन्नड़ रिसर्च इन्स्टिट्यूट म्यूजियम, धारवाड़, १९५८, पृ० १९

७ संकलित, एच० डी०, 'जैन यक्षज ऐण्ड यक्षिणीज', बु०ड०का०रि०ई०, खं० १, अं० २-४, पृ० १५७-५८; जै०का०स्था०, खं० ३, पृ० ५८३-८४

८ यह पाताक यक्ष की भी मूर्ति हो सकती है।

९ चतुर्भुज मूर्तियां देवगढ़, सजुराहो, राज्य संग्रहालय, लखनऊ, विमलवसही एवं लूणवसही से मिली हैं। दिगंबर स्थलों पर चतुर्भुज यक्ष की अपेक्षाकृत अधिक मूर्तियां हैं।

में प्रारम्भ हुआ । यक्ष की प्रारम्भिक मूर्तियाँ ओसिया के महावीर मन्दिर से मिली हैं । पार्वनाथ की मूर्तियों में पारम्परिक यक्ष का चित्रण वसवी-प्यारहूनी शती ई० में प्रारम्भ हुआ ।^१ यक्ष के साथ कूर्मबाहुन केवल एक ही मूर्ति (बिमलवसही की देवकुलिका ४) में उत्कीर्ण है । बिन-संयुक्त एवं स्वतन्त्र मूर्तियों में यक्ष के साथ केवल सर्पकर्मों के छत्र और हाथ में सर्प के प्रदर्शन में ही परम्परा का निर्वाह किया गया है । पुरातात्विक स्थलों पर मूर्तिविज्ञान की दृष्टि से यक्ष का कोई स्वतन्त्र रूप भी नहीं निश्चित हुआ । केवल बिमलवसही की देवकुलिका ४ की मूर्ति में ही यक्ष के निम्न में पारम्परिक विशेषताएं प्रदर्शित हैं ।^२ एक उदाहरण के अतिरिक्त^३ खेतावर स्थलों की अन्य सभी बिन-संयुक्त मूर्तियों में यक्ष सर्वानुमूर्ति है । पर दिगंबर स्थलों पर सामान्य लक्षणों वाले यक्ष के साथ ही कभी-कभी स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष भी निरूपित हैं । कई उदाहरणों में सर्पकर्मों के छत्र वाले यक्ष के हाथ में सर्प भी प्रदर्शित है ।

(२३) पद्मावती यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

पद्मावती बिन पार्वनाथ की यक्षी है । दोनों परम्पराओं में पद्मावती का वाहन कुकुट-सर्प (या कुक्कुट) है^४ तथा देवी के मुख आयुष पद्म, पाश एवं अंकुश हैं ।

खेतावर परम्परा—निर्वाणकलिका में चतुर्भुजा पद्मावती का वाहन कुकुट है और उसके दक्षिण करों में पद्म, और पाश तथा वाम में फल और अंकुश वर्णित हैं ।^५ समान लक्षणों का उल्लेख करने वाले अन्य सभी ग्रन्थों में कुकुट के स्थान पर वाहन के रूप में कुकुट-सर्प का उल्लेख है ।^६ जन्माधिराजकल्प में पद्मावती के मस्तक पर तीन सर्पकर्मों के छत्र के प्रदर्शन का निर्देश है ।^७

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में पद्मवाहना पद्मावती का चतुर्भुज, वदभुज एवं चतुर्विधचिह्न रूपों में ध्यान किया गया है ।^८ चतुर्भुजा पद्मावती के तीन हाथों में अंकुश, अक्षसूत्र एवं पद्म; तथा वदभुजा यक्षी के करों में पाश,

१ देवगढ़, लघुराहो एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ

२ मोदकपान के अतिरिक्त ।

३ बिमलवसही की देवकुलिका ४ की मूर्ति

४ प्रतिष्ठासारसंग्रह में वाहन पद्म है ।

५ पद्मावती देवी कनकवर्णा कुकुटवाहना चतुर्भुजा पद्मपाशान्वितवक्षिणकरा फलांकुशाभिहित वामकरा चेति ॥

निर्वाणकलिका १८.२३

६ वि०सं०पु०च० ९.३.३६४-६५; पद्मानन्दसङ्ग्रहकल्पः परिशिष्ट—पार्वनाथ ९३-९४; पार्वनाथचरित्र ७.८२९-३०; जायारविनकर ३४, पृ० १७७; देवतामूर्तिप्रकरण ७.६३; कल्पलङ्कार ९.२१

७ जन्माधिराजकल्प ३.६५

८ देवी पद्मावती नाम्ना रक्तवर्णा चतुर्भुजा ।

पद्मासर्पाकृतां वत्सं अक्षसूत्रं च पंकजं ।

अथवा वदभुजा देवी चतुर्विधचिह्न वदभुजा ॥

पाशासिक्तुत्वालेन्दुगवामुशालसंयुतां ।

मुखादकं समारुपातं चतुर्विधचिह्नयते ॥

संज्ञासिचक्रवालेन्दु पद्मोत्पलशरासनं ।

पाशांकुशं वटं (यायु) वार्णं मुशालशेटकं ।

निष्कलपरवृत्तं कुम्भं निष्कलकं फलं गवा ।

पद्मपद्मकं वत्सं वरदा चर्मवत्सला ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.१७-७१

खड्ग, शूल, अर्धचन्द्र (बालेन्दु), गदा एवं मुसल वर्णित हैं। चतुर्विंशतिभुज यक्षी के करों में शंख, खड्ग, चक्र, अर्धचन्द्र (बालेन्दु), पद्म, उत्पल, धनुष (शरासन), शक्ति, पाश, अंकुश, घण्टा, बाण, मुसल, डेटक, त्रिशूल, परशु, कुंड, शिख, माला, फल, गदा, पत्र, पल्लव एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^१ प्रतिष्ठासारोद्धार में भी कुक्कुट-सर्प पर आरुढ़ एवं तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त यक्षी का सम्भवतः चतुर्विंशतिभुज रूप में ही ध्यान है। पद्म पर आसीन यक्षी के करों में अंकुश, पाश, शंख, पद्म एवं अक्षमाला आदि प्रदर्शित है।^२ प्रतिष्ठातिलकम्^३ में भी सम्भवतः चतुर्विंशतिभुज पद्मावती का ही ध्यान किया गया है। पद्मस्थ यक्षी के छह हाथों में पाश आदि और शेष में शंख, खड्ग, अंकुश, पद्म, अक्षमाला एवं वरदमुद्रा आदि के प्रदर्शन का निर्देश है। ग्रन्थ में बाहन का अनुल्लेख है। अपराजितपुष्पा में चतुर्भुजा पद्मावती का बाहन कुक्कुट और करों के आयुध पाश, अंकुश, पद्म एवं वरदमुद्रा हैं।^४

चरणेन्द्र (पाताल देव) की भार्या होने के कारण ही पद्मावती के साथ सर्प (कुक्कुट-सर्प एवं सर्पफण का छत्र) को सम्बद्ध किया गया। जैन परम्परा में उल्लेख है कि पार्ष्वनाथ का जन्म-जन्मान्तर का शत्रु कमठ दूसरे भव में कुक्कुट-सर्प के रूप में उत्पन्न हुआ था। पद्मावती के बाहन के रूप में कुक्कुट-सर्प का उल्लेख सम्भवतः उसी कथा से प्रभावित और पार्ष्वनाथ के शत्रु पर उसकी यक्षी (पद्मावती) के नियन्त्रण का सूचक है। यक्षी के नाम, पद्मा या पद्मावती को यक्षी की भुजा में पद्म के प्रदर्शन से सम्बन्धित किया जा सकता है। पद्मावती को हिन्दू देवकुल की सर्प से सम्बद्ध लोक-देवी मनसा से भी सम्बद्ध किया जाता है। मनसा को पद्मा या पद्मावती नामों से भी सम्बोधित किया गया है।^५ पर जैन यक्षी की लाक्षणिक विशेषताएं मनसा से पूर्णतः भिन्न हैं। हिन्दू परम्परा में शिव की शक्ति के रूप में भी पद्मावती (या परा) का उल्लेख है। ऐसे स्वरूप में नाग पर आरुढ़ एवं नाग को माला से शोभित चतुर्भुजा पद्मावती त्रिनेत्र, अर्धचन्द्र से सुशोभित तथा करों में माला, कुम्भ, कपाल एवं नीरज से युक्त है।^६ ज्ञातव्य है कि नाग से सम्बद्ध जैन पद्मावती को विष्णु परम्परा में पद्म, माला एवं अर्धचन्द्र से युक्त बताया गया है। भैरव-पद्मावती कल्प में यक्षी को त्रिनेत्र भी कहा गया है।

१ बी० सी० मट्टाचार्य ने प्रतिष्ठासारसंग्रह की आरा की पाण्डुलिपि के आधार पर बज्र एवं शक्ति का उल्लेख किया है। ब्रह्म, मट्टाचार्य, बी० सी०, पू० नि०, पृ० १४४

२ वेदं कुकटसर्पात्रिफणकोत्संसाद्विबोधात् वत्
पाशादिः सदसत्कृते च वृत्तशंखास्पादितो अष्टका ।
तां शान्तामरुणां स्फुरच्छृणिसरोजन्माक्षव्यालाम्बरां
पद्मस्थां नवहस्तकप्रभुनतां भायस्मि पद्मावतीम् ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७४

३ पाशाच्चान्वितवद्धुआरिजयदा ध्याता चतुर्विंशति ।
शंखास्यादियुताम्करास्तु दधती या क्रूरशान्त्यर्थदा ॥
शान्त्यै साङ्कुशवारिजाक्षमणिसद्धानैश्चतुभिः करैर्युक्ता ।
तां प्रयजामि पार्ष्वविनतां पद्मस्थपद्मावतीम् ॥ प्रतिष्ठातिलकम् ७.२३, पृ० ३४७-४८

४ पाशाकुशी पद्मवरे रक्तवर्णा चतुर्भुजा ।
पद्मासना कुक्कुटस्या स्थाता पद्मावतीतिथि ॥ अपराजितपुष्पा २२१.३७

५ बनर्जी, जे० एन०, पू० नि०, पृ० ५६३

६ ऊं नागाधीश्वरविहरां फणिकणोत्तं सोरस्तावली-
मास्वहेहलतां दिवाकरनिभां नेत्रत्रयीद्रुसिताम् ।
मालाकुम्भकपालनीरजकरां चन्द्रार्धचूडां परां
सर्वभेष्वर भैरवाकुनिलयां पद्मावतीं चिन्तये ॥ मारकण्डेयपुराण : अध्याय ८६ ध्यानाम्

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में पांच सर्पफलों के छत्र से शोभित चतुर्भुजा पद्मावती का वाहन हंस है। यक्षी के ऊपरी हाथों में कुठार एवं कुलिया और निचले में जम्ब एवं कटक मुद्राएं वर्णित हैं।^१ नैरव-पद्मावती कल्प में पद्म पर अवस्थित चतुर्भुजा पद्मा को त्रिशेख और हाथों में पाश, फल, बरदमुद्रा एवं शृणि से युक्त कहा गया है। पद्मावती को निपुरा एवं निपुरनैरवी जैसे नामों से भी सम्बोधित किया गया है।^२ अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में कुक्कुट-सर्प पर आरुढ़ चतुर्भुजा यक्षी को त्रिलोचना बताया गया है और उसके हाथों में शृणि, पाश, बरदमुद्रा एवं पद्म का उल्लेख है। यक्ष-यक्षी-कल्प में सर्पफण से आच्छादित चतुर्भुजा एवं त्रिलोचना यक्षी का वाहन सर्प तथा करों के मायुध पाश, अंकुश, फल एवं बरदमुद्रा हैं।^३ श्वेतांबर ग्रन्थों के विवरण सामान्यतः उत्तर भारतीय श्वेतांबर परम्परा के विवरण से मेल खाते हैं।

मूर्ति-परम्परा

पद्मावती की प्राचीनतम मूर्तियां नवीं-दसवीं शती ई० की हैं। ये मूर्तियां ओसिया के महावीर एवं ग्यारसपुर के मालादेवी मन्दिरों से मिली हैं। इनमें पद्मावती द्विभुजा है।^४ सभी क्षेत्रों की मूर्तियों में सर्पफलों के छत्र से युक्त पद्मावती का वाहन सामान्यतः कुक्कुट-सर्प (या कुक्कुट)^५ है और उसके करों में सर्प, पाश, अंकुश एवं पद्म प्रदर्शित हैं।

गुजरात-राजस्थान (क) स्वतन्त्र मूर्तियां—इस क्षेत्र में ल० नवीं शती ई० में पद्मावती की स्वतन्त्र मूर्तियों का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ।^६ इस क्षेत्र की स्वतन्त्र मूर्तियां (९वीं-१३वीं शती ई०) ओसिया (महावीर मन्दिर), मालावाड़ (मालरापाटन), कुम्भारिया (नेमिनाथ मन्दिर), और आबू (बिमलवसह्री एवं लूणवसह्री) से मिली हैं। ओसिया के महावीर मन्दिर की मूर्ति उत्तर भारत में पद्मावती की प्राचीनतम मूर्ति है जो मन्दिर के मुखमण्डप के उत्तरी छज्जे पर उत्कीर्ण है। कुक्कुटसर्प पर विराजमान द्विभुजा पद्मावती के दाहिने हाथ में सर्प और बायें में फल हैं। अष्टभुजा पद्मावती की एक मूर्ति मालरापाटन (मालावाड़, राजस्थान) के जैन मन्दिर (१०४३ ई०) के दक्षिणी अधिष्ठान पर है। कलितमुद्रा में विराजमान यक्षी के मस्तक पर सात सर्पफलों का छत्र और करों में बरदमुद्रा, वज्र, पद्मकलिका, कृपाण, छेटक, पद्म-कलिका, षण्टा एवं फल प्रदर्शित हैं।

बारहवीं शती ई० की दो चतुर्भुज मूर्तियां कुम्भारिया के नेमिनाथ मन्दिर की पश्चिमी देवकुलिका की बाह्य भित्ति पर हैं (चित्र ५६)। दोनों उदाहरणों में पद्मावती कलितमुद्रा में अज्ञातन पर विराजमान है और उसके आसन के समक्ष कुक्कुट-सर्प उत्कीर्ण है। एक मूर्ति में यक्षी के मस्तक पर पांच सर्पफलों का छत्र भी प्रदर्शित है। हाथों में बरदाक्ष, अंकुश, पाश एवं फल हैं। सर्पफण से रहित दूसरी मूर्ति में यक्षी के करों में पद्मकलिका, पाश, अंकुश एवं फल हैं। बिमलवसह्री के गूढमण्डप के दक्षिणी द्वार पर भी चतुर्भुजा पद्मावती की एक मूर्ति (१२ वीं शती ई०) उत्कीर्ण है जिसमें कुक्कुट-सर्प पर आरुढ़ पद्मावती समांलपद्म, पाश, अंकुश (?) एवं फल से युक्त है। उपर्युक्त तीनों ही मूर्तियों के निम्नलिखित में

१ सम्भवन्त, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० २१०

२ पाशफलवरवज्रवज्रकरणकरा पद्मविहारा पद्मा ।

सा मां रक्षतु देवी त्रिलोचना रक्तपुष्पाणा ॥

तोत्तला त्वरिता नित्या त्रिपुरा कामहायिनी ।

विख्या नामानि पद्मायास्तथा त्रिपुरनैरवी ॥ नैरवपद्मावतीकल्प (शोषार्णव से उद्धृत, पृ० ४३९)

३ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० २१०

४ पद्मावती की बहुभुजी मूर्तियां देवगढ़, सड़कोल, बारमुडी कुश एवं मालरापाटन से मिली हैं।

५ कभी-कभी यक्षी को सर्प, पद्म और मकर पर भी आरुढ़ दिखाया गया है।

६ इस क्षेत्र में पद्मावती की स्वतन्त्र मूर्तियां केवल श्वेतांबर स्थलों से मिली हैं।

स्वर्णरत्न परम्परा का निर्वाह किया गया है। लूणवसही के गूढमण्डप के दक्षिणी प्रवेश-द्वार के दहलीज पर चतुर्भुजा पद्मावती की एक छोटी मूर्ति उत्कीर्ण है। यक्षी का वाहन मकर है और उसके हाथों में वरदक्ष, सर्प, पाश एवं फल प्रदर्शित हैं। मकर वाहन का प्रदर्शन परम्परासम्मत नहीं है, पर हाथों में सर्प एवं पाश के प्रदर्शन के आधार पर देवी की पद्मावती से पहचान की जा सकती है। फिर दहलीज के दूसरे छोर पर पार्श्व यक्ष की मूर्ति भी उत्कीर्ण है। मकर वाहन का प्रदर्शन सम्भवतः पार्श्व यक्ष के कूर्च वाहन से प्रभावित है।

बिमलवसही की देवकुलिका ४१ के मण्डप के बितान पर षोडशभुजा पद्मावती की एक मूर्ति है।^१ सप्तसर्पकों के छत्र से युक्त एवं ललितमुद्रा में विराजमान देवी के आसन के समक्ष नाग (वाहन) उत्कीर्ण है। देवी के पाश्यों में नागी की दो आकृतियाँ अंकित हैं। देवी के दो ऊपरी हाथों में सर्प है, दो हाथ पार्श्व की नागी मूर्तियों के मस्तक पर हैं तथा शेष में वरदमुद्रा, त्रिशूल-चण्डा, खड्ग, पाश, त्रिशूल, चक्र (छल्ला), खेटक, दण्ड, पद्मकलिका, वज्र, सर्प एवं जलपात्र प्रदर्शित हैं।

(क) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—इस क्षेत्र की पार्श्वनाथ की मूर्तियों में यक्षी के रूप में अम्बिका निरूपित है। केवल बिमलवसही (देवकुलिका ४) एवं ओसिया (बलानक) की पार्श्वनाथ की दो मूर्तियों (११ बी-१२ बी शती ई०) में ही पारम्परिक यक्षी आभूषित है। बिमलवसही की मूर्ति में तीन सर्पकों के छत्र से युक्त चतुर्भुजा यक्षी कुक्कुट-सर्प पर आरोढ़ है और हाथों में पद्म, पाश, अंकुश एवं फल धारण किये हैं। ओसिया की मूर्ति में सात सर्पकों के छत्र से युक्त यक्षी का वाहन सर्प है। द्विभुजा यक्षी की अवशिष्ट एक भुजा में खड्ग है।

उत्तरप्रवेश-मध्यप्रवेश (क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—इस क्षेत्र की प्राचीनतम मूर्ति देवगढ़ के मन्दिर १२ (८६२ ई०) पर है। पार्श्वनाथ के साथ 'पद्मावती' नाम की चतुर्भुजा यक्षी आभूषित है जिसके हाथों में वरदमुद्रा, चक्राकार सनालपद्म, लौकनी पट्ट (या फलक) एवं कलश प्रदर्शित हैं।^२ यक्षी का निरूपण परम्परासम्मत नहीं है। दसवीं शती ई० की चार द्विभुजी मूर्तियाँ ग्यारसपुर के मालादेवी मन्दिर से मिली हैं।^३ तीन मूर्तियाँ मण्डप के जंचा पर उत्कीर्ण हैं। इनमें त्रिभंग में खड़ी यक्षी के मस्तक पर सर्पकों के छत्र प्रदर्शित हैं। उत्तरी और दक्षिणी जंचा की दो मूर्तियों में यक्षी के करों में व्याख्यान-मुद्रा-अक्षमाला एवं जलपात्र हैं। पश्चिमी जंचा की मूर्ति में वाहिने हाथ में पद्म है और बायाँ एक गदा पर स्थित है।^४ ज्ञातव्य है कि देवगढ़ एवं लजुराहो की ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की मूर्तियों में भी पद्मावती के साथ पद्म एवं गदा प्रदर्शित हैं। मालादेवी मन्दिर के गर्भगृह की पश्चिमी मूर्ति की मूर्ति में तीन सर्पकों के छत्र से युक्त यक्षी के अवशिष्ट वाहिने हाथ में पद्म है। ७० दसवीं शती ई० की एक चतुर्भुज मूर्ति त्रिपुरी के बालसागर सरोवर के मन्दिर में सुरक्षित है।^५ सात सर्पकों के छत्र से युक्त पद्मावती पद्मावती के करों में अम्बयमुद्रा, सनालपद्म, सनालपद्म एवं कलश हैं। उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दिगंबर स्थलों पर दसवीं शती ई० तक पद्मावती के साथ केवल सर्पकों के छत्र (३, ५ या ७) एवं हाथ में पद्म का प्रदर्शन ही नियमित हो सका था। यक्षी के साथ कुक्कुट-सर्प (वाहन) एवं पाश और अंकुश का प्रदर्शन ग्यारहवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ।

ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की दिगंबर परम्परा की कई मूर्तियाँ देवगढ़, लजुराहो, राज्य संग्रहालय, लखनऊ एवं शहडोल से प्राप्त हैं। इन स्थलों की मूर्तियों में पद्मावती के मस्तक पर सर्पकों के छत्र और करों में पद्म, कलश, अंकुश,

१ देवी महाविद्या बैरोटपा भी हो सकती है। पद्मावती से पहचान के मुख्य आधार करों के आयुध एवं शीर्षनाम में सर्पकों के छत्र के चित्रण हैं।

२ जि० इ० बी०, पृ० १०२, १०५, १०६

३ दिगंबर ग्रन्थों में द्विभुजा पद्मावती का अनुसृष्ट है। पर दिगंबर स्थलों पर द्विभुजा पद्मावती का निरूपण लोकप्रिय था।

४ गदा का निचला भाग अंकुश की तरह निर्मित है।

५ घास्नी, अजयमित्र, 'त्रिपुरी का जैन पुरातत्व', जैन विश्व, वर्ष १२, अं० २, पृ० ७१

पाश एवं पुस्तक का प्रदर्शन लोकप्रिय था। बाह्य का चित्रण केवल लज्जुराहो और देवगढ़ में ही हुआ है। राज्य संग्रहालय, लखनऊ में पद्मावती की दो मूर्तियाँ हैं। इनमें पद्मावती चतुर्भुजा और ललितमुद्रा में विराजमान है। एक मूर्ति (बी ३१६, ११ वीं शती ई०) में सात सर्पफलों के छत्र से युक्त पद्मावती पद्म पर आसीन है और उसके तीन सुरक्षित हाथों में पद्म, पद्मकलिका एवं कलश हैं। उपासकों, शालावरों एवं चामरधारिणों सेविकाओं से वेष्टित पद्मावती के शीर्षभाग में तीन सर्पफलों के छत्र से युक्त पार्श्वभाग की छोटी मूर्ति उत्कीर्ण है। वाराणसी से मिली दूसरी मूर्ति (बी ७३) में पद्मावती पांच सर्पफलों के छत्र एवं हाथों में अजयमुद्रा, पद्मकलिका, पुस्तिका एवं कलश से युक्त है।

लज्जुराहो में चतुर्भुजा पद्मावती की तीन मूर्तियाँ (११ वीं शती ई०) हैं। ये सभी मूर्तियाँ उत्तरांचल पर उत्कीर्ण हैं। आदिनाथ मन्दिर एवं मन्दिर २२ की दो मूर्तियों में पद्मावती के मस्तक पर पांच सर्पफलों के छत्र प्रदर्शित हैं। दोनों उदाहरणों में बाह्य सम्भवतः कुक्कुट है। आदिनाथ मन्दिर की मूर्ति में ललितमुद्रा में विराजमान पद्मावती के करों में अजयमुद्रा, पाश, पद्मकलिका एवं जलपात्र हैं। मन्दिर २२ की स्थानक मूर्ति में यक्षी के दो सुरक्षित हाथों में वरदमुद्रा एवं पद्म हैं। आदिन संग्रहालय, लज्जुराहो (१४६७) की तीसरी मूर्ति में ललितमुद्रा में विराजमान पद्मावती सात सर्पफलों के छत्र से युक्त है और उसका बाह्य कुक्कुट है (चित्र ५७)। यक्षी के तीन अवशिष्ट करों में वरदमुद्रा, पाश एवं अंकुश प्रदर्शित हैं। अन्तिम मूर्ति के निरूपण में अपराजितकुण्डला की परम्परा का निर्वाह किया गया है।

देवगढ़ से पद्मावती की द्विभुजी, चतुर्भुजी एवं द्वादशभुजी मूर्तियाँ मिली हैं।^१ उल्लेखनीय है कि पद्मावती के निरूपण में सर्वाधिक स्वरूपगत वैविध्य देवगढ़ की मूर्तियों में ही प्राप्त होता है। चतुर्भुजी एवं द्वादशभुजी मूर्तियाँ ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की और द्विभुजी मूर्तियाँ बारहवीं शती ई० की हैं। द्विभुजा पद्मावती की दो मूर्तियाँ हैं, जो क्रमशः मन्दिर १२ (दक्षिणी भाग) एवं १६ के मानस्तम्भों पर उत्कीर्ण हैं। दोनों उदाहरणों में यक्षी के मस्तक पर तीन सर्पफलों के छत्र हैं। एक मूर्ति में पद्मावती वरदमुद्रा एवं सनालपद्म और दूसरी में पुष्प एवं फल से युक्त है। पद्मावती की चतुर्भुजी मूर्तियाँ तीन हैं। इनमें ललितमुद्रा में विराजमान पद्मावती पांच सर्पफलों के छत्र से युक्त है। मन्दिर १ के मानस्तम्भ (११ वीं शती ई०) की मूर्ति में कुक्कुट-सर्प पर आरुढ़ यक्षी के तीन अवशिष्ट करों में धनुष, गदा एवं पाश प्रदर्शित हैं। मन्दिर के समीप के दो अन्य मानस्तम्भों (१२ वीं शती ई०) की मूर्तियों में पद्मावती पद्मासन पर आसीन है और उसके हाथों में वरदमुद्रा, पद्म, पद्म एवं जलपात्र हैं। एक उदाहरण में यक्षी के मस्तक के ऊपर पांच सर्पफलों के छत्र वाली जिन मूर्ति भी उत्कीर्ण है। द्वादशभुजा पद्मावती की मूर्ति मन्दिर ११ के समक्ष के मानस्तम्भ (१०५९ ई०) पर बनी है। ललितमुद्रा में आसीन पद्मावती का बाह्य कुक्कुट-सर्प है। पांच सर्पफलों के छत्र से युक्त यक्षी के करों में वरदमुद्रा, बाण, अंकुश, सनालपद्म, शृङ्खला, दण्ड, छत्र, वज्र, सर्प, पाश, धनुष एवं मातुलिग प्रदर्शित हैं। देवगढ़ की मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि वहाँ दिगंबर परम्परा के अनुरूप ही पद्मावती के साथ पद्म और कुक्कुट-सर्प दोनों को यक्षी के बाह्य के रूप में प्रदर्शित किया गया है। पद्मावती के शीर्षभाग में सर्पफलों के छत्र (३ या ५) एवं करों में पद्म, गदा, पाश एवं अंकुश का प्रदर्शन भी लोकप्रिय था। यक्षी के आयुध सामान्यतः परम्परासम्मत हैं।

द्वादशभुजा पद्मावती की एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) शहडोल (म० प्र०) से भी मिली है। यह मूर्ति सम्प्रति ठाकुर साहब संग्रह, शहडोल में है (चित्र ५५)।^२ पद्मावती के शीर्षभाग में सात सर्पफलों के छत्र से युक्त पार्श्वभाग की मूर्ति उत्कीर्ण है। किरीटमुकुट एवं पांच सर्पफलों के छत्र से युक्त यक्षी पद्म पर ध्यानमुद्रा में विराजमान है। आसन के नीचे कूर्मबाह्य अंकित है।^३ देवी के करों में वरदमुद्रा, लङ्का, परशु, बाण, वज्र, चक्र (छल्ला), फलक, गदा, अंकुश, धनुष, सर्प एवं पद्म प्रदर्शित हैं। दाव्यों में दो नाग-नाथी आकृतियाँ बनी हैं। मध्यप्रदेश के मालवा क्षेत्र से मिली छ= वसुकी-

१ द्विभुज एवं द्वादशभुज स्वरूपों में पद्मावती का अंकन परम्परासम्मत नहीं है।

२ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इन्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ए ७.५३

३ कूर्मबाह्य का प्रदर्शन परम्परा विरुद्ध और सम्भवतः वरुण यक्ष के कूर्मबाह्य से प्रभावित है।

भारहवीं शती ई० की एक चतुर्भुज पद्मावती मूर्ति (?) ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन में है।^१ तीन सर्पफणों के छत्र वाली पद्मावती के हाथों में खड्ग, सर्प, छेदक और पद्म हैं। शीर्षभाग में छोटी जिन मूर्ति और चरणों के समीप सर्पवाहन तथा दो सैनिकाएँ प्रदर्शित हैं।

(क) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—पार्ष्व (या चरण) यक्ष की मूर्तियों के अध्ययन के सन्दर्भ में हम पहले ही उल्लेख कर चुके हैं कि पार्ष्वनाथ की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का अंकन नियमित नहीं था। अधिकांश उदाहरणों में यक्षी के स्थान पर पार्ष्वनाथ के समीप सर्पफणों के छत्र से युक्त एक स्त्री आकृति (पद्मावती) उत्कीर्ण है जिसके हाथ में लम्बा छत्र है। पार्ष्वनाथ की मूर्तियों में यक्षी सामान्यतः द्विभुजा और सामान्य लक्षणों वाली है। भारहवीं-बारहवीं शती ई० की कुछ मूर्तियों में चतुर्भुजा यक्षी भी निरूपित है। जिन-संयुक्त मूर्तियों में पद्मावती के साथ वाहन नहीं उत्कीर्ण है। चतुर्भुज मूर्तियों में शीर्षभाग में सर्पफणों के छत्र और हाथ में पद्म प्रदर्शित हैं। यक्षी के साथ अन्य पारम्परिक आयुध (पाश एवं अंकुश) नहीं प्रदर्शित हैं।

जिन-संयुक्त मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी के करों में अमयमुद्रा (या वरदमुद्रा या पद्म) एवं फल (या कलश) प्रदर्शित हैं। खजुराहो एवं देवगढ़ की कुछ मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाली यक्षी के मस्तक पर सर्पफणों के छत्र भी देखे जा सकते हैं। राज्य संग्रहालय, लखनऊ की पार्ष्वनाथ की एक मूर्ति (जे ७९४, ११ वीं शती ई०) में पीठिका के मध्य में पांच सर्पफणों के छत्र वाली चतुर्भुजा पद्मावती निरूपित है। यक्षी के हाथों में अमयमुद्रा, पद्म, पद्म एवं कलश हैं। देवगढ़ के मन्दिर १२ के समीप की एक अरक्षित मूर्ति (११ वीं शती ई०) में तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त चतुर्भुजा यक्षी के दो ही हाथों के आयुध-अमयमुद्रा एवं कलश-स्पष्ट हैं। खजुराहो के स्थानीय संग्रहालय की दो मूर्तियाँ (११ वीं शती ई०) में यक्षी चतुर्भुजा है। एक उदाहरण (के १००) में सर्पफणों से युक्त यक्षी के दो अवशिष्ट हाथों में अमयमुद्रा और पद्म हैं। दूसरी मूर्ति (के ६८) में पांच सर्पफणों के छत्रवाली यक्षी ध्यानमुद्रा में विराजमान है और उसके तीन सुरक्षित हाथों में अमयमुद्रा, सर्प एवं जलपात्र प्रदर्शित हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—ल० नवीं-दसवीं शती ई० की एक पद्मावती मूर्ति (?) नालन्दा (मठ संख्या ९) से मिली है और सम्प्रति नालन्दा संग्रहालय में सुरक्षित है।^२ ललितमुद्रा में पद्म पर विराजमान चतुर्भुजा देवी के मस्तक पर पांच सर्पफणों का छत्र और करों में फल, खड्ग, परशु एवं चिनमुद्रा-पद्म प्रदर्शित हैं। उड़ीसा के नवमुनि एवं बारभुजी गुफाओं (११वीं-१२वीं शती ई०) में पद्मावती की दो मूर्तियाँ हैं। नवमुनि गुफा की मूर्ति में द्विभुजा यक्षी ललितमुद्रा में पद्म पर विराजमान है। जटामुकुट से शोभित यक्षी त्रिनेत्र है और उसके हाथों में अमयमुद्रा एवं पद्म प्रदर्शित हैं। यक्षी का निरूपण अपारम्परिक है। आसन के नीचे सम्भवतः कुक्कुट-सर्प उत्कीर्ण है।^३ बारभुजी गुफा की मूर्ति में पांच सर्पफणों के छत्र से युक्त पद्मावती अष्टभुजा है। पद्म पर विराजमान यक्षी के दक्षिण करों में वरदमुद्रा, बाण, खड्ग, चक्र (?) एवं बाण में धनुष, छेदक, सनालपद्म, सनालपद्म प्रदर्शित हैं।^४ यक्षी की मुख्य विशेषताएँ (पद्मवाहन, सर्पफणों का छत्र एवं हाथ में पद्म) परम्परासम्मत हैं।

दक्षिण भारत—पद्मावती दक्षिण भारत की तीन सर्वाधिक लोकप्रिय यक्षियों (अम्बिका, पद्मावती एवं ज्वाला-मालिनी) में एक है। कर्नाटक में पद्मावती सर्वाधिक लोकप्रिय थी।^५ कन्नड़ शोध संस्थान संग्रहालय की पार्ष्वनाथ की मूर्ति में चतुर्भुजा पद्मावती पद्म, पाश, गदा (या अंकुश) एवं फल से युक्त है। संग्रहालय में चतुर्भुजा पद्मावती की ललितमुद्रा में आसीन दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ भी सुरक्षित हैं। एक में (एम ८४) सर्पफण से मण्डित यक्षी का वाहन कुक्कुट-सर्प है। यक्षी के दो अवशिष्ट हाथों में पाश एवं फल हैं। दूसरी मूर्ति में पद्मावती पांच सर्पफणों के छत्र से शोभित है और उसके हाथों में

१ अ०क०स्था, खं० ३, पृ० ५५३

२ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १२९

५ देसाई, पी० भी०, पू०नि०, पृ० १०, १६३

२ स्ट०बै०आ०, पृ० १७

४ जही, पृ० १३३

फल, अंकुश, पाश एवं पद्म प्रदर्शित हैं। यक्षी का बाहुन हंस है।^१ बाबामी की गुफा ५ की दीवार की मूर्ति में चतुर्भुजा पद्मावती (?) का बाहुन सम्भवतः हंस (या कौब) है। यक्षी के करों में अबलमुद्रा, अंकुश, पाश एवं फल हैं।^२ कलुगुमलाई (तमिलनाडु) से भी चतुर्भुजा पद्मावती की एक मूर्ति (१०वीं-११वीं शती ई०) मिली है। इसमें सर्पफणों के छत्र से युक्त यक्षी के करों में फल, सर्प, अंकुश एवं पाश प्रदर्शित हैं।^३ कर्नाटक से मिली पद्मावती की तीन चतुर्भुजी मूर्तियाँ प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, बम्बई में सुरक्षित हैं।^४ तीनों ही उदाहरणों में एक सर्पफण से शोभित पद्मावती कलितमुद्रा में विराजमान है। पहली मूर्ति में यक्षी की तीन अबलिष्ट मुद्राओं में पद्म, पाश एवं अंकुश हैं। दूसरी मूर्ति की एक अबलिष्ट मुद्रा में अंकुश है। तीसरी मूर्ति में आसन के नीचे सम्भवतः कुक्कुट (या शुक) उत्कीर्ण है। यक्षी बरदमुद्रा, अंकुश, पाश एवं सर्प से युक्त है।

उपर्युक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि दक्षिण भारत में पद्मावती के साथ पाश, अंकुश एवं पद्म का प्रदर्शन लोकप्रिय था। शीर्षभाग में सर्पफणों के छत्र एवं बाहुन के रूप में कुक्कुट-सर्प (या कुक्कुट) का अंकन विशेष लोकप्रिय नहीं था। कुछ में हंसबाहुन भी उत्कीर्ण है।

विश्लेषण

विभिन्न क्षेत्रों की मूर्तियों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि अम्बिका एवं चक्रेश्वरी के बाद उत्तर भारत में पद्मावती की ही सर्वाधिक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। पद्मावती की स्वतन्त्र मूर्तियों का निरूपण ८० नवीं शती ई० में और जिन-संयुक्त मूर्तियों का चित्रण ८० दसवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। पद्मावती के साथ बाहुन (कुक्कुट-सर्प) और हाथ में सर्प का प्रदर्शन ८० नवीं शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया।^५ दसवीं शती ई० तक यक्षी का द्विभुज रूप में निरूपण ही लोकप्रिय था।^६ ग्यारहवीं शती ई० में यक्षी के चतुर्भुज रूप का निरूपण भी प्रारम्भ हुआ। जिन-संयुक्त मूर्तियों में पद्मावती केवल द्विभुजा और चतुर्भुजा है, पर स्वतन्त्र मूर्तियों में द्विभुज और चतुर्भुज के साथ-साथ पद्मावती का द्वादशभुज रूप भी मिलता है। जिन-संयुक्त मूर्तियों में पद्मावती के साथ बाहुन एवं विशिष्ट आयुध (पद्म, सर्प,^७ पाश, अंकुश) केवल कुछ ही उदाहरणों में प्रदर्शित हैं। दिगंबर स्थलों पर पार्ष्णनाथ के साथ या तो पद्मावती^८ या फिर सामान्य लक्ष्मणों वाली यक्षी निरूपित है। पर श्वेतांबर स्थलों पर दो उदाहरणों के अतिरिक्त अन्य सभी में यक्षी के रूप में अम्बिका आपूतित है। बिमलवसुही (देवकुलिका ४) एवं ओसिया (महावीर मन्दिर का बलानक) की दो श्वेतांबर मूर्तियों में सर्पफणों के छत्रों वाली पारम्परिक यक्षी निरूपित है।

श्वेतांबर स्थलों पर पद्मावती की केवल द्विभुजी एवं चतुर्भुजी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं पर दिगंबर स्थलों पर द्विभुजी एवं चतुर्भुजी के साथ ही द्वादशभुजी मूर्तियाँ भी बनीं। श्वेतांबर स्थलों पर दिगंबर स्थलों की अपेक्षा बाहुन एवं मुख्य आयुधों (पद्म, पाश, अंकुश) के सन्दर्भ में परम्परा का अधिक पालन किया गया है। तीन, पांच या सात सर्पफणों से शोभित यक्षी के साथ बाहुन सामान्यतः कुक्कुट-सर्प (या कुक्कुट) है।^९ दिगंबर स्थलों पर परम्परा के अनुरूप यक्षी के दो हाथों में पद्म का प्रदर्शन विशेष लोकप्रिय था।

१ अजिमेरी, ए० एम०, पृ० नि०, पृ० १९, २९

२ संकलिया, एच० डी०, पृ० नि०, पृ० १६१

३ देसाई, पी० बी०, पृ० नि०, पृ० ६५

४ संकलिया, एच० डी०, पृ० नि०, पृ० १५८-५९

५ ओसिया के महावीर मन्दिर की मूर्ति में ये विशेषताएँ प्रदर्शित हैं।

६ केवल वेणगढ़ (मन्दिर १२) की ही मूर्ति में पद्मावती चतुर्भुजा है।

७ ग्रन्थ में पद्मावती की मुद्रा में सर्प के प्रदर्शन के अनुसूक्त के बाद भी मूर्तियों में सर्प का चित्रण लोकप्रिय था।

८ पद्मावती के साथ बाहुन एवं अन्य पारम्परिक विशेषताएँ सामान्यतः नहीं प्रदर्शित हैं।

९ कथुराहो

कुछ स्थलों की मूर्तियों में पद्म, नाग, कूर्म और मकर को भी पद्मावती के वाहन के रूप में दर्शाया गया है।^१ परम्परा के अनुरूप यही के करों में पाद्य एवं अंकुश का प्रदर्शन मुख्यतः देवगढ़, लजपुराहो, विमलवसही, कुम्हारिया एवं कुछ अन्य स्थलों की ही मूर्तियों में प्राप्त होता है। नागराज धरण से सम्बन्धित होने के कारण ही देवगढ़, लजपुराहो, शहडोल, जोसिया, विमलवसही एवं लूणवसही की मूर्तियों में पद्मावती के हाथ में सर्प प्रदर्शित किया गया।^२

(२४) मातंग यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

मातंग जिन महावीर का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में मातंग को द्विभुज और गजार्कृद बताया गया है। दिगंबर परम्परा में मातंग के मस्तक पर धर्मचक्र के प्रदर्शन का भी निर्देश है।

द्वैतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में गजार्कृद मातंग के हाथों में नकुल एवं बीजपूरक वर्णित हैं।^३ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं।^४

बिम्बेर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में द्विभुज मातंग के मस्तक पर धर्मचक्र के चित्रण का निर्देश है और उसका वाहन मुद्ग^५ बताया गया है।^६ यक्ष के करों में वरदमुद्रा एवं मातुलिंग वर्णित हैं।^७ समान आयुष्यों का उल्लेख करने वाले अन्य सभी ग्रन्थों में मातंग का वाहन गज है।^८

यक्ष का गजवाहन उसके मातंग (गज) नाम से प्रभावित हो सकता है। मस्तक पर धर्मचक्र का प्रदर्शन यक्ष के महावीर द्वारा पुनः स्थापित एवं व्यवस्थित जैन धर्म एवं संघ के रक्षक होने का सूचक हो सकता है।^९ गजवाहन एवं हाथ में नकुल का प्रदर्शन हिन्दू कुबेर का भी प्रभाव हो सकता है। एक ग्रन्थ में मातंग को यक्षराज भी कहा गया है, जो कुबेर का ही दूसरा नाम है।^{१०}

१ विमलवसही, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जी ३१६), लूणवसही, त्रिपुरी, देवगढ़, शहडोल एवं बारभुजो गुफा

२ झालरापाटन एवं बारभुजो गुफा की मूर्तियों में भुजा में सर्प नहीं प्रदर्शित है।

३ मातंगयक्षं स्यामवर्णं गजवाहनं द्विभुजं दक्षिणे नकुलं वामे बीजपूरकमिति। निर्वाणकलिका १८.२४

४ जि०श०पु०ब० १०.५.११; पद्मालम्बमहाकाव्यः परिशिष्ट—महावीर २४७; अमराविराजकल्प ३.४८; आचार-विमकर ३४, पृ० १७५; देवताभूतिप्रकरण ७.६४; रूपमण्डन ६.२२

५ एक प्रकार का समुद्री पक्षी या मृगा।

६ बी० सी० मट्टाचार्य ने प्रतिष्ठासारसंग्रह की आरा की पाण्डुलिपि के आधार पर गजवाहन का उल्लेख किया है। ब्रह्म, मट्टाचार्य, बी० सी०, पू०नि, पृ० ११८

७ वर्धमान जिनेन्द्रस्य यक्षो मातंगसंज्ञकः।

द्विभुजो मुद्गवर्णोऽसौ वरदो मुद्गवाहनः॥

मातुलिंगं करे धत्ते धर्मचक्रं च मस्तके। प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.७२-७३

८ मुद्गग्रन्थो मूर्धनि धर्मचक्रं विभ्रत्फलं वामकरेययञ्चन।

वरं करिस्थो हरिकेतुमक्तो मातंग यक्षोऽगु तुष्टिमिदधा॥ प्रतिष्ठासाधेयार ३.१५२

ब्रह्म, प्रतिष्ठासिद्धि ७.२४, पृ० ३३८, अपरामितपुष्पा २२१.५६

९ मट्टाचार्य, बी० सी०, पू०नि०, पृ० ११९

१० मातंगो यक्षराट् च द्विरदकृतगतिः स्यामवर्ण रातु सौरव्यम्॥

वर्द्धमानवद्विशिक्षा (चतुरविंशत्यमुनि प्रणीत)।

(जैन स्तोत्र सन्तोह, सं० अमरविजय मुनि, सं० १, अहमदाबाद, १९३२, पृ० ६६ से उद्धृत)।

दक्षिण भारतीय परम्परा—उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के विपरीत दक्षिण भारतीय दिगंबर ग्रन्थ में यक्ष को चतुर्भुज बताया गया है। गजाक्षड़ यक्ष के ऊपरी हाथ भारवाणा की मुद्रा में मुकुट के समीप और नीचे के हाथ अमय एवं एक अन्य मुद्रा में वर्णित हैं। अज्ञातमान क्षेत्रांबर ग्रन्थ में मातंग को चतुर्भुज और वर्मचक्र, कषा, पाश, वज्र, दण्ड एवं वरदमुद्रा से युक्त कहा गया है; बाहुन का अनुलोक है। यक्ष-यक्षी-कक्षण में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के अनुरूप गजाक्षड़ मातंग द्विभुज है। शीर्षभाग में वर्मचक्र से युक्त यक्ष के हाथों में वरदमुद्रा एवं मातुलिंग का उल्लेख है।^१

मूर्ति-परम्परा

मातंग की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। जिन-संयुक्त मूर्तियों में भी यक्ष के साथ पारम्परिक विशेषताएँ नहीं प्रदर्शित हैं। महावीर की मूर्तियों में द्विभुज यक्ष अधिकांशतः सामान्य लक्षणों वाला है। केवल खजुराहो एवं देवगढ़ की कुछ दिगंबर मूर्तियों में ही चतुर्भुज एवं स्वतन्त्र लक्षणों वाला यक्ष निरूपित है। महावीर की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का निरूपण दसवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। राज्य संग्रहालय, लखनऊ, म्यारसपुर (माकादेवी मन्दिर), खजुराहो, देवगढ़ एवं अन्य स्थलों की मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष के करों में अमयमुद्रा (या गदा) एवं बन का बैला (या फल या कलश) प्रदर्शित हैं।^२ गुजरात और राजस्थान की क्षेत्रांबर मूर्तियों में सर्वानुमृति यक्ष निरूपित है। कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर (११ वीं शती ई०) की भूमिका के बिजान पर महावीर के जीवनदृश्यों में उनका यक्ष-यक्षी युगल भी आभूषित है। चतुर्भुज यक्ष का बाहुन गज है और उसके करों में वरदमुद्रा, पुस्तक, छत्रपत्र एवं जलपात्र प्रदर्शित हैं। यह अज्ञातान्ति यक्ष की मूर्ति है जिसे महावीर के यक्ष के रूप में निरूपित किया गया है।

दिगंबर स्थलों की कुछ मूर्तियों में महावीर के साथ स्वतन्त्र लक्षणों वाला यक्ष भी आभूषित है। देवगढ़ के मन्दिर ११ की एक मूर्ति (१०४८ ई०) में चतुर्भुज यक्ष के तीन अवशिष्ट करों में अमयमुद्रा, पत्र एवं फल हैं। खजुराहो के मन्दिर २ की मूर्ति (१०९२ ई०) में चतुर्भुज यक्ष का बाहुन सम्मन्वतः सिंह है और उसके हाथों में बन का बैला, धूल, पत्र (?) एवं दण्ड हैं। खजुराहो के मन्दिर २१ की दीवार की मूर्ति (के २८/१, ११वीं शती ई०) में द्विभुज यक्ष का बाहुन अज है। यक्ष के वक्षिण कर में शक्ति है और बायां हाथ अज के शृंग पर स्थित है। खजुराहो के स्थानीय संग्रहालय (के १७, ११वीं शती ई०) की एक मूर्ति में चतुर्भुज यक्ष का बाहुन सम्मन्वतः सिंह है और उसके तीन सुरक्षित हाथों में गदा, पत्र एवं बन का बैला हैं। भरतपुर (राजस्थान) से मिली और सम्प्रति राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (२७९) में सुरक्षित मूर्ति (१००४ ई०) में द्विभुज यक्ष का बाहुन गज और एक अवशिष्ट भुजा में बन का बैला है। उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दिगंबर स्थलों पर यक्ष का कोई स्वतन्त्र रूप नियत नहीं हो सका था।

दक्षिण भारत—बादामी (कर्नाटक) की गुफा ४ की ल० सातवीं शती ई० की दो महावीर मूर्तियों में गजाक्षड़ यक्ष चतुर्भुज है और उसके करों में अमयमुद्रा, गदा, पाश एवं लङ्ग प्रदर्शित हैं।^३ एलोरा, अकोला एवं हरीदास स्थायी संग्रह की महावीर मूर्तियों में सर्वानुमृति यक्ष निरूपित है।^४

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि, पृ० २११

२ खजुराहो के पार्श्वनाथ मन्दिर के गर्भगृह की मूर्ति की मूर्ति में यक्ष के दोनों हाथों में फल हैं।

३ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑन इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ए २१-६०, ए २१-६१

४ शाह, यू० पी०, 'जैन मोनेज इन हरीदास स्थायी कलेक्शन', यू०प्रि०बै०ब्यू०बै०ई०, अं० ९, १९६४-६६, पृ० ४७-४९; डगलस, बी०, 'ए जैन मोनेज फ्रॉम दि डॅकन,' ओ० बार्ड, अं० ५, अं० १, पृ० १६२-६५

(२४) सिद्धायिका (या सिद्धायिनी) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

सिद्धायिका (या सिद्धायिनी) जिन महावीर की यक्षी है। सिद्धायिका जैन देवकुल की चार प्रमुख यक्षियों (चक्रेश्वरी, अम्बिका, पद्मावती, सिद्धायिका) में एक है।^१ श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा यक्षी का वाहन सिंह (या गज) और दिगंबर परम्परा में द्विभुजा यक्षी का वाहन सिंह (या मन्नासन) बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में सिंहवाहना सिद्धायिका के दक्षिण करों में पुस्तक एवं अमयमुद्रा और बाण में मातुलिग एवं बाण उल्लिखित हैं।^२ कुछ ग्रन्थों में बाण के स्थान पर वीणा का उल्लेख है।^३ पद्मानन्दमहाकाव्य में यक्षी को गजवाहना बताया गया है।^४ आचारबिनकर ने बायें हाथों में मातुलिग एवं वीणा (या बाण) के स्थान पर पाश एवं पद्म के प्रदर्शन का निर्देश है।^५ मन्नाचिराजकल्प में सिद्धायिका के वदभुज रूप का ध्यान किया गया है। ग्रन्थ के अनुसार यक्षी करों में पुस्तक, अमयमुद्रा, वरदमुद्रा, खरायुध, वीणा एवं फल धारण किये है।^६

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में मन्नासन पर विराजमान द्विभुजा सिद्धायिनी के करों में वरदमुद्रा और पुस्तक का वर्णन है।^७ प्रतिष्ठासारोद्धार में मन्नासन पर विराजमान यक्षी का वाहन सिंह बताया गया है।^८ अपराजितपूज्या में वरदमुद्रा के स्थान पर अमयमुद्रा का उल्लेख है।^९ दिगंबर परम्परा के एक तान्त्रिक ग्रन्थ विज्ञानसासन में उल्लेख है

१ कल्पमण्डन ६.२५-२६

२ सिद्धायिका हरितवर्णा सिंहवाहनां चतुर्भुजां पुस्तकामययुक्तदक्षिणकरां मातुलिगबाणान्वितवामहस्तां वेति।

निर्वाणकलिका १८.२४; ब्रह्म्य, श्वेतामूर्तिप्रकरण ७.६५; कल्पमण्डन ६.२३

३ समामुलिगवत्कन्यौ वामबाहू च विभ्रती।

पुस्तकामयवी चोमी दधाना दक्षिणौभुजौ ॥ त्रि०श०पु०च० १०.५.१२-१३

ब्रह्म्य, प्रवचनसारोद्धार २४, पृ० ९४; पद्मानन्दमहाकाव्य: परिशिष्ट-महावीर २४८-४९। श्वेतामूर्तिप्रकरण में बाण का ही उल्लेख है।

४ पद्मानन्दमहाकाव्य: परिशिष्ट-महावीर २४८-४९

५पाशाभ्मोदहराजिवामकरमाण सिद्धायिका.....। आचारबिनकर ३४, पृ० १७८

६ सिद्धायिका नवतमालदलालिनीलम्—

पुस्तिकाभयकरा (या) नखरायुधाका।

वीणाफलाङ्कितभुजद्वितया हि

मध्यानव्याज्जिनेन्द्रपदपङ्कजबद्धमक्तिः ॥ मन्नाचिराजकल्प ३.६६

७ सिद्धायिनी तथा देवी द्विभुजा कलकप्रभा।

वरदा पुस्तकं धत्ते सुमन्नासनमाभिता ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.७३-७४

८ सिद्धायिकां ससकरोद्धृतांगजिनाभयांपुस्तकदानहस्ताम्।

भितां सुमन्नासनमत्र यज्ञे हेमद्युतिं सिंहगतिं यजेहम्। प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७८

ब्रह्म्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.२४, पृ० ३४८

९ द्विभुजा कनकामा च पुस्तकं चामयं तथा।

सिद्धायिका तु कर्तव्या मन्नासनसमन्विता ॥ अपराजितपूज्या २२१.३८

कि वर्धमान की यक्षी का नाम कामचण्डालिनी की है जो निर्बल और चतुर्भुजा है। विभिन्न आभूषणों से सज्जित देवी के केश मुक्त हैं और उसके हाथों में फल, कलश, दण्ड एवं डमरु दृष्टिगत होते हैं।

सिद्धायिका के निरूपण में पुस्तक एवं बीणा (श्वेतांबर) का प्रदर्शन सरस्वती (वात्सेवी) का प्रभाव प्रतीत होता है। यक्षी का सिंहवाहन सम्भवतः महावीर के सिंह ऊँछन से ग्रहण किया गया है।^२

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में द्विभुजा यक्षी का बाहन हंस है और उसके हाथों में अमयमुद्रा एवं मुद्रा (बरद ?) हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में यक्षी द्वादशभुजा है और उसका बाहन गरुड है। उसके कर्णों में अक्षि, फलक, पुष्प, धार, चाप, पाश, चक्र, दण्ड, अक्षसूत्र, बरदमुद्रा, नीलोत्पल एवं अमयमुद्रा वर्णित हैं। यक्ष-यक्षी-लक्षण में यक्षी को द्विभुजा बताया गया है, पर आयुधों का अनुल्लेख है।^३

मूर्ति-परम्परा

अम्बिका, चक्रेश्वरी एवं पद्मावती की तुलना में सिद्धायिका की स्वतन्त्र मूर्तियों की संख्या नगण्य है। मूर्त अंकों में यक्षी का पारम्परिक और स्वतन्त्र स्वरूप दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० में अभिव्यक्त हुआ। जिन-संयुक्त मूर्तियों में यक्षी अधिकांशतः सामान्य लक्षणों वाली है। राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (२७९), कुम्भारिया (शान्तिनाथ मन्दिर), ग्यारसपुर (मालादेवी मन्दिर), खजुराहो एवं देवगढ़ की कुछ महावीर मूर्तियों में स्वतन्त्र लक्षणों वाली यक्षी आमूर्तित है।

गुजरात-राजस्थान (क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—यू० पी० शाह ने श्वेतांबर स्थलों से प्राप्त चतुर्भुजा सिद्धायिका की तीन स्वतन्त्र मूर्तियों (१२ वीं शती ई०) का उल्लेख किया है।^४ सभी उदाहरणों में श्वेतांबर परम्परा के अनुरूप सिंह-वाहना सिद्धायिका पुस्तक एवं बीणा से युक्त है। विमलवसुही के रंगमण्डप के स्तम्भ की मूर्ति में सिंहवाहना यक्षी निर्मग में खड़ी है। यक्षी के तीन अवशिष्ट कर्णों में बरदमुद्रा, पुस्तक एवं बीणा हैं। दूसरी मूर्ति कैम्बे के मन्दिर से मिली है। ललितमुद्रा में विराजमान सिंहवाहना यक्षी के हाथों में अमयमुद्रा, पुस्तक, बीणा एवं फल प्रदर्शित हैं। समान विवरणों वाली तीसरी मूर्ति प्रभासपाटण से प्राप्त हुई है।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—इस क्षेत्र की दो महावीर मूर्तियों के अतिरिक्त अन्य सभी में यक्षी के रूप में अम्बिका निरूपित है। राजपूताना संग्रहालय, अजमेर की मूर्ति (२७९) में द्विभुजा यक्षी का बाहन सिंह है और उसकी एक सुरक्षित भुजा में खड्ग प्रदर्शित है। यहाँ उल्लेखनीय है कि दिगंबर परम्परा के विपरीत सिंहवाहना सिद्धायिका के हाथ में खड्ग का प्रदर्शन खजुराहो एवं देवगढ़ की दिगंबर मूर्तियों में भी प्राप्त होता है। कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर के वितान की मूर्ति में पक्षीवाहन वाली यक्षी चतुर्भुजा है और उसके हाथों में बरदमुद्रा, सनालपत्र, सनालपत्र एवं फल प्रदर्शित हैं। यक्षी का निरूपण निर्वाणी यक्षी या शान्तिदेवी से प्रभावित है।

१ वर्धमान जिनेन्द्रस्य यक्षी सिद्धायिका मता ।

सहस्रपरनाम्ना च कामचण्डालिसंज्ञका ॥

मुषितामरणः सर्वमुत्तमैषा दिगंबरी ।

पातु मां कामचण्डाली कुण्डलार्वा चतुर्भुजा ॥

फलकचक्रकलशकरा शास्त्रलिखण्डोप्यडमरुमुपेता ।

अपस (?) स्त्रिभुवनबंधा कस्या जगति श्रीकामचण्डाली ॥ जिज्ञानुवासान । शाह, यू० पी०, 'यक्षिणी और दि
द्वेन्टी-फोर्थ जिन महावीर', ज०जो०ई०, खं० २२, अं० १-२, पृ० ७७

२ महाचार्य, बी० सी०, यू०एन०, पृ० १४६-४७; विस्तार के लिए ब्रह्म, तिवारी, एम० एन० पी०, 'दि आइ-
कानोग्राफी ऑफ यक्षी सिद्धायिका', ज०ए०सी०, खं० १५, अं० १-४, पृ० ९७-१०३

३ रामचन्द्रन, टी० एन०, यू०एन०, पृ० २११-१२

४ शाह, यू० पी०, यू०एन०, पृ० ७१

उत्तरप्रदेश-वन्ध्याप्रदेश—(क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—इस क्षेत्र से यक्षी की तीन मूर्तियाँ मिली हैं।^१ देवगढ़ के मन्दिर १२ (८६२ ई०) के सामूहिक चित्रण में वर्तमान के साथ 'अपराजिता' नाम की सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी अभ्युत्थित है। यक्षी का दाहिना हाथ जानु पर है और बायें में चामर या पद्म है।^२ सजुराहो के मन्दिर २४ के उत्तरंग (११ वीं शती ई०) पर चतुर्भुजा यक्षी ललितमुद्रा में आसीन है। सिंहवाहना यक्षी के करों में वरदमुद्रा, सङ्ग, शेटक एवं अलपात्र हैं। बिल्कुल समान लक्षणों वाली दूसरी मूर्ति देवगढ़ के मन्दिर ५ के उत्तरंग (११ वीं शती ई०) पर उत्कीर्ण है। उपर्युक्त दोनों मूर्तियों में यक्षी का चतुर्भुज होना और उसके करों में सङ्ग एवं शेटक का प्रदर्शन विगंबर परम्परा के विरुद्ध है। सिंहवाहना यक्षी के साथ सङ्ग एवं शेटक का प्रदर्शन १६ वीं जैन महाविद्या महामानसी का भी प्रसाध हो सकता है।^३

(ख) जैन-संयुक्त मूर्तियाँ—इस क्षेत्र में महावीर की मूर्तियों में ल० दसवीं शती ई० में यक्ष-यक्षी का अंकन प्रारम्भ हुआ। अधिकांश उदाहरणों में सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी अमयमुद्रा (या पुष्प) एवं फल (या कलश) से युक्त है। मालादेवी मन्दिर (ग्यारसपुर, म० प्र०) की महावीर मूर्ति (१० वीं शती ई०) में द्विभुजा यक्षी के दोनों हाथों में बीणा है।^४ देवगढ़ की छह महावीर मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी अमयमुद्रा (पुष्प) एवं कलश (या फल) से युक्त है। साहू जैन संग्रहालय, देवगढ़ के चौबीसी जैन पट्ट (१२ वीं शती ई०) की महावीर मूर्ति में द्विभुजा यक्षी अमय-मुद्रा एवं पुस्तक से युक्त है। पुस्तक का प्रदर्शन विगंबर परम्परा का पालन है। देवगढ़ के मन्दिर १ की मूर्ति (१० वीं शती ई०) में चतुर्भुजा यक्षी के करों में अमयमुद्रा, पद्मकलिका, पद्मकलिका एवं फल प्रदर्शित हैं। देवगढ़ के मन्दिर ११ की मूर्ति (१०४८ ई०) में द्विभुजा यक्षी पद्मावती एवं अम्बिका की विशेषताओं से युक्त है। तीन सर्पकणों के छत्र वाली यक्षी के हाथों में फल एवं बालक हैं। उपर्युक्त से स्पष्ट है कि देवगढ़ में सिद्धांतिका का कोई स्वतन्त्र स्वरूप नियत नहीं हुआ।

सजुराहो की तीन महावीर मूर्तियों में द्विभुजा यक्षी अमयमुद्रा एवं फल (या पद्म) से युक्त है। सजुराहो के मन्दिर २ की मूर्ति में सिंहवाहना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके करों में फल, चक्र, पद्म एवं शंख स्थित हैं। मन्दिर २१ की दोवार की मूर्ति में भी सिंहवाहना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके हाथों में वरदमुद्रा, सङ्ग, चक्र एवं फल हैं। सजुराहो के स्थानीय संग्रहालय की तीसरी मूर्ति (के १७) में भी चतुर्भुजा यक्षी का बाहन सिंह है और उसके तीन सुरक्षित हाथों में चक्र (छत्का), पद्म एवं शंख प्रदर्शित हैं। ग्यारहवीं शती ई० की उपर्युक्त तीनों ही मूर्तियों में यक्षी के निरूपण की एकस्यता से ऐसा आभास होता है कि सजुराहो में चतुर्भुजा सिद्धांतिका के एक स्वतन्त्र स्वरूप की कल्पना की गई। यक्षी के साथ बाहन (सिंह) तो पारम्परिक है, पर हाथों में चक्र एवं शंख का प्रदर्शन हिन्दू वैष्णवी से प्रभावित प्रतीत होता है।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र में केवल बारभुजी गुफा (उड़ीसा) से ही यक्षी की एक मूर्ति मिली है (चित्र ५९)। महावीर के साथ विद्यतिभुजा यक्षी निरूपित है। गजवाहना यक्षी के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा, शूल, अक्षमाला, बाण, चण्ड (?), मुद्गर, हल, बज्र, चक्र एवं सङ्ग और बायें में कलश, पुस्तक, फल (?), पद्म, चण्डा (?), अनुच, नागपाश एवं शेटक स्पष्ट हैं।^५ पुस्तक एवं गजवाहन का प्रदर्शन पारम्परिक है।

दक्षिण भारत—दक्षिण भारत में यक्षी का न तो पारम्परिक स्वरूप में अंकन हुआ और न ही उसका कोई स्वतन्त्र स्वरूप निर्धारित हुआ। महावीर की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का निरूपण ल० सातवीं शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया। बादामी

१ ये मूर्तियाँ सजुराहो एवं देवगढ़ से मिली हैं।

२ जि० ६०६०, पृ० १०२, १०५

३ महाविद्या महामानसी का बाहन सिंह है और उसके करों में वरद-(या अमय-) मुद्रा, सङ्ग, कुण्डिका एवं शेटक प्रदर्शित हैं।

४ स्मरणीय है कि सिद्धांतिका की बुजा में बीणा का उल्लेख श्वेतांबर परम्परा में प्राप्त होता है।

५ मिजा, देवला, पु० सि०, पृ० १३३ : दो बाण करों के आयुष स्पष्ट नहीं हैं।

६ गजवाहन का उल्लेख केवल श्वेतांबर परम्परा में प्राप्त होता है।

गुफा की महावीर मूर्तियों में चतुर्भुजा यक्षी के करों में अमममुद्रा, बंकुच, पाश एवं फल (या जलपात्र) प्रदर्शित हैं। बाहुन की पहचान सम्भव नहीं है। करंजा (अकोटा, महाराष्ट्र) की एक महावीर मूर्ति (अ० ९वीं शती ई०) में चतुर्भुजा यक्षी पुष्प (?), पद्म, परशु एवं फल से युक्त है। सेट्टिमोडम (मदुराई) की एक चतुर्भुजी मूर्ति में केवल दो हाथों के ही आयुध स्पष्ट हैं, जो अनुच और बाण हैं। अन्य उदाहरणों में यक्षी द्विभुजा है। द्विभुजा यक्षी के साथ कभी-कभी सिंहबाहुन उत्कीर्ण है। हाथों में पद्म एवं फल (या पुस्तक) प्रदर्शित हैं।^१

विश्लेषण

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि उत्तर भारत में पारम्परिक एवं स्वतन्त्र लक्ष्मीवाली सिद्धायिका की मूर्तियाँ दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य उत्कीर्ण हुईं। उत्तर भारत में सिद्धायिका का पूरा तरह पारम्परिक स्वरूप में अंशक केवल खेतांबर स्थलों की तीन मूर्तियों में ही दृष्टिगत होता है।^२ इनमें सिंहबाहुना यक्षी के हाथों में अमय- (या गरद-) मुद्रा, पुस्तक, बीणा एवं फल प्रदर्शित हैं। दिगंबर स्थलों पर केवल सिंहबाहुन के प्रदर्शन में ही परम्परा का पालन किया गया है।^३ देवगढ़ एवं बारभुजी गुफा की दो मूर्तियों में दिगंबर परम्परा के अनुरूप पुस्तक भी प्रदर्शित है। माकादेवी मन्दिर की मूर्ति में यक्षी के साथ बीणा का प्रदर्शन खेतांबर परम्परा का पालन है। अन्य आयुधों की दृष्टि से दिगंबर स्थलों की सिद्धायिका की मूर्तियाँ परम्परासम्मत नहीं हैं। दिगंबर स्थलों^४ पर यक्षी का चतुर्भुज स्वरूप में निरूपण और उसके करों में परम्परा से भिन्न आयुधों (जड्ग, डेटक, पद्म, चक्र, शङ्ख) का प्रदर्शन इस बात का संकेत देते हैं कि उन स्थलों पर चतुर्भुजा सिद्धायिका के निरूपण से सम्बन्धित ऐसी परम्परा प्रचलित थी, जो सम्प्रति हमें उपलब्ध नहीं है। सभी क्षेत्रों में यक्षी का द्विभुज और चतुर्भुज रूपों में निरूपण ही लोकप्रिय था।^५

१ शाह, पृ० पी०, पृ० नि०, पृ० ७४, ७५; देसाई, पी० बी०, पृ० नि०, पृ० ३८, ५९, ५७; संकलिया, एच० बी०, पृ० नि०, पृ० १६१

२ ये मूर्तियाँ विमलबसही, कैम्बे एवं प्रभासपाटन से मिली हैं।

३ केवल बारभुजी गुफा की मूर्ति में बाहुन गज है।

४ लखुराहो एवं देवगढ़

५ केवल बारभुजी गुफा की मूर्ति में ही यक्षी विद्यतिभुज है।

सप्तम अध्याय

निष्कर्ष

जैन परम्परा में उत्तर भारत के केवल कुछ ही शासकों के जैन धर्म स्वीकार करने के उल्लेख हैं, जिनमें खारवेल, नागमट द्वितीय और कुमारपाल प्रमुख हैं। तथापि बारहवीं शती ई० तक के अधिकांश राजवंशों (पालों के अतिरिक्त) के शासकों का जैन धर्म के प्रति दृष्टिकोण उदार था, जिसके दो मुख्य कारण थे; प्रथम, भारतीय शासकों की धर्मसहिष्णु नीति और दूसरा, जैन धर्म की व्यापारियों, व्यवसायियों एवं सामान्य जनों के मध्य विशेष लोकप्रियता। इसी सम्बन्ध में एक उल्लेखनीय तथ्य यह है कि जैन धर्म और कला को शासकों से अधिक व्यापारियों, व्यवसायियों एवं सामान्य जनों का समर्थन और सहयोग मिला। मथुरा के कुषाणकालीन मूर्तिलेखों तथा ओसिया, खजुराहो, जालोर एवं अन्य अनेक स्थलों के लेखों से इसकी पुष्टि होती है।

जैन कला, स्थापत्य एवं प्रतिमाविज्ञान की दृष्टि से प्रतिहार, चन्देल और चौलुक्य राजवंशों का शासन काल (८ वीं-१२ वीं शती ई०) विशेष महत्वपूर्ण है। इन राजवंशों के समय में गुजरात, राजस्थान, उत्तर प्रदेश एवं मध्य प्रदेश के विस्तृत क्षेत्र में अनेक जैन मन्दिर बने और प्रचुर संख्या में मूर्तियों का निर्माण हुआ। इसी समय देवगढ़, खजुराहो, ओसिया, व्यासपुर, कुम्हारिया, आबू, जालोर, तारंगा एवं अन्य अनेक महत्वपूर्ण जैन कलाकेन्द्र पल्लवित और पुष्पित हुए। ८० आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य जैन कला के प्रभूत विकास में उपर्युक्त क्षेत्रों की सुदृढ़ आर्थिक पुष्टिमृमि का भी महत्व था। गुजरात के मड़ौच, कैम्बे और सोमनाथ जैसे व्यापारिक महत्व के बन्दरगाहों, राजस्थान के पोरबन्द, बीमाल, ओसवाल, मोदेरक जैसी व्यापारिक जैन जातियों एवं मध्य प्रदेश और उत्तर प्रदेश में बिदिशा, उज्जैन, मथुरा, कौशाम्बी, वाराणसी जैसे महत्वपूर्ण व्यापारिक स्थलों के कारण ही इन क्षेत्रों में अनेक जैन मन्दिर एवं विपुल संख्या में मूर्तियाँ बनीं।

पटना के समीप लोहानीपुर से मिली मौर्ययुगीन मूर्ति प्राचीनतम जैन मूर्ति है (चित्र २)। चौसा और मथुरा से शुंग-कुषाण काल की जैन मूर्तियाँ मिली हैं। मथुरा से ८० १५० ई० ५० से ग्यारहवीं शती ई० के मध्य की प्रभूत जैन मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ आरम्भ से मध्ययुग तक के प्रतिमाविज्ञान की विकास-शृंखला को प्रदर्शित करती हैं। शुंग-कुषाण काल में मथुरा में सर्वप्रथम जिनों के वक्षःस्थल पर श्रीवत्स चिह्न का उत्कीर्णन और जिनों का ध्यानमुद्रा में निरूपण प्रारम्भ हुआ। तीसरी से पहली शती ई० ५० की अन्य जैन मूर्तियाँ कायोत्सर्ग-मुद्रा में निरूपित हैं। ज्ञातव्य है कि जिनों के निरूपण में सर्वदा यही दो मुद्राएँ प्रयुक्त हुई हैं। मथुरा में कुषाणकाल में ऋषभ, सन्मथ, मुनिसुव्रत, नेमि, पार्ष्व एवं महावीर की मूर्तियाँ, ऋषभ एवं महावीर के जीवनदृश्य, आयागपट, जिन-चौमुखी तथा सरस्वती एवं नैगमेयी की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुई (चित्र १२, १६, २०, ३४, ३९, ६६)।

गुप्तकाल में मथुरा एवं चौसा के अतिरिक्त राजगिर, बिदिशा, वाराणसी एवं अकोटा से भी जैन मूर्तियाँ मिली हैं (चित्र ३५)। इस काल में केवल जिनों की स्वतन्त्र एवं जिन चौमुखी मूर्तियाँ ही उत्कीर्ण हुईं। इनमें ऋषभ, वन्दप्रभ, पुष्पदन्त, नेमि, पार्ष्व एवं महावीर का निरूपण है। श्वेतांबर जिन मूर्तियाँ (अकोटा, गुजरात) भी सर्वप्रथम इसी काल में बनीं (चित्र ३६)।

८० दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की जैन प्रतिमाविज्ञान की प्रभूत ग्रन्थ एवं धित्य सामग्री प्राप्त होती है। सर्वाधिक जैन मन्दिर और फलतः मूर्तियाँ भी दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य बनीं। गुजरात और राजस्थान में श्वेतांबर एवं अन्य क्षेत्रों में विगंबर सम्प्रदाय की मूर्तियों की प्रधानता है। गुजरात और राजस्थान के श्वेतांबर जैन

ग्रन्थों में २४ देवकुलिकाओं को संयुक्त कर उनमें २४ जिनों की मूर्तियां स्थापित करने की परम्परा लोकप्रिय हुई। श्वेतांबर स्थलों की तुलना में दिगंबर स्थलों पर जिनों की अधिक मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं जिनमें स्वतन्त्र तथा द्वितीय, त्रितीय एवं चौथी मूर्तियां हैं। पुष्पात्मक दृष्टि से जिनों के निरूपण में श्वेतांबर स्थलों पर एकरसता और दिगंबर स्थलों पर विविधता दृष्टिगत होती है। श्वेतांबर स्थलों पर जिन मूर्तियों के पीठिका-लेखों में जिनों के नामोल्लेख तथा दिगंबर स्थलों पर उनके लेखनों के अंकन की परम्परा दृष्टिगत होती है। जिनों के जीवन-दृश्यों एवं संभवसरणों के अंकन के उदाहरण केवल श्वेतांबर स्थलों पर ही सुलभ हैं। ये उदाहरण (११ वीं-१३ वीं शती ई०) ओसिया, कुम्हारिया, बाबू (बिमलवसही, लूणवसही) एवं जालोर से मिले हैं (चित्र १३, १४, २२, २९, ४०, ४१)।

श्वेतांबर स्थलों पर जिनों के साथ १६ महाविद्याओं और दिगंबर स्थलों पर यक्ष-यक्षियों के विभिन्न सर्वाधिक लोकप्रिय थे। १६ महाविद्याओं में रोहिणी, ब्रह्माकुयी, ब्रह्मपुंखला, अश्रुतिपद्मा, ब्रह्मसूता एवं वैरोदया की ही सर्वाधिक मूर्तियां मिली हैं। शान्तिदेवी, ब्रह्मशान्ति यक्ष, जीवन्तस्वामी महावीर, गणेश एवं २४ जिनों के माता-पिता के सांक्रांतिक अंकन (१० वीं-१२ वीं शती ई०) भी श्वेतांबर स्थलों पर ही लोकप्रिय थे। सरस्वती, बलराम, कृष्ण, अष्टविष्णु, नवग्रह एवं क्षेत्रपाल आदि की मूर्तियां श्वेतांबर और दिगंबर दोनों ही स्थलों पर उत्कीर्ण हुईं। श्वेतांबर स्थलों पर अनेक ऐसी देवियों की भी मूर्तियां दृष्टिगत होती हैं, जिनका जैन परम्परा में अनुल्लेख है। इनमें हिन्दू शिवा और कामादी तथा जैन सर्वानुभूति के लक्षणों के प्रभाववाली देवियों की मूर्तियां सबसे अधिक हैं।

जैन युगलों और राम-सीता तथा रोहिणी, मनोवैद्या, गोरी, गान्धारी यक्षियों और गण्ड यक्ष की मूर्तियां केवल दिगंबर स्थलों से ही मिली हैं। दिगंबर स्थलों से परम्परा विरुद्ध और परम्परा में अवर्णित दोनों प्रकार की कुछ मूर्तियां मिली हैं। द्वितीय, त्रितीय जिन मूर्तियों का अंकन और दो उदाहरणों में त्रितीय मूर्तियों में सरस्वती और बाहुबली का अंकन, बाहुबली एवं अम्बिका की दो मूर्तियों (देवगढ़ एवं सजुराहो) में यक्ष-यक्षी का अंकन तथा ऋषभ की कुछ मूर्तियों में पारम्परिक यक्ष-यक्षी के साथ ही अम्बिका, लक्ष्मी एवं सरस्वती आदि का अंकन इस कोटि के कुछ प्रमुख उदाहरण हैं (चित्र ६०-६५, ७५)। श्वेतांबर और दिगंबर स्थलों की शिल्प-सामग्री के अध्ययन से ज्ञात होता है कि पुरुष देवताओं की मूर्तियां देवियों की तुलना में नगण्य हैं। जैन कला में देवियों की विशेष लोकप्रियता तान्त्रिक प्रभाव का परिणाम हो सकती है।

पाँचवीं शती ई० के अन्त तक जैन देवकुल का मूलस्वरूप निर्धारित हो गया था, जिसमें २४ जिन, यक्ष और यक्षियां, विद्याएं, सरस्वती, लक्ष्मी, कृष्ण, बलराम, राम, नैगमेवी एवं अन्य छलाकापुरुष तथा कुछ और देवता सम्मिलित थे। इस काल तक जैन-देवकुल के सदस्यों के केवल नाम और कुछ सामान्य विशेषताएं ही निर्धारित हुईं। उनकी साक्षात्कृत विशेषताओं के विस्तृत उल्लेख आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य के जैन ग्रन्थों में ही मिलते हैं। पूर्ण विकसित जैन देवकुल में २४ जिनों एवं अन्य छलाकापुरुषों सहित २४ यक्ष-यक्षी युगल, १६ विद्याएं, दिक्पाल, नवग्रह, क्षेत्रपाल, गणेश, ब्रह्मशान्ति यक्ष, कपर्दि यक्ष, बाहुबली, ६४-योगिनी, शान्तिदेवी, जिनों के माता-पिता एवं पंचपरमेष्ठि आदि सम्मिलित हैं। श्वेतांबर और दिगंबर सम्प्रदायों के ग्रन्थों में जैन देवकुल का विकास बाह्य दृष्टि से समरूप है। केवल विभिन्न देवताओं के नामों एवं साक्षात्कृत विशेषताओं के सम्बन्ध में ही दोनों परम्पराओं में भिन्नता दृष्टिगत होती है। महावीर के गर्भापहरण, जीवन्तस्वामी महावीर की मूर्ति एवं मल्लिनाथ के नारी तीर्थंकर होने के उल्लेख केवल श्वेतांबर ग्रन्थों में ही प्राप्त होते हैं।

२४ जिनों की कल्पना जैन धर्म की धुरी है। ई० सव् के प्रारम्भ के पूर्व ही २४ जिनों की सूची निर्धारित हो गई थी। २४ जिनों की प्रारम्भिक सूचियां सक्कायसूत्र, अणवतीसूत्र, कल्पसूत्र एवं पञ्चमखरिय में मिलती हैं। शिल्प में जिन मूर्ति का उत्कीर्णन ल० तीसरी शती ई० पू० में प्रारम्भ हुआ। कल्पसूत्र में ऋषभ, नेमि, पाण्डु और महावीर के जीवन-वृत्तों के विस्तार से उल्लेख हैं। परवर्ती ग्रन्थों में भी इन्हीं चार जिनों की सर्वाधिक विस्तार से चर्चा है। शिल्प में भी इन्हीं जिनों का अंकन सबसे पहले (कुषाणकाल में) प्रारम्भ हुआ और विभिन्न स्थलों पर आगे भी इन्हीं की

सर्वाधिक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। मूर्तियों के आधार पर लोकप्रियता के क्रम में ये जिन ऋषभ, पार्श्व, महावीर और नेमि हैं। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि इन जिनों की लोकप्रियता के कारण ही उनके यक्ष-यक्षी युगलों की भी जैन परम्परा और शिल्प में सर्वाधिक लोकप्रियता मिली। उपर्युक्त जिनों के बाद अजित, सम्भव, सुपाश्व, चन्द्रप्रभ, शान्ति एवं मुनिसुव्रत की सर्वाधिक मूर्तियाँ बनीं। अन्य जिनों की मूर्तियाँ संख्या की दृष्टि से नगण्य हैं। तात्पर्य यह कि उत्तर भारत में २४ में से केवल १० ही जिनों का अंकन लोकप्रिय था। दक्षिण भारत में पार्श्व और महावीर की सर्वाधिक मूर्तियाँ मिलती हैं।

जिन मूर्तियों में सर्वप्रथम पार्श्व का लक्षण स्पष्ट हुआ। ७० दूसरी-पहली शती ई० पू० में पार्श्व के साथ धीर्ब्रह्म में सात सर्पफलों के छत्र का प्रदर्शन किया गया। पार्श्व के बाद मथुरा एवं बौसा की पहली शती ई० की मूर्तियों में ऋषभ के साथ जटाओं का प्रदर्शन हुआ। कुषाण काल में ही मथुरा में नेमि के साथ बलराम और कृष्ण का अंकन हुआ। इस प्रकार कुषाण काल तक ऋषभ, नेमि और पार्श्व के लक्षण निश्चित हुए। मथुरा में कुषाण काल में सम्भव, मुनिसुव्रत एवं महावीर की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं, जिनकी पहचान पीठिका-लेखों में उत्कीर्ण नामों के आधार पर की गई है। मथुरा में ही कुषाण काल में सर्वप्रथम जिन मूर्तियों में सात प्रातिहार्यों, धर्मचक्र, मांगलिक चिह्नों एवं उपासकों आदि का अंकन हुआ।

गुप्तकाल में जिनों के साथ सर्वप्रथम लांछनों, यक्ष-यक्षी युगलों एवं अष्ट-प्रातिहार्यों का अंकन प्रारम्भ हुआ। राजगिर एवं भारत कला भवन, वाराणसी की नेमि और महावीर की दो मूर्तियों में पहली बार लांछन का, और अकोटा की ऋषभ की मूर्ति में यक्ष-यक्षी (सर्वानुभूति एवं अम्बिका) का चित्रण हुआ। गुप्त काल में सिंहासन के छोरों एवं परिकर में छोटी जिन मूर्तियों का भी अंकन प्रारम्भ हुआ। अकोटा की श्वेतांबर जिन मूर्तियों में पहली बार पीठिका के मध्य में धर्मचक्र के दोनों ओर दो भृगों का अंकन किया गया जो सम्भवतः बौद्ध कला का प्रभाव है।

७० आठवीं-नवीं शती ई० में २४ जिनों के स्वतन्त्र लांछनों की सूची बनी, जो कहावली, प्रवचनसारोद्धार एवं तिलोत्पलपञ्चति में सुरक्षित है। श्वेतांबर और दिगंबर परम्पराओं में सुपाश्व, शीतल, अनन्त एवं अरनाथ के अतिरिक्त अन्य जिनों के लांछनों में कोई भिन्नता नहीं है। मूर्तियों में सुपाश्व तथा पार्श्व के साथ क्रमशः स्वस्तिक और सर्प लांछनों का अंकन दुर्लभ है क्योंकि पाँच और सात सर्पफलों के छत्रों के प्रदर्शन के बाद जिनों की पहचान के लिए लांछनों का प्रदर्शन आवश्यक नहीं समझा गया। पर जटाओं से शोभित ऋषभ के साथ वृषभ लांछन का चित्रण नियमित था क्योंकि आठवीं शती ई० के बाद के दिगंबर स्थलों पर ऋषभ के साथ-साथ अन्य जिनों के साथ भी जटाएं प्रदर्शित की गयीं हैं।

७० नवीं-दसवीं शती ई० तक मूर्तिविज्ञान की दृष्टि से जिन मूर्तियाँ पूर्णतः विकसित हो गईं। पूर्णविकसित जिन मूर्तियों में लांछनों, यक्ष-यक्षी युगलों एवं अष्ट-प्रातिहार्यों के साथ ही परिकर में छोटी जिन मूर्तियों, नवग्रहों, गजाकृतियों, धर्मचक्र, बिद्याओं एवं अन्य आकृतियों का अंकन हुआ (चित्र ७)। सिंहासन के मध्य में पद्म से युक्त शान्तिदेवी तथा गर्जों एवं भृगों का निरूपण केवल श्वेतांबर स्थलों पर लोकप्रिय था (चित्र २०, २१)। ग्यारहवीं से तेरहवीं शती ई० के मध्य श्वेतांबर स्थलों पर ऋषभ, शान्ति, मुनिसुव्रत, नेमि, पार्श्व एवं महावीर के जीवनदृश्यों का विशद अंकन भी हुआ, जिसके उदाहरण ओसिया की देवकुलिकाओं, कुम्हारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों, जालोर के पार्श्वनाथ मन्दिर और भाबू के विमलबसही और लूणबसही से मिले हैं। इनमें जिनों के पंचकल्याणकों (ज्यवन, जन्म, दीक्षा, कैवल्य, निर्वाण) एवं कुछ अन्य महत्वपूर्ण घटनाओं को दर्शाया गया है, जिनमें भरत और बाहुबली के युद्ध, शान्ति के पूर्वजन्म में कपोत की प्राणरक्षा की कथा, नेमि के विवाह, मुनिसुव्रत के जीवन की अस्वावबोध और शकुनिका-बिहार की कथाएं तथा पार्श्व एवं महावीर के उपसर्ग प्रमुख हैं।

उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश के दिगंबर स्थलों पर मध्ययुग में नेमि के साथ बलराम और कृष्ण, पार्श्व के साथ सर्पफलों के छत्र वाले चामरचारी वरज एवं छत्रधारिणी पद्मावती तथा जिन मूर्तियों के परिकर में बाहुबली, जीवनस्तस्वामी,

क्षेत्रपाल, सरस्वती, लक्ष्मी आदि के अंकन विशेष लोकप्रिय थे (चित्र २४, २८)। बिहार, उड़ीसा एवं बंगाल की जिन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी युगलों, सिंहासन, जनेश्वर, गजों, पुष्पशिखादिकों आदि का अंकन लोकप्रिय नहीं था। ल० दसवीं शती ई० में जिन मूर्तियों के परिष्कार में २३ या २४ छोटी जिन मूर्तियों का अंकन प्रारम्भ हुआ। बंगाल की छोटी जिन मूर्तियाँ अधिकांशतः कांछनों से युक्त हैं (चित्र ९)। जैन ग्रन्थों में द्वितीयाँ एवं तृतीयाँ जिन मूर्तियों के उल्लेख नहीं मिलते। पर दिगंबर स्थलों पर, मुख्यतः देवगढ़ एवं जयपुराहो में, नवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य इनका उत्कीर्णन हुआ। इन मूर्तियों में दो या तीन भिन्न जिनों को एक साथ निरूपित किया गया है।

जिन चौमुखी मूर्तियों का उत्कीर्णन पहली शती ई० में मथुरा में प्रारम्भ हुआ और आगे की शताब्दियों में भी लोकप्रिय रहा (चित्र ६६-६९)। चौमुखी मूर्तियों में चार दिशाओं में चार ध्यानस्थ या कायोत्सर्ग जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण होती हैं। इन मूर्तियों को दो मुख्य वर्णों में बांटा जा सकता है। पहले वर्ण में वे मूर्तियाँ हैं जिनमें चारों ओर एक ही जिन की चार मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। इस वर्ण की मूर्तियाँ समवसरण की चारधा से प्रभावित हैं और ल० सातवीं-आठवीं शती ई० में इनका निर्माण हुआ। दूसरे वर्ण की मूर्तियों में चारों ओर चार अलग-अलग जिनों की चार मूर्तियाँ हैं। मथुरा की कुषाण कालीन चौमुखी मूर्तियाँ इसी वर्ण की हैं। मथुरा की कुषाण कालीन चौमुखी मूर्तियों के समान ही इस वर्ण की अधिकांश मूर्तियों में केवल ऋषभ और पार्श्व की ही पहचान सम्भव है। कुछ मूर्तियों में अजित, सम्भव, सुपाश्वर्य, चन्द्रप्रभ, नेमि, छान्ति एवं महावीर भी निरूपित हैं। बंगाल में चारों जिनों के साथ कांछनों और देवगढ़ एवं बिलकवसही में यक्ष-यक्षी युगलों का चित्रण प्राप्त होता है। ल० दसवीं शती ई० में जलविद्युति-जिन-पट्टों का निर्माण प्रारम्भ हुआ। ग्यारहवीं शती ई० का एक विशिष्ट पट्ट देवगढ़ में है।

भगवतीसुभ, सरस्वतिसुभ, अन्तगद्दसाओ एवं पञ्चनक्षत्रिय जैसे प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में यक्षों के प्रचुर उल्लेख हैं। इनमें माणिमद्ग और पूर्णमद्ग यक्षों और बहुपुत्रिका यक्षी की सर्वाधिक वर्णा है। जिनों से संश्लिष्ट प्राचीनतम यक्ष-यक्षी सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका हैं, जिनकी कल्पना प्राचीन परम्परा के माणिमद्ग-पूर्णमद्ग यक्षों और बहुपुत्रिका यक्षी से प्रभावित है। ल० छठी शती ई० में शिल्प में जिनों के शासन और उपासक देवों के रूप में यक्ष और यक्षी का निरूपण प्रारम्भ हुआ। यक्ष एवं यक्षी को जिन मूर्तियों के सिंहासन या पीठिका के क्रमशः दायें और बायें छोरों पर अंकित किया गया।

ल० छठी से नवीं शती ई० तक के ग्रन्थों में केवल यक्षराज (सर्वानुमूर्ति), चरगेन्द्र, चक्रेश्वरी, अम्बिका एवं पद्मावती की ही कुछ काष्ठाणिक विशेषताओं के उल्लेख हैं। २४ जिनों के स्वतन्त्र यक्षी-यक्षी युगलों की सूची ल० आठवीं-नवीं शती ई० में निर्धारित हुई। सबसे प्रारम्भ की सूचियाँ कदावली, तिलोयपञ्चास और प्रबन्धनसायोज्ञार में हैं। २४ यक्ष-यक्षी युगलों की स्वतन्त्र काष्ठाणिक विशेषताएं ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० में नियत हुईं जिनके उल्लेख निर्वाण-कलिका, त्रिषष्टिशालकापुष्पचरित्र एवं प्रतिष्ठासारसंग्रह तथा अन्य कई ग्रन्थों में हैं। श्वेतांबर ग्रन्थों में दिगंबर परम्परा के कुछ पूर्व ही यक्ष और यक्षियों की काष्ठाणिक विशेषताएं निश्चित हो गयी थीं। दोनों परम्पराओं में यक्ष एवं यक्षियों के नामों और उनकी काष्ठाणिक विशेषताओं की दृष्टि से पर्याप्त भिन्नता दृष्टिगत होती है। दिगंबर ग्रन्थों में यक्ष और यक्षियों के नाम और उनकी काष्ठाणिक विशेषताएं श्वेतांबर ग्रन्थों की अपेक्षा स्थिर और एकरूप हैं।

दोनों परम्पराओं की सूचियों में मातंग, यक्षेश्वर एवं ईश्वर यक्षों तथा नरदत्ता, मानवी, अच्युता एवं कुछ अन्य यक्षियों के नामोल्लेख एक से अधिक जिनों के साथ किये गये हैं। शृङ्गटि का यक्ष और यक्षी दोनों के रूप में उल्लेख है। २४ यक्ष और यक्षियों की सूची में से अधिकांश के नाम एवं उनकी काष्ठाणिक विशेषताएं हिन्दू और कुछ उदाहरणों में बौद्ध देवकुल से प्रभावित हैं। हिन्दू देवकुल से प्रभावित यक्ष-यक्षी युगल तीन भागों में विभाज्य हैं। पहली कोटि में ऐसे यक्ष-यक्षी युगल हैं जिनके मूल देवता आपस में किसी प्रकार सम्बन्धित नहीं हैं। अधिकांश यक्ष-यक्षी युगल इसी वर्ण के हैं।

१ शाह, यू०पी०, 'यक्षचरित्र' इन जर्नी जैन लिटरेचर', ज०बी०इ०, खं० ३, अं० १, पृ० ६१-६२। सर्वानुमूर्ति को मातंग, गोमेय या कुबेर भी कहा गया है।

दूसरी कोटि में ऐसे यक्ष-यक्षी युगल हैं जो मूलरूप में हिन्दू देवकुल में भी आपस में सम्बन्धित हैं, जैसे श्रीमहादेव के ईश्वर एवं गौरी यक्ष-यक्षी युगल । तीसरी कोटि में ऐसे यक्ष-यक्षी युगल हैं जिनमें यक्ष एक और यक्षी दूसरे स्वतन्त्र सम्प्रदाय के देवता से प्रभावित हैं । ऋषभनाथ के गोमुख यक्ष एवं चक्रेश्वरी यक्षी इसी कोटि के हैं, जो शिव और वैष्णवी से प्रभावित हैं; शिव और वैष्णवी क्रमशः शैव एवं वैष्णव धर्म के प्रतिनिधि देव हैं ।

ल० छठी शती ई० में सर्वप्रथम सर्वानुभूति एवं अम्बिका को अकोटा में मूर्त अभिव्यक्ति मिली । इसके बाद धरणेन्द्र और पद्मावती की मूर्तियां बनीं और ल० दसवीं शती ई० से अन्य यक्ष-यक्षियों की भी मूर्तियां बनने लगीं । ल० छठी शती ई० में जिन मूर्तियों में और ल० नवीं शती ई० में स्वतन्त्र मूर्तियों के रूप में यक्ष-यक्षियों का निरूपण प्रारम्भ हुआ, ल० छठी से नवीं शती ई० के मध्य की ऋषभ, शान्ति, नेमि, पार्ष्व एवं कुछ अन्य जिनों की मूर्तियों में सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही आभूति हैं । ल० दसवीं शती ई० से ऋषभ, शान्ति, नेमि, पार्ष्व एवं महावीर के साथ सर्वानुभूति एवं अम्बिका के स्थान पर पारम्परिक या स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी युगलों का निरूपण प्रारम्भ हुआ, जिसके मुख्य उदाहरण देवगढ़, ग्यारसपुर, लखुराहो एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ में हैं । इन स्थलों की दसवीं शती ई० की मूर्तियों में ऋषभ और नेमि के साथ क्रमशः गोमुख-चक्रेश्वरी और सर्वानुभूति-अम्बिका तथा शान्ति, पार्ष्व एवं महावीर के साथ स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं ।

नवीं शती ई० के बाद बिहार, उड़ीसा और बंगाल के अतिरिक्त अन्य सभी क्षेत्रों की जिन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी युगलों का नियमित अंकन हुआ है । स्वतन्त्र अंकनों में यक्ष की तुलना में यक्षियों के चित्रण अधिक लोकप्रिय थे । २४ यक्षियों के सामूहिक अंकन के हमें तीन उदाहरण मिले हैं, पर २४ यक्षों के सामूहिक चित्रण का सम्भवतः कोई प्रयास ही नहीं किया गया । यक्षों की केवल द्विभुजी और चतुर्भुजी मूर्तियां बनीं, पर यक्षियों की दो से बीस भुजाओं तक की मूर्तियां मिली हैं ।

यक्ष और यक्षियों की सर्वाधिक जिन-संयुक्त और स्वतन्त्र मूर्तियां उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश के दिगंबर स्थलों पर उत्कीर्ण हुईं । अतः यक्ष एवं यक्षियों के मूर्तिविज्ञानपरक विकास के अध्ययन की दृष्टि से इस क्षेत्र का विशेष महत्व है । इस क्षेत्र में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य ऋषभ, नेमि एवं पार्ष्व के साथ पारम्परिक, और सुपाक्ष्व, चन्द्रप्रभ, शान्ति एवं महावीर के साथ स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी युगल निरूपित हुए । अन्य जिनों के यक्ष-यक्षी द्विभुज और सामान्य लक्षणों वाले हैं । इस क्षेत्र में चक्रेश्वरी एवं अम्बिका की सर्वाधिक मूर्तियां बनीं (चित्र ४४-४६, ५०, ५१) । साथ ही रोहिणी, मनोवेगा, गौरी, गान्धारी, पद्मावती एवं सिद्धायिका की भी कुछ मूर्तियां मिली हैं (चित्र ४७, ५५) । चक्रेश्वरी एवं पद्मावती की मूर्तियों में सर्वाधिक विकास दृष्टिगत होता है । यक्षों में केवल सर्वानुभूति, गरुड (?) एवं धरणेन्द्र की ही कुछ स्वतन्त्र मूर्तियां मिली हैं (चित्र ४९) । इस क्षेत्र में २४ यक्षियों के सामूहिक अंकन के भी दो उदाहरण हैं जो देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं पतियानदाई (अम्बिका मूर्ति, ११वीं शती ई०) से मिले हैं (चित्र ५३) । देवगढ़ के उदाहरण में अम्बिका के अतिरिक्त अन्य किसी यक्षी के साथ पारम्परिक विशेषताएं नहीं प्रदर्शित हैं । देवगढ़ समूह की अधिकांश यक्षियां सामान्य लक्षणों वाली और समरूप, तथा कुछ अन्य जैन महाविद्याओं एवं सरस्वती आदि के स्वरूपों से प्रभावित हैं ।

गुजरात और राजस्थान में अम्बिका की सर्वाधिक मूर्तियां बनीं (चित्र ५४) । चक्रेश्वरी, पद्मावती एवं सिद्धायिका की भी कुछ मूर्तियां मिली हैं (चित्र ५६) । यक्षों में केवल गोमुख, वरुण (?), सर्वानुभूति एवं पार्ष्व की ही स्वतन्त्र मूर्तियां हैं (चित्र ४३) । सर्वानुभूति की मूर्तियां सर्वाधिक हैं । इस क्षेत्र में छठी से बारहवीं शती ई० तक सभी जिनों के साथ एक ही यक्ष-यक्षी युगल, सर्वानुभूति एवं अम्बिका, निरूपित हैं । केवल कुछ उदाहरणों में ऋषभ, पार्ष्व एवं महावीर के साथ पारम्परिक या स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं ।

१ केवल अकोटा से छठी शती ई० के अन्त की एक स्वतन्त्र अम्बिका मूर्ति मिली है ।

बिहार, उड़ीसा एवं बंगाल में यक्ष-यक्षियों की मूर्तियां मगण्य हैं। केवल चक्रेश्वरी, अम्बिका एवं पद्मावती (?) की कुछ स्वतन्त्र मूर्तियां मिली हैं। उड़ीसा की नवमुनि एवं बारभुजी मुक्तियों (११ वीं-१२ वीं शती ई०) में क्रमशः सात और चौबीस यक्षियों की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं (चित्र ५९)। दक्षिण भारत में गोमुख, कुबेर, धरज्येष्ठ एवं मातंग यक्षों तथा चक्रेश्वरी, ज्वालामालिनी, अम्बिका, पद्मावती एवं सिद्धाविका यक्षियों की मूर्तियां बनीं। यक्षियों में ज्वालामालिनी, अम्बिका एवं पद्मावती सर्वाधिक लोकप्रिय थीं।

प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में २४ जिनों सहित जिन ६३ शलाकापुरुषों के उल्लेख हैं, उनकी सूची सदैव स्थिर रही है। इस सूची में २४ जिनों के अतिरिक्त १२ चक्रवर्ती, ९ बलदेव, ९ वासुदेव और ९ प्रतिवासुदेव सम्मिलित हैं। जैन शिल्प में २४ जिनों के अतिरिक्त अन्य शलाकापुरुषों में से केवल बलराम, कृष्ण, राम और भरत की ही मूर्तियां मिलती हैं। बलराम और कृष्ण के अंकन कुषाण युग में तथा राम और भरत के अंकन दसवीं-बारहवीं शती ई० में हुए। श्रीलक्ष्मी और सरस्वती के उल्लेख प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में हैं। सरस्वती का अंकन कुषाण युग में और श्री लक्ष्मी का अंकन दसवीं शती ई० में हुआ। जैन परम्परा में इन्द्र का जिनों के प्रधान सेवक के रूप में उल्लेख है और उसकी मूर्तियां ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० में बनीं। प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में उल्लिखित नैगमेयी को कुषाण काल में ही मूर्त अमिव्यक्ति मिली। शान्तिदेवी, गणेश, ब्रह्मशान्ति एवं कपर्दि यक्षों के उल्लेख और उनकी मूर्तियां दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की हैं (चित्र ७७)।

जैन देवकुल में जिनों एवं यक्ष-यक्षियों के बाद सर्वाधिक प्रतिष्ठा विद्याओं को मिली। स्थानांगसूत्र, धूमकृतांग, मायावन्मन्त्राङ्ग और पञ्चमन्त्रिय जैसे प्रारम्भिक एवं हरिवंशपुराण, जलुबेवहिष्ठी और त्रिविष्टालाकापुरुषचरित्र जैसे परवर्ती (छठी-१२ वीं शती ई०) ग्रन्थों में विद्याओं के अनेक उल्लेख हैं। जैन ग्रन्थों में वर्णित अनेक विद्याओं में से १६ विद्याओं को लेकर ल० नवी शती ई० में १६ विद्याओं की एक सूची निर्धारित हुई। ल० नवी से बारहवीं शती ई० के मध्य इन्हीं १६ विद्याओं के ग्रन्थों में प्रतिमालक्षण निर्धारित हुए और शिल्प में मूर्तियां बनीं। १६ विद्याओं की प्रारम्भिकतम सूचियां तिजयपत्र (९ वीं शती ई०), संहितासार (९३९ ई०) एवं स्तुति जलुबिस्तिका (ल० ९७३ ई०) में हैं। बप्पमट्टिसुरि की जलुबिस्तिका (७४३-८३८ ई०) में सर्वप्रथम १६ में से १५ विद्याओं की लाक्षणिक विशेषताएं निरूपित हुईं। सभी १६ विद्याओं की लाक्षणिक विशेषताओं का निर्धारण सर्वप्रथम शोमनमुनि की स्तुति जलुबिस्तिका में हुआ। विद्याओं की प्राचीनतम मूर्तियां ओसिया के महावीर मन्दिर (ल० ८ वीं-९ वीं शती ई०) से मिली हैं। नवीं से तेरहवीं शती ई० के मध्य गुजरात और राजस्थान के ध्वजावर जैन मन्दिरों में विद्याओं की अनेक मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं। १६ विद्याओं के सामूहिक चित्रण के भी प्रयास किये गये जिसके चार उदाहरण क्रमशः कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर (११ वीं शती ई०) और जादू के विमलवसही (दो उदाहरण : रंगमण्डप और देवकुलिका ४१, १२ वीं शती ई०) एवं लूणवसही (रंगमण्डप, १२३० ई०) से मिले हैं (चित्र ७८)। दिग्बर स्थलों पर विद्याओं के चित्रण का एकमात्र सम्भावित उदाहरण लजुराहो के आदिनाथ मन्दिर की भित्ति पर है।

परिशिष्ट

परिशिष्ट-१

जिन-मूर्तिविज्ञान-तालिका

सं०	जिन	काल	यज्ञ	यक्षी
१	मृषमनाथ (या आदिनाथ)	वृषभ	गोमुख	चक्रेश्वरी (स्वे०, दि०) ^१ , अप्रतिष्ठाता (स्वे०)
२	अजितनाथ	गज	महायक्ष	अजिता (स्वे०), रोहिणी (दि०)
३	सम्भवननाथ	अश्व	त्रिमुख	दुरितारी (स्वे०), प्रज्ञासि (दि०)
४	अभिमानन्दन	कपि	यक्षेश्वर (स्वे०, दि०), ईश्वर (स्वे०)	कालिका (स्वे०), अष्टभुजला (दि०)
५	सुमतिनाथ	क्रीच	सुम्बर (स्वे०, दि०), सुम्बर (दि०)	महाकाली (स्वे०), पुरुषवत्ता, नरवत्ता (दि०), सम्मोहिनी (स्वे०)
६	वचनप्रभ	पक्ष	कुसुम (स्वे०), पुष्प (दि०)	अच्युता, मानसी (स्वे०), मनोवेगा (दि०)
७	सुपाद्वनाथ	स्वस्तिक (स्वे०, दि०), नन्दावत (दि०)	मातंग	शान्ता (स्वे०), काली (दि०)
८	चन्द्रप्रभ	शशि	विजय (स्वे०), ध्यान (दि०)	भृकुटि, ज्वाला (स्वे०), ज्वालामालिनी, ज्वालिनी (दि०)
९	सुविदिनाथ (स्वे०), पुष्पदन्त (स्वे०, दि०)	मकर	अजिता (स्वे०, दि०), जय	सुतारा (स्वे०), महाकाली (दि०)
१०	शीतलनाथ	श्रीवत्स (स्वे०, दि०) स्वस्तिक (दि०)	ब्रह्म	अद्योका (स्वे०), मानवी (दि०)
११	अयेनाथनाथ	लङ्गी (गेंडा)	ईश्वर (स्वे०, दि०), यक्षराज, मनुज (स्वे०)	मानवी, श्रीवत्सा (स्वे०), गौरी (दि०)
१२	वासुपूज्य	महिष	कुमार	चण्डा, प्रचण्डा, अजिता, चन्द्रा (स्वे०), शान्तारी (दि०)
१३	विमलनाथ	बराह	वष्मुख (स्वे०, दि०), अतुमुख (दि०)	विदिता (स्वे०), वैरोटी (दि०)
१४	अनन्तनाथ	ह्येनपक्षी (स्वे०), रीछ (दि०)	पाताल	अंकुशा (स्वे०), अनन्तमती (दि०)
१५	धर्मनाथ	वज्र	किन्नर	कन्दर्पा, पद्मगा (स्वे०), मानसी (दि०)
१६	शान्तिनाथ	मृग	गरुड	निर्वाणी (स्वे०), महामानसी (दि०)
१७	कुंभुनाथ	छाग	गन्धर्व	बला, अच्युता, शान्तारिणी (स्वे०), जया (दि०)

१ स्वे० = स्वेतांबर,

दि० = दिगांबर

सं०	जिल	सांकेत	वडा	वडी
१८	अरनाथ	नन्दावर्त (खे०), मत्स्य (दि०)	यलेन्द्र, यलेन्द्र (खे०), वेन्द्र (दि०)	बारणी, बारिणी (खे०), तारावती (दि०)
१९	मल्लिनाथ	कलश	कुवेर	बैरोट्टा, बरगप्रिया (खे०), अपराजिता (दि०)
२०	मुनिसुव्रत	कूर्म	वदन	नरवता, नरवता (खे०), बहुवपिनी (दि०)
२१	नमिनाथ	नीलोत्पल	वृद्धि	गांधारी (खे०), वामुष्ठा (दि०)
२२	नेमिनाथ (या अरिष्टनेमि)	शंख	गोमेष	अम्बिका (खे०, दि०), कुष्माण्डी (खे०), कुष्माण्डीनी (दि०)
२३	पादार्चनाथ	सर्प	पार्श्व, वामन (खे०), धरण (दि०)	पद्मावती
२४	महावीर (या वर्धमान)	सिंह	मातंग	सिद्धायिका (खे०, दि०), सिद्धायिनी (दि०)

वरिष्ठ-२
यक्ष-यक्षी-मूर्तिविज्ञान-तालिका
(क) २४-यक्ष

सं०	यक्ष	वाहन	भुजा-सं०	आयुध	अन्य लक्षण
१ गोमुख-(क) स्वे०		गज (या वृषभ)	चार	वरदमुद्रा, अक्षमाला, मातुलिग, पाश	गोमुख, पाशों में गज एवं वृषभ का अंकन
(ख) दि०		वृषभ	चार	परशु, फल, अक्षमाला, वरदमुद्रा	शीर्षभाग में बर्भक
२ महायक्ष-(क) स्वे०		गज	आठ	वरदमुद्रा, मुद्गर, अक्षमाला, पाश (दक्षिण); मातुलिग, अमयमुद्रा, अंकुश, शक्ति (वाम)	चतुर्मुख
(ख) दि०		गज	आठ	खड्ग (निश्चिन्ता), दण्ड, परशु, वरदमुद्रा (दक्षिण); चक्र, त्रिशूल, पद्म, अंकुश (वाम)	चतुर्मुख
३ त्रिमुख-(क) स्वे०		मयूर (या सर्प)	छह	नकुल, गदा, अमयमुद्रा (दक्षिण); फल, सर्प, अक्षमाला (वाम)	त्रिमुख, त्रिनेत्र (या नवाक्ष)
(ख) दि०		मयूर	छह	दण्ड, त्रिशूल, कटार (दक्षिण); चक्र, खड्ग, अंकुश (वाम)	त्रिमुख, त्रिनेत्र
४ (i) ईश्वर-स्वे०		गज	चार	फल, अक्षमाला, नकुल, अंकुश	
(ii) यक्षेश्वर-दि०		गज (या हंस)	चार	संकपन (या बाण), खड्ग, कामुक, शेटक। सर्प, पाश, वज्र, अंकुश (अपराजितपुच्छा)	चतुरानन
५ तुम्बक-(क) स्वे०		गरुड	चार	वरदमुद्रा, शक्ति, नाग (या गदा), पाश	
(ख) दि०		गरुड	चार	सर्प, सर्प, वरदमुद्रा, फल	नागयज्ञोपवीत
६ कुसुम (या पुष्प)- (क) स्वे०		मृग (या मयूर या अश्व)	चार	फल, अमयमुद्रा, नकुल, अक्षमाला	
(ख) दि०		मृग	दो या चार	(i) गदा, अक्षमाला (ii) शूल, मुद्रा, शेटक, अमयमुद्रा (या शेटक)	
७ मातंग-(क) स्वे०		गज	चार	बिम्बफल, पाश (या नागपाश), नकुल (या वज्र), अंकुश	
(ख) दि०		सिंह (या मेघ)	दो	वज्र (या शूल), दण्ड। गदा, पाश (अपराजितपुच्छा)	
८ (i) विजय-स्वे०		हंस	दो	चक्र (या खड्ग), मुद्गर	त्रिनेत्र
(ii) क्षाम-दि०		कपोत	चार	फल, अक्षमाला, परशु, वरदमुद्रा	त्रिनेत्र

सं०	वस्तु	वाहन	संख्या-सं०	आयुध	अन्य लक्षण
९ अक्षिप्त-(क) स्वे०	कूर्म	चार		मातुलिग, अक्षसूत्र (या अमयमुद्रा), नकुल, शूल (या अतुल रत्नराशि)	
(ख) दि०	कूर्म	चार		फल, अक्षसूत्र, शक्ति, वरदमुद्रा	
१० ब्रह्मा-(क) स्वे०	पद्म	आठ वा दस		मातुलिग, मुद्गर, पाश, अमयमुद्रा या वरदमुद्रा (वक्षिण); नकुल, गदा, अंकुश, अक्षसूत्र (वाम); मातुलिग, मुद्गर, पाश, अमयमुद्रा, नकुल, गदा, अंकुश, अक्षसूत्र, पाश, पद्म (आचारविनकर)	त्रिनेत्र, चतुर्भुज
(ख) दि०	सरोज	आठ		बाण, सङ्ग, वरदमुद्रा, वनुष, दण्ड, छेटक, परशु, वज्र	चतुर्भुज
११ ईश्वर-(क) स्वे०	वृषभ	चार		मातुलिग, गदा, नकुल, अक्षसूत्र	त्रिनेत्र
(ख) दि०	वृषभ	चार		फल, अक्षसूत्र, त्रिशूल, दण्ड (या वरदमुद्रा)	त्रिनेत्र
१२ कुमार-(क) स्वे०	हंस	चार		बीजपूरक, बाण (या बीणा), नकुल, वनुष	
(ख) दि०	हंस (या मयूर)	चार या छह		वरदमुद्रा, गदा, वनुष, फल (प्रतिष्ठास्तारोद्धार); बाण, गदा, वरदमुद्रा, वनुष, नकुल, मातुलिग (प्रतिष्ठास्तारोद्धार)	त्रिभुज या वष्पुज
१३ (i) वष्पुज-स्वे०	मयूर	बारह		फल, चक्र, बाण (या शक्ति), सङ्ग, पाश, अक्षमाला, नकुल, चक्र, वनुष, फलक, अंकुश, अमयमुद्रा	
(ii) चतुर्भुज-दि०	मयूर	बारह		ऊपर के आठ हाथों में परशु और दोष चार में सङ्ग, अक्षसूत्र, छेटक, वण्डमुद्रा	
१४ पाताल-(क) स्वे०	मकर	छह		पद्म, सङ्ग, पाश, नकुल, फलक, अक्षसूत्र	त्रिभुज, त्रिनेत्र
(ख) दि०	मकर	छह		अंकुश, शूल, पद्म, कषा, हल, फल, वज्र, अंकुश, वनुष, बाण, फल, वरदमुद्रा (अपरक्षितपुष्पा)	त्रिभुज, शीर्षभाग में त्रिसर्पकण
१५ किन्नर-(क) स्वे०	कूर्म	छह		बीजपूरक, गदा, अमयमुद्रा, नकुल, पद्म, अक्षमाला	त्रिभुज
(ख) दि०	मीन	छह		मुद्गर, अक्षमाला, वरदमुद्रा, चक्र, वज्र, अंकुश; पाश, अंकुश, वनुष, बाण, फल, वरदमुद्रा (अपरक्षितपुष्पा)	त्रिभुज

सं०	यज्ञ	वाहन	भुजा-सं०	आयुध	अन्य लक्षण
१६ गण्ड- (क) स्वे०		बराह (या गज)	चार	बीजपूरक, पद्म, नकुल (या पाश), अक्षसूत्र	बराहमुख
(ख) दि०		बराह (या शुक)	चार	वज्र, चक्र, पद्म, फल। पाश, अंकुश, फल, वरदमुद्रा (अपराजितपुच्छा)	
१७ गन्धर्व- (क) स्वे०		हंस (या सिंह ?)	चार	वरदमुद्रा, पाश, मातुलिग, अंकुश	
(ख) दि०		पक्षी (या शुक)	चार	सर्प, पाश, बाण, धनुष; पद्म, अमयमुद्रा, फल, वरदमुद्रा (अपराजितपुच्छा)	
१८ (i) यक्षेन्द्र-स्वे०		घांस (या वृषभ या शेष)	बारह	मातुलिग, बाण (या कपाल), खड्ग, मुद्गर, पाश (या शूल), अमयमुद्रा, नकुल, धनुष, छेटक, शूल, अंकुश, अक्षसूत्र	घण्टमुख, त्रिनेत्र
(ii) सेन्द्र या यक्षेय-वि०		घांस (या जार)	बारह या छह	बाण, पद्म, फल, माला, अक्षमाला, लीलामुद्रा, धनुष, वज्र, पाश, मुद्गर, अंकुश, वरदमुद्रा। वज्र, चक्र, धनुष, बाण, फल, वरदमुद्रा (अपराजितपुच्छा)	घण्टमुख, त्रिनेत्र
१९ कुबेर या यक्षेय- (क) स्वे०		गज	आठ	वरदमुद्रा, परशु, शूल, अमयमुद्रा, बीजपूरक, शक्ति, मुद्गर, अक्षसूत्र	चतुर्मुख, गरुडवदन (निर्वाणकलिका)
(ख) दि०		गज (या सिंह)	आठ या बार	फलक, धनुष, दण्ड, पद्म, खड्ग, बाण, पाश, वरदमुद्रा। पाश, अंकुश, फल, वरदमुद्रा (अपराजितपुच्छा)	चतुर्मुख
२० वरुण- (क) स्वे०		वृषभ	आठ	मातुलिग, गदा, बाण, शक्ति, नकुलक, पद्म (या अक्षमाला), धनुष, परशु	जटामुकुट, त्रिनेत्र, चतुर्मुख, द्वादशाक्ष (आचारविनकर)
(ख) दि०		वृषभ	चार या छह	छेटक, खड्ग, फल, वरदमुद्रा। पाश, अंकुश, कामुक, शर, उरग, वज्र (अपराजितपुच्छा)	जटामुकुट, त्रिनेत्र, अष्टानन
२१ शुकुटि- (क) स्वे०		वृषभ	आठ	मातुलिग, शक्ति, मुद्गर, अमयमुद्रा, नकुल, परशु, वज्र, अक्षसूत्र	चतुर्मुख, त्रिनेत्र (द्वादशाक्ष- आचारविनकर)
(ख) दि०		वृषभ	आठ	छेटक, खड्ग, धनुष, बाण, अंकुश, पद्म, चक्र, वरदमुद्रा	चतुर्मुख
२२ गोमेष- (क) स्वे०		नर	छह	मातुलिग, परशु, चक्र, नकुल, शूल, शक्ति	त्रिमुख, समोप ही अम्बिका के निरूपण का निर्देश (आचारविनकर)

सं०	यज्ञ	वाहन	मुष्ठा-सं०	आयुध	अन्य लक्षण
(क) दि०	पुष्प (या नर)	छह		मुद्गर (या दुष्प), परधु, वण्ड, फल, वण्ड, बरदमुद्रा। प्रतिष्ठातिलकम् में दुष्प के स्थान पर वन के प्रदर्शन का निर्वहण है।	त्रिमुख
२३ (i) पाश्चिम-द्वे०	कूर्म	चार		मातुलिग, उरग (या गदा), नकुल, उरग	गजमुख, सर्पकणों के छत्र से युक्त
(ii) धरण-दि०	कूर्म	चार या छह		नागपाश, सर्प, सर्प, बरदमुद्रा। बनुष, बाण, शृङ्ख, मुद्गर, फल, बरदमुद्रा (अपराजितपुष्पा)	सर्पकणों के छत्र से युक्त
२४ मातंग-(क) द्वे०	गज	दो		नकुल, बीजपूरक	
(ख) दि०	गज	दो		बरदमुद्रा, मातुलिग	मस्तक पर भर्मचक्र

परिशिष्ट-२
यक-यक्षी-मूर्तिविज्ञान-तालिका
(ख) २४-यक्षी

सं०	यक्षी	बाहुन	चुकासं०	आयुध
१	चक्रेश्वरी (या अग्रति- चक्रा)-(क) स्वे०	गुरुद	आठ या बारह	(i) वरदमुद्रा, बाण, चक्र, पाश (दक्षिण); वनुष, वज्र, चक्र, अंकुश (वाम) (ii) आठ हाथों में चक्र, शेष चार में से दो में वज्र और दो में मातुलिंग, अमयमुद्रा
	(ख) दि०	गुरुद	चार या बारह	(i) दो में चक्र और अन्य दो में मातुलिंग, वरदमुद्रा (ii) आठ हाथों में चक्र और शेष चार में से दो में वज्र और दो में मातुलिंग और वरदमुद्रा (या अमयमुद्रा)
२	(i) अजिता या अजित- बला-स्वे०	कोहासन (या गाय)	चार	वरदमुद्रा, पाश, अंकुश, फल
	(ii) रोहिणी-दि०	कोहासन	चार	वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, शंख, चक्र
३	(i) दुरितारी-स्वे०	मेष (या मयूर या महिष)	चार	वरदमुद्रा, अक्षमाला, फल (या सर्प), अमयमुद्रा
	(ii) प्रज्ञप्ति-दि०	पक्षी	छह	अर्द्धेन्दु, परशु, फल, वरदमुद्रा, खड्ग, इडी (या पिडी)
४	(i) कालिका (या काली)-स्वे०	पद्म	चार	वरदमुद्रा, पाश, सर्प, अंकुश
	(ii) वज्रशृङ्खला-दि०	हंस	चार	वरदमुद्रा, नागपाश, अक्षमाला, फल
५	(i) महाकाली-स्वे०	पद्म	चार	वरदमुद्रा, पाश (या नागपाश), मातुलिंग, अंकुश
	(ii) पुरुषवत्सा (या नर- वत्सा)-दि०	गज	चार	वरदमुद्रा, चक्र, वज्र, फल
६	(i) अभ्युता (या श्यामा या भानसी)-स्वे०	नर	चार	वरदमुद्रा, बीणा (या पाश या बाण), वनुष (या मातुलिंग), अमयमुद्रा (या अंकुश)
	(ii) मनोवेगा-दि०	अक्ष	चार	वरदमुद्रा, खेटक, खड्ग, मातुलिंग
७	(i) क्षान्ता-स्वे०	गज	चार	वरदमुद्रा, अक्षमाला (मुक्तामाला), शूल(या त्रिशूल), अमयमुद्रा, वरदमुद्रा, अक्षमाला, पाश, अंकुश (सम्प्रतिबिराजकल्प)
	(ii) काली-दि०	वृषभ	चार	चण्डा, त्रिशूल(या शूल), फल, वरदमुद्रा

सं०	वस्त्री	साहज	मुखा सं०	आवृत्त
८ (i)	भृकुटि (या ज्वाला)- द्वे०	बराह (या बराह या बराह या हंस)	चार	सद्ग, मुद्गर, फलक (या मातुलिम), परशु
(ii)	ज्वालामालिनी-दि०	सहिष	आठ	चक्र, वज्र, पाश (या नागपाश), चर्म (या फलक), त्रिशूल (या शूल), बाण, मत्स्य, सद्ग
९ (i)	सुतारा (या चाण्डा- लिका)-द्वे०	वृषभ	चार	बरदमुद्रा, अक्षमाला, कलश, अंकुश
(ii)	महाकाली-दि०	कूर्म	चार	वज्र, मुद्गर (या गदा), फल (या अमयमुद्रा), बरदमुद्रा
१० (i)	अशोका (या गोमे- धिका)-द्वे०	पद्म	चार	बरदमुद्रा, पाश (या नागपाश), फल, अंकुश
(ii)	मानवी-दि०	शूकर (नाग)	चार	फल, बरदमुद्रा, शव, पाश
११ (i)	मानवी (या श्रीवत्सा)-द्वे०	सिंह	चार	बरदमुद्रा, मुद्गर (या पाश), कलश (या वज्र या त्रिशूल), अंकुश (या अक्षसूत्र)
(ii)	गौरी-दि०	मृग	चार	मुद्गर (या पाश), अक्ष, कलश (या अंकुश), बरदमुद्रा
१२ (i)	चण्डा (या प्रचण्डा या अजिता)-द्वे०	अश्व	चार	बरदमुद्रा, शक्ति, पुष्प (या पाश), गदा
(ii)	गान्धारी-दि०	पद्म (या मकर)	चार या दो	मुसल, पद्म, बरदमुद्रा, पद्म । पद्म, फल (अपराजितपुष्पा)
१३ (i)	विदिता-द्वे०	पद्म	चार	बाण, पाश, वज्र, सर्प
(ii)	वैरोट्या (या वैरोटी)-दि०	सर्प (या व्योमयान)	चार या छह	सर्प, सर्प, वज्र, बाण । दो में बरदमुद्रा, दो में सद्ग, छेटक, कामुक, धार (अपराजितपुष्पा)
१४ (i)	अंकुश-द्वे०	पद्म	चार या दो	सद्ग, पाश, छेटक, अंकुश । फलक, अंकुश (पद्मानन्दमहाकाव्य)
(ii)	अनन्तमयी-दि०	हंस	चार	वज्र, बाण, फल, बरदमुद्रा
१५ (i)	कल्पपी (या पद्मना)- द्वे०	मत्स्य	चार	उत्पल, अंकुश, पद्म, अमयमुद्रा
(ii)	मानसी-दि०	व्याघ्र	छह	दो में पद्म और दो में वज्र, बरद- मुद्रा, अंकुश, बाण । त्रिशूल, पाश, चक्र, वज्र, फल, बरदमुद्रा (अपराजितपुष्पा)

सं०	वस्त्री	बाहुन	मुखा-सं०	आयुध	अन्य लक्षण
१६ (i) निर्वाणी-स्वे०	पद्म	चार		पुस्तक, उत्पल, कमण्डलु, पद्म (या वरदमुद्रा)	
(ii) महामानसी-दि०	मयूर (या गरुड)	चार		फल, सर्प (या इक्षि या खड्ग?), चक्र, वरदमुद्रा	
१७ (i) बला-स्वे०	मयूर	चार		बाण, धनुष, बज्र, चक्र (अपराजितपुच्छा)	
(ii) जया-दि०	शूकर	चार या छह		बीजपूरक, शूल (या त्रिशूल), मुष्णिह (या पद्म), पद्म	
१८ (i) धारणी (या काली)-स्वे०	पद्म	चार		शंख, खड्ग, चक्र, वरदमुद्रा	
(ii) तारावती (या विजया)-दि०	हंस (या सिंह)	चार		बज्र, चक्र, पाश, अंकुश, फल, वरद-मुद्रा (अपराजितपुच्छा)	
१९ (i) वैरोद्या-स्वे०	पद्म	चार		मातुलिग, उत्पल, पाश (या पद्म), अक्षसूत्र	
(ii) अपराजिता-दि०	शरभ	चार		सर्प, बज्र, मृग (या चक्र), वरदमुद्रा (या फल)	
२० (i) नरवत्सा-स्वे०	मद्रासन (या सिंह)	चार		वरदमुद्रा, अक्षसूत्र, मातुलिग, शक्ति	
(ii) बहुरूपिणी-दि०	कालानाग	चार या दो		फल, खड्ग, छेटक, वरदमुद्रा	
२१ (i) गाम्धारी (या मालिनी)-स्वे०	हंस	चार या आठ		वरदमुद्रा, अक्षसूत्र, बीजपूरक, कुम्भ (या शूल या त्रिशूल)	
(ii) वामुण्डा (या कुसुम-मालिनी)-दि०	मकर (या मकंठ)	चार या आठ		खेटक, खड्ग, फल, वरदमुद्रा	
२२ अम्बिका (या कुष्माण्डी या आम्ना-देवी)-(क) स्वे०	सिंह	चार		खेटक, खड्ग, फल, वरदमुद्रा	
				खड्ग, छेटक (अपराजितपुच्छा)	
				वरदमुद्रा, खड्ग, बीजपूरक, कुम्भ (या शूल या फलक)	
				अक्षमाला, बज्र, परशु, नकुल, वरद-मुद्रा, खड्ग, छेटक, मातुलिग (वैष्णवामूर्तिप्रकरण)	
				दण्ड, छेटक, अक्षमाला, खड्ग	
				शूल, खड्ग, मुद्गर, पाश, बज्र, चक्र, डमरु, अक्षमाला (अपराजितपुच्छा)	
				मातुलिग (या आम्नलुम्बि), पाश, पुत्र, अंकुश	एक पुत्र समीप ही निरूपित होगा

सं०	यक्षी	बाहुन	मुखा-सं०	मायुष	अन्य लक्षण
	(क) दि०	सिंह	दो	आम्रकुम्भ, पुत्र । फल, वरदमुद्रा (अपराजितपुष्पा)	दूसरा पुत्र आम्र- वृक्ष की छाया में अवस्थित यक्षी के समीप होगा
२३	पद्मावती-(क) स्वे०	कुक्कुट-सर्प (या कुक्कुट)	चार	पद्म, पाश, फल, अंकुश	शीर्षभाग में त्रिसर्पकण्ठ
	(ख) दि०	पद्म (या कुक्कुट-सर्प या कुक्कुट)	चार, छह, बीस	(i) अंकुश, अक्षसूत्र (या पाश), पद्म, वरदमुद्रा (ii) पाश, लङ्ग, शूल, अर्धचन्द्र, गदा, मुसल (iii) शंख, लङ्ग, चक्र, अर्धचन्द्र, पद्म, उत्पल, धनुष, शक्ति, पद्म, अंकुश, चण्डा, बाण, मुसल, खेटक, त्रिशूल, परशु, कुन्त, मिष्ट, माला, फल, गदा, पत्र, पल्लव, वरदमुद्रा	शीर्षभाग में तीन सर्पफणों का छत्र
२४ (i)	सिद्धायिका-स्वे०	सिंह (या गज)	चार या छह	पुस्तक, अमयमुद्रा, मातुलिंग (या पाश), बाण (या बीणा या पद्म) । पुस्तक, अमयमुद्रा, वरदमुद्रा, क्षरायुष, बीणा, फल (मन्त्राक्षिरावकल्प)	
	(ii) सिद्धायिनी-दि०	मद्रासन (या सिंह)	दो	वरदमुद्रा (या अमयमुद्रा), पुस्तक	

परिशिष्ट-३
महाविद्या-मूर्तिविज्ञान-तालिका

सं०	महाविद्या	वाहन	भुजा-सं०	आयुध
१	रोहिणी-(क) स्वे० (ख) दि०	गाय पद्म	चार चार	शर, बाण, शंख, अक्षमाला शंख (या शूल), पद्म, फल, कलश (या वरदमुद्रा)
२	प्रज्जलि-(क) स्वे० (ख) दि०	मयूर अश्व	चार चार	वरदमुद्रा, शक्ति, मातुलिग, शक्ति (निर्वाणकलिका); त्रिशूल, दण्ड, अभयमुद्रा, फल (मन्त्राधिराजकल्प)
३	वज्रशृंगला-(क) स्वे० (ख) दि०	पद्म पद्म (या गज)	चार चार	वरदमुद्रा, दो हाथों में शृंगला, पद्म (या गदा) शृंगला, शंख, पद्म, फल
४	वज्राकुशा-(क) स्वे० (ख) दि०	गज पुष्पबाग (या गज)	चार चार	वरदमुद्रा, वज्र, फल, अंकुश (निर्वाणकलिका); खड्ग, वज्र, छेदक, शूल (आचारविनकर); फल, अक्षमाला, अंकुश, त्रिशूल (मन्त्राधिराजकल्प) अंकुश, पद्म, फल, वज्र
५	अप्रतिवक्रा या चक्रोच्चरी-स्वे० आबूनदा-दि०	गरुड मयूर	चार चार	चारों हाथों में चक्र प्रदर्शित होगा खड्ग, शूल, पद्म, फल
६	नरदत्ता (या पुष्पवत्ता)- (क) स्वे० (ख) दि०	महिष (या पद्म) चक्रबाक (कलहंस)	चार चार	वरदमुद्रा (या अभयमुद्रा), खड्ग, छेदक, फल वज्र, पद्म, शंख, फल
७	काली या कालिका- (क) स्वे० (ख) दि०	पद्म मृग	चार चार	अक्षमाला, गदा, वज्र, अभयमुद्रा (निर्वाणकलिका); त्रिशूल, अक्षमाला, वरदमुद्रा, गदा (मन्त्राधिराजकल्प) मुसल, खड्ग, पद्म, फल
८	महाकाली-(क) स्वे० (ख) दि०	मानव शरभ (अष्टापदपशु)	चार चार	वज्र (या पद्म), फल (या अभयमुद्रा), षण्ढा, अक्षमाला शर, कार्मुक, असि, फल
९	शीरी-(क) स्वे० (ख) दि०	गोधा (या वृषभ) गोधा	चार हाथों की सं० का अनुत्प्रेक्ष	वरदमुद्रा, मुसल (या दण्ड), अक्षमाला, पद्म कुशाओं में केवल पद्म के प्रदर्शन का निर्देश है।
१०	शान्त्यारी-(क) स्वे० (ख) दि०	पद्म कुर्म	चार चार	वज्र (या त्रिशूल), मुसल (या दण्ड), अभयमुद्रा, वरदमुद्रा हाथों में केवल चक्र और खड्ग का उत्प्रेक्ष है।

सं०	महाविद्या	वाहन	भुजा-सं०	आयुध
११ (i) सर्वास्त्रमहाज्वाला या ज्वाला-श्वे० (ii) ज्वालायासिनी-दि०	शूकर (या कलहंस या बिल्ली) महिष	चार आठ	दो हाथों में ज्वाला; या चारों हाथों में सर्प	
१२ मानसी-(क) श्वे० (ख) दि०	पद्म शूकर	चार चार	बरदमुद्रा, पाश, अक्षमाला, वृक्ष (बिटप) मत्स्य, त्रिशूल, खड्ग, एक भुजा की सामग्री का अनुल्लेख है	
१३ (i) वैरोट्या-श्वे० (ii) वैरोटी-दि०	सर्प (या बच्छ या सिंह) सिंह	चार चार	सर्प, खड्ग, छेटक, सर्प (या बरदमुद्रा) करों में केवल सर्प के प्रदर्शन का उल्लेख है	
१४ (i) अञ्जुसा-श्वे० (ii) अञ्जुता-दि०	अश्व अश्व	चार चार	शर, चाप, खड्ग, छेटक ग्रन्थों में केवल खड्ग और वज्र धारण करने के उल्लेख हैं।	
१५ मानसी-(क) श्वे० (ख) दि०	हंस (या सिंह) सर्प	चार हाथों की संख्या का अनुल्लेख है	बरदमुद्रा, वज्र, अक्षमाला, वृक्ष (या त्रिशूल) दो हाथों के नमस्कार-मुद्रा में होने का उल्लेख है।	
१६ महामानसी-(क) श्वे० (ख) दि०	सिंह (या मकर) हंस	चार चार	खड्ग, छेटक, जलपात्र, रत्न (या बरद-या-अभय-मुद्रा) देवी के हाथ प्रणाम-मुद्रा में होंगे (प्रतिष्ठासारसंग्रह); बरदमुद्रा, अक्षमाला, अंकुश, पुष्पहार (प्रतिष्ठासारोद्धार एवं प्रतिष्ठान्तिलकम्)	

परिशिष्ट-४

पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या

अभयमुद्रा : संरक्षण या अमयदान की सूचक एक हस्तमुद्रा जिसमें बाहिने हाथ की कुली हुयेली वर्णक की ओर प्रदर्शित होती है।

अष्ट-महाप्रतिहार्य : अशोक वृक्ष, दिव्य-ध्वनि, सुरपुष्पवृष्टि, त्रिछत्र, सिंहासन, चामरधर, प्रणामच्छल एवं देव-कुन्दुभि ।

अष्टमूर्तिलिक चिह्न : स्वस्तिक, श्रीवत्स, तन्त्रावर्त, वर्धमानक, मद्रासन, कलश, दर्पण एवं मत्स्य (या मत्स्य-युग्म) । श्वेतांबर और विगंबर परम्परा की मूर्तियों में कुछ निम्नता दृष्टिगत होती है।

आयागपट : जिनों (अर्हत्तों) के पूजन के निमित्त स्थापित वर्गाकार प्रस्तर पट्ट जिसे लेखों में आयागपट या पूजाविका पट कहा गया है। इन पर जिनों की मानव मूर्तियों और प्रतीकों का साथ-साथ अंकन हुआ है।

उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी : जैन कालचक्र का विभाजन। प्रत्येक युग में २४ जिनों की कल्पना की गई है। उत्सर्पिणी धर्म एवं संस्कृति के विकास का और अवसर्पिणी अवसान या ह्रास का युग है। वर्तमान युग अवसर्पिणी युग है।

उपसर्ग : पूर्व जन्मों की बैरी एवं दुष्ट आत्माओं तथा देवताओं द्वारा जिनों की तपस्या में उपस्थित चिह्न।

कायोत्सर्ग-मुद्रा या कदगासन : जिनों के निरूपण से सम्बन्धित मुद्रा जिसमें समभंग में खड़े जिन की दोनों मुद्राएं कंबल मुटनों तक प्रसारित होती हैं। दोनों धरज एक दूसरे से और हाथ धरीर से सटे होने के स्थान पर जोड़ा अलग होते हैं।

जिन : शाब्दिक अर्थ विजेता, अर्थात् जिसने कर्म और वासना पर विजय प्राप्त कर लिया हो। जिन को ही तीर्थंकर भी कहा गया। जैन देवकुल के प्रमुख आराध्य देव।

जिन-बौदीसी या प्रतिमा-सर्वतोभद्रिका : बहु प्रतिमा जो सभी ओर से धूम या मंगलकारी है। इसमें एक ही चित्ताक्षण्ड में चारों ओर चार जिन प्रतिमाएं ध्यानमुद्रा या कायोत्सर्ग में निरूपित होती हैं।

जिन-बौदीसी या चतुर्विंशति-जिन-पट्ट : २४ जिनों की मूर्तियों से युक्त पट्ट; या मूलनायक के परिकर में कांछन-युक्त या कांछन-विहीन अन्य २३ जिनों की लघु मूर्तियों से युक्त जिन-बौदीसी।

जीवन्तस्वामी महावीर : वस्त्राभूषणों से सज्जित महावीर की तपस्यारत कायोत्सर्ग मूर्ति। महावीर के जीवन-काल में निमित्त होने के कारण जीवन्तस्वामी या जीवितस्वामी संज्ञा। विगंबर परम्परा में इसका अनुल्लेख है। अन्य जिनों के जीवन्तस्वामी स्वरूप की भी कल्पना की गई।

तीर्थंकर : कैवल्य प्राप्ति के पश्चात् साधु-साध्वियों एवं श्रावक-श्राविकाओं के सम्मिलित चतुर्विध तीर्थ की स्थापना के कारण जिनों को तीर्थंकर कहा गया।

जितीर्थी-जिन-मूर्ति : इन मूर्तियों में तीन जिनों को साथ-साथ निरूपित किया गया। प्रत्येक जिन अष्ट-प्रातिहार्यों, यक्ष-यक्षी युगल एवं अन्य सामान्य विद्येयताओं से युक्त हैं। कुछ में बाहुवली और सरस्वती भी आमूर्तित हैं। जैन परम्परा में इन मूर्तियों का अनुल्लेख है।

देवताओं के चतुर्वर्ग : यवनवासी (एक स्कल पर निवास करने वाले), व्यंटर या वाणमन्तर (भ्रमणशील), ज्योतिष्क (आकाशीय-नक्षत्र से सम्बन्धित) एवं वैमानिक या विमानवासी (स्वर्ग के देवता)।

द्वितीय-जैन-मूर्ति : इन मूर्तियों में दो जिनों को साथ-साथ निरूपित किया गया । प्रत्येक जिन अष्ट-प्रातिहार्यों, यक्ष-यक्षी युगल और अन्य सामान्य विशेषताओं से युक्त हैं । जैन परम्परा में इन मूर्तियों का अनुस्लेख है ।

ध्यानमुद्रा या पर्यकासन या पद्मासन या सिद्धासन : जिनों के दोनों पैर मोड़कर (पद्मासन) बैठने की मुद्रा जिसमें खुली हुई हथेलियाँ भोव में (बायीं के ऊपर दाहिनी) रखी होती हैं ।

नवीश्वर द्वीप : जैन लोकविद्या का आठवाँ और अन्तिम महाद्वीप, जो देवताओं का आनन्द स्थल है । यहाँ ५२ शास्त्र जिलास्य हैं ।

पंचकलआचक : प्रत्येक जिन के जीवन की पाँच प्रमुख घटनाएँ—अभयन, जन्म, बीजा, कैवल्य (ज्ञान) और निर्वाण (मोक्ष) ।

पंचपरचेष्टि : अर्हत् (या जिन), सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु । प्रथम दो मुक्त आत्माएँ हैं । अर्हत् शरीरधारी हैं । पर सिद्ध निराकार हैं ।

परिकर : जिन-मूर्ति के साथ की अन्य पारंपरिक या सहायक आकृतियाँ ।

विभ : प्रतिमा या मूर्ति ।

मांगलिक स्वन : संख्या १४ या १६ । स्वेतांबर सूची-गज, वृषभ, सिंह, श्रीदेवी (या महालक्ष्मी या पद्मा), पुष्पहार, चक्रमा, सूर्य, सिंहध्वज-दण्ड, पूर्णकुम्भ, पद्म सरोवर, क्षीरसमुद्र, वेदविमान, रत्नराशि और निर्धूम अग्नि । द्विगंबर सूची में सिंहध्वज-दण्ड के स्थान पर शार्ङ्गत्रयमण का उल्लेख है तथा मत्स्य-युगल और सिंहासन को सम्मिलित कर कुम्भ स्वनों की संख्या १६ बताई गई है ।

मूलनायक : मुख्य स्थान पर स्थापित प्रधान जिन-मूर्ति ।

कलिस्तमुद्रा या कलितासन या अर्धपर्यकासन : जैन मूर्तियों में सर्वाधिक प्रयुक्त विश्राम का एक आसन जिसमें एक पैर मोड़कर पीठिका पर रखा होता है और दूसरा पीठिका से नीचे लटकता है ।

लाक्षण : जिनों से सम्बन्धित विशिष्ट लक्षण जिनके आधार पर जिनों की पहचान सम्भव होती है ।

वरदमुद्रा : वर प्रदान करने की सूचक हस्त-मुद्रा जिसमें दाहिने हाथ की खुली हथेली बाहर की ओर प्रदर्शित होती है और उंगलियाँ नीचे की ओर झुकी होती हैं ।

बालाकापुत्रव : ऐसी महान आत्माएँ जिनका मोक्ष प्राप्त करना निश्चित है । जैन परम्परा में इनकी संख्या ६३ है । २४ जिनों के अतिरिक्त इसमें १२ चक्रवर्ती, ९ बलदेव, ९ वासुदेव और ९ प्रतिवासुदेव सम्मिलित हैं ।

शासनदेवता या यक्ष-यक्षी : जिन प्रतिमाओं के साथ संयुक्त रूप से अंकित देवों में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण । जैन परम्परा में प्रत्येक जिन के साथ एक यक्ष-यक्षी युगल की कल्पना की गई जो सम्बन्धित जिन के चतुर्विध संघ के शासक एवं रक्षक देव हैं ।

समवसरण : देवनिमित्त सभा जहाँ केवल-ज्ञान के पश्चात् प्रत्येक जिन अपना प्रथम उपदेश देते हैं और देवता, मनुष्य एवं पशु जगत के सदस्य आपसी कटुता भूलकर उसका श्रवण करते हैं । तीन प्राचीनों तथा प्रत्येक प्राचीर में चार प्रवेश-द्वारों वाले इस भवन में सबसे ऊपर पूर्वोन्मुख जिन की ध्यानस्थ मूर्ति बनी होती है ।

सहस्रकूट जिलास्य : पिरामिड के आकार की एक मन्दिर अनुकृति जिस पर एक सहस्र या अनेक लघु जिन आकृतियाँ बनी होती हैं ।

सन्दर्भ-सूची

(क) मूल ग्रंथ-सूची

- अंगविराज, सं० मुनिपुण्यविजय, आकृत ग्रन्थ परिषद् १, बनारस, १९५७
- अंत्यदशसाधो, सं० पी० एल० वैद्य, पूना, १९३२; अनु० एल० डी० बर्नेट, वाराणसी, १९७३ (पु० मु०)
- अपराधितपुच्छ (मुद्रणवेव कृत), सं० पोपटमाई अंबाशंकर मांकड, गायकवाड़ ओरियण्टल सिरीज, खण्ड ११५, बड़ौदा, १९५०
- अभिधान-विन्यासार्णव (हेमचंद्रकृत), सं० हरगोविन्द शास्त्र वेधरदास तथा मुनि जिनविजय, भावनगर, भाग १, १९१४; भाग २, १९१९
- आचारविमर्क (वर्धमानसूरिकृत), बंबई, भाग २, १९२३
- आचारसंग्रह, अनु० एच० जैकोबी, सेक्रेट बुक्स ऑफ दि ईस्ट, खण्ड २२, भाग १, (आक्सफोर्ड, १८८४), दिल्ली, १९७३ (पु० मु०)
- आविपुराण (जिनसेनकृत), सं० पद्माकाल जैन, ज्ञानपीठ भूति देवी जैन ग्रन्थमाला, संस्कृत ग्रन्थ संख्या ८, वाराणसी, १९६३
- आवश्यकपूर्णि (जिनवासगणि महत्तर कृत), रतनाम, खण्ड १, १९२८; खण्ड २, १९२९
- आवश्यकसूत्र (मद्रवाहुकृत), मलयगिरि सूरि की टीका सहित, भाग १, आगमोदय समिति ग्रन्थ ५६, बंबई, १९२८; भाग २, आगमोदय समिति ग्रन्थ ६०, सूरत, १९३२; भाग ३, देवचंदलाल माई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थ ८५, सूरत, १९३६
- असाराध्यसूत्र, अनु० एच० जैकोबी, सेक्रेट बुक्स ऑफ दि ईस्ट, खण्ड ४५, भाग २, (आक्सफोर्ड, १८९५), दिल्ली, १९७३ (पु० मु०); सं० रतनलाल दोषी, सैलन (म० प्र०)
- उदासगणसाधो, सं० पी० एल० वैद्य, पूना, १९३०
- कल्पसूत्र (मद्रवाहुकृत), अनु० एच० जैकोबी, सेक्रेट बुक्स ऑफ दि ईस्ट, खण्ड २२, भाग १ (आक्सफोर्ड, १८८४), दिल्ली, १९७३ (पु० मु०); सं० देवेन्द्र मुनि शास्त्री, शिवान, १९६८
- कुमारपातञ्जलरित (अयसिहसूरि कृत), निर्णय सागर प्रेस, बंबई, १९२६
- कमुनिशतिका (वप्पमट्टिसूरि कृत), अनु० एच० आर० कापडिया, बंबई, १९२६
- कण्ठप्रमथरित (वीरनन्दि कृत), सं० अमृतकाल शास्त्री, खोलापुर, १९७१
- जैन स्तोत्र सन्धोह, सं० अमरविजय मुनि, खण्ड १, अहमदाबाद, १९३२
- सत्त्वार्थसूत्र (उमास्वाति कृत), सं० सुखलाल संघवी, बनारस, १९५२
- सिलकमंजरी-कथा (अनपाल कृत), सं० भवदत्त शास्त्री तथा काशीनाथ पाण्डुरंग परब, काव्यमाला ८५, बंबई, १९०३
- सिलोपमण्यसि (यतिवृषभ कृत), सं० आदिनाथ उपाध्ये तथा हीरालाल जैन, जोधराज जैन ग्रन्थमाला १, शोलापुर, १९४३
- त्रिचरित्रालोकपुस्तकचरित्र (हेमचन्द्रकृत), अनु० हेलेन एम० जानसन, गायकवाड़ ओरियण्टल सिरीज, बड़ौदा, खण्ड १ (१९३१), खण्ड २ (१९३७), खण्ड ३ (१९४९), खण्ड ४ (१९५४), खण्ड ५ (१९६२), खण्ड ६ (१९६२)

- वसुदेवात्मिका सप्त, सं० ६० उप्यम, अहमदाबाद, १९३२
- देवतामूर्तिप्रकरण, सं० उपेन्द्र मोहन सांख्यतीर्थ, संस्कृत सिरीज १२, कलकत्ता, १९३६
- भाषावन्महाश्री, सं० एन० बी० वैद्य, पूना, १९४०
- निर्वाणकर्मिका (पादलिङ्गसूरि कृत), सं० मोहनलाल जगन्नाथदास, मुनि श्रीमोहनलालजी जैन ग्रन्थमाला ५, बंबई, १९२६
- नेमिनाथ चरित (गुणविजयसूरि कृत), निर्णयसागर प्रेस, बंबई
- पद्मचरियम (विमलसूरि कृत), भाग १, सं० एच० जैकोबी, अनु० शांतिलाल एम० बोरा, प्राकृत टेक्स्ट सोसाइटी सिरीज ६, वाराणसी, १९६२
- पद्मपुराण (रविशेष कृत), भाग १, सं० पद्मलाल जैन, ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला, संस्कृत प्रकाश २०, वाराणसी, १९५८
- पद्मानन्दमहाकाव्य या अतुलितसिद्धि जिन चरित्र (अमरचन्द्रसूरि कृत), पाण्डुलिपि, लाल भाई दलपत भाई भारतीय संस्कृत विद्या मन्दिर, अहमदाबाद
- पादचर्याचरित्र (भवदेवसूरि कृत), सं० हरगोविन्द दास तथा बेचर दास, वाराणसी, १९११
- पातनाह चरित (पद्मकीर्ति कृत), सं० प्रफुल्लकुमार मोदी, प्राकृत ग्रन्थ सोसाइटी, संख्या ८, वाराणसी, १९६५
- प्रतिष्ठातिलकम् (नेमिचन्द्र कृत), शोलापुर
- प्रतिष्ठापनम्, अनु० जे० हार्टेल, लीपिज, १९०८
- प्रतिष्ठापाठ सटीक (जयसेन कृत), अनु० हीराचन्द नेमिचन्द्र दोशी, शोलापुर, १९२५
- प्रतिष्ठासारसंग्रह (वसुनन्दि कृत), पाण्डुलिपि, लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृत विद्या मन्दिर, अहमदाबाद
- प्रतिष्ठासारोद्धार (आद्याचर कृत), सं० मनोहरलाल शास्त्री, बंबई, १९१७ (वि० सं० १९७४)
- प्रबन्धचिन्तामणि (मेरुतुंग कृत), भाग १, सं० जिनविजय मुनि, सिंधी जैन ग्रन्थमाला १, शान्तिनिकेतन (बंगाल), १९३३
- प्रभावक चरित (प्रभावचन्द्र कृत), सं० जिनविजय मुनि, सिंधी जैन ग्रन्थमाला १३, कलकत्ता, १९४०
- प्रबन्धसारोद्धार (नेमिचन्द्रसूरि कृत), सिद्धसेनसूरि की टीका सहित, अनु० हीरालाल हंसराज, देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार संख्या ५८, बंबई, १९२८
- बृहत्संहिता (बराहमिहिर कृत), सं० ए० झा, वाराणसी, १९५९
- भगवतीसूत्र (गणेश सुधर्मस्वामी कृत), सं० बेबरचंद माटिया, खैलान, १९६६
- भगवद्विराजकल्प (सागरचन्द्रसूरि कृत), पाण्डुलिपि, लालभाई दलपत भाई भारतीय संस्कृत विद्या मन्दिर, अहमदाबाद
- मल्लिनाथ चरित्र (विनयचन्द्रसूरि कृत), सं० हरगोविन्ददास तथा बेचरदास, यशोविजय जैन ग्रन्थमाला २९, वाराणसी
- महापुराण (पुष्पदंत कृत), सं० पी० एल० वैद्य, मानिकचंद दिगंबर जैन ग्रन्थमाला ४२, बंबई, १९४१
- महावीर चरितम् (गुणचन्द्रसूरि कृत), देवचंद लालभाई जैन सिरीज ७५, बंबई, १९२९
- भाष्यसार, सं० ३, अनु० प्रसन्न कुमार आचार्य, इलाहाबाद
- कर्मचन्दन (सुमधर मण्डन कृत), सं० बलराम श्रीवास्तव, वाराणसी, वि० सं० २०२१
- कमुदेवाह्वनी (संवदास कृत), खण्ड १, सं० मुनि श्रीपुण्यविजय, आत्मानन्द जैन ग्रन्थमाला ८०, भावनगर, १९३०

वास्तुविज्ञा (विश्वकर्मा कृत), दीपार्णव (सं० प्रभाशंकर ओवडमाई सोमपुरा, पालिकाथा, १९६०) का २२ वाँ अध्याय

वास्तुसार प्रकरण (अमरुत फेरु कृत), अनु० भगवानदास जैन, जैन विविध ग्रन्थमाला, जयपुर, १९३६

जिबिषलीर्षकल्प (जिनप्रमसूरि कृत), सं० मुनि श्री जिनविजय, सिन्धी जैन ग्रंथमाला १०, कलकत्ता-बंबई, १९३४

ज्ञानिज्ञानाच श्रुताकाश (मुनिसमसूरि कृत), सं० हरमोचिन्ददास तथा बेबरदास, यशोविजय जैन ग्रन्थमाला २०, बनारस, १९४६

समराज्यव्याख्या (हरिमसूरि कृत), सं० एच० जेकोबी, कलकत्ता, १९२६

समवायंगसूत्र, अनु० वासीलाल जी, राजकोट, १९६२; सं० कन्हैयालाल, दिल्ली, १९६६

स्तुति षडुचितिका या शोमन स्तुति (शोमनसूरि कृत), सं० एच० आर० कापडिया, बंबई, १९२७

स्थानांगसूत्र, सं० वासीलाल जी, राजकोट, १९६४

हरिचंशपुराण (जिनसेन कृत), सं० पद्मालाल जैन, ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला, संस्कृत ग्रंथांक २७, वाराणसी, १९६२

(ख) आधुनिक ग्रंथ-एवं-लेख-सूची

अप्रवाल, आर० सी०,

(१) 'जोधपुर संग्रहालय की कुछ अज्ञात जैन वास्तु मूर्तियाँ', जैन एशिया, खं० २२, अं० १, जून १९५५, पृ० ८-१०

(२) 'सम इन्टरैस्टिंग स्कल्पचर्स ऑव दि जैन गाडेस अम्बिका फ्राम भारवाड़', इंडिअन, खं० ३२, अं० ४, दिसंबर १९५६, पृ० ४३४-३८

(३) 'सम इन्टरैस्टिंग स्कल्पचर्स ऑव यक्षज ऐण्ड कुबेर फ्राम राजस्थान', इंडिअन, खं० ३३, अं० ३, सितंबर १९५७, पृ० २००-०७

(४) 'ऐन इमेज ऑव जीवन्तस्वामी फ्राम राजस्थान', अंलाउन्ड, खं० २२, भाग १-२, मई १९५८, पृ० ३२-३४

(५) 'गाडेस अम्बिका इन दि स्कल्पचर्स ऑव राजस्थान', क्यांजमिंसो, खं० ४९, अं० २, जुलाई १९५८, पृ० ८७-९१

(६) 'न्यूली डिस्कवर्ड स्कल्पचर्स फ्राम विदिशा', ज०ओ०इ०, खं० १८, अं० ३, मार्च १९६९, पृ० २५२-५३

अप्रवाल, पी० के०,

'दि ट्रिपल यक्ष स्टैचू फ्राम राजघाट', छवि, वाराणसी, १९७१, पृ० ३४०-४२

अप्रवाल, बी० एस०,

(१) 'दि प्रेसाइडिंग डीटी ऑव चाइल्ड वर्थ अमंस्ट दि ऐन्शुट जैनज', जैन एशिया, खं० २, अं० ४, मार्च १९३७, पृ० ७५-७९

(२) 'सम ब्राह्मिकल डीटीज इन जैन रेलिजस आर्ट', जैन एशिया, खं० ३, अं० ४, मार्च १९३८, पृ० ८३-९२

(३) 'सम आइकनोग्राफिक टम्स फ्राम जैन इन्क्रिप्ट्स', जैन एशिया, खं० ५, १९३९-४०, पृ० ४३-४७

(४) 'ए फ्रैमेण्टरी स्कल्पर ऑव नेमिनाथ इन दि लखनऊ म्यूजियम', जैन एशिया, खं० ८, अं० २, दिसंबर १९४२, पृ० ४५-४९

- (५) 'मधुरा आयापट्टन', ज०बू०पी०हि०सो०, सं० १६, भाग १, १९४३, पृ० ५८-६१
- (६) 'दि नेटिविटी सोन आन ए जैन रिलीफ फाम मधुरा', जैन एण्डि०, सं० १०, १९४४-४५, पृ० १-४
- (७) 'ए नोट आन दि गाठ नैगमेव', ज०बू०पी०हि०सो०, सं० २०, भाग १-२, १९४७, पृ० ६८-७३
- (८) 'केटलान ऑन दि मधुरा म्यूजियम', ज०बू०पी०हि०सो०, सं० २३, भाग १-२, १९५०, पृ० ३५-१४७
- (९) इण्डियन आर्थ, भाग १, वाराणसी, १९६५

अग्निनेरी, ए० एस०,

ए पाइड टू दि कन्नड़ रिस्चर्च इन्स्टिट्यूट म्यूजियम, बारनाड, १९५८

अमर, गोपीलाल,

'पतियानदाह का गुप्तकालीन जैन मन्दिर', अनेकान्त, सं० १९, अं० ६, फरवरी १९६७, पृ० ३४०-४६

अभ्यंगर, कृष्णस्वामी,

'दि ब्रह्ममट्टिचरित ऐण्ड दि अर्ली हिस्ट्री ऑन दि गुज्जर एम्पायर', ज०बा०बा०रा०ए०सो०, न्यू सिरीज, सं० ३, अं० १-२, १९३७, पृ० १०१-३३

आहपा, जी० एल०,

अर्ली इण्डियन ईकनॉमिक्स (सरका २०० बी० सी०-३०० ए० डी०), बंबई, १९६६

आल्तेकर, ए० एस०,

'ईकनॉमिक कण्डीशन', दि बाकाटक गुप्त एण्ड (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० एस० आल्तेकर), दिल्ली, १९६७, पृ० ३५५-६२

उज्जियन, एन० जी०,

'रेलिक्स ऑन जैनियम-आलतूर', ज०ई०हि०, सं० ४४, भाग १, सं० १३०, अप्रैल १९६६, पृ० ५३७-४३

उपाध्याय, एस० सी०,

'ए नोट आन सम मेडियल इन्स्क्राइप्ड जैन मेटल इमेजेज इन दि आर्किअलाजिकल सेक्शन, प्रिंस ऑन वेल्स म्यूजियम, बाम्बे', ज०गु०रि०सो०, सं० १, अं० ४, पृ० १५८-६१

उपाध्याय, बासुदेव,

- (१) दि सोमियो-रेलिक्स कण्डीशन ऑन नार्थ इण्डिया (७००-१२०० ए० डी०), वाराणसी, १९६४
- (२) 'मिमित जैन प्रसिमाएं', जैन एण्डि०, सं० २५, अं० १, जुलाई १९६७, पृ० ४०-४६

एण्डरसन, जे०,

केटलान ऐण्ड हैण्डबुक टू दि आर्किअलाजिकल कलेक्शन इन दि इण्डियन म्यूजियम, कलकत्ता, भाग १, कलकत्ता, १८८९

कनिंघम, ए०,

आर्किअलाजिकल सर्वे ऑन इण्डिया रिपोर्ट, वर्ष १८६२-६५, सं० १-२, वाराणसी, १९७२ (पु० मु०); वर्ष १८७१-७२, सं० ३, वाराणसी, १९६६ (पु० मु०)

कापडिया, एच० आर०,

हिस्ट्री ऑन दि केमानिकल लिटरेचर ऑन दि जैन, बंबई, १९४१

कीलहार्न, एफ०,

‘आन ए जैन स्टैचू इन दि हार्निमन म्यूजियम’, ज०रा०ए०सो०, १८९८, पृ० १०१-०२

कुमारस्वामी, ए० के०,

- (१) ‘नोट्स आन जैन आर्ट’, जर्नल इण्डियन आर्ट ऐण्ड इण्डस्ट्री, खं० १६, अं० १२०, लन्दन, १९१४, पृ० ८१-९७
- (२) केटलाग ऑव दि इण्डियन कलेक्शन्स इन दि म्यूजियम ऑव फाइन आर्ट्स, बोस्टन-जैन पेरिडिग, भाग ४, बोस्टन, १९२४
- (३) यक्षक, (वाशिंगटन, १९२८), दिल्ली, १९७१ (पृ० मु०)
- (४) इण्डोइयन इ इण्डियन आर्ट, दिल्ली, १९६९ (पृ० मु०)

कुरेशी, मुहम्मद हमीद,

- (१) लिस्ट ऑव ऐन्वाष्ट गान्युमेण्ट्स इन दि ब्राबिन्स ऑव बिहार ऐण्ड उड़ीसा, आर्किअलाजिकल सर्वे ऑव इण्डिया, न्यू इम्पिरियल सिरीज, खं० ५१, कलकत्ता, १९३१
- (२) राजगिर, भारतीय पुरातत्त्व विभाग, दिल्ली, १९६०

कृष्ण देव,

- (१) ‘दि टेम्पल्स ऑव खजुराहो इन सेन्ट्रल इण्डिया’, ऐंशि०इ०, अं० १५, १९५९, पृ० ४३-६५
- (२) ‘मालादेवी टेम्पल् ऐट म्यारसपुर’, म०जै०वि०गो०बु०बा०, बंबई, १९६८, पृ० २६०-६९
- (३) टेम्पल्स आन नार्थ इण्डिया, नई दिल्ली, १९६९

क्लाट, बोहान्स,

‘नोट्स आन ऐन इन्स्क्राइब्ड स्टैचू ऑव पार्श्वनाथ’, इण्डि० एण्डि०, खं० २३, जुलाई १८९४, पृ० १८३

गर्ग, आर० एस०,

‘मालवा के जैन प्राच्यवशेष’, जै०सि०भा०, खं० २४, अं० १, दिसम्बर १९६४, पृ० ५३-६३

गांगुली, एम०,

हैण्डबुक टू दि स्क्ल्पचर्स इन दि म्यूजियम ऑव दि बंगीय साहित्य परिषद, कलकत्ता, १९२२

गांगुली, कल्याण कुमार,

- (१) ‘जैन इमेजेज इन बंगाल’, इण्डि० क०, खं० ६, जुलाई १९३९-अप्रैल १९४०, पृ० १३७-४०
- (२) ‘सम सिम्बालिक रिप्रेजेंटेशन्स इन अली जैन आर्ट’, जैन जर्नल, खं० १, अं० १, जुलाई १९६६, पृ० ३१-३६

गाड्गे, ए० एस०,

‘सेवेन क्रोन्जेज इन दि बड़ौदा स्टेट म्यूजियम’, बु०ब०म्यू०, खं० १, भाग २, १९४४, पृ० ४७-५२

गुप्ता, एस० पी० तथा घर्मा, बी० एन०,

‘गंधावल और जैन मूर्तियाँ’, अनेकान्त, खं० १९, अं० १-२, अप्रैल-जून १९६६, पृ० १३९-३०

गुप्ता, पी० एल०,

दि पटना म्यूजियम केटलाग ऑव दि एन्टिक्विटीज, पटना, १९६५

मुने, आर० एस० तथा महाजन, बी० डी०,

अजन्ता, एलोरा ऐण्ड औरंगाबाद केन्स, बंबई, १९१२

गोपाल, एल०,

दि ईकनॉमिक लाईफ ऑफ भार्दार्ज इण्डिया (सरका ए० डी० ७००-१२००), वाराणसी, १९६५,

घटगे, ए० एम०,

- (१) 'पार्श्वव हिस्टारिसिटी रीकन्सिडर', प्रो० डी० ओ० कां०, १३ भां अधिवेशन, नागपुर युनिवर्सिटी, अक्टूबर १९४६, नागपुर, १९५१, पृ० ३९५-९७
- (२) 'जेनिजम', दि एज ऑफ इन्विरियल यूनिटी (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसाल्कर), बंबई, १९६० (पु० मु०), पृ० ४११-२५
- (३) 'जेनिजम', दि क्लासिकल एज (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसाल्कर), बंबई, १९६३ (पु० मु०), पृ० ४०८-१८

घोष, जमलानंद (संपादक),

जैन कला एवं स्थापत्य (३ खण्ड), भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली, १९७५

घोषाल, यू० एन०,

- (१) 'ईकनॉमिक लाईफ', 'दि एज ऑफ इन्विरियल कलाज (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसाल्कर), बंबई, १९५५, पृ० ३९९-४०८
- (२) 'ईकनॉमिक लाईफ', दि स्ट्रगल फार एन्वायर (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसाल्कर), बंबई, १९५७, पृ० ५१७-२१

चक्रवर्ती, एस० एन,

'नोट आन ऐन इन्क्राइड ग्लोज जैन इमेज इन दि प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम', बु० प्रि० वे० म्यू० वे० ई०, अं० ३, १९५२-५३ (१९५४), पृ० ४०-४२

चंदा, आर० पी०,

- (१) 'इण्डियन म्यूजियम, कलकत्ता', आ० स० ई० ऐ० रि०, १९२५-२६, पृ० १५१-५४
- (२) 'जैन रिमेन्स ऐट राजगिर', आ० स० ई० ऐ० रि०, १९२५-२६, पृ० १२१-२७
- (३) 'दि स्वेतांबर ऐण्ड दिगंबर इमेजेज ऑफ दि जैनज', आ० स० ई० ऐ० रि०, १९२५-२६, पृ० १७६-८२
- (४) 'सिन्धु फाइव थाऊजण्ड इयर्स एगो', माहर्न रिप्यू, खं० ५२, अं० २, अगस्त १९३२, पृ० १५१-६०
- (५) मेडिजल इण्डियन स्थापत्य इन दि ब्रिटिश म्यूजियम, लन्दन, १९३६

चंद्र, जगदीश,

'जैन आगम साहित्य में यज्ञ', जैन एण्टि०, खं० ७, अं० २, दिसम्बर १९४१, पृ० ९७-१०४

चंद्र, प्रमोद,

स्टोन स्थापत्य इन दि एलाहाबाद म्यूजियम, बंबई, १९७०

चंद्र, मोती,

सार्वाबाह, पटना, १९५३

बीबरी, रवीन्द्रनाथ,

- (१) 'आफिजकाविकल सर्वे रिपोर्ट ऑन बाँकुरा डिस्ट्रिक्ट', माडर्न रिज्यू, खं० ८६, अं० १, जुलाई १९४९, पृ० २११-१२
- (२) 'वरपत टेम्पल्', माडर्न रिज्यू, खं० ८८, अं० ४, अक्टूबर १९५०, पृ० २९६-९८

बीबरी, गुलाबचंद्र,

पारिवारिक हिल्ड्री ऑन मर्चन इण्डिया कास जैन सोसैज (सरका ६५० ए० डी० रु १३०० ए० डी०),
अमृतसर, १९६३

बयन्तबिजय, मुनिजी,

होली भावू (अनु० नू० पी० बाह), भावनगर, १९५४

जानसन, एच० एम०,

'स्वेतांबर जैन आइकानोग्राफी', इण्डि०एण्डि०, खं० ५६, १९२७, पृ० २३-२६

जायसवाल, के० पी०,

- (१) 'जैन इमेज ऑन मीर्य पिरियड', ज०बि०उ०रि०सो०, खं० २३, भाग १, १९३७, पृ० १३०-३२
- (२) 'ओल्डस्ट जैन इमेजेज डिस्कवर्ड', जैन एण्डि०, खं० ३, अं० १, जून १९३७, पृ० १७-१८

जैनास, ई० तथा जॉबोयर, जे०,

कजुराहो, हेरा, १९६०

जैन, कामराप्रसाद,

- (१) 'जैन मूर्तियां', जैन एण्डि०, खं० २, अं० १, १९३५, पृ० ६-१७
- (२) 'वि एण्टिक्विटी ऑन जैनियम इन साऊथ इण्डिया', इण्डि०क०, खं० ४, अप्रैल १९३८, पृ० ५१२-१६
- (३) 'मोहन्जोदड़ो एण्टिक्विटीज ऐण्ड जैनियम', जैन एण्डि०, खं० १४, अं० १, जुलाई १९४८, पृ० १-७
- (४) 'शासनदेवी अम्बिका और उनकी मान्यता का रहस्य', जैन एण्डि०, खं० २०, अं० १, जून १९५४, पृ० २८-४१
- (५) 'वि स्टैचू ऑन पद्यमम ऐट ऊदमऊ', वा०आई०, खं० १३, अं० ९, सितम्बर १९६३, पृ० १९१-९२

जैन, के० सी०,

जैनियम इन राजस्थान, जोलापुर, १९६३

जैन, छोटेलास,

जैन विबलिमासफी, कलकत्ता, १९४५

जैन, जे० सी०,

लाईफ इन ऐम्पल इण्डिया : ऐज डेफिनेट इन वि जैन केनम्स, नम्बई, १९४७

जैन, ज्योतिप्रसाद, *

- (१) 'जैन एण्टिक्विटीज इन वि द्वंदराबाद स्टेट', जैन एण्डि०, खं० १९, अं० २, दिसम्बर १९५३, पृ० १२-१७
- (२) 'देवगढ़ और उसका कला जैन', जैन एण्डि०, खं० २१, अं० १, जून १९५५, पृ० ११-२२

- (३) 'आशकानीप्राची और दि सिस्टीम टीचर', सं० अहि०, अं० ९, अं० ९, सितम्बर १९५९, पृ० २७८-७९
- (४) 'दि जैन सोलोज और दि हिस्ट्री ऑफ ऐम्प्लाइड इण्डिया (१०० बी० सी०-ए० डी० ९००)', दिल्ली, १९६४
- (५) 'जेनिसिस ऑफ जैन लिटरेचर ऐण्ड दि सरस्वती सूफेष्ट', सं० पु० ५०, अं० ९, जून १९७२, पृ० ३०-३३

जैन, नीरज,

- (१) 'नवागढ़ : एक महत्वपूर्ण मध्ययुगीन जैन तीर्थ', अनेकान्त, वर्ष १५, अं० ६, फरवरी १९६३, पृ० २७७-७८
- (२) 'पतियानवाई मन्दिर की मूर्ति और बीबीस जिन सासनदेवियां', अनेकान्त, वर्ष १६, अं० ३, अगस्त १९६३, पृ० ९९-१०३
- (३) 'व्वाल्कियर के पुरातत्व संग्रहालय की जैन मूर्तियां', अनेकान्त, वर्ष १५, अं० ५, दिसम्बर १९६३, पृ० २१४-१६
- (४) 'तुलसी संग्रहालय, रामवन का जैन पुरातत्व', अनेकान्त, वर्ष १६, अं० ६, फरवरी १९६४, पृ० २७९-८०
- (५) 'बजरंगगढ़ का विशाल जिनालय', अनेकान्त, वर्ष १८, अं० २, जून १९६५, पृ० ६५-६६
- (६) 'अतिथय क्षेत्र अहार', अनेकान्त, वर्ष १८, अं० ४, अक्टूबर १९६५, पृ० १७७-७९
- (७) 'अहार का धार्मिक संग्रहालय', अनेकान्त, वर्ष १८, अं० ५, दिसम्बर १९६५, पृ० २२१-२२

जैन, बनारसीदास,

'जैनजम इन दि पंजाब', सत्य भारती : डॉ० लक्ष्मण लक्ष्मण स्मृति अंक (सं जगन्नाथ अग्रवाल तथा भीमदेव धाल्त्री), विश्वेश्वरानन्द इण्डोलॉजिकल सिरीज ६, होशियारपुर, १९५४, पृ० २३८-४७

जैन, बालचन्द्र,

- (१) 'महाकौशल का जैन पुरातत्व', अनेकान्त, वर्ष १७, अं० ३, अगस्त १९६४, पृ० १३१-३३
- (२) 'जैन प्रतिमाकला', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० ३, अगस्त १९६६, पृ० २०४-१३
- (३) 'धुबेला संग्रहालय के जैन मूर्ति लेख', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० ४, अक्टूबर १९६६, पृ० २४४-४५
- (४) 'जैन ब्रोजेज फ्रॉम राजनपुर खिनखिनी', अ० ई० म्यू०, अं० ११, १९५५, पृ० १५-२०
- (५) 'जैन प्रतिमाविज्ञान, जबलपुर, १९७४

जैन, भागचन्द्र,

बेजगढ़ की जैन कला, नयी दिल्ली, १९७४

जैन, धार्मिकान्त,

'सम कामन एलिमेण्ट्स इन दि जैन ऐण्ड हिन्दू वैन्विजान्स-I-यक्षज ऐण्ड यक्षिणीज', जैन एण्डि०, अं० १८, अं० २, दिसम्बर १९५२, पृ० ३२-३५; अं० १९, अं० १, जून १९५३, पृ० २१-२३

जैन, हीरालाल,

- (१) जै० शि० सं० (सं०), भाग १, माणिकचन्द्र दिगंबर जैन ग्रन्थमाला २८, बम्बई, १९२८
- (२) 'जैनजम', दि इंडियन कार एम्पायर (सं० जार० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसालकर), बम्बई, १९६० (पु० मु०); पृ० ४२७-३५
- (३) भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान, ओपाक, १९६२

जैनी, जे० एक०,

‘सम नौदस जैन वि विमंवर जैन आइकानोग्राफी’, इन्डि०एन्डि०, सं० ३२, दिसम्बर १९०४, पृ० ३३०-३२

जोशी, अर्जुन,

(१) ‘ए यूनीक इमेज ऑफ जैन फ्राम पोर्ट्रेसिंगीवी’, उ०हि०रि०ज०, सं० १०, अं० ३, १९६१, पृ० ७४-७६

(२) ‘फर्नर लाइट ऑन वि रिमेन्स ऐट पोर्ट्रेसिंगीवी’, उ०हि०रि०ज०, सं० १०, अं० ४, १९६२, पृ० ६०-६२

जोशी, एन० पी०,

(१) ‘यूस ऑफ आस्पिरास सिम्बल्स इन वि कुषाव आर्ट ऐट मयुरा’, डॉ० निराजी केल्सिटेसन बाल्यून (सं० बी० टी० देशपाण्डे आदि), नागपुर, १९६५, पृ० ३११-१७

(२) मयुरा स्कल्पचर्स, मयुरा, १९६६

जोहरापुरकर, विद्याधर (सं०),

जैनसि०सं०, भागिकचंद्र विमंवर जैन ग्रन्थमाला, भाग ४, वाराणसी, १९६४, भाग ५, दिल्ली, १९७१

जा, शक्तिधर,

‘हिन्दू डीटीज इन वि जैन पुराणज’, डा० ज्ञानकारी मुकजी केल्सिटेसन बाल्यून (सं० बी० पी० सिन्हा आदि) बीकान्णा संस्कृत स्टडीज खण्ड ६९, वाराणसी, १९६९, पृ० ४५८-६५

डाक, जेम्स,

एक्वाल्स ऐन्ड एन्टिक्विटीज ऑफ राजस्थान, सं० २, लन्दन, १९५७

ठाकुर, उपेन्द्र,

‘ए हिस्टारिकल सर्वे ऑफ जैनजम इन नाथं बिहार’, उ०बि०रि०सो०, सं० ४५, भाग १-४, जनवरी-दिसम्बर १९५९, पृ० १८८-२०३

ठाकुर, एस० आर०,

केटलान ऑफ स्कल्पचर्स इन वि आर्किअलाजिकल म्यूजियम, बालियर, लंदन

उगलस, बी०,

‘ए जैन ड्रॉन्ग फ्राम वि डॅकन’, ओ०आर्ट, सं० ५, अं० १ (न्यू सिरीज), १९५९, पृ० १६२-६५

डै, सुधीन,

(१) ‘द यूनीक इन्स्ट्राइन्ड जैन स्कल्पचर्स’, जैन जर्नल, सं० ५, अं० १, जुलाई १९७०, पृ० २४-२६

(२) ‘बीमुख—ए सिम्बालिक जैन आर्ट’, जैन जर्नल, सं० ६, अं० १, जुलाई १९७१, पृ० २७-३०

डाकी, एम० ए०,

(१) ‘सम अली जैन टेम्पल्स इन वेस्टर्न इण्डिया’, म०जे०बि०गो०बु०बा०, बंबई, १९६८, पृ० २९०-३४७

(२) ‘बिमलबसही की डेट की समस्या’ (गुजराती), स्वाध्याय, सं० ९, अं० ३, पृ० ३४९-६४

दिसारी, एम० एन० पी०,

(१) ‘भारत कला मयन का जैन पुरातत्व’, जनेकान्त, वर्ष २४, अं० २, जून १९७१, पृ० ५१-५२, ५८

(२) ‘ए नोट आन वि आइडेन्टिफिकेशन ऑफ ए तीर्थंकर इमेज ऐट भारत कला मयन, वाराणसी’, जैन जर्नल, सं० ६, अं० १, जुलाई १९७१, पृ० ४१-४३

- (३) 'सजुराहो के पार्श्वनाथ मन्दिर की रविकाओं में 'जैन देवियाँ', अनेकाल, वर्ष २४, अं० ४, अक्तूबर १९७१, पृ० १८३-८४
- (४) 'सजुराहो के आदिनाथ मन्दिर के प्रवेश-द्वार की मूर्तियाँ', अनेकाल, वर्ष २४, अं० ५, दिसम्बर १९७१, पृ० २१८-२१
- (५) 'सजुराहो के जैन मन्दिरों के 'डोर-फिटल' पर उत्कीर्ण जैन देवियाँ', अनेकाल, वर्ष २४, अं० ६, फरवरी १९७२, पृ० २५१-५४
- (६) 'उत्तर भारत में जैन यक्षी चक्रेश्वरी की मूर्तियाँ अवतारणा', अनेकाल, वर्ष २५, अं० १, मार्च-अप्रैल १९७२, पृ० ३५-४०
- (७) 'कुम्हारिया के सम्मननाथ मन्दिर की जैन देवियाँ', अनेकाल, वर्ष २५, अं० ३, जुलाई-अगस्त १९७२, पृ० १०१-०३
- (८) 'बन्नावती का जैन पुरातन', अनेकाल, वर्ष २५, अं० ४, सितम्बर-अक्तूबर १९७२, पृ० १४५-४७
- (९) 'रिप्रेजेन्टेशन ऑफ सरस्वती इन जैन स्कल्पचर्स ऑफ सजुराहो', ज०गु०रि०सो०, खं० ३४, अं० ४, अक्तूबर १९७२, पृ० ३०७-१२
- (१०) 'ए ग्रीफ सर्वे ऑफ दि आइकनोग्राफिक डेटा ऐट कुम्हारिया, नार्थ गुजरात', संबोधित, खं० २, अं० १, अप्रैल १९७३, पृ० ७-१४
- (११) 'ए नोट आन ऐन इमेज ऑफ राम ऐण्ड सीता आन दि पार्श्वनाथ टेम्पल, सजुराहो, जैन जर्नल, खं० ८, अं० १, जुलाई १९७३, पृ० ३०-३३
- (१२) 'ए नोट आन सम बाहुवली इमेजेज फ्रॉम नार्थ इण्डिया', ईस्ट वे०, खं० २३, अं० ३-४, सितम्बर-दिसम्बर १९७३, पृ० ३४७-५३
- (१३) 'ऐन अन्विलिङ्ग इमेज ऑफ नेमिनाथ फ्रॉम देवगढ़', जैन जर्नल, खं० ८, अं० २, अक्तूबर १९७३, पृ० ८४-८५
- (१४) 'दि आइकनोग्राफी ऑफ दि इमेजेज ऑफ सम्मननाथ ऐट सजुराहो', ज०गु०रि०सो०, खं० ३५, अं० ४, अक्तूबर १९७३, पृ० ३-९
- (१५) 'दि आइकनोग्राफी ऑफ दि सिक्सटीन जैन महाविद्या ऐण्ड रिप्रेजेन्टेशन इन दि सीलिंग ऑफ दि शान्तिनाथ टेम्पल, कुम्हारिया', संबोधित, खं० २, अं० ३, अक्तूबर १९७३, पृ० १५-२२
- (१६) 'ओसिया से प्राप्त जीवन्तस्वामी की अप्रकाशित मूर्तियाँ', विजयनगरी, खं० १४, अं० ३, अक्तूबर-दिसम्बर १९७३, पृ० २१५-१८
- (१७) 'उत्तर भारत में जैन यक्षी पद्मावती का प्रतिमानिकरण', अनेकाल, वर्ष २७, अंक २, अगस्त १९७४, पृ० ३४-४१
- (१८) 'ए यूनीक इमेज ऑफ ऋषभनाथ ऐट आर्किअलाजिकल म्यूजियम, सजुराहो', ज०गु०रि०सो०, खं० २४, अं० १-२, सितम्बर-दिसम्बर १९७४, पृ० २४७-४९
- (१९) 'इमेजेज ऑफ अम्बिका आन दि जैन टेम्पल ऐट सजुराहो', ज०गु०रि०सो०, खं० २४, अं० १-२, सितम्बर-दिसम्बर १९७४, पृ० २४३-४६
- (२०) 'ए नोट आन ऐन इमेज ऑफ ऋषभनाथ इन दि स्टेट म्यूजियम, लखनऊ', ज०गु०रि०सो०, खं० ३६, अं० ४, अक्तूबर १९७४, पृ० १७-२०
- (२१) 'उत्तर भारत में जैन यक्षी अम्बिका का प्रतिमानिकरण', संबोधित, खं० ३, अं० २-३, दिसम्बर १९७४, पृ० २७-४४

- (२२) 'ए यूनीक मि-टीरिफिक जिन इमेज फ्राम देवगढ़', कलित कला, अं० १७, १९७४, पृ० ४१-४२
- (२३) 'सम अन्पब्लिशड जैन स्कल्पचर्स ऑव गणेश फ्राम वेस्टर्न इण्डिया', जैन जर्नल, खं० ९, अं० ३, जनवरी १९७५, पृ० ९०-९२
- (२४) 'जैन अन्पब्लिशड जिन इमेज इन दि भारत कला मगन, वाराणसी', जि०ई०ज०, खं० १३, अं० १-२, मार्च-सितम्बर १९७५, पृ० ३७३-७५
- (२५) 'दि जिन इमेजेज ऑव लजुराहो बिद् स्पेशल रेफरेन्स टू अजितनाथ', जैन जर्नल, खं० १०, अं० १, जुलाई १९७५, पृ० २२-२५
- (२६) 'जैन यल गोमुख का प्रतिमानिरूपण', अमन, वर्ष २७, अं० ९, जुलाई १९७६, पृ० २९-३६
- (२७) 'दि आइकानोग्राफी ऑव मक्षी सिद्धायिका', ज०ए०सो०, खं० १५, अं० १-४, १९७३ (मई १९७७), पृ० ९७-१०३
- (२८) 'जिन इमेजेज इन दि आर्किअलाजिकल म्यूजियम, लजुराहो', महावीर ऐण्ड हिज डीपिंग्स, (खं० ए०एन० उपाध्ये आदि), मगनाद् महावीर २५०० बां निर्वाण महोत्सव समिति, बंबई, १९७७, पृ० ४०९-२८

त्रिपाठी, एल० के०,

- (१) एथोल्यूशन ऑव डेम्पल् आर्किटेक्चर इन नार्बर्न इण्डिया, पी-एच्० डी० की अप्रकाशित थीसिस, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, १९६८
- (२) 'दि एराटिक स्कल्पचर्स ऑव लजुराहो ऐण्ड देयर प्राबेबल एक्सप्लानेशन', भारती, अं० ३, १९५९-६०, पृ० ८२-१०४

वत्त, कालीबाबू,

- (१) 'दि एन्टिक्विटीज ऑव लारी', ऐनुअल रिपोर्ट, बारेन्स रिसर्च सोसाइटी, १९२८-२९, पृ० १-११
- (२) 'सम अर्ली आर्किअलाजिकल फाइन्ड्स ऑव दि सुन्दरवन', माडर्न रिव्यू, खं० ११४, अं० १, जुलाई १९६३, पृ० ३९-४४

वत्त, जी० एस०,

- 'दि आर्ट ऑव बंगाल', माडर्न रिव्यू, खं० ५१, अं० ५, पृ० ५१९-२९

बयाल, आर०पी०,

- 'इम्पार्टेंट स्कल्पचर्स ऐडेड टू दि प्राबिन्शियल म्यूजियम लखनऊ', ज०यू०पी०हि०सो०, खं० ७, भाग २, नवम्बर १९३४, पृ० ७०-७४

वश, एस० पी०,

- 'जैन एन्टिक्विटीज फ्राम बरंपा', ड०हि०रि०ज०, खं० ११, अं० १, १९६२, पृ० ५०-५३
- दि वे ऑव बुद्ध पब्लिकेशन डिविजन, गवर्नमेण्ट ऑव इण्डिया, दिल्ली

वीसित, एस० के०,

- ए ग्राइड टू दि स्टेट म्यूजियम बुबेला (नवगांव), जिल्लाप्रवेश, नवगांव, १९५६

वीसित, के० एन०,

- 'सिक्स स्कल्पचर्स फ्राम महोबा', जे०आ०स०ई०, अं० ८, कलकत्ता, १९२१, पृ० १-४

देवकर, बी० एल०,

- (१) 'दू रीसेन्टली एक्वायर्ड जैन ब्रोजेज इन दि बड़ीया म्यूजियम', बु०म्बू०वि०नी०, खं० १४, १९६२, पृ० ३७-३८
- (२) 'द जैन टीचर इन द रीसेन्टली एक्वायर्ड बाइ दि बड़ीया म्यूजियम', बु०म्बू०वि०नी०, खं० १९, १९६५-६६, पृ० ३५-३६

देवपाण्डे, एम० एन०,

- 'कृष्ण लिखेज इन दि जैन केमानिकल लिटरेचर', जैन एण्टि०, खं० १०, खं० १, जून १९४४, पृ० २५-३१

देसाई, पी० बी०,

- (१) जैनिकल इन साऊथ इण्डिया ऐण्ड सन जैन एजिक्वायर्ड, बीरराज जैन ग्रन्थमाला ६, सोलापुर, १९६३
- (२) 'मयी इमेजेज इन साऊथ इण्डियन जैनिकल', डॉ० मिराशी फेलिसिटेसन बास्कुन, (सं० बी०टी० देवपाण्डे बाबि), नागपुर, १९६५, पृ० ३४४-४८

दोशी, जेवरदास,

- जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग १, वाराणसी, १९६६

नाहटा, अमरचन्द,

- (१) 'तालघर में प्राप्त १६० जिन प्रतिमाएं', अनेकाल, वर्ष १९, खं० १-२, १९६६, (अप्रैल-जून), पृ० ८१-८३
- (२) 'भारतीय वास्तुशास्त्र में जैन प्रतिमा सम्बन्धी ज्ञातम्ब', अनेकाल, वर्ष २०, खं० ५, दिसम्बर १९६७, पृ० २०७-१५

नाहटा, मंवरलाल,

- 'तालागुड़ी की जैन प्रतिमा', जैन जगत, वर्ष १३, खं० ९-११, दिसम्बर १९५९-फरवरी १९६०, पृ० ६०-६१

नाहर, पी० सी०,

- (१) जैन इन्सक्रिप्शन्स, भाग १, जैन विविध साहित्य शास्त्रमाला ८, कलकत्ता, १९१८
- (२) 'नोट्स आन दू जैन इमेजेज फ्रॉम साऊथ इण्डिया', इण्डि०क०, खं० १, खं० १-४, जुलाई १९३४-अप्रैल १९३५, पृ० १२७-२८

निगम, एम० एल०,

- (१) 'इम्पैक्ट ऑन जैनिकल ऑन मथुरा आर्ट', ज०म्बू०पी०हि०सो० (न्यू सिरीज), खं० १०, भाग १, १९६१, पृ० ७-१२
- (२) 'मिलम्पसेस ऑन जैनिकल भू आकिकलाजी इन उत्तर प्रदेश', म०जे०वि०मो०बु०बा०, बंबई, १९६८, पृ० २१३-२०

पाटिल, डी० आर०,

- बि एन्टिक्वेरियल रिलेन्स इन बिहार, हिस्टारिकल रिसर्च सिरीज ४, पटना, १९६३

पुरी, बी० एन०,

- (१) बि हिस्ट्री ऑन बि बुर्जर-इतिहास, बंबई, १९५७
- (२) 'जैनिकल इन मथुरा इन बि अर्ली सेन्चुरीज ऑन बि क्रियियन एरा', म०जे०वि०मो०बु०बा०, बंबई, १९६८, पृ० १५६-६१

पुसात्कर, ए० डी०,

‘जैनियम’, दि एज ऑफ इम्पिरियल कलोज (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसात्कर), बंबई, १९६४, पृ० २८८-९६

प्रसाद, एच० के०,

‘जैन बोम्बेज इन दि पटना म्युजियम’, म०जै०बि०णो०ब्र०बा०, बंबई, १९६८, पृ० २७५-८९

प्रसाद, त्रिवेणी,

‘जैन प्रतिभाविधान’, जैन एष्टि०, खं० ४, अं० १, जून १९३७, पृ० १६-२३

प्रेमी, नाथूराम,

जैन साहित्य और इतिहास, बंबई, १९५६

मडीट, जे० एफ०,

कार्यस इन्स्टिट्यूशन इण्डिकेयर, खं० ३, वाराणसी, १९६३ (पु०मु०)

वनजी, आर० डी०,

इस्टर्न इण्डियन स्कूल ऑफ मेडिकल स्कल्पर, दिल्ली, १९३३

वनजी, ए०,

(१) ‘द्व जैन इमेजेज’, ज०बि०उ०रि०सो०, खं० २८, भाग १, १९४२, पृ० ४४

(२) ‘जैन एन्टिक्विटीज इन राजगिर’, इ०हि०बबा०, खं० २५, अं० ३, सितम्बर १९४९, पृ० २०५-१०

(३) ‘ट्रेसेज ऑफ जैनियम इन बंगाल’, ज०यू०पी०हि०सो०, खं० २३, भाग १-२, १९५०, पृ० १६४-६८

(४) ‘जैन आर्ट थू दि एजेज’, आचार्य भिक्षु स्मृति सन्ध (सं० सतकारि मुखर्जी आदि), कलकत्ता, १९६१, पृ० १६७-९०

वनजी, जे० एन०,

(१) ‘जैन इमेजेज’, दि हिस्ट्री ऑफ बंगाल (सं० आर० सी० मजूमदार), खं० १, ठाका, १९४३, पृ० ४६४-६५

(२) दि डीबेलपवेष्ट ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, कलकत्ता, १९५६

(३) ‘जैन आइकन्स’, दि एज ऑफ इम्पिरियल यूनिटी (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसात्कर), बंबई, १९६०, पृ० ४२५-३१

(४) ‘आइकनोग्राफी’, दि क्लासिकल एज (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसात्कर), बंबई, १९६२, पृ० ४१८-१९

(५) ‘आइकनोग्राफी’, दि एज ऑफ इम्पिरियल कलोज (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसात्कर), बंबई, १९६४, पृ० २९६-३००

वनजी, प्रियतोष,

‘ए नोट ऑन दि वरशिप ऑफ इमेजेज इन जैनियम (सरका २०० बी० सी०-२०० ए० डी०), ज०बि०रि०सो०, खं० ३६, भाग १-२, १९५०, पृ० ५७-६५

वनजी-शास्त्री, ए०,

‘मौर्यन स्तम्भस्य’ काय कोहानीपुर, पटना, अ०वि०उ०रि०सी०, खं० २६, भाग २, जून १९४०, पृ० १२०-२४

बर्जस, जे०,

‘दिगंबर जैन आइकानोग्राफी’, इण्डि०एण्डि०, खं० ३२, १९०३, पृ० ४५९-६४

बाजपेयी, के० डी०,

- (१) ‘जैन इमेज ऑफ सरस्वती इन दि लखनऊ म्यूजियम’, जैन एण्डि०, खं० ११, अं० २, जनवरी १९४६, पृ० १-४
- (२) ‘न्यू जैन इमेज इन दि मथुरा म्यूजियम’, जैन एण्डि०, खं० १३, अं० २, जनवरी १९४८, पृ० १०-११
- (३) ‘सम न्यू मथुरा फाइन्ड्स’, अ०बु०वी०हि०सी०, खं० २१, भाग १-२, १९४८, पृ० ११७-३०
- (४) ‘पार्वनाथ किले के जैन अवशेष’, कन्हादाई अभिनन्दन ग्रन्थ (सं० श्रीमती सुशीला सुल्तान सिंह जैन आदि), आरा, १९५४, पृ० ३८८-८९
- (५) ‘मध्यप्रदेश की प्राचीन जैन कला’, अनेकान्त, वर्ष १७, अं० ३, अगस्त १९६४, पृ० ९८-९९; वर्ष २८, १९७५, पृ० ११५-१६

बाल सुब्रह्मण्यम, एस० आर० तथा राजू०, बी०,

‘जैन वेस्टिजेज इन दि पुडुकोट्टा स्टेट’, क्वा०अ०मे०स्टे०, खं० २४, अं० ३, जनवरी १९३४, पृ० २११-१५

बैरेट, डगलस,

- (१) ‘ए ग्रुप ऑफ ब्रोजेज फ्रॉम दि डॅकन’, अल्लिंस कला, अं० ३-४, १९५६-५७, पृ० ३९-४५
- (२) ‘ए जैन ब्रोजेज फ्रॉम दि डॅकन’, ओ०आर्द, खं० ५, अं० १ (न्यू सिरीज), १९५९, पृ० १६२-६५

ब्राउन, बम्यू० एन०,

ए वेल्फोर्ड एण्ड इन्स्ट्रुटेड केटलान ऑफ मिनिस्टर वेल्फोर्ड ऑफ दि जैन कल्चरल, वाशिंगटन, १९३४

ब्राउन, पर्सी,

इण्डियन आर्किटेक्चर (बुद्धिस्ट ऐण्ड हिन्दू पिरियड्स), बंबई, १९७१ (प्र० मु०)

ब्रूम, कलाक,

- (१) ‘दि फिगर ऑफ दि हू ओवर रिलिफ्स आन दि पार्वनाथ टेम्पल् ऐट खजुराहो’, आचार्य जीविजयवल्लभ स्मृति स्मारक ग्रन्थ (सं० मोतीचन्द्र आदि), बंबई, १९५६, पृ० ७-३५
- (२) ‘आइकानोग्राफी ऑफ दि कास्ट तीर्थंकर महावीर’, जैनग्रन्थ, वर्ष १, अप्रैल १९५८, पृ० ३६-३७
- (३) ‘जैन तीर्थंकर इन मध्य देश : कुवही’, जैनग्रन्थ, वर्ष १, नवम्बर १९५८, पृ० २९-३३
- (४) ‘जैन तीर्थंकर इन मध्य देश : नांदपुर’, जैनग्रन्थ, वर्ष २, अप्रैल १९५९, पृ० ६७-७०
- (५) दि जैन इमेज ऑफ देवगढ़, लिडेन, १९६९

ब्रूहर्कर, जी०,

- (१) ‘दि दिगंबर जैन’, इण्डि०एण्डि०, खं० ७, १८७८, पृ० २८-२९
- (२) ‘न्यू जैन इतिहास काय मथुरा’, एचि०इण्डि०, खं० १, कलकत्ता, १८९२, पृ० ३७१-९३
- (३) ‘कवर्नर जैन इतिहास काय मथुरा’, एचि०इण्डि०, खं० १, कलकत्ता, १८९२, पृ० ३९३-९७

- (४) 'कर्वर जैन इन्स्टीट्यूट फ्रॉम मथुरा', एपि०इण्डि०, खं० २ (कलकत्ता, १८९४), दिल्ली, १९७०
(पु० मु०), पृ० १९५-२१२
- (५) 'स्पेसिमेन्स ऑफ जैन स्क्रिपचर्स फ्रॉम मथुरा', एपि०इण्डि०, खं० २ (कलकत्ता, १८९४), दिल्ली, १९७०
(पु० मु०), पृ० ३११-२३
- (६) आन दि इण्डियन सेक्ट ऑफ दि जैनज, लन्दन, १९०३

ब्लाक, टी०,

सप्लेमेण्ट्री केटलान ऑफ दि आर्किअलाजिकल सेवशन ऑफ दि इण्डियन म्यूजियम, कलकत्ता, १९११

मट्टाचार्य, ए० के०,

- (१) 'सिम्बालिजम ऐण्ड इमेज बरशिप इन जैनियम', जैन एण्डि०, खं० १५, अं० १, जून १९४९, पृ० १-६
- (२) 'आइकानोग्राफी ऑफ सम माइनर डीटीज इन जैनियम', इ०हि०ब०, खं० २९, अं० ४, दिसम्बर १९५३, पृ० ३३२-३९
- (३) 'जैन आइकानोग्राफी', आचार्य निबु स्मृति ग्रंथ (सं० सतकारि मुखर्जी आदि), कलकत्ता, १९६१, पृ० १९१-२००

मट्टाचार्य, बी०,

'जैन आइकानोग्राफी', जैनाचार्य श्री आत्मानन्द जन्म शताब्दी स्मारक ग्रंथ (सं० मोहनलाल दलीचन्द देसाई), बंबई, १९३६, पृ० ११४-२१

मट्टाचार्य, बी० सी०,

दि जैन आइकानोग्राफी, लाहौर, १९३९

मट्टाचार्य, बेनायतोद्य,

दि इण्डियन बुद्धिस्ट आइकानोग्राफी, कलकत्ता, १९६८

मट्टाचार्य, यू० सी०,

'गोमुख यज्ञ', ज०यू०पी०हि०सो, खं० ५, भाग २ (न्यू सिरोज), १९५७, पृ० ८-९

मण्डारकर, डी० आर०,

- (१) 'जैन आइकानोग्राफी', आ०स०इ०ऐ०रि०, १९०५-०६, कलकत्ता, १९०८, पृ० १४१-४९
- (२) 'जैन आइकानोग्राफी-समवसरण', इण्डि०एण्डि०, खं० ४०, मई १९११, पृ० १२५-३०
- (३) 'दि टेम्पल्स ऑफ ओसिया', आ०स०इ०ऐ०रि०, १९०८-०९, कलकत्ता, १९१२, पृ० १००-१५

मजूमदार, एम० आर०,

- (१) कच्छरल हिस्ट्री ऑफ गुजरात, बंबई, १९६५
- (२) 'ट्रीटमेण्ट ऑफ गाडेस इन जैन ऐण्ड ब्राह्मिनिकल पिक्टोरियल आर्ट', जैनयुग, दिसंबर १९५८, पृ० २२-२९
- (३) क्रोनोलाजी ऑफ गुजरात : हिस्टारिकल ऐण्ड कच्छरल, भाग १, बडौदा, १९६०

मजूमदार, आर० सी०,

'जैनियम इन ऐन्वाण्ट बंगाल', ज०जै०वि०पी०यू०बा०, बंबई, १९६८, पृ० १३०-३८

मजूमदार, ए० के०,

बीकानेर और गुजरात, बंबई, १९५६

मार्शल, जॉन,

मोहनमोहोरी ऐन्ड दि इन्डस रिजिलिजन्स, बंड १, लन्दन, १९३१

मित्र, कालीपद,

(१) 'नोट्स ऑन द जैन इमेजेज', ज०बि०ड०रि०सो०, खं० २८, भाग २, १९४२, पृ० १९८-२०७

(२) 'आन दि आइडेंटिफिकेशन ऑव ऐन इमेज', इ०हि०क०, खं० १८, अं० ३, सितंबर १९४२, पृ० २६१-६६

मित्रा, देवला,

(१) 'सम जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम बांग्रुडा, बेस्ट बंगाल', ज०ए०सो०ब०, खं० २४, अं० २, १९५८ (१९६०), पृ० १३१-३४

(२) 'आइकानोग्राफिक नोट्स', ज०ए०सो०, खं० १, अं० १, १९५९, पृ० ३७-३९

(३) 'घासनदेवीज इन दि लण्डगिरि केम्स', ज०ए०सो०, खं० १, अं० २, १९५९, पृ० १२७-३३

मिराशी, बी० बी०,

कार्पस इन्स्ट्रुक्शनल इन्डिकेटर, खं० ४, भाग १, ऊटकमण्ड, १९५५

मेहता, एन० सी,

'ए ऐडिबल जैन इमेज ऑव अजितनाथ—१०५३ ए० डी०', इन्डि०एन्टि०, खं० ५६, १९२७, पृ० ७२-७४

मैती, एस० के०,

इकनॉमिक लाईफ ऑव नार्बन इन्डिया इन दि गुप्त पिरियड (सरका ए० डी० ३००-५५०), कलकत्ता, १९५७

यादव, सिनह,

समराइज्जकहा : एक सांस्कृतिक अध्ययन, वाराणसी, १९७७

रमन, के० बी०,

'जैन वेस्टिजेज अराऊण्ड मद्रास', क्वा०ज०मि०सो०, खं० ४९, अं० २, जुलाई १९५८, पृ० १०४-०७

रामचन्द्रन, टी० एन०,

(१) तिरुमलसिक्कुरम ऐन्ड इट्स टेम्पल्स, बु०म०ग०म्यु०न्यु०सि०, खं० १, भाग ३, मद्रास, १९३४

(२) जैन माल्युमेन्ट्स ऐन्ड प्लेसेज ऑव कस्ट कलस इन्पार्सेस, कलकत्ता, १९४४

(३) 'हरिया ऐन्ड जैनिजम' (अनु० अयमगवान), अमेकन्स, वर्ष १४, जनवरी १९५७, पृ० १५७-६१

रायचौधरी, पी० सी०,

जैनिजम इन बिहार, पटना, १९५६

राव, एस० आर०,

'जैन त्रोजेज फ्रॉम लिप्पादेव', ज०ई०म्यु०, खं० ११, १९५५, पृ० ३०-३३

राय, एस० एस०,

‘जैनजन्म इन दि डेक्कन’, अ०ई०हि०, सं० २६, भाग १-३, १९४८, पृ० ४५-४९

राय, टी० ए० गोपीनाथ,

एलियेण्ड्स ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, सं० १, भाग २, दिल्ली, १९७१ (पु०मु०)

राय, बी० बी० कृष्ण,

‘जैनजन्म इन आन्ध्रप्रदेश’, अ०आई०हि०रि०सो०, सं० १२, पृ० १८५-१६

राय, बाई० बी०,

‘जैन स्टेचूज इन आन्ध्र’, अ०आई०हि०रि०सो०, सं० २९, भाग ३-४, जनवरी-जुलाई १९६४, पृ० १९

रे, निहाररंजन,

जीव ऐण्ड ड्रुग आर्ट, कलकत्ता, १९६५

रोलैण्ड, बेन्जामिन,

दि आर्ट ऐण्ड आर्किटेक्चर ऑफ इण्डिया : बुद्धिस्ट-हिन्दू-जैन, लन्दन, १९५३

काकबानी, गणेश (सं०),

जैन जर्नल (महावीर जयंती स्पेशल नंबर), सं० ३, अं० ४, अप्रैल १९६९

स्पूजे-डे-स्यू, जे० ई० वान,

दि सोपियल पिरियड, लिडेन, १९४९

वत्स, एम० एस०,

‘ए नोट ऑन द इमेजेज फ्रम बनीपार महाराज ऐण्ड बीजनाथ’, आ०स०ई०ऐ०रि०, १९२९-३० पृ० २२७-२८

विजयवर्ति (सं०),

जैनसि०सं०, माणिकचंद्र दिगंबर जैन ग्रंथमाला, भाग २, बंबई, १९५२; भाग ३, बंबई, १९५७

विण्टरनिस्ज, एम०,

ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर, सं० २ (बुद्धिस्ट ऐण्ड जैन लिटरेचर), कलकत्ता, १९३३

विरजी, कृष्णकुमारी जे०,

ऐण्डाण्ड हिस्ट्री ऑफ सौराष्ट्र, बंबई, १९५२

वेंकटरमन, के० आर०,

‘दि जैनज इन दि पुडुकोट्टा स्टेट’, जैन एण्डि०, सं० ३, अं० ४, मार्च १९३८, पृ० १०३-०६

वीद्याखीय, महेन्द्रकुमार,

‘कृष्ण इन दि जैन केनत्र’, भारतीय विज्ञा, सं० ८ (न्यू सिरीज), अं० ९-१०, सितंबर-अक्टूबर १९४६, पृ० १२३-३१

वोगेल, जे० पीएच्०,

वेदलगा ऑफ दि आर्किआलाजिकल म्यूजियम ऐट मयुरा, इलाहाबाद, १९१०

धर्मा, भार० बी०,

- (१) 'दि अर्ली फेब ऑव जैन आइकानोग्राफी', जैन एशिया, सं० २३, अं० २, जुलाई १९६५, पृ० ३२-३८
- (२) 'जैन स्कल्पचर्स ऑव दि गुप्त एंव इन दि स्टेट म्यूजियम, लखनऊ', म०बी०वि०मो०बु०बा०, बंबई, १९६८, पृ० १४३-५५
- (३) 'गार्ट डेटा इन रायपसेजिय', सं०बु०ब०, अं० ९, जून १९७२, पृ० ३८-४४

धर्मा, वधवार,

- (१) अर्ली मीहल डाइनेस्टिक, दिल्ली, १९५९
- (२) राजस्थान बू दि एजेज, सं० १, बीकानेर, १९६६

धर्मा, कुजनारायण,

सोशल कार्ड्स इन नार्थन इण्डिया, दिल्ली, १९६६

धर्मा, ब्रजेन्द्रनाथ,

- (१) 'तीर्थंकर सुपाख्यनाथ की प्रस्तर प्रतिमा', अनेकान्त, वर्ष १८, अं० ४, जनवरी १९६५, पृ० १५७
- (२) 'अत्यधिक जैन ब्रोजेज इन दि नेशनल म्यूजियम', अ०मो०ई०, सं० १९, अं० ३, मार्च १९७०, पृ० २७५-७८
- (३) सोशल ऐज कल्चरल हिस्ट्री ऑव नार्थन इण्डिया, दिल्ली १९७२
- (४) जैन प्रतिमाएं, दिल्ली, १९७९

धार्वी, अजय मित्र,

- (१) इण्डिया ऐज सीन इन दि ब्रह्मसंहिता ऑव बराहमिहिर, दिल्ली, १९६९
- (२) 'त्रिपुरी का जैन पुरातत्व', जैन मिशन, वर्ष १२, अं० २, दिसंबर १९७०, पृ० ६९-७२
- (३) त्रिपुरी, मोपाल, १९७१

धार्वी, परमानन्द जैन,

'मध्यभारत का जैन पुरातत्व', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० १-२, अप्रैल-जून १९६६, पृ० ५४-६९

धार्वी, हीरानन्द,

'सम रिसेन्टल ऐडेड स्कल्पचर्स इन दि प्रागैतिहासिक म्यूजियम, लखनऊ', म०आ०स०ई०, अं० ११, कलकत्ता, १९२२, पृ० १-१५

घाह, सी० जे०,

जैनियम इन नार्थ इण्डिया : ८०० बी० सी०-ए० बी० ५२६, लन्दन, १९३२

घाह, सु० पी०,

- (१) 'आइकानोग्राफी ऑव दि जैन गार्डस अम्बिका', अ०बु०बा०, सं० ९, १९४०-४१, पृ० १४७-६९
- (२) 'आइकानोग्राफी ऑव दि जैन गार्डस अरस्वती', अ०बु०बा०, सं० १० (न्यू सिरीज), सितम्बर १९४१, पृ० १९५-२१८
- (३) 'जैन स्कल्पचर्स इन दि बड़ीदा म्यूजियम', बु०ब०बु०, सं० १, भाग २, करवती-जुलाई १९४४, पृ० २७-३०

- (४) 'सुपरनेचुरल बीइन्स इन दि जैन तन्त्र', आचार्य भुव स्मारक ग्रन्थ (सं० आर० सी० पारिक आदि), भाग ३, अहमदाबाद, १९४६, पृ० ६७-६८
- (५) 'आइकनोग्राफी ऑव दि सिक्सटीन जैन महाविद्याज', ज०ई०सो०ओ०आ०, सं० १५, १९४७, पृ० ११४-७७
- (६) 'एज ऑव डिफरेंशियेशन ऑव दिगंबर ऐण्ड खेतांबर इमेज ऐण्ड दि अलिप्ट नोन खेतांबर क्रोन्जे', बु०प्रि०वे०म्यू०वे०ई०, अं० १, १९५०-५१ (१९५२), पृ० ३०-४०
- (७) 'ए यूनीक जैन इमेज ऑव जीवन्तस्वामी', ज०ओ०ई०, सं० १, अं० १, सितम्बर १९५१ (१९५२), पृ० ७२-७९
- (८) 'साइडलाइट्स ऑन दि लार्डफ-टाइम सेण्डलवुड इमेज ऑव महावीर', ज०ओ०ई०, सं० १, अं० ४, जून १९५२, पृ० ३५८-६८
- (९) 'ऐनियन्ट स्कल्पचर्स फ्रॉम गुजरात ऐण्ड सौराष्ट्र', ज०ई०म्यू०, सं० ८, १९५२, पृ० ४९-५७
- (१०) 'श्रीजीवन्तस्वामी' (गुजराती), ज०स०प्र०, वर्ष १७, अं० ५-६, १९५२, पृ० ९८-१०९
- (११) 'हरिनेगमेविन्', ज०ई०सो०ओ०आ०, सं० १९, १९५२-५३, पृ० १९-४१
- (१२) 'ऐन अर्ली क्रोन्ज इमेज ऑव पार्श्वनाथ इन दि प्रिंस ऑव वेल्स म्यूजियम, बंबई', बु०प्रि०वे०म्यू०वे०ई०, अं० ३, १९५२-५३ (१९५४), पृ० ६३-६५
- (१३) 'जैन स्कल्पचर्स फ्रॉम लाडोल', बु०प्रि०वे०म्यू०वे०ई०, अं० ३, १९५२-५३ (१९५४), पृ० ६६-७३
- (१४) 'सिमेन क्रोन्जेड फ्रॉम लिम्बा-देबा', बु०ज०म्यू०, सं० ९, भाग १-२, अप्रैल १९५२-मार्च १९५३ (१९५५), पृ० ४३-५१
- (१५) 'फारेन एलिमेण्ट्स इन जैन लिटरेचर', इ०इ०क्या०, सं० २९, अं० ३, सितम्बर १९५३, पृ० २६०-६५
- (१६) 'यसज बरशिप इन अर्ली जैन लिटरेचर', ज०ओ०ई०, सं० ३, अं० १, सितम्बर १९५३, पृ० ५४-७१
- (१७) 'बाहुबली : ए यूनीक क्रोन्ज इन दि म्यूजियम', बु०प्रि०वे०म्यू०वे०ई०, अं० ४, १९५३-५४, पृ० ३२-३९
- (१८) 'मोर इमेजेज ऑव जीवन्तस्वामी', ज०ई०म्यू०, सं० ११, १९५५, पृ० ४९-५०
- (१९) 'स्वामी इन जैन आर्ट', बनारस, १९५५
- (२०) 'क्रोन्ज होर्ड फ्रॉम बसन्तगढ़', ललितकला, अं० १-२, अप्रैल १९५५-मार्च १९५६, पृ० ५५-६५
- (२१) 'पेरिप्ट्स ऑव दि तीर्थकरज', बु०प्रि०वे०म्यू०वे०ई०, अं० ५, १९५५-५७, पृ० २४-३२
- (२२) 'ए रेयर स्कल्पचर ऑव मल्लिनाथ', आचार्य विजयवल्लभ स्मृति ग्रन्थ (सं०मोतीचन्द्र आदि), बंबई, १९५६, पृ० १२८
- (२३) 'ब्रह्मर्षाति ऐण्ड कर्पाई यसज', ज०एअ०एस०म्यू०क्या०, सं० ७, अं० १, मार्च १९५८, पृ० ५९-७२
- (२४) 'असोटा क्रोन्जेड, बंबई, १९५९
- (२५) 'जैन स्टोरीज इन स्टोन इन दि त्रिलवाड़ा टेम्पल, माउण्ट आबू', जैन युग, सितम्बर १९५९, पृ० ३८-४०
- (२६) 'इण्डोइयन ऑव घासनवेवताज इन जैन बरशिप', प्रो०ट्रा०ओ०क्या०, २० बां अविशेषन, मुम्बई, अक्टूबर १९५९, पूना, १९६१, पृ० १४१-५२
- (२७) 'जैन क्रोन्जेड फ्रॉम कैम्बे', ललित कला, अं० १३, पृ० ३१-३४
- (२८) 'ऐन ओल्ड जैन इमेज फ्रॉम खेडग्रहा (नार्थ गुजरात)', ज०ओ०ई०, सं० १०, अं० १, सितम्बर १९६०, पृ० ६१-६३

- (२९) 'जैन शिल्पक इन् हरीदास स्वाकीय कलेक्शन', बु०प्रि०बे०म्यू०बे०ई०, अं० ९, १९६४-६६, पृ० ४७-४९
- (३०) 'ए जैन शिल्पक फ्राम जेसलमेर, राजस्थान', ज०ई०सो०ओ०आ० (स्पेशल नंबर), १९६५-६६, मार्च १९६६, पृ० २५-२६
- (३१) 'ए जैन मेटल इमेज फ्राम सूरत', ज०ई०सो०ओ०आ० (स्पेशल नंबर), १९६५-६६, मार्च १९६६, पृ० ३
- (३२) 'दू जैन शिल्पक फ्राम अहमदाबाद', ज०ओ०ई०, खं० १५, अं० ३-४, मार्च-जून १९६६, पृ० ४६३-६४
- (३३) 'आइकानोग्राफी ऑव ब्रह्मचरी, दि यक्षी ऑव शृंगमनाथ', ज०ओ०ई०, खं० २०, अं० ३, मार्च १९७१, पृ० २८०-३११
- (३४) 'ए फ्यू जैन इमेजेज इन् दि भारत कलामवन, बाराणसी', छवि, बाराणसी, १९७१, पृ० २३३-३४
- (३५) 'बिगिनिंग्स ऑव जैन आइकानोग्राफी', सं०पु०ष०, अं० ९, जून १९७२, पृ० १-१४
- (३६) 'यक्षिणी ऑव दि ट्वेन्टी-फोर्थ जिन महावीर', ज०ओ०ई०, खं० २२, अं० १-२, सितम्बर-दिसम्बर १९७२, पृ० ७०-७८

बाह, यू० पी० तथा मेहता, आर० एन,

'ए फ्यू अल्लो स्कल्पचर्स फ्राम गुजरात', ज०ओ०ई०, खं० १, १९५१-५२, पृ० १६०-६४

श्रीवास्तव, बी० एन०,

'सम इन्टरेस्टिंग जैन स्कल्पचर्स इन् दि स्टेट म्यूजियम, लखनऊ', सं०पु०ष०, अं० ९, जून १९७२, पृ० ४५-५२

श्रीवास्तव, बी० एस०,

केटलाम ऐण्ड गाईड दू गंगा सोल्डेन जुबिली म्यूजियम, बीकानेर, बंबई, १९६१

संकलिया, एच० डी०,

- (१) 'दि अल्लिएस्ट जैन स्कल्पचर्स इन् काठियावाड़', ज०रा०ए०सो०, जुलाई १९३८, पृ० ४२६-३०
- (२) 'ऐन अनयुजुअल फार्म ऑव ए जैन गाडेस', जैन एष्टि०, खं० ४, अं० ३, दिसम्बर १९३८, पृ० ८५-८८
- (३) 'जैन आइकानोग्राफी', न्यू इण्डियन एष्टिबचेरी, खं० २, १९३९-४०, पृ० ४९७-५२०
- (४) 'जैन यक्षज ऐण्ड यक्षिणीज', बु०ड०का०रि०ई०, खं० १, अं० २-४, १९४०, पृ० १५७-६८
- (५) 'दि सो-काल्ड बुद्धिस्ट इमेजेज फ्राम दि बड़ीदा स्टेट', बु०ड०का०रि०ई०, खं० १, अं० २-४, १९४०, पृ० १८५-८८
- (६) 'दि स्टोरी इन् स्टोन ऑव दि ग्रेट रिनन्वियेसन ऑव नेमिनाथ', इ०हि०क्वा०, खं० १६, १९४०-४१, पृ० ३१४-१७
- (७) 'जैन मान्युमेण्ट्स फ्राम देवगढ़', ज०ई०सो०ओ०आ०, खं० ९, १९४१, पृ० ९७-१०४
- (८) दि जर्नियलज ऑव गुजरात, बंबई, १९४१
- (९) 'विगंबर जैन तीर्थकर फ्राम माहेस्वर ऐण्ड नेवास', आचार्य विजयवल्लभ सूरि स्मारक ग्रंथ (सं० मोतीचंद्र जाद), बंबई, १९५६, पृ० ११९-२०

सरफार, बी० सी०,

सेलेक्ट इन्सक्रिप्शन्स, खं० १, कलकत्ता, १९६५

सरकार, बियरबंकर,

‘आन सम जैन इमेजेज फ्रॉम बंगाल’, माडर्न रिज्यू, खं० १०६, वं० २, अगस्त १९५९, पृ० १३०-३१

सहायी, रायबहापुर बयाराम,

(१) केटकाय ऑब दि म्यूजियम ऑब आर्किजलजी ऐट सारनाथ, कलकत्ता, १९१४

(२) ‘ए बोट आन दू ब्रास इमेजेज’, ज०यू०पी०हि०सो०, खं० २, भाग २, मई १९२१, पृ० ६८-७१

चिह्न, जे० पी०,

अस्वेनदत्त ऑब अर्ली जैनियम, वाराणसी, १९७२

चिक्कार, जे० सी०,

स्वडीज इन दि भगवतीसूत्र, मुजफ्फरपुर, १९६४

मुन्दरम, टी० एस०,

‘जैन ब्रोन्जेज फ्रॉम पुडुकोट्टई’, ललित कला, अं० १-२, १९५५-५६, पृ० ७९

सोनपुरा, कांतिकाक पूरुषंद,

(१) दि स्टुक्करल टेम्पल ऑब गुजरात, अहमदाबाद, १९६८

(२) ‘दि आर्किटेक्चरल ट्रीटमेण्ट ऑब दि अजितनाथ टेम्पल् ऐट तारंगा’, बिस्वा, खं० १४, अं० २, अगस्त १९७१, पृ० ५०-७७

स्टिवेन्सन, एस०,

दि हार्ट ऑब जैनियम, आक्सफोर्ड, १९१५

स्मिथ, बी० ए०,

दि जैन स्तूप ऐण्ड अवर एन्टिक्विटीज ऑब जयपुरा, वाराणसी, १९६९ (पु० मु०)

स्मिथ, बी० ए० तथा ब्लैक, एफ० सी०,

‘आब्जरवेशन आन सम जन्देल एन्टिक्विटीज’, ज०ए०सो०बं०, खं० ५८, अं० ४, १८७९, पृ० २८५-९६

हस्तीमल,

जैन धर्म का मौलिक इतिहास, खं० १, इतिहास समिति प्रकाशन ३, जयपुर, १९७१

चित्र-सूची

चित्र-संख्या

- १ : हड़प्पा से प्राप्त मूर्ति, ल० २३००-१७५० ई० पू०, राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली, पृ० ४५
- २ : जिन मूर्ति, लोहालीपुर (पटना, बिहार), ल० तीसरी शती ई० पू०, पटना संग्रहालय, पृ० ४५
- ३ : आयाणपट, कंकालीटीला (मथुरा, उ०प्र०), ल० पहली शती, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे २४९), पृ० ४७
- ४ : ऋषभनाथ, मथुरा (उ०प्र०), ल० पांचवीं शती, पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (बी ७), पृ० ८६
- ५ : ऋषभनाथ, अकोटा (बड़ौदा, गुजरात), ल० पांचवीं शती, बड़ौदा संग्रहालय, पृ० ८६
- ६ : ऋषभनाथ, कोसम (उ०प्र०), ल० नवीं-दसवीं शती
- ७ : ऋषभनाथ, उरई (जालोन, उ०प्र०), ल० १०वीं-११वीं शती, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (१६.०.१७८), पृ० ८८
- ८ : ऋषभनाथ, मन्दिर १, देवगढ़ (कलितपुर, उ०प्र०), ल० ११वीं शती, पृ० ८९-९०
- ९ : ऋषभनाथ की चौबीसी, सुरोहर (दिनाजपुर, बांगला देश), ल० १०वीं शती, बरेन्द्र शोध संग्रहालय, राजशाही, बांगला देश (१४७२), पृ० ९१
- १० : ऋषभनाथ, भेलोवा (दिनाजपुर, बांगला देश), ल० ११वीं शती, दिनाजपुर संग्रहालय, बांगला देश
- ११ : ऋषभनाथ, संक (पुर्लिया, बांगला), ल० १०वीं-११वीं शती
- १२ : ऋषभनाथ के जीवनदृश्य (नीलांजना का नृत्य), कंकाली टीला (मथुरा, उ०प्र०), ल० पहली शती, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ३५४), पृ० ९२
- १३ : ऋषभनाथ के जीवनदृश्य, महावीर मन्दिर, कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), ११वीं शती, पृ० ९४
- १४ : ऋषभनाथ के जीवनदृश्य, शातिनाथ मन्दिर, कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), ११वीं शती, पृ० ९३-९४
- १५ : अजितनाथ, मन्दिर १२ (बृहन्नदीबारी), देवगढ़ (कलितपुर, उ०प्र०), ल० १०वीं-११वीं शती
- १६ : संभवनाथ, कंकालीटीला (मथुरा, उ०प्र०), कुषाण काल-१२६ ई०, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे १९), पृ० ९७
- १७ : चंद्रप्रभ, कौशांबी (इलाहाबाद, उ०प्र०), नवीं शती, इलाहाबाद संग्रहालय (२९५), पृ० १०३
- १८ : विमलनाथ, बाराणसी (उ०प्र०), ल० नवीं शती, सारनाथ संग्रहालय, बाराणसी (२३६), पृ० १०६
- १९ : शातिनाथ, पमोसा (इलाहाबाद, उ०प्र०), ११वीं शती, इलाहाबाद संग्रहालय (५३३), पृ० ११०
- २० : शातिनाथ, पार्श्वनाथ मन्दिर, कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), १११९-२० ई०, पृ० १०८
- २१ : शातिनाथ की चौबीसी, पश्चिमी भारत, १५१० ई०, भारत कला भवन, बाराणसी (२१७३३)
- २२ : शातिनाथ और नेमिनाथ के जीवनदृश्य, महावीर मन्दिर, कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), ११वीं शती, पृ० १११-१२, १२२-२३
- २३ : मल्लिनाथ, उज्जैन (उ०प्र०), ११वीं शती, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ८८५), पृ० ११४
- २४ : मुनिसुव्रत, पश्चिमी भारत, ११वीं शती, एचनमेन्ट सेण्ट्रल म्यूजियम, जयपुर, पृ० ११४
- २५ : नेमिनाथ, मथुरा (उ० प्र०), ल० चौथी शती, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे १२१), पृ० ११८
- २६ : नेमिनाथ, राजवाट (बाराणसी, उ०प्र०), ल० सातवीं शती, भारत कला भवन, बाराणसी (२१२), पृ० ११८-१९
- २७ : नेमिनाथ, मन्दिर २, देवगढ़ (कलितपुर, उ० प्र०), १०वीं शती, पृ० १२०
- २८ : नेमिनाथ, मथुरा (? उ० प्र०), ११वीं शती, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (६६.५३), पृ० ११९

- ३९ : नेमिनाथ के जीवनदृश्य, शांतिनाथ मन्दिर, कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), ११वीं शती, पृ० १२१-२२
- ४० : पार्श्वनाथ, कंकालीटीला (मथुरा, उ० प्र०), ल० पहली-दूसरी शती ई०, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (बि० ३९)
- ४१ : पार्श्वनाथ, मन्दिर १२ (बहारबीवारी), देवगढ़ (कलितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० १२९
- ४२ : पार्श्वनाथ, मन्दिर ६, देवगढ़ (कलितपुर, उ० प्र०), १०वीं शती, पृ० १२९
- ४३ : पार्श्वनाथ, राजस्थान, ११वीं-१२वीं शती, राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली (३९.२०२), पृ० १२८
- ४४ : महावीर, कंकालीटीला, (मथुरा, उ० प्र०), कुषाण काल, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (बि० ५३), पृ० १३६
- ४५ : महावीर, वाराणसी (उ० प्र०), ल० छठी शती, भारत कला मवन, वाराणसी (१६१), पृ० १३७
- ४६ : जीवन्तस्वामी महावीर, अकोटा (बड़ीवा, गुजरात), ल० छठी शती, बड़ीवा संग्रहालय, पृ० १३७
- ४७ : जीवन्तस्वामी महावीर, बोसिया (बोधपुर, राजस्थान), तोरण, ११वीं शती
- ४८ : महावीर, मन्दिर १२ के समीप, देवगढ़ (कलितपुर, उ० प्र०), ल० ११वीं शती, पृ० १३८
- ४९ : महावीर के जीवनदृश्य (वर्मापहण), कंकालीटीला, (मथुरा, उ० प्र०), पहली शती, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (बि० ६२६), पृ० १३९
- ४० : महावीर के जीवनदृश्य, महावीर मन्दिर, कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), ११वीं शती, पृ० १३९-४२
- ४१ : महावीर के जीवनदृश्य, शांतिनाथ मन्दिर, कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), ११वीं शती, पृ० १४२-४३
- ४२ : जिन मूर्तियां, लजुराहो (छतरपुर, म० प्र०), ल० १०वीं-११वीं शती, शांतिनाथ संग्रहालय, लजुराहो (कै० ४-७)
- ४३ : मोमुल, हथमा (राजस्थान), ल० १०वीं शती, राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (२७०), पृ० १६३
- ४४ : चक्रेश्वरी, मथुरा (उ० प्र०), १०वीं शती, पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (डी ६), पृ० १६८
- ४५ : चक्रेश्वरी, मन्दिर ११ के समीप का स्तंभ, देवगढ़ (कलितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० १७०
- ४६ : चक्रेश्वरी, देवगढ़ (कलितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, साहू जैन संग्रहालय, देवगढ़, पृ० १७०
- ४७ : रोहिणी, मन्दिर ११ के समीप का स्तंभ, देवगढ़ (कलितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० १७५
- ४८ : सुमालिनी यक्षी (चंद्रप्रभ), मन्दिर १२, देवगढ़ (कलितपुर, उ० प्र०), ८६२ ई०, पृ० १८८-८९
- ४९ : सर्वानुभूति (कुवेर), देवगढ़ (कलितपुर, उ० प्र०), १०वीं शती, पृ० २२१
- ५० : अम्बिका, पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (डी ७), नवीं शती, पृ० २२६-२७
- ५१ : अम्बिका, मन्दिर १२, देवगढ़ (कलितपुर, उ० प्र०), १०वीं शती, पृ० २२६
- ५२ : अम्बिका, एकोरा (औरंगाबाद, महाराष्ट्र), ल० १०वीं शती, पृ० २३०
- ५३ : अम्बिका, पतियानवाई मन्दिर (सतना, म० प्र०) ११वीं शती, इलाहाबाद संग्रहालय (२९३), पृ० १६१
- ५४ : अम्बिका, बिमलवासही, आबू (सिरोही, राजस्थान), १२वीं शती, पृ० २२६
- ५५ : पद्मावती, सहडोल (म० प्र०), ११वीं शती, ठाकुर साहब संग्रह, सहडोल, पृ० २३९
- ५६ : पद्मावती, नेमिनाथ मन्दिर (पश्चिमी देवकुलिका), कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), १२वीं शती, पृ० २३७
- ५७ : उत्तरंन, मक्षियां (अम्बिका, चक्रेश्वरी, पद्मावती) तथा नवप्रह, लजुराहो (छतरपुर, म० प्र०), ११वीं शती, जाडिन संग्रहालय, लजुराहो (१४६७), पृ० १६९, २३९
- ५८ : ऋचमनाथ एवं अम्बिका, लण्डगिरि (पुरी, उड़ीसा), ल० १०वीं-११वीं शती
- ५९ : पार्श्वनाथ एवं महावीर और शासनदेवियां, बारकुजी गुफा, लण्डगिरि (पुरी, उड़ीसा), ल० ११वीं-१२वीं शती,
- ६० : ऋचमनाथ और महावीर, द्वितीयां-मूर्ति, लण्डगिरि (पुरी, उड़ीसा), ल० १०वीं-११वीं शती, ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन (९९), पृ० १४५
- ६१ : द्वितीयां-जिन-मूर्तियां, लजुराहो (छतरपुर, म० प्र०), ल० ११वीं शती, शांतिनाथ संग्रहालय, लजुराहो, पृ० १४५
- ६२ : बिमलनाथ एवं कुंभनाथ, द्वितीयां-मूर्ति, मन्दिर १, देवगढ़ (कलितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० १४५-४६
- ६३ : द्वितीयां-जिन-मूर्ति, मन्दिर ३, लजुराहो (छतरपुर, म० प्र०), ल० ११वीं शती, पृ० १४५

- ६४ : त्रितीर्थी-चित्र-मूर्ति, मन्दिर २९, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ल० १० नवीं शती, पृ० १४७
 ६५ : त्रितीर्थी-मूर्ति (सरस्वती एवं जिन), मन्दिर १, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० १४७
 ६६ : जिन-बौद्धी, कंकासीटीला (भयुरा, उ० प्र०), कृष्ण काष्ठ, राज्य संग्रहालय, लखनऊ, पृ० १४९
 ६७ : जिन-बौद्धी, अहाड़ (टीकमगढ़, म० प्र०), ल० ११वीं शती, बुबेला संग्रहालय (३२)
 ६८ : जिन-बौद्धी, पक्कीरा (पुलिया, बंगाल), ल० ११वीं शती, पृ० १५२
 ६९ : बौद्धी-जिनालय, इन्दौर (गुना, म० प्र०), ११वीं शती, पृ० १४९-५०
 ७० : भरत चक्रवर्ती, मन्दिर २, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० ६९
 ७१ : बाहुबली, अक्कलेश्वरगोला (हसन, कर्नाटक), ल० नवीं शती, प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, बम्बई (१०५)
 ७२ : बाहुबली, गुप्ता ३२ (इन्नसमा), एलोरा (औरंगाबाद, महाराष्ट्र), ल० नवीं शती
 ७३ : बाहुबली गोम्मटेश्वर, अक्कलेश्वरगोला (हसन, कर्नाटक), ल० ९८३ ई०
 ७४ : बाहुबली, मन्दिर २, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० ६९
 ७५ : त्रितीर्थी-मूर्ति (बाहुबली एवं जिन), मन्दिर २, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० १४७
 ७६ : सरस्वती, नेमिनाथ मन्दिर (पश्चिमी देवकुलिका), कुंभारिया (बनासकांठा, गुजरात), १२वीं शती, पृ० ५५
 ७७ : गणेश, नेमिनाथ मन्दिर, कुंभारिया (बनासकांठा, गुजरात), १२वीं शती, पृ० ५५
 ७८ : सोलह महाविद्याएं, शांतिनाथ मन्दिर, कुंभारिया (बनासकांठा, गुजरात), ११वीं शती, पृ० ५४
 ७९ : बाह्य मूर्ति, महाविद्याएं और यक्ष-यक्षियां, अजितनाथ मन्दिर, तारंगा (मेहसाणा, गुजरात), १२वीं शती, पृ० ५६

आभार-प्रदर्शन

(चित्र संख्या १३, १७-२०, २२, २४-२६, २९, ३३, ४३, ४४, ५०, ५३-५५, ५७, ६७, ६९, ७१, ७२ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, रामनगर, वाराणसी; चित्र संख्या १-३, ५, ६, ९-१२, २३, ३०, ३८, ३९, ५२, ५८-६०, ६८, ७३ जैन जर्नल, कलकत्ता; चित्र संख्या २१, ३५ भारत कला मंडल, वाराणसी एवं चित्र संख्या ७९ एल० डी० इन्स्टिट्यूट, अहमदाबाद के सौजन्य से सामार ।)

LIST OF ILLUSTRATIONS

Fig.

1. Male torso, Harappā (Pakistan), *ca.* 2300-1750 B. C., National Museum, New Delhi.
2. Polished torso of a sky-clad Jina, Lohānīpur (Patna, Bihar), *ca.* third century B. C., Patna Museum.
3. *Āyāgapata* (Tablet of Homage), showing eight auspicious symbols and a Jina figure seated cross-legged in *dhyāna-mudrā* in the centre, set up by Sīhanādika, Kaṅkālī Tīlā (Mathura, U. P.), *ca.* first century A. D., State Museum, Lucknow (J 249). The eight auspicious symbols are *matsya-yugala* (a pair of fish), *vimāna* (a heavenly car), *śrīvatsa*, *vardhamānaka* (a powder-box), *tilaka-ratna* or *tri-ratna*, *padma* (a full blown lotus), *indrayaṣṭī* or *vaijayantī* or *sthāpanā* and *maṅgala-kalaśa* (full vase).
4. Jina Rṣabhanātha (Ist), seated in *dhyāna-mudrā* on a lion-throne with falling hair-locks, Mathura (U. P.), *ca.* fifth century A. D., Archaeological Museum, Mathura (B 7).
5. Jina Rṣabhanātha (Ist), standing erect with both hands reaching upto the knees in *kāyotsarga-mudrā* (the attitude of dismissing the body) with falling hair-locks and wearing a *dhotī* (Śvetāmbara), Akoṭā (Baroda, Gujarat), *ca.* fifth century A. D., Baroda Museum.
6. Jina Rṣabhanātha (Ist), seated in *dhyāna-mudrā* with falling hair-locks, *aṣṭa-mahāprātihāryas* (eight chief attendant attributes or objects) and *yakṣa-yakṣī* pair, Kosam (U. P.), *ca.* ninth-tenth century A. D. The list of *aṣṭa-mahāprātihāryas* include *aśoka* tree, *tri-chatra*, *divya-dhvani*, *deva-dundubhi*, *siṃhāsana*, *prabhāmaṇḍala*, *cāmaradhara* and *surapuṣpa-vṛṣṭi* (scattering of flowers by gods).
7. Jina Rṣabhanātha (Ist), seated in *dhyāna-mudrā* with lateral strands, *aṣṭa-mahāprātihāryas*, *yakṣa-yakṣī* pair, bull cognizance and tiny Jina figures, Orai (Jalaun, U. P.), *ca.* 10th-11th century A. D., State Museum, Lucknow (10.0.178).
8. Jina Rṣabhanātha (Ist), seated in *dhyāna-mudrā* with *aṣṭa-mahāprātihāryas*, *yakṣa-yakṣī* pair (Gomukha-Cakreśvartī) and bull cognizance, Temple No. 1, Deogarh (Lalitpur, U. P.), *ca.* 11th century A. D.
9. *Caturvīṃśati* image (*Caurīstī*) of Jina Rṣabhanātha (Ist), seated in *dhyāna-mudrā* with *jaṭā-mukuta*, falling hair locks, bull cognizance and 23 tiny figures of subsequent jinas, Surohar (Dinajpur, Bangla Desh), *ca.* 10th century A. D., Varendra Research Museum, Rajshahi, Bangla Desh (1472). The striking feature is that the tiny Jina figures are provided with identifying marks (*lāñchanas*).
10. Jina Rṣabhanātha (Ist), sky-clad and standing in *kāyotsarga-mudrā* with *prātihāryas*, bull cognizance and diminutive Jina figures, Bhelowa (Dinajpur, Bangla Desh), *ca.* 11th century A. D., Dinajpur Museum.

List of Illustrations]

१११

11. Jina Rṣabhanātha (1st), sky-clad and standing in *kāyotsarga-mudrā* with *prātihāryas*, bull cognizance and tiny Jina figures, Sāṅka (Purulia, Bengal), ca. 10th-11th century A. D.
12. Narrative Panel, from the life of Jina Rṣabhanātha (1st) : Dance of Nīlāṅjanā (the divine dancer), the cause of the renunciation of Rṣabhanātha, Kaṅkālī Tīlā (Mathura, U. P.), ca. first century A. D., State Museum, Lucknow (J 354).
13. Narratives, from the life of Jina Rṣabhanātha (1st), showing *pañcakalyāṇakas* (*cavama*—coming on earth, *janma*—birth, *dīkṣā*—renunciation, *jñāna*—omniscience and *nirvāṇa*—emancipation) and some other important events; and also the figures of *yakṣa-yakṣī* pair, ceiling of Mahāvīra Temple, Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 11th century A. D.
14. Narratives, from the life of Jina Rṣabhanātha (1st), exhibiting *pañcakalyāṇakas*, scene of fight between Bharata and Bāhubali, and Gomukha *yakṣa* and Cakreśvarī *yakṣī*, ceiling of Śāntinātha Temple, Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 11th century A. D.
15. Jina Ajitanātha (2nd), seated in *dhyāna-mudrā* with elephant cognizance, *yakṣa-yakṣī* pair *aṣṭa-mahāprātihāryas*, Temple No 12 (enclosure wall), Deogarh (Lalitpur, U. P.), ca. 10th-11th century A. D.
16. Sambhavanātha (3rd), seated in *dhyāna-mudrā* on a *śīṃhāsana* (lion-throne), Kaṅkālī Tīlā (Mathura, U. P.), Kuṣāṇa Period—126 A. D., State Museum, Lucknow (J 19). The name of the Jina is inscribed in the pedestal inscription.
17. Jina Candraprabha (8th), seated in *dhyāna-mudrā* with crescent cognizance, *yakṣa-yakṣī* pair and *aṣṭa-mahāprātihāryas*, Kauśāmbī (Allahabad, U. P.), ninth century A. D., Allahabad Museum (295).
18. Jina Vimalanātha (13th) sky-clad and standing in *kāyotsarga-mudrā* with boar as cognizance and flywhisk bearers as attendants, Varanasi (U. P.), ca. ninth century A. D., Sarnath Museum, Varanasi (236).
19. Jina Śāntinātha (16th), seated in *dhyāna-mudrā* and joined by two sky-clad Jinās standing in *kāyotsarga-mudrā*, Pabhosā (Allahabad, U. P.), 11th century A. D., Allahabad Museum (533). The *māṇāṇyaka* is shown with deer *lāñchana*, *yakṣa-yakṣī* pair, *aṣṭa-mahāprātihāryas* and small Jina figures.
20. Jina Śāntinātha (16th), standing in *kāyotsarga-mudrā* and wearing a *dhōṭī* (Śvetāmbara) and accompanied by cortège of *aṣṭa-mahāprātihāryas*, Śāntidevī, Mahāvidyās, *yakṣa-yakṣī* pair and *dharma-cakra* (flanked by two deers), Pārśvanātha Temple (*Gūḍhamandapa*), Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 1119-20 A. D.
21. Cauvīst of Jina Śāntinātha (16th), seated in *dhyāna-mudrā* with tiny figures of 23 Jinās and *yakṣa-yakṣī* pair, Western India, 1510 A. D., Bharat Kala Bhavan, Varanasi (21733). The name of the Jina is inscribed in the inscription.

22. Narratives, from the lives of Śāntinātha (16th-right half) and Neminātha (22nd-left half) Jinas, showing the usual *pañcākalyāṇakas*, the scenes of trial of strength between Kṛṣṇa and Neminātha (in which Nemi emerged victor), and the marriage and consequent renunciation of Neminātha, ceiling of Mahāvīra Temple, Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 11th century A. D.
23. Jina Mallinātha (19th), seated in meditation, Unnao (U. P.), 11th century A. D., State Museum, Lucknow (J 885). The figure is the product of the Śvetāmbara sect inasmuch as the Jina here is rendered as female which is in conformity with the Śvetāmbara tradition.
24. Jina Munisuvrata (20th), standing in *kāyotsarga-mudrā* and wearing a *dhōṭī* (Śvetāmbara), tortoise emblem on pedestal, Western India, 11th century A. D., Government Central Museum, Jaipur.
25. Jina Neminātha (22nd), standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* on a *siṃhāsana* with the figures of Balarāma and Kṛṣṇa Vāsudeva (the cousin brothers of Neminātha) and Jinas (3), Mathura (U. P.), ca. fourth century A. D., State Museum, Lucknow (J 121).
26. Jina Neminātha (22nd), seated in meditation on a *siṃhāsana* with *aṣṭa-mahāprātihāryas* and *yakṣa-yakṣī* pair (*yakṣī* being Ambikā, traditionally associated with Neminātha), the latter being carved below the *siṃhāsana*, Rājghāṭ (Varanasi, U. P.), ca. seventh century A. D., Bharat Kala Bhavan, Varanasi (212).
27. Jina Neminātha (22nd), standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with *aṣṭa-mahāprātihāryas* and *yakṣa-yakṣī* pair and also accompanied by two-armed Balarāma and four-armed Kṛṣṇa Vāsudeva on two flanks, Temple No.2, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 10th century A.D.
28. Jina Neminātha (22nd), standing in *kāyotsarga-mudrā* and wearing a *dhōṭī* (Śvetāmbara) with *prātihāryas*, tiny Jina figures and four-armed Balarāma and Kṛṣṇa Vāsudeva, Mathura (? U. P.), 11th century A. D., State Museum, Lucknow (66.53). The lower portion of the image is, however, damaged.
29. Narratives, from the life of Jina Neminātha (22nd), portraying usual *pañcākalyāṇakas* along with scenes from his marriage and also showing the temple of his *yakṣī* Ambikā, ceiling of Śāntinātha Temple, Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 11th century A. D.
30. Jina Pārśvanātha (23rd), seated in meditation with sevenheaded snake canopy overhead, Kaṅkāli Tīlā (Mathura, U. P.), ca 1st-2nd century A. D., State Museum, Lucknow (J39).
31. Jina Pārśvanātha (23rd), standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with sevenheaded snake canopy overhead and *kukkuṭa-sarpa* (cognizance) on the pedestal, Temple No. 12 (enclosure wall), Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D.
32. Jina Pārśvanātha (23rd), standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with two snakes flanking the Jina, Temple No. 6, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 10th century A. D.

List of Illustrations]

१११

33. Jina Pārśvanātha (23rd), standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with seven-headed snake canopy overhead and its coils being extended down to the feet of the Jina; hovering *mālādharas* and flanking attendants, Rajasthan, 11th-12th century A.D., National Museum, New Delhi (39.202).
34. Jina Mahāvīra (24th), seated in meditation on a *sīṃhāsana* with his name 'Vardhamāna' being carved in the pedestal inscription, Kaṅkālī Ṭīlā (Mathura, U. P.), Kuṣāṇa Period, State Museum, Lucknow (J53).
35. Jina Mahāvīra (24th), seated in meditation on lotus seat (*viśva-padma*) with *prātihāryas*, small Jina figures and lion cognizance (carved on two sides of the *dharmacakra*), Varanasi (U. P.), ca. sixth century A. D., Bharat Kala Bhavan, Varanasi (161).
36. Jīvantasvāmī Mahāvīra (prior to renunciation and performing *tapas* in the palace), standing in *kāyotsarga-mudrā* and wearing a *dhōṭī* (Śvetāmbara) and usual royal ornaments, Akoṭa (Baroda, Gujarat), ca. sixth century A. D., Baroda Museum.
37. Jīvantasvāmī Mahāvīra, standing in *kāyotsarga-mudrā* and wearing a *dhōṭī* (Śvetāmbara) and usual royal ornaments, Osia (Jodhpur, Rajasthan), Torāṇa, 11th century A. D.
38. Jina Mahāvīra (24th), seated in *dhyāna-mudrā* with usual *aṣṭa-mahāprātihāryas*, *yakṣa-yakṣī* pair and lion cognizance, Temple No. 12, Deogarh (Lalitpur, U. P.), ca. 11th century A. D.
39. Narrative Panel, from the life of Jina Mahāvīra (24th): Transfer of embryo (*garbhāpa-haraṇa*) by god Naigameṣī (goat-faced), Kaṅkālī Ṭīlā (Mathura, U. P.), first century A. D., State Museum, Lucknow (J 626).
40. Narratives, from the life of Jina Mahāvīra (24th), showing usual *pañcakalyāṇakas* and also the *upasargas* (hindrances) created by demons and *yakṣas* at the time of Mahāvīra's *tapas*, and the story of Candanabālā and scenes from previous births, ceiling of Mahāvīra Temple, Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 11th century A. D.
41. Narratives, from the life of Jina Mahāvīra (24th), showing usual *pañcakalyāṇakas* and also the *upasargas*, story of Candanabālā and scenes from previous births, ceiling of Śāntinātha Temple, Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 11th century A. D.
42. Jina Images, exhibiting Mahāvīra (24th) and Rṣabhanātha (1st), Khajurāho (Chatarpur, M. P.), ca. 10th-11th century A. D., Śāntinātha Museum, Khajurāho (K 4-7).
43. Gomukha, *yakṣa* of Rṣabhanātha (1st), seated in *lālīāsana*, 4-armed, showing *abhaya-mudrā*, *paraṇu*, *sarpa* and *mātuliṅga* (fruit), Hathmā (Rajasthan), ca. 10th century A. D., Rajputana Museum, Ajmer (270).
44. Cakreśvarī, *yakṣī* of Rṣabhanātha (1st), standing in *samabhaṅga*, *garuḍa vāhana*, 10-armed, discs in nine surviving hands, Mathura (U. P.), 10th century A. D., Archaeological Museum, Mathura (D6).

45. Cakreśvarī, *yakṣī* of Ṛṣabhanātha (1st), seated in *lalitāsana*, *garuḍa vāhana* (human), 10-armed, showing *varada-mudrā*, arrow, mace, sword, disc, disc, shield, thunderbolt, bow and conch, Temple No. 11 (*Mānastambha*), Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D.
46. Cakreśvarī, *yakṣī* of Ṛṣabhanātha (1st), seated in *lalita*-pose, *garuḍa* mount (human), 20-armed, showing discs in two upper hands, disc, sword, quiver (?), *mudgara*, disc, mace, rosary, axe, thunderbolt, bell, shield, staff with flag, conch, bow, disc, snake, spear and disc, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D., Sāhū Jaina Museum, Deogarh.
47. Rohiṇī, *yakṣī* of Ajitanātha (2nd), seated in *lalita*-pose, cow as conveyance, 8-armed, bears *varada-mudrā*, goad, arrow, disc, noose, bow, spear and fruit, Temple No. 11 (*Mānastambha*), Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D.
48. Sumālinī, *yakṣī* of Candraprabha (8th), standing, lion vehicle, 4-armed, carries sword, *abhaya-mudrā*, shield and thigh-posture, Temple No. 12, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 862 A. D.
49. Sarvānubhūti (or Kubera), *yakṣa* of Neminātha (22nd), seated in *lalitāsana*, 2-armed, holds fruit and purse (made of mongoose-skin), Deogarh (Lalitpur, U. P.), 10th century A. D.
50. Ambikā, *yakṣī* of Neminātha (22nd), seated in *lalita*-pose, lion *vāhana*, 2-armed, bears *abhaya-mudrā* and a child, Provenance not known, ninth century A. D., Archaeological Museum, Mathura (D7). The figures of Jina, Gaṇeśa, Kubera, Balarāma, Kṛṣṇa Vāsudeva, *aṣṭa-mātṛkās* and second son are also rendered.
51. Ambikā, *yakṣī* of Neminātha (22nd), standing, lion as conveyance, 2-armed, holds a bunch of mangoes and a child (clasping in the lap), nearby second son, Temple No. 12, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 10th century A. D.
52. Ambikā, *yakṣī* of Neminātha (22nd), seated in *lalita-mudrā*, lion vehicle, 2-armed, one surviving hand supports a child seated in lap, Ellora (Aurangabad, Maharashtra), ca 10th century A. D.
53. Ambikā, *yakṣī* of Neminātha (22nd), standing, lion vehicle, 4-armed, all the hands being damaged, two sons on two sides, tiny figures of Jinās (nude) and 23 *yakṣīs* in *parikara*, Patīāndāī Temple, Satna (M. P.), 11th century A. D., Allahabad Museum (293). The 23 *yakṣī* figures of the *parikara* are 4-armed and their respective names are inscribed under their figures. However, the names of the *yakṣīs* in some cases are not in conformity with the lists available in Digambara texts. The image is unique in the sense that all the 24 *yakṣīs* of Jaina pantheon have been carved at one place.
54. Ambikā, *yakṣī* of Neminātha (22nd), seated in *lalitāsana*, lion mount, 4-armed, holds bunches of mangoes in three hands while with one she supports a child (clasped in the lap), second son standing nearby and branch of mango tree overhead, Vimala Vasahī, Ābū (Sirohi, Rajasthan), 12th century A. D.

55. Padmāvati, *yakṣī* of Pāravanātha (23rd), seated cross-legged, *kūrma vāhana*, fiveheaded cobra overhead, 12-armed, bears *varada-mudrā*, sword, axe, arrow, thunderbolt, disc (ring), shield, mace, goad, bow, snake and lotus; *nāga-nāgi* figures on two flanks and the figure of Pāravanātha with sevenheaded snake canopy over the head of Padmāvati, Shahdol (M. P.), 11th century A. D., Thakur Sahib Collection, Shahdol.
56. Padmāvati, *yakṣī* of Pāravanātha (23rd), seated in *lalitāsana*, *kukkuṭa-sarpa* as *vāhana*, fiveheaded snake canopy overhead, 4-armed, holds *varadākṣa*, goad, noose and fruit, Neminātha Temple (western *Devakullā*), Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 12th century A. D.
57. Door-lintel, showing the figures of 4-armed (from left) Ambikā, Cakreśvarī and Padmāvati *yakṣīs*, all seated in *lalitāsana*, and 2-armed Navagrahas, Khajurāho (Chatarpur, M. P.), 11th century A. D., Jardin Museum, Khajurāho (1467). Ambikā with lion vehicle shows rolled lotuses in upper hands, while in two lower hands, she carries a bunch of mangoes and a child. Cakreśvarī rides a *garuḍa* (human) and holds *varada-mudrā*, mace, disc and conch (mutilated). Padmāvati, shaded by sevenheaded snake canopy, rides a *kukkuṭa* and bears in three surviving hands *varada-mudrā*, noose and goad.
58. Jina Rṣabhanātha (1st), standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with tall *jaṭā-mukuṭa*, bull cognizance and usual *prātihāryas* and 2-armed Ambikā standing at right extremity, Khandagiri (Puri, Orissa), ca. 10th-11th century A. D.
59. Jina Pāravanātha (23rd-with sevenheaded cobra overhead) and Mahāvīra (24th-with lion cognizance), both seated in *dhyāna-mudrā* with their respective *yakṣīs* (Padmāvati and Siddhāyikā), Bārabhujī Gumphā, Khandagiri (Puri, Orissa), ca. 11th-12th century A. D.
60. *Dvitrithi* Jina Image, showing Rṣabhanātha (1st) and Mahāvīra (24th) with bull and lion cognizances and standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with usual *prātihāryas*, Khandagiri (Puri, Orissa), ca. 10th-11th century A. D., British Museum, London (99).
61. *Dvitrithi* Jina Images, without emblems but with usual *aṣṭa-mahāprātihāryas*, tiny Jina figures and *yakṣa-yakṣī* pairs, Jinas standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā*, Khajurāho (Chatarpur, M. P.), ca. 11th century A. D., Śāntinātha Museum, Khajurāho.
62. *Dvitrithi* Jina Image, exhibiting Vimalanātha (13th) and Kunthunātha (17th) with their respective cognizances, boar and goat, and *prātihāryas*, standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā*, Temple No. 1, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D.
63. *Dvitrithi* Jina Image, portraying Jinas as standing sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* without cognizances but with usual *aṣṭa-mahāprātihāryas* and diminutive Jina figures, Temple No. 3, Khajurāho (Chatarpur, M. P.) ca. 11th century A. D.

64. *Tritīrthī* Jina Image, exhibiting Neminātha (22nd), seated in meditation in the centre, with Sarvānubhūti yakṣa and Ambikā yakṣī at throne and Pārśvanātha (23rd—with sevenheaded snake canopy) and Supārśvanātha (7th—with fiveheaded cobra hoods overhead) on right and left flanks, Temple No. 29 (*śikhara*), Deogarh (Lalitpur, U. P.), ca. 10th century A. D. The flanking Jinas are, however, standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā*. All the Jinas are provided with usual *aṣṭa-prātihāryas*.
65. *Tritīrthī* Image, portraying two Jinas (Ajitanātha-2nd and Sambhavanātha-3rd) and Sarasvatī (the goddess of learning and music), Temple No. 1, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D. The Jinas are standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with usual *aṣṭa-prātihāryas* and cognizances (elephant and horse). Sarasvatī (4-armed) stands in *tribhaṅga* with peacock *vāhana* and carries *varada-mudrā*, rosary, lotus and manuscript.
66. Jina-*Caumukhī* (*Pratimā-Sarvatobhadrikā*), an image auspicious from all sides, portraying four Jinas standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* on four sides, Kañkālī Ṭīlā (Mathura, U. P.), Kuṣāṇa Period, State Museum, Lucknow. Of the four, only two Jinas are identifiable on the strength of identifying marks; they are Ṛṣabhanātha (1st—with hanging hair-locks) and Pārśvanātha (23rd—with sevenheaded snake canopy).
67. Jina-*Caumukhī*, exhibiting four Jinas seated in meditation on four sides with usual *aṣṭa-prātihāryas* and *yakṣa-yakṣī* pairs and its top being modelled after the *śikhara* of a North Indian Temple (*Devakulikā*), Ahar (Tikamgarh, M. P.), ca. 11th century A. D., Dhubela Museum (32).
68. Jina-*Caumukhī*, in the form of *Devakulikā* (small shrine) and portraying four Jinas standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* and identifiable with Ṛṣabhanātha (1st), Śāntinātha (16th), Kunthunātha (17th) and Mahāvīra (24th) on account of bull, deer, goat and lion emblems, Pakbirā (Purulia, Bengal), ca. 11th century A. D.
69. *Caumukhī*, Jinālaya (*Sarvatobhadrikā* Shrine), showing four principal Jinas seated in *dhyāna-mudrā* with usual *aṣṭa-prātihāryas* and *yakṣa-yakṣī* pairs, Indor (Guna, M. P.), 11th century A. D. A number of small Jinas, Ācāryas and tutelary couples (with child in lap) are also depicted all around.
70. Bharata Cakravartin, standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with some of the *prātihāryas* (triple parasol, drum-beater, hovering *mālādharas*) and conventional nine treasures (*navanidhis*—in the form of nine vases topped by the figure of Kubera) and fourteen jewels (*ratnas-cakra*, *chatra*, thunderbolt, sword, elephant, horse etc.), Temple No. 2, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D.
71. Bāhubalī (or Gommaṣvara), the second son of first Jina Ṛṣabhanātha, standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with the rising creepers entwining round legs and hands, Śravanabelgoḷā (Hassan, Karnataka), ca. ninth century A. D., Prince of Wales Museum, Bombay (105). According to Jaina Works, Bāhubalī obtained *kevala-jñāna* (omniscience) through rigorous austerities and stood in *kāyotsarga-mudrā* for one whole year and during

the course of his *tapas* snakes, lizards and scorpions crept on his body and meandering vines entwined round his hands and legs, which all suggest the deep meditation of Bāhubali and also that he remained immune to his surroundings.

72. Bāhubali, standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with *mādhavī* creepers and also the figures of deer, snakes, mice, scorpions and a dog carved nearby, Cave 32 (Indra Sabhā), Ellora (Aurangabad, Maharashtra), ca. ninth century A. D. Bāhubali is flanked by the figures of two *Vidyādharīs*, who according to Digambara Purāṇas removed the entwining creepers from the body of Bāhubali. Besides, the figure of a devotee (probably his elder brother Bharata Cakravartin), the *chatra*, hovering *mālādharas* and a drum-beater are also carved.
73. Bāhubali Gommateśvara (57 ft.), standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with climbing plant fastened round his thighs and hands, and ant-hills, carved nearby, with snakes issuing out of them, Śravaṇabeigolā (Hassan, Karnataka), ca. 983 A. D. The half-shut eyes of Bāhubali suggest deep meditation and inward look. The nudity of the figure indicates the absolute renunciation of a *kevalin*, and the stiff erectness of posture firm determination and self-control. The face has a benign smile, serenity and contemplative gaze. James Fergusson observes : "Nothing grander or more imposing exists anywhere out of Egypt, and, even there, no known statue surpasses it in height"—(*History of Indian and Eastern Architecture*, London, 1910, p. 72). The image was got prepared by Cāmuṇḍarāya, the minister of the Gaṅga King Rācamalla IV (974-984 A. D.).
74. Bāhubali, standing as nude in *kāyotsarga-mudrā* with *aṣṭa-prātihāryas*, devotees, climbing plant (entwining legs and hands), lizards, snakes, scorpions (creeping on leg) and a royal figure (probably Bharata Cakravartin), sitting on left, Temple No. 2, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D.
75. *Trītirṭhī* Image, showing Bāhubali with two Jinas, namely, Śitalanātha (10th) and Abhinandana (4th), all standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* and accompanied by usual cortège of *aṣṭa-prātihāryas*, adorers, and meandering vines entwining round the hands and legs of Bāhubali, Temple No. 2, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th Century A. D.
76. Sarasvatī, seated in *lalita*-pose, peacock *vāhana*, 4-armed, holds *varada-mudrā*, lotus, *viṇā* and manuscript, Neminātha Temple (Western Devakulikā), Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 12th century A. D.
77. Gaṇeśa, elephant-headed, pot-bellied, seated in *lalitāsana*, *mūṣaka vāhana*, 4-armed, bears tusk, axe, long-stalked lotus and pot filled with sweetballs (*modaka-pātra*), Neminātha Temple (*adhiṣṭhāna*), Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 12th century A. D.
78. Sixteen Jaina Mahāvidyās (only 12 are seen in the figure), all possessing four hands and seated in *lalitāsana* with distinguishing attributes, *Bhramikā* ceiling of Śāntinātha Temple, Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 11th century A. D.
79. Exterior wall, showing figures of Mahāvidyās, *yakṣas* and *yakṣīs*, Ajitanātha Temple, Tāraṅgā (Mehasana, Gujarat), 12th century A. D.

शब्दानुक्रमिका

अंकुशा—१०७, २००-०१

अंगदि जैन बस्ती—२३०

अंगविज्जा—१, २९, ३३

अकोटा—१५, २०, ३८, ५१, ५३, ८२, ८६, ८७, ९६,
११९, १२६-२७, १३७, १५०, १५६, २२०,
२२५, २३१, २३३, २४८, २५०, २५२

अकोला—२४३, २४७

अचिरा—१०८

अच्छुसा—२१५

अच्छुसा—१००, ११२, १८३-८४; २५१

अजातशत्रु—१४

अजित—१०४, १८९

अजितनाथ—९५-९७, १४६, १४७, १४९, १५१, १७३-
७५, २५०-५१

अजितवक्ता—९६, १७४

अजिता—९६, १०६, १५३, १७४-७५, १९६

अटक—१२८

अनन्तदेव—२००

अनन्तनाथ—१०७, १९९-२०१, २५०

अनन्तमती—१०७, २००-०१

अनन्तवीर्या—२०१

अनार्य—१४१

अन्तगड्यसाओ—३२, ३४, ३५, ४९, २५१

अपराजितपृच्छा—११, १५७, १६६, १७३, १७६, १७८-
७९, १८२-८४, १८६-८८, १९०-
९६, १९८, २००, २०२-०५, २०७-०८,
२१०, २११, २१४-१६, २१८, २२३,
२३२, २३६, २३९, २४४

अपराजित विमान देव—१२२

अपराजिता—११४, १५३, २१२-१३, २४६

अप्रतिपक्ष—१५६, १६६-६७

अप्सरा मूर्तियां—७२

अभिधानविन्तामणि—३८, ४४

अभिनन्दन—९८-९९, १४६-४७, १५१, १७८-८०

अभिलेख—

अर्धुषा—२६

अहाड़—२७

अक्षयगिरि गुफा—२०

ओसिया—२२, २५, २४८

कहीम—२०, ५१

सबुराहो—२७, २४८

जालोर—२३, २६, २४८

तारंगा—२३

दियाणा—२५

दुबकुण्ड—२७

देवगढ़—२६

धुवेला संग्रहालय—२७

पहाड़पुर—२०

बहुरिबन्ध—२७

बीजापुर—२५

मथुरा—१८

हाथीगुम्फा—१७

अम्बिके कम्पी—२०६

अमोगरोगिणी—१९७

अमोगरतिण—१९७

अमरसर—११९

अमोहिनि पट—४७

अम्बायिका—२२६

अम्बिका—२, ६६, ६७, ६९-७२, ७४-७९, ८७-९०, ९२,
९४, ९५, ९८, ९९, १०१-०२, १०६-१०,
११२, ११४-१५, ११७, ११९-२४, १२६-३१,
१३५, १३७-३८, १४४, १४७, १५१, १५५-
५६, १५८-६२, १६७, १७२, १८०, १८२,
१८६, १८८, २०९, २१६, २१८-१९, २२१,

इशब्दानुक्रमिका में केवल मूलपाठ के ही शब्दों को सम्मिलित किया गया है।

२२२-३१, २३३, २३८, २४०-४१, २४४-४६,
२४९-५३
अम्बिका-छाटक—२२३
अम्बिकादेवी-कल्प—२२४
अम्बिकानगर—७८, ७९, ९२, ११०, १३१, १५२, २२९
अम्बिका मन्दिर—५९
अयहोल—१३५, १६०, २३०
अयोध्या—९९, ९८, ९९, १०७
अरनाथ—११३, २०९-११, २५०
अरविन्द—१३२
अरिष्टनेमि—३१, ४९, ११७, २२६
अर्थशास्त्र—१६, १७
अलुवारा—७६, ९१, ९७, १०४, १०६, ११२, १२१,
१३१, १३९, १४५, २२९
अवसर्पिणी—१४, ३१-३२, ८५, ९५, ९७-१००, १०२,
१०४-०८, ११२-१४, ११६-१७, १२४,
१३६, २६६
अद्यवलेरा—१३७
अद्योक्त—१४९
अद्योक्त वृक्ष—१०७, ११३, ११७
अद्योक्त—१०५, १२१-२२
अद्यप्रतिबोध—११६
अद्यमेव यज्ञ—११६
अद्य काष्ठान—९७, ९८
अद्यसेन—१२४, १३३
अद्यवबोध—११५-१६, २५०
अद्य-विष्णु—२४९
अद्य-मातिहार्ज—४८, ५०, ८१, ८३, ८८, १४५-४६, १४८,
२५०, २६६
अद्यमांगलिक चिह्न—१२, २६६
अद्यमातृका—२२६
अद्य-वासुकि—७४
अद्यपद पर्वत—८६
अद्यप्राम—१४०
अद्यमदाबाद—५३, ९६
अद्य—५९, ७५, ११०, १५१
अद्यमना नगर—१३४

आगम ग्रन्थ—२९
आगरा—११५, ११९, १५०-५१
आचारद्विकर—३७, ४४, ५६, १५७, १५२, १६६,
१७४, १७६, १८२-८५, १८८-८९, १९१-
९२, १९४, १९९, २०५, २०७-०९,
२१३, २१६-१८, २४४
आठ ग्रह—८८, ८९, ९१, ९२, ९६, १०९, १२६-२६,
१५१
आनन्दमंगलक गुफा (कांशी)—२३०
आनन्द—२२०, २३७, २४९
लूणवसही—२, ६४-६५, १०९, ११५, ११७, ११९,
१२१, १२३-२४, १२८, १३२, १३४,
१५२, १६७, २१७-१८, २३३, २३७-३८,
२४२, २४९-५०, २५३
विमलवसही—२, ६२-६४, ८७, ९९, १०१, १०६-०७,
१०९, १११-१२, ११४, ११७, १२१,
१२३, १२८, १३४, १३६, १५०, १५२-
५३, १५९, १६३, १६७, १८२, १८५-
८६, १९६, २००-०२, २०७, २०९,
२१४, २१६, २२१, २२३, २२६,
२३१, २३३, २३५, २३७-३८, २४१-
४२, २४५, २४९-५१, २५३
आनन्द—११६
आनन्दवृक्ष—११३
आनन्ददेवी—२२३
आयामपट—३, ४, १२, ४७, ४८, ८०, १२५, २४८,
२६६
आयुषशाला—१२२-२३
आर० पी० चन्दा—४
आर० सी० अग्रवाल—९
आरंग—१०५
आर्यकुमार-कथा—६४
आर्यवती पट—४७
आरा—७६, ९७
आर्यवृक्ष—१५, ४०, ८६, ९५, १२४
आर्यवृक्ष निर्युक्ति—१, ४०
आर्यवृक्ष वृत्ति—१६
आर्यवृक्ष—८३

इटावा—१३७

इन्दौर—१४९

इन्द्र—३३-३४, ६१, ९३, ९४, १२२, १२४, १३३-३४,
१३६, १३९-४३, १५३-५४, १७३, १७९, २१०,
२५३

इन्द्रमुक्ति—१४३

इन्द्राणी—७७, १७५

ईश्वर—६५, ९८, १०५, १७८, १९३, २५१-५२

उग्रसेन—१३४

उद्योगी—११०

उद्योग्यगिरि—११७

उड़ीसा (भूति अन्वेष) — ७६-७८

उत्तरपुराण—४१, १२५

उत्तरप्रदेश (भूति अन्वेष) — ६६-६९

उत्तराख्यनसूत्र—३०, ३२, ३४

उत्सर्पिणी—१४, ३१, ३२

उत्तमन—५९

उद्योगगिरि-अण्डगिरि—२८, ४६, ७६-७७, १३५, १८०

त्रिदूक गुफा—७७, ९२, ९७, ९९, १००, १०२,
१०४-०७, ११०, ११२-१५, १२१,
१३१, १३९

नवमुनि गुफा—४, ७७, ९१, ९७, ९९, १२१, १३१,
१६०, १७१, १७५-७६, १७८, १८०,
१९७, २३०, २५३

बारकुनी गुफा—४, ७७-७८, ९७, ९९, १००, १०२,
१०४-०७, ११०, ११२-१५, ११७,
१२१, १३१, १३९, १६०, १६२,
१७१-७२, १७५-७६, १७८, १८०,
१८२-८४, १८६, १८८, १९०, १९२,
१९४-९५, १९७, १९९, २०१, २०३,
२०६, २०९, २११, २१३, २१५,
२१८, २३०, २४६-४७, २५३

कलाटेगुफेसरी गुफा—२८, ७७

उद्योगगिरि पहाड़ी—१३१

उद्योग—११६

उद्योगिन—१४

उद्योग—११४

उपसर्ग—१२५, १३१-३५, १३९-४१, १४३, २५०, २६६

उपासकदेव—१५४

उरई—१७१

ऊन—७५

ऊर्ध्वमूक—१००

अनुपालिका—१३६

अधमदत्त—१३६

अधमनाथ—७२, ७८, ७९, ८१-८४, ८५-९५, ११९,
१२४, १२६, १३५, १४४-४७, १४९-५२,
१५५-५६, १५८-५९, १६२-६८, १७०-७२,
२४८, २५०-५२

अधमनाथ-नीलाजना मृत्पथ—४९

ए० कनिष्क—३, ७४

ए० के० कुमारस्वामी—४, ३४

एच० एम० जानसन—४

एच० डी० संकलिया—६

एम० सी० मेहता—४

एफ० कीलहार्न—४

ए० बलबीर-सास्त्री—५

एकोरा—१३५, १४४, १७२, २३०, २४३

ओसिया—

जिन मूर्तियां—५७-५८, ८४, १०१, १२६-२८, १३६-
३७, २४९-५०

वेवकुलिका—२, ५८, ९२, ९३, १०१, १२७, १३२,
१३४, २२०

महावीर मन्दिर—१२, ५७-५८, १२६, १५६, १५९-
६०, २१४, २२०, २२५, २३३,
२३५, २३७, २४१, २५३

मल-यली मूर्तियां—१५९, २१४, २३३, २३८, २४१-४२

हिल्डू मन्दिर—५८

जीपपातिकसूत्र—३५

कंकाल—१३४

कंकाली टीला—३, ४६-५०, ८८, १३९, १५०

कंपिलपुर—१०६

कपरोल—१३०

कटक—७६, ७८

कटरा—११९, १३७
 कठ साधु—१३३
 कष्ट धमन—४९
 कनकतिलका—१३३
 कनकप्रम मुनि—१३३
 कन्दर्प—२०३
 कन्दर्पा—७१, १०७, २०२-०३
 कपर्दी यक्ष—४४, २४९, २५३
 कपि काञ्चन—९८-९९
 कमठ—१२५, १३२-३३
 कम्बड़ पहाड़ी—१७२
 करवा—२४७
 कलश काञ्चन—११४
 कलसमंगलम—९५
 कलिग-जिन-प्रतिमा—१७
 कलुगुमलाई—२३०, २४१
 कल्पसूत्र (ग्रन्थ)—१, ४-६, ११, १५-१६, ३०-३३, ४७, ८६, १५५, २४९
 कल्पसूत्र (चित्र)—९२, ९४, १२१, १२४, १३८, १३९, १४३
 कल्लोली—३७, ३८, १५७, २५०-५१
 काकटपुर—७६, ९१
 काकम्बी नगर—१०४
 कान्तावेनिवा—१३१
 काम—२०३, २१८
 काम-क्रिया संबंधी अंकन—६२, ६९, ७३
 कामचण्डालिनी—२०५
 कायोत्सर्ग-मुद्रा—४६, ४७, ८३, २६६
 कार्तिकेय—१९५, १९८, २१०
 कालकाचार्य कथा—१७
 कालचक्र—१४१, १४३
 कालिका—९८, १७९
 काली—९८, १०१, १०३, १७९, १८५-८६, २१०
 काश्यप—२३२
 किपुख—२०४
 किन्नर—१०७, २०१-०३
 किरणवेग—१३३
 कुंभनाथ—११२, १४६-४७, १५१-५२, २०७-०९

कुम्भट-घर—१२९, १३२, २४१
 कुबेर—२, ७५, ११४, ११७, १२४, २११-१२, २१९-२१, २५३
 कुमर्दग—७६
 कुमार—१०६, १९५-९६, १९८
 कुमारपाकवरित—२१
 कुमारपालबौलुख—१६, २१, २३, ५६, ६५, ११६, २४८
 कुमारी नदी—७९
 कुमुदचन्द्र—८३
 कुमारिका—२, ५२-५६, ८४, ९२, ९५, १०६, १०८, १११, १२७, १३२-३४, २४९
 जिनमूर्तियां—५३-५५, ८४, ९९, १०१, १०४, १०९, ११४, ११७, १२७-२८, १३७
 जेमिनाथ मन्दिर—५५, १०१, ११५, १२८, १३७, १८५-८६, २२०, २२६, २३७
 पार्श्वनाथ मन्दिर—५५, ९६, ९९, १०१, १०३-०६, १०८, ११४, ११७, १२८, १३७, २३३
 महावीर मन्दिर—५४-५५, ९२, ९४, १०१, १११, ११५, १२१-२२, १२७, १३२-३४, १३९-४२, १५२-५३, १६३, १६८, १८६, २२०, २५०
 यक्ष-यक्षी—१५९, १६३, १७५, २२०, २२२, २२५-२६, २३१, २३३, २३७, २४२,
 शान्तिनाथ मन्दिर—५३-५४, ९२-९४, १०८, १११, १२१-२२, १३२, १३४, १३९, १४२-४३, १५२-१५३, १६३, १६८, २२०, २२५-२६, २४३, २४५, २५०, २५३
 सम्मन्नाथ मन्दिर—५६
 कुम्हारी—७६
 कुषाण जैन मूर्तियां—१८, ३१, ३३, ४६-४९, ८१, ८६, ९७, ११८, १२६, १३६
 कुष्माण्डी देवी—२२३-२४, २३१
 कुष्माण्डी—११७, २२२-२४
 कुसुम—१००, १८२
 कुसुमवालिनी—२१८

कर्म लांछन—११४-१५
 कुलकर्णी—१०६
 कुण्ड-जीवनहृदय—२, ४१
 कुण्ड देव—१०, ७२-७४
 कुण्ड बासुदेव—२, ४१, ४९, ५७, ६१, ६४, ६५, ११७,
 १२२-२४, १२६, २४९-५०, २५३
 कुण्डविलास—५९
 के० डी० बाबपेयी—८
 केन्दुआग्राम—७८-७९, १३१
 के० पी० जायसवाल—५
 के० पी० जैन—५
 केश लांछन—८६, ९३-९५, ११२, ११७, १२२-२३,
 १२५, १३४, १३६, १४०, १४३
 कैम्बे—११५, १५३, २४५
 कोणार्क—१०४
 कोरटवन—११६
 कौशाम्बवन—१२५
 कौशाम्बी—१००, १०३, १४१, १५०, १५२, १८९
 क्रांति लांछन—९९, १००
 कलाञ्जुन—९
 क्षेत्रपाल—४३, ५४, ५६, ६०, ६९, ७४, ८४, १३७-३८,
 २४९, २५१
 खजुराहो—७२-७५
 आदिनाथ मन्दिर—७४, १६९, २२८, २५३
 बण्टई मन्दिर—७३-७४, १६९
 जिन मूर्तियां—७३, ७५, ८९, ९५, ९६, ९८-१००,
 १०२-०३, १०९-१०, ११५, १२१,
 १३०, १३६, १३८, १४४-४७, १५१,
 २५१
 पार्श्वनाथ जैन मन्दिर—२, ३९, ७२-७३, ८९, ९९,
 १००, १०३, १६४, १६९,
 १७०, १७९, २२७-२८
 यक्ष-माली—७५, १५९, १६४, १६८-७०, १७४-७५,
 १७७, १७९-८४, १८९, २०५-०६, २१९,
 २२१-२२, २२८-२९, २३१, २३४,
 २३८-४०, २४२-४३, २४६, २५२
 धान्तिनाथ मन्दिर—३, ७४-७५, १३८, १४५, १६९,
 २२१

सोलह देवियां—७४
 हिन्दू मन्दिर—७३
 लण्डगिरि—९१, १४५, १६२
 लागवेल—१७, २४८
 वेदप्रज्ञा—५१, १०८
 खेन्द्र—११३, २०९-१०
 गंगा—६९, ७२, ७४
 गंधावल—७५, १७०
 गजपुरम—११२
 गजलक्ष्मी—७८, १६२
 गज लांछन—९६, ९७
 गज-ज्याल-मकर अलंकरण—८५
 गणधर सादृशतकबृहदवृत्ति—२१
 गणेश—२, ४४, ५५, ५७-६०, ७७, ७८, ९२, २२६...
 २७, २३३, २४९, २५२
 गन्धर्व—११२, २०२, २०७
 गया—९१
 गदह—१०८, २०३-०४, २४९
 गर्मापहरण—४९, ८१, १३६, १३९
 मत्स्यारिणी—११२
 मान्वासी—७१, १०६, ११७, १५६, १९६-९७, २१७-
 १८, २४९, २५२
 गिरनार—१७, ५३, १२२
 गुजरात—५२-५६
 गुना—९०
 गुप्तकालीन जैन मूर्तियां—४९-५२, ८६-८७, १३७
 गुर्गी—७५, १३०
 गुर्जर घासक—२०
 गोघ्रा—८७
 गोमुख—७४, ८४, ८६-८९, ९४, ९५, १०३, १२०,
 १३८, १४६, १५५, १५९, १६२-६५, २५२-५३
 गोमेष—११७, २१८-२२
 गोमेषिका—१०५, १९१
 गोलकोट—९०
 गोरी—२, १०५, १५६, १९४, २४९, २५२
 ग्यारसपुर—७०-७२, १०४, १८३, २२९, २५२,
 बजरामठ—७२, ८८, १०२, ११५, १२१, १६४,
 १७०, २२२

मालावेधी मन्दिर—७०-७२, १०९, १२०, १३८,
१४४, १५९, १६८, १७५-७६,
१८२, १८४, १९४-९५, १९७,
२०३, २०५-०६, २२१-२२, २२७,
२३३, २३-३८, २४३, २४५-४७
ग्रह-पूतियां—९७, ११२
मालियर—७०, ८८, १००
घटेश्वर—९१
वाघेराव—
देवकुलिक—६०
महावीर मन्दिर—५९-६०, १६३-६४, १७५, २२०
घोषा—५३
चक्र पुरुष—५०
चक्रवर्ती पद—१०८, १११-१३
चक्रेश्वरी—६५, ६९, ७१-७५, ७८, ८६-९१, ९४, ९५,
१२०, १३८, १४६, १५५-५६, १५९-६०,
१६२, १६६-७३, २४१, २४४-४५, २५१-५३
चक्रेश्वरी-अष्टकम्—१६७
चण्डकौशिक—१४१
चण्डरूपा—२२३
चण्डा—१०६, ११६, २१८
चण्डालिका—१०४, १२०
चण्डिका—२२३
चतुर्विम्ब—१४८, १५०
चतुर्मुख—१४८, १९५, १९७-९८
चतुर्मुख जिनालय—१४९
चतुर्विध संघ—१५४
चतुर्विधशतिका—३७, ४०-४१, ५७, ५८, १५६, १६०,
२५३
चतुर्विधसि जिनचरित्र—३७, १५७
चतुर्विधसि-जिन-पट्ट—१५२, २४६, २५१
चतुर्विधसिस्तव—३१
चन्दनवाला—१४१-४३
चन्द्रगुप्त—११६
चन्द्रगुप्त द्वितीय—५०, ११८
चन्द्रपुरी—१०२
चन्द्रावत—५०, ९८, १०९-०४, १४७, १४९, १५१-५२,
१५९, १८६-८९, २४८, २५०-५२

चन्द्रा—१०६, १९६
चन्द्रावती—६६, १६७
चम्पा—७७, ११४
चम्पा नगरी—१०५-०६, १४१
चरपा—७६, ७८, ९१, ९७, ११०, १३९
चांदपुर—६९
चामुण्डा—११७, २०९, २१७-१८
चित्रवचन—११६
चौबीस जिन—२८, ३०-३१, ३८, ७७, ७९, ८८, ९०-९२,
९४, ९५, १०८-०९, १३९, १४४, १४९,
१५२, २४९
चौबीस जिनालय—११६
चौबीस देवकुलिका—५२-५५, ५९, ६०
चौबीस परगना—१३१
चौबीस यक्ष—३९, १५५, १५७, १५९
चौबीस-यक्ष-यक्षी-सूची—१५५-५९, २५१
चौबीस यक्षी—९, १२, ३९-४०, ६७-६८, ७६-७८, १५५,
१५८-६२, २५२
चौसा—१, १७, ४६, ५१-५२, ७६, ८०, ८१, ८६,
१२५-२६, २४८, २५०
छतरपुर—१००, १०४
छाया कांछन—११२
छित्तगिरि—७९, ११०
जगत—५९
जगदु—२१
जघीना—१५०
जटाएं—९८-१००, १०२-०३, १०९-१०, ११९-२०,
१२९, १३१, १३५, १३८, १४४-४५, १५०-५१
जटाकिरीट—२१३
जटाजूट—८९-९१, १३४
जटामुकुट—९०-९२, १४५, १७०-७१, २१३-१४, २३०,
२४०
जसरा—७५
जन्म-कल्याणक—५८, ६१, १११, १२२, १२४, १३३-३४,
१४०, १४३
जन्मदुःखावर्त—१३३
जन्मपुत्रा—१०६
जय—१०४

अवन्तमान—१२३

अवसेन—८३

अया—१०५, ११२, १५३, २०८

अरासन्ध—१२३

आणपुर—२८

आलपास—११७

आलोरे—२, २४९

आदिनाथ मन्दिर—६५

पाछर्वाण मन्दिर—६५, ११५-१६, २५०

महावीर मन्दिर—६५-६६, २२६, २३१

जितधानु—९५, ११६

जितारि—९७

जिनकांथी—२३०

जिन-बीबीसी—६९, १४९ २६६

जिन-बीबीसी-पट्ट—६८, ६९

जिन-बीपुखी—५०, ६२, ६४, ६७-६९, ७५, ७६, ७८, ७९, ८१, १२९, १४८-५२, २४८, २५१, २६६

जिननाथपुर—१७२

जिनमसूरि—२२४

जिनमूर्ति—६३, ६४, ८१, ८४-८५

जिन मूर्तियों का विकास—८०

जिन-लांछन—५०, ८१, ८२-८३, ८५

जिन-समवसरण—४, ५४, ६३, ८६, ९३, ९४, १११-१२, ११७, १२२-२४, १३४, १३६, १४२-४३, १४८, १५२-५४, २४९, २५१, २६७

जिनों के जीवनदृश्य—३, १२, ४७, ४९, ५४-५५, ५७, ५८, ६३-६५, ८१, ९२-९४, १११-१२, ११५-१६, १२१-२४, १३२-३४, १३९-४३, २४८-५०

जिनों के माता-पिता—४२, ५२-५५, ५८, ६९, ९४, २४९

जी० ब्रह्मकर—३, १९

जीवन्तस्वामी मूर्ति—१, ८, १५-१६, ५१, ५७, ५८, ६०, ६७, ८४, ११५, १३६-३७, १४४, २६६, २४९-५०

जुनागढ़ गुफा—४९

जे० ई० बाण लघु-वे-सू—८, ४७

जे० एन० बनर्जी—१६५

जे० बर्जेस—२३१

जेवपुर—७६

जैन आगम—१५५-५६

जैन आचार्य—२५-२७, ६९, ७४, ७५, ९०, ९८, १११, ११६, १४७, १५०, १९५

जैन देवकुल—३६-३७, १५५

जैन परम्परा में अवर्णित देव मूर्तियां—५४-५६, ५८-६२, ६४-६६, ७१, ७४

जैन युगल—५७, ७५, ७६, ७८, ७९, २४९

जैन स्तूप—३

ज्वाला—१०३, १८७

ज्वालामालिनी—१८७-८८, २३०, २४०, २५३

झालरापाटन—२३७

झालावाड़—२३७

डो० एन० रामचन्द्रन—५, ११, १५८

डक्यू० मार्मन ब्राउन—५

डी० आर० गण्डारकर—४

दत्तार्चक—३४, २५१

दानिक प्रभाव—२२

दार्ढ्या—२, ५२, ५६-५७, २२६

अजितनाथ मन्दिर—१६३, २२१, २२६, २३१

दारावेवी—२१०-११

दारावती—११३, २१०-११

दालागुड़ी—९१

दिल्लापट्टल—४०, २५३

दिम्बुक (या पलाय) वृक्ष—१०५

दिम्बुक—१४३

दिल्लक वृक्ष—११२

दिलोपण्णलि—३७, ३८-३९, १५७, १६१, २५०-५१

दुम्बक—९९, १८०-८१

देवपास—२१, ६४

देवी का मन्दिर—८८

दावनकोर—२३०

द्वितीया-जिन-मूर्ति—२, १४६-४७, २४९, २५१, २६६

द्विपुरवरी—२३७

निपुण—२३७
 निपुणी—७५, १०५
 निपुण समुदेव—१३९-४०, १४२
 निपुण—९७, १७६-७७
 निवेणी प्रसाद—५
 निवला—१३६, १३९-४०, १४३
 निवहिलाकापुसववरि—४, १६, ३२, ३७, ३९-४१, ८६, १११, १२४, १३२, १५७, १७७, १८८, १९४, २५१, २५३
 नान—५३
 नक्षिपणं वृक्ष—१०७
 नक्षिवाहन—१४१
 निष्पाल—४२, ४३, ५५-६१, ६४, ६६, ७१-७४
 निष्पाल वरुण—२१४
 निष्पाका—८४
 निष्पा-कल्याणक—७५, ११२, १२४, १४०, १४३
 निष्पावली—१४३
 निवही—६९, १०९
 निवकुण्ड—८८
 निरुतारि—९७, १७७
 निरुतार—१०४
 निरुतार—७९
 निवला मित्रा—८, २१६
 निवकी—११७, १२३
 निवकुलिका—६२, ६४
 निवगद—
 निवमूर्तिवर्ग—२, ५२, ६६-६९, ८८, ९०, ९५, ९६, ९८-१००, १०२-०३, १०९, ११७, १२०, १२४, १२९-३०, १३६, १३८, १४४-४७, १५०-५१, २५१
 निव-यली—१५९-६०, १६२, १६४, १६८-७२, १७४-७५, १७७-८०, १८३, १८५-८६, १८८-९०, १९२, १९४, १९७, १९९, २०१, २०३-०६, २०९, २११, २१३, २१८-१९, २२१-२२, २२६-२९, २३३-३४, २३८-४०, २४२-४३, २४५-४७, २५३
 निवमिवाव नृमिन्—६७-६८, १६०-६१, १८०
 निवमार्ग के वसुधार्थ—३६, २६६

निवमार्गप्रकरण—११, १५७, १६६, १७४, १७७, १८१, १८५, १८८, १९२-९४, २०७-०९, २११, २१३, २१५-१७
 निवमूर्ध्व ब्राह्मण—१४०
 निवमूर्ध्व-क्षमाभय—२९
 निवमिवाव सभा—१४८, १५२
 निवमिवाव वारुण—८६
 निव वृक्ष—७२, ७३
 निवमन्वा—१३६, १४०, १४३
 निवम—७५
 निवमाल—१५३
 निवमाली—११७
 निवमाली-जिन-मूर्ति—२, ७७, ७८, १४४-४६, २०९, २५१, २६७
 निवमाल—६२
 निवमाल श्रेणी—१४१-४३
 निवमाल—११६
 निव—१००
 निवम—१३३, २३२-३४, २४०, २४२, २५०
 निवमपट्ट—१५६
 निवममिया—२१३
 निवमाली—२३२
 निवमाल—६२, ६५, १२५, १२९-३०, १३४-३५, १५६, १५९-६०, २२१, २३२-३३, २३६, २५१-५३
 निवमाल जैन वारुण—७९, १३९
 निवमाल—१६२-६३, १६५, २४२-४३
 निवमाली—२२४
 निवमाल—१०७, २०१-०३
 निवमाल—२८
 निवमाल—५२, १०८-०९, १३७, १५६, २२५
 निवमाली वृक्ष—१२५
 निवमाली—२१०
 निवमाली—१०८, ११३
 निवमाली—४६, ८०, ८३, २६७
 निवमाल—५९
 निवमाली—१०४
 निवमाली—१०२, ११३
 निवमाली—१३६

नन्दिश्वर—१०८
 नन्दीश्वर द्वीप—१४९, २६७
 नन्दीश्वर पट्ट—५५, ६०
 नमिनाथ—११६-१७, १४६, २१६-१८
 नमि-विनमि—३६, ४०, ९३
 नमसार—१३९-४०, १४२
 नरवत्ता—९९, ११४, १८१, २१४-१५, २५१
 नरवर—१००
 नरसिंह—२, ६४
 नवकार मन्त्र—११६
 नवग्रह—४३, ५९, ६०, ७३, ७५, ७८, ८४, ८७, ८९, ९०, ९२, १०९-१०, १२०, १२७-२८, १३०-३१, १३९, १४४, १४६, २४९-५०
 नवाग्रह—७५, ११३
 नाग—२०२
 नागदा—५९
 नाग देविया—१२५
 नाग-नागी—१२६-२८, १३०-३१, २३८-३९
 नागभट द्वितीय—२१, २४८
 नागराज—१३३, २००, २३२, २४२
 नाह्लाई—
 आदिनाथ मन्दिर—६१
 नेमिनाथ मन्दिर—६१
 पार्वतीनाथ मन्दिर—६१
 शान्तिनाथ मन्दिर—६१, ६२
 नाडोल—
 नेमिनाथ मन्दिर—६१
 पद्मप्रभ मन्दिर—६१
 शान्तिनाथ मन्दिर—६१
 नाणा—५९
 नागि—८५, ९३
 नायाधम्मकहाजो—३१, ३२, ३६, २५३
 नारी जिन मूर्ति—११४
 नारी तीर्थंकर—११३, २४९
 नालन्दा—२४०
 निर्वाणकलिका—३७, ३९, ४२-४४, ५६, ६०, १५७, १६२, १६६, १७३-७४, १७६-८५, १८७, १८९-२०२, २०४-०५, २०६-१४,

२१६-१८, २२२, २३२, २३५, २४२, २४४, २५१
 निर्वाणी—१०८, २०५-०६, २४५
 नीलवन—११४
 नीलांजना का नृत्य—४९, ८१, ९२, ९३
 नीलोत्पल लाञ्छन—११७
 नेमिचन्द्र—८३
 नेमिनाथ—३१, ४९, ५०, ६७, ७८, ७९, ८१, ८३, ८४, ९८, ११७-२४, १४६-४७, १४९-५१, १५६, १५८-५९, २१८-२२, २२४-२५, २२७, २२९, २३१, २४८, २५०-५२
 नैगमेयी—३४, ४९, ६५, ९३, ११०-११, १२१, १३६, १३९-४०, २४८-४९, २५३
 पंचकल्याणक—३८, ६३, ८४, ११२, १२१, १३२, १३९, १४३, २५०, २६७
 पंचपरमेष्ठि—४२, २४९, २६७
 पंचाम्नि तप—१३३
 पञ्चचरिय—१, ३०-३३, ३५, ३६, ४०, १५५, २४९, २५१, २५३
 पक्वीरा—७९, १०५, ११०, १५२, २२९
 पत्तियानवाई—७६, १६०-६१, २५२
 पद्मप्रभ—७८, १००, १४६-४७, १८२-८३
 पद्म लाञ्छन—१००
 पद्मा—१३६, २३६
 पद्मानन्दमहाकाव्य—१५७, १७७, १८७-८८, १९४, २००, २०९, २४४
 पद्मावती—५५, ५७, ६२, ६५, ६९, ७१, ७४-७६, ७८, ८८, ९०, ९५, १०१, ११४, १२५, १२८-३१, १३५, १३८, १५६, १५९-६२, १७०, १७२, १८६, १८८, २३०, २३५-४२, २४४-४६, २५०-५३
 पद्मावली—११०
 पद्मना—२०२
 पद्मोत्सा—११०
 परा—२३६
 परिकर—१५०, २६७
 पद्माया-महा-मूर्ति—३४
 पद्मपुर—१४९

पाटल वृक्ष—१०६
 पाताल—१०७, १९९-२००
 पातालदेव—२३६
 पारसनाथ—७८
 पारसनाथ किला—९८
 पार्वती—२२८
 पालमा—९७
 पाली—५९
 पालू—५९
 पानापुरी—१३६
 पार्श्व—७१, १२५, १२८, १५९, २३२-३४, २३८, २४०, २५२
 पार्श्वनाथ—१४, ३०, ३१, ४९, ७८, ७९, ८१-८४, ८९, ९१, ९५, १०८, ११९, १२४-३६, १४४-४७, १४९-५१, १५६, १५८-५९, २२१, २२५, २३२-३६, २३८-४१, २४८, २५०-५२
 पाहिल—२१
 पिण्डनिर्मुक्ति—३५
 पिण्डबाड़ा—८७
 पीठिका-लेख—८१, ८३, ८६, ८७, ९६-९८, १००-०१, १०३-१०, ११२, ११४-१५, ११७-१९, १२४, १२८, १३६-३७, १५०
 पीपलवृक्ष—१०७
 पुत्रकोट्टि—९५, १७२
 पुण्याश्रमकथा—२२४
 पुकलिया—७८, ७९, १५२
 पुरुषदत्ता—७१, ९९, १८१-८२
 पुण्य—१८२
 पुण्यदन्त—५०, १०४, १४७, १५६, १८९-९०, २४८
 पूर्णभद्र—१४
 पूर्वमेव—९३, १३४, १३९, १४२
 पृथ्वी—१००
 पृथ्वीपाक—६२
 पोद्दासिगीदी—७६, ७८, ९१, १३१, २२९
 प्रचण्डा—१९६
 प्रकाशि—२, ७१, ९७, १७७-७८
 प्रविष्ट—१००
 प्रविष्टासिक्तकम्—३७, १५७, १६६, १७८-७९, १८९, १८८, १९१-९२, १९५, २०९, २१९, २३६

प्रविष्टापाठ—८३
 प्रविष्टासारसंग्रह—३, ३७, ३९, ४२, १५७, १६६, १७३-८४, १८६-९८, २००-०५, २०७-१३, २१५-१६, २१९, २२३, २३२, २३५, २४२, २४४, २५१
 प्रविष्टासारोद्धार—३, ३७, १५७, १६६, १७३, १७६-७७, १७९, १८२, १८४, १८७-८८, १९१-९८, २००, २०३-०४, २०७, २०९, २११, २१३, २१५-१६, २१८-१९, २२३, २३२, २३६, २४४
 प्रतीक पूजन—४७
 प्रभंकर—२२४
 प्रभावती—११३
 प्रभासपाटण—१६८, २४५
 प्रवचनसारोद्धार—३८-३९, १५७, १८८, १९४-९५, २१७, २५०-५१
 प्रवरा—१९६
 प्रियंकर—२२३
 प्रियमित्र चक्रवर्ती—१४०, १४२
 प्लक्ष वृक्ष—१०५
 फाह्यान—१९
 बकुल वृक्ष—११६
 बंगाल—७८-७९
 बजरंगगाढ़—११०, ११२-१३
 बटेखर—१०६, ११९, १२९, १३६, १५०-५१
 बडोह—७०
 बडोही—७६
 बप्पमट्टिचरित—२८
 बप्पमट्टिसुरि—१७, ५७, १५६, १६०, २५३
 बयाना—८८, १६३
 बरकोला—७९, २२९
 बरवान—७९
 बलराम—४९, ११७, १२२-२३, २००, २२६, २४९-५०, २५३
 बलराम-कृष्ण—२, ३२, ३३, ४१-४२, ४८, ५०, ५७, ६७, ६८, ८४, ८८, ११५, ११८-१९, १२४, २२६-२७
 बला—११३, २०८

बहुभुजिका—३५, १५६, २५१
 बहुभुजा—११४
 बहुभुजिणी—११४-१५, २१४-१५
 बहुभुजा—१३१
 बाहुका—७८, ९२, १३१, १३९, १५२
 बांसी—२२०
 बाबाजी—१३५, १४, २४१, २४३, २४६
 बागपुर—७५
 बारभूम—९२
 बाकचन्द्र जैन—१०
 बाकसागर—२३८
 बाहुवली—२, १२, ४१-४२, ६९, ७३, ७५, ७८, ८४,
 ८६, ८९, ९०, ९४, १४४, १४७, २४९-५०
 बिजनीर—९८
 बिजौलिया—६६
 बिन्विसार—१४
 बिलहारी—७५, १६८
 बिहार—७६
 बी० मद्राचार्य—५
 बी० सी० मद्राचार्य—५, ६, ४३, २०४
 बुद्ध—२२३-२४
 बुद्धी बन्देरी—९०
 बृहत्कल्पसाध—१६
 बृहत्संहिता—८१
 बीजनाथ—१०२
 बीरमप्राय—७६
 बीर तारा—७८, १६२, २१०
 बीर प्रभाव—७८, १५५
 बीर भारीजी—२०८
 ब्रह्मेन्द्रनाथ शर्मा—१०
 ब्रह्म—१०५, १९०-९१
 ब्रह्मसंहिता—४४, ५४, ५५, ५७-६०, ६२-६४, ६६,
 ६९, ९४, ९५, १२७, २४३, २४९,
 २५३
 ब्रह्म—२, ४४, १०५, १४०, १७३, १७९, १९१, १९५,
 १९८
 ब्राह्मी—८६, ९४

भगवतीसूत्र—२९, ३१, ३३-३५, ४७, २४९, २५१
 भद्राच—१२७
 भद्रेश्वर—५९
 भद्रेश्वर—१३
 भरत चक्रवर्ती—४१-४२, ६९, ७८, ९४, १४२, १४३,
 २१३
 भरतपुर—१२७, १३७, १५०, २४३
 भरत-बाहुवली युद्ध—६४, ९३-९४, २५०
 भानु—१०७
 भिल्ल कुरंगक—१३३
 भीमदेव प्रथम—६२
 भीमनादा—२२३
 भृकुटि यक्ष—११७, २१६-१७, २५१
 भृकुटि यक्षी—१०३, १८७-८८, २५१
 भृगुकच्छ—११६
 भेलोवा—९१
 भैरव-यदमावती कल्प—२३६-३७
 भैरवसिंहपुर—७६
 भकर लांछन—१०४
 भंगला—९९
 भण्डोर—५९
 भविष्य—११५-१६
 भक्त्य लांछन—११३
 भधुरा—२, १७, ४६-५०, ६६, ६७, ८०, ८६, ९२,
 ९५, ९७, ११७-१८, १२०, १२४-२६, १३५-३६,
 १३९, १४९-५०, २४८, २५०-५१
 जैनसमाज—१९
 जैन स्तूप—१७, १८, ४६
 द्वितीय वाचन—१९
 मागवत संप्रदाय—१८
 मधुरापुर—११७
 मदनपुर—६९, ११०, ११३
 मविदकपुर—१०४
 मधुसूदन ठाकी—१०
 मध्य प्रदेश—७०-७५
 मध्ययुगीन जैन प्रतिष्ठा—८५, ८७-९२, ११९-१२१,
 १३७-३९
 मनिपार मठ—७६

मनोवेद्या—७१, १००, १८३, २४९, २५२
 मन्वाधिराजकल्प—३७, १५७, १७६-७७, १८२, १८५,
 १८८-८९, १९१, १९६-९७, १९९,
 २०२, २०४-०५, २०८-०९, २११,
 २१३, २१७, २२२, २३५, २४४
 मयूरबाहि—१६०, १८६
 मरुदेवी—८५, ९३, ९४
 मरुभूति—१३२-३३
 मल्लिनाथ—११३-१४, २११-१३, २४९
 महाकाली—९९, १०४, १८१, १९०
 महादेव—१६५
 महादेवी—११३
 महापुराण—३२, ३७, ४१, १५२, १५६
 महामानसी—१०८, २०५-०६
 महायज्ञ—९६, १७३-७४
 महाराज घांस—१२१-२२
 महालक्ष्मी—५७-६१, ६३-६६, ६९, ७४, १६२
 महाविद्याएं—५३-६८, ८४, ९४, ९६, ९९, १०१, १०८,
 १२७-२८, १५०, १५५, १५९-६१, १६७,
 १७४-७५, १८३-८४, १८८-९०, १९२,
 १९६-९७, १९९, २०१, २०३, २०६, २०९,
 २१३, २१५, २५२-५३
 महाविद्या कैरोट्या—९४
 महावीर—१४, ३०, ३१, ३५, ४९, ५१, ७१, ७८, ७९,
 ८१, ८३, ८४, ११९, १२४, १३६-४४, १४६-
 ४७, १४९-५२, १५६, १५८-५९, २४२-४८,
 २५०-५२
 महासेन—१०२
 महिष कांछन—१०६
 महोबा—९९, १२९
 मांगलिक चिह्न—४७, ४८, ८१, १२६
 मांगलिक स्वप्न—६९, ७४, ८५, ९३, ९४, १११, १२१-
 २२, १३३-३४, १३६, १४०, २६७
 माणिमन्न-पूर्णमन्न यज्ञ—३४, ३५, १५६, २५१
 माणिमन्न यज्ञ—१४
 मार्तण—१०१, १३६, १५९, १८४-८५, २४२-४३, २५१,
 २५३
 माता-पिता—९४

मातृका—१७५
 मानसून—९२, ११०
 मानसी—७१, १०५, १९१-९२, १९४, २५१
 मानसार—११
 मानसी—१००, १०७, १८३, २०२-०३
 मारीचि—१४०, १४२
 मालिनी—११७
 मालूर (या माली) वृक्ष—१०४
 मिना—११३
 मिषिका—११३, ११६
 मिदनापुर—७९
 मीन-मिथुन—११३
 मुनिसुक्त—४, ३१, ४९, ६५, ८४, ११४-१६, २१३-१६,
 २४८, २५०
 मुर्तजापुर—२३०
 मुहम्मद हमीद कुरैशी—४
 मूला—१४१-४३
 मृग लांछन—१०८-१०
 मेगुटी मन्दिर—२३०
 मेघ (मेघप्रम)—९९
 मेघमाली—१२५, १३१-३५
 मेघरथ महाराज—१११-१२
 मेघ पर्वत—९४, १११, १४०
 मैहर—११९
 मोहनजोदड़ो—४५
 मोहिनी—२२३
 यज्ञ-चैत्य—१४, ३५
 यज्ञ स्मृतियां—१४८
 यज्ञ-यक्षी—३४-३५, ३८-४०, ५०, ८२, ८४-८५, ८६,
 १४५, १४७, १४९-५५, १५७-५९, २२९,
 २३१, २४९-५३, २६७
 यज्ञ-यक्षी-लक्षण—१५८, १६७, १७३-७६, १७८, १८०-
 ८१, १८३-८४, १८६-९४, १९६, १९८-
 २०१, २०३-०४, २०६-०८, २१०-१५,
 २१७-१९, २२४, २३३, २३७, २४३,
 २४५
 यक्षराज—१०५, १५६, २४२, २५१
 यज्ञोन्न—११३, २०९-१०, २११

यक्षेश—११३, २१०-१२
 यक्षेश्वर—९८, १५५, १७८-७९, २५१
 यमुना—६९, ७३, ७४
 यक्षोवा—१३६, १४०
 यक्षोमती—१२१
 यू०पी० शाह—६८, १५, ४४, ४६, १०८, २२३, २४५
 योगिनी—४३, २४९
 योगी की ऊर्ध्व स्वास प्रक्रिया—८९

 रत्नपुर—१०७
 रत्नाशय देव—११६
 राजगिर—२०, २७, ५०, ७६, ८१, ९०, ९७, ११४-१५,
 ११८, १२४, १३६, १४९, १५१, २४८, २५०
 राजघाट—५२, ११८-१९, १२८
 राजपारा—११०
 राजशाही—७८
 राजस्थान—५६-६६
 राजीमती—११७, १२२-२४
 राम—२, ४१, ७३, ११०, २१९, २४९, २५३
 रामगढ़—५९, १२८
 रामगुप्त—१९-२०
 रामादेवी—१०४
 रायपसेजिय—२९, ३१
 रावण—२१९
 रीछ लांछन—१०७
 रींवा—७५
 रुक्मिणी—११७
 रूपमण्डल—११, १५७, १६२, १६६
 रेवतगिरि—११७
 रैदिषी—११७
 रोहतास—५२, १२६
 रोहिणी—२, ६९, ७१, ७७, ७८, ९६, ११७, १६०,
 १७४-७६, २४९, २५२

 लक्ष्मण—११४
 लक्ष्मणा—१०२
 लक्ष्मी—३३, ७१, ८४, ८८-९०, ९५, १०२, २४९, २५१,
 २५३

लघु जिन मूर्तियाँ—८९-९२, ९५, १०४, १०६, ११७,
 १३१, १३९, १४४-४५, १४९, १५१,
 २५०-५१
 ललाट-बिम्ब—१३४
 ललितांग देव—१३३
 लिखादेव—८७
 लोकदेवी मनसा—२३६
 लोक परम्परा के देवता—३६
 लोकपाल—३६
 लोहानीपुर-जिन-मूर्ति—१, १६, १७, ४५, ८०, २४८
 ल्यूडर—१८

 बज्रनाम—९३, ९४, १३३
 बज्र लांछन—१०७
 बज्रभुंजला—९८, १७९-८०
 बड़नगर—५३
 बप्रा (या विपरीता)—११६
 बरनंदि—१८४
 बरभृता—१०७, २००
 बराहमिहिर—८१
 बराह लांछन—१०६
 बरुण—५८, ११४, १५९, २१३-१४, २५२
 बर्जमान—१३६, १५०, २४५ ४६
 बर्माण—६०
 बलमी—५१
 बसन्तगढ़—५२, ८७, १२६-२७, २२०
 बसन्तपुर—१३६
 बसु—११२
 बसुदेव—११७, १२३
 बसुदेवहिण्डी—१, १५, ४०, ४१, २५३
 बसुनन्दि—८३
 बसुपुज्य—१०५
 बसुमति—१४१
 बहनि—१९५
 बहुरूपी—१९०
 बाग्देवी—२४५
 बामन—१२५
 बामा (या बमिला)—१२४, १३३

वासायनी—५१, ९६, १००, १०६, ११८, १२५, १३७,
२३९, २४८
वासाह—१०८
वासुकि—२३२
वासुपुत्र—१०२, १०५-०६, ११५-१६
वास्तुपाल—२१
वास्तुविद्या—१०१
विजय—१०३, ११६, १८६-८७
विजया—९५, ९६, १०५, ११३, १५३, १७४, २१०-११
विदिता—१०६, १९८-९९
विदिता—१९, ५०-५१, ७५, १०३-०४, २४८
विद्यादेवियां—३५-३६, ४०-४१, ९३
विद्यानुशासन—२४४
विद्युत्पति—१३३
विद्युन्नया—१९४
विनीता नगर—८६
विमल—२१, ६२
विमलनाथ—१०६-०७, १८६, १९७-९९
विमिश्रतीर्थकल्प—१७, ४४, १३४
विशालनन्दिन—१४२
विश्वपद्म—१३७
विश्वभूति—१३२, १४०, १४२
विश्वसेन—१०८
विष्णु—२, १०५
विष्णुदेवी—१०५
विष्णुपुर—१३९
वी० एन० श्रीवास्तव—९२
वी० एस० मग्नवाल—८, ४६, ११३, ११८
वी० ए० स्मिथ—३, ४
वीर—१४३
वीरखल—६४
वीरनाथ—१३७
वीरपुर—५९
वृषभ काञ्चन—८५-९२
वेणुदेवी—१०५
वैभार पहाड़ी—७६, ९०, ११८, १३९
वैरोट्टा—९६, ७१, ९५, १०६, ११४, १२५, १३४,
२१२-१३

वैरोटी—१९८-९९
वैशाखी—७६
वैष्णवी देवी—९४, ९५, ११८, १८०
व्यंतर देवी—१४८
व्यापारिक प्रहमूनि—१८, १९, २१, २२, २४-२८
व्यापारी वर्ग (समर्थन)—२२, २३, २५-२७, ३७-३८
व्युक्ति-विहार-तीर्थ—११५-१६, १५०
व्युक्ति पक्षी—११६
शंकरा—२२३
शंख काञ्चन—११७, ११९-२१, १२४
शत्रुघ्न पहाड़ी—१७, ५३
शत्रुघ्न-माहात्म्य—४४
शम्बर—१२५
शलाकापुत्र—३१-३२, ३७, २४९, २५३, २६७
शशि काञ्चन—१०३
शहबोल—७५, ९०, १०२, १०६, १५१, २३८, २४२
शान्ता—१०१, १८५
शान्तिदेवी—४३, ५३-५६, ६०-६४, ६६, ७१, ८४,
८५, ९०, ९४-९६, ९९, १०८, १२७, १२८,
१३०, १३८, १५०, २४५, २४९-५०, २५३
शान्तिनाथ—७४, ७८, ७९, ८३, ८४, १०८-११,
१४६-४७, १४९, १५१-५२, १५८-५९,
२०३-०६, २५०-५२
शान्तिनाथ बस्ती—१६५, १७२
शाकम्बल—९७, ९८
शासकीय समर्थन—
काञ्चनबाट—२७
कल्चुरी—२७
केशरी बंध—२८
मुर्जर प्रतिहार—२२, २४, २६
बन्देल—२७
बाहुमान—२४
बोलुम्य—२२-२४
बरमार—२५-२७
राष्ट्रकूट—२५
छुरसेन—२५
शासनदेवता—१५३-५४, २५१, २६७
शिव—२, ४४, ७३, ९५, ११९, १७३, १६३, १६४,
२१७, २५२

शिवपुरी—१२५
 शिवलिंग—११०, १४८
 शिवदेवी—११७, १२१-२२
 शीतलनाथ—१०४-०५, १४१, १९०-९२, २५०
 शुभकर—१३३, २२३-२४
 शुक्लपाणि यक्ष—१४०-४१
 शेषनाथ—२००, २३२
 शोचनमुनि—२५३
 शोषणी—२२३
 श्याम—१०३, १८६-८७
 श्यामा—१००, १०६, १८३
 श्येन पक्षी लालन—१०७
 श्वणवेलगोला—१७२, २३०
 श्रावस्ती—१७
 श्रीदेवी—११२
 श्रीयादेवी—१९२, २०६
 श्रीलक्ष्मी—३३
 श्रीवत्स—४१, ४८, ८०, १०५
 श्रीवत्सा—१९४
 श्रीवेष—१२२
 श्रेयशवाच—१०५, १५५, १९३-९४
 शम्भुस—१०६, १९७-९८
 संक—९१
 संकुली बेल—१४३
 संगमदेव—१४१, १४३
 संग्रहालय—
 आशुतोष संग्रहालय, कलकत्ता—९१, ९२, १०४, १५१
 इन्दौर संग्रहालय—१०५, १०७
 इलाहाबाद संग्रहालय—९१, १०३, १०९-१०, १२१,
 १३०, १५०, १५२, १६१,
 २०५,
 उड़ीसा राज्य संग्रहालय, भुवनेश्वर—९१, ९७, ११०,
 १३९
 कन्नड़ शोध संस्थान संग्रहालय—९५, १३५, १६५,
 २३४, २४०
 मंगा गोस्वामि पुस्तिका संग्रहालय, बीकानेर—८७, ११९
 गवर्नमेण्ट सेण्ट्रल म्यूजियम, जयपुर—११४

बार्डिन संग्रहालय, जयपुराहो—११०, ११०, १६४,
 २३९
 ठाकुर साहब संग्रह, धनुषकोल—२३९
 तुलसी संग्रहालय, रामवन (सतना)—११४, १२६
 मुबेलका राज्य संग्रहालय, नवगांव—९०, ११०, ११५,
 १२१, १३०
 नागपुर संग्रहालय, नागपुर—२३०
 पटना संग्रहालय—१७, ४५, ४६, ८६, ९१, ९७,
 १०६, ११२, ११७, १२१, १२६,
 १३१, १३९, १४५, २२९
 पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा—११, ६७, ८१, ८६, ८८,
 ८९, ९८, १०२, १०९,
 ११३, ११८, १२०, १२६,
 १३०, १३८, १४९-५१,
 १५६, १७१, २०५, २२६
 पुरातात्विक संग्रहालय, जयपुराहो—१३०, १३८, १५१,
 १८४, २२९, २३१,
 २३४
 पुरातात्विक संग्रहालय, भालियर—१५०
 प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, बंबई—१७, ४६, ८०,
 १२५, २३४, २४१
 बड़ीया संग्रहालय—८८, १०१, १२७
 ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन—१३५, १४५, २४०
 बीकानेर संग्रहालय—१५०
 बोस्टन संग्रहालय—८७
 भरतपुर राज्य संग्रहालय—११९, १५०
 भारत कला भवन, बाराणसी—११, ५१, ५२, ८१,
 १०९, ११८, १२४,
 १३७, १४४, १५०,
 १५६, २५०
 भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता—९१, ९२, १००, १०४-
 ०५, १३१
 मद्रास गवर्नमेण्ट म्यूजियम—१४४
 म्यूजिगीमे, पेरिस—९२, १४४
 राजपूताना संग्रहालय, जयमेर—१०१, १०३, १०८,
 ११२, १२७, १३७,
 १४४, १५०, १६३,
 १६५, २०७, २०९,
 २४३

राजकाही संग्रहालय, बंगलादेश—७८

राज्य संग्रहालय, कलकत्ता—११, ४७-४९, ६७, ८२, ८८, ८९, ९२, ९५-९८, १००, १०२, ११३-१५, ११८-१९, १२४, १२६, १२८, १३०, १३५-३७, १४४, १५०-५१, १५९, १६४, १६८, १७१, १८५-८६, १८९, १९८-९९, २१०-११, २१४, २१६, २२१, २२८-२९, २३४, २३८-४०, २४३, २५२

राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली—१०१, १२७, १६७, २२९

बरेल्ल शोध संग्रहालय—९१

बिक्टोरिया ऐण्ड अलबर्ट संग्रहालय, लन्दन—१०८

बिक्टोरिया हाल संग्रहालय, उदयपुर—२२०

सरदार संग्रहालय, जोधपुर—१३७

सारनाथ संग्रहालय—१०६

साहू जैन संग्रहालय, वेबगाव—१०९, १३०, १५२, १७०, २२७, २४६

सेण्ट जेवियर कालेज रिसर्च इन्स्टिट्यूट संग्रहालय, बम्बई—१७२

स्टेट आर्किमलॉजी गैलरी, बंगाल—१५२

हरीदास स्वामी संग्रह, बम्बई—१४४, २४३

हार्निमन संग्रहालय—१२१

हैदराबाद संग्रहालय—१३५, १४४

संवर—९८

संहितासार—४०, २५३

सन्धिका देवी—९

सतवेसलिया—१५१

ससर्पणं वृक्ष—९६

समवायांगसूत्र—३०-३२, ४२

समुद्रविषय—११७, १२१-२२, २४९

सम्मन्नाथ—३१, ४९, ८१, ९७-९८, १४६-४७, १४९, १५१, १७६-७८, २४८, २५०-५१

सन्मिषेस्वर मन्दिर—६६

सम्मेद शिलार—९६-१००, १०३-०८, ११२-१४, ११६, १२५

सरस्वती—३३, ४९, ५४-६३, ६५, ६६, ६८, ६९, ७१-७३, ७७, ७८, ८४, ९४, ९५, ९९, १०१, १३०-३१, १३८, १४७, १६०-६१, १७०, १८०, १८४, २०५, २४५, २४८-४९, २५१-५३

सरायवाट (अलीगढ़)—१५१

सर्प की कुण्डलिया—१०२

सर्पकण—१०१

सर्प कालन—१२५, १२९, १३१, १३५

सर्वतोमयिका-जिन-मूर्ति—४७, ४८, १४८-५२,

सर्वाण्य यक्ष—२१९

सर्वार्थसिद्धि स्वर्ग—९४

सर्वानुमति—७८, ८७-९०, ९८, ९९, १०१, १०६-१०, ११२, ११४-१५, ११७, ११९-२१, १२४, १२६-२८, १३१, १३५, १३७-३८, १४४, १४७, १५१, १५५-५६, -१५८-६०, १६३-६५, २००, २०२, २०४-०५, २०७, २१०, २१४, २१७, २१९-२२, २३३, २३५, २४३, २४९-५२

सहस्रकूट जिनालय—२६७

सहस्राब्जवन—९७, ९९, १००, १०३-०८, ११३, ११७

सहेठ-महेठ—८९, ११३, १२०, १२९, २१९

सादरी—६०, १७५

सारनाथ-सिंह-शीर्ष-स्तम्भ—१४९

सिंहपुरी—१०५

सिंहभूम—७६

सिंहल द्वीप—११६

सिंह-लाछन—१३६-३९, १४४

सिंहसेन—१०७

सिद्ध—२२३-२४

सिद्धराज—२१

सिद्धरूप—१४३

सिद्धसेन सूरि—१५७

सिद्धार्थ—१३६, १४०, १४३

सिद्धार्थी—९८

सिद्धायिका—६९, ७५, १३६, १५६, १५९-६१, १७२, २४४-४७, २५२-५३

सिद्धायिनी—२४४

सिद्धेश्वर मन्दिर—१३१

सिषह—२१५

सिरीष (प्रियंगु)—१००, १०३

सिरोनी कुर्ब—६९, १०३

सीता—२४९

सुग्रीव—१०४

सुतारा—१०४, १९०

सुवर्णन—११३

सुवर्चना—११६

सुगन्धा—८६

सुन्दरी—८६, ९४

सुपाकर्मनाथ—८२, ८३, ८९, ९५, ९८, १००-०२, १०८,
१४५-४७, १४९, १५१, १५९-६०, १८४-
८६, २५०-५२

सुमंगला—८६

सुमतिनाथ—९९-१००, १४६, १८०-८२

सुमालिनी—१८८-८९

सुमित्र—११४

सुयशा—१०७

सुरमिता—२०३

सुरपदेव—१११

सुरोहर—७८, ९१

सुलक्षणा—१९९

सुलोचना—१८३

सुवर्णबाहु—१३३

सुविचिनाथ—१०४, १८९-९०

सुव्रता—१०७

सुखीमा—१००

सूत्रकृतांगसूत्र—३६, ५३

सेजकपुर—५३

सेट्टिपोडब (मदुराई)—२४७

सेनादेवी—९७

सेवकी—१३७

महावीर मन्दिर—६०-६१, १६७

सोनगिरि—१०४

सोनमण्डार गुफा—१९, ७६, ९७, १३८, १४९, १५१

सोम—२२४

सोलह महाविद्या—८, २२, ४०-४१, ५४, ६३-६५, ७४,
२४९, २५३

सौधर्म लोक—११६

स्तम्भिनी—२२३

स्तुति चतुर्विंशतिका—४०, ४१, ४३, ४४, २५३

स्वूप—४७

स्त्री विक्राल—६१

स्त्री-पुरुष युगल—१५०

स्वानांगसूत्र—३१, ३३, ३६, २५३

स्वस्तिक—१०१-०२, १४९

हङ्गमा—४५

हरिवंशपुराण—३, ३२, ४०, ४१, ४७, ७३, १५४,
१५६, २५३

हरिवंशी महाराज—११७

हस्तिकलिकुण्डलीयं—१३४

हस्तिनापुर—१०८, ११२-१३

हिन्दू—

जम्बा—२२४

जम्बिका—२२८

जमा—२

काली—१८६

कुबेर—२१२, २१९, २२६-२७, २४२

कुसुममालिनी—२१८

कौमारी—२, ६३, ७७, १९७, २०८, २४९

गरुड—२०४

दिक्पाल—४३

दुर्गा—२२४

देव—७२, ७३, २०३

ब्रह्माणी—७८, १६२, २१८

भैरव—४३

मन्दिर—७०

महाकाली—२०९

महिषमर्दिनी—९

माहेश्वरी—२

योगिनिद्यां—४३

रेवन्त—७१

बाराही—२०८

ज्येष्ठी—२४६, २५२

शिवा—२, ५४, ६३, १८६, २२३, २४९

हिन्दू प्रभाव—८, ९, २१, ७८, ९५, १५५, १७९, १९५,
२१०, २२४

हीमादेवी—२१३

हेमचन्द्र—१६

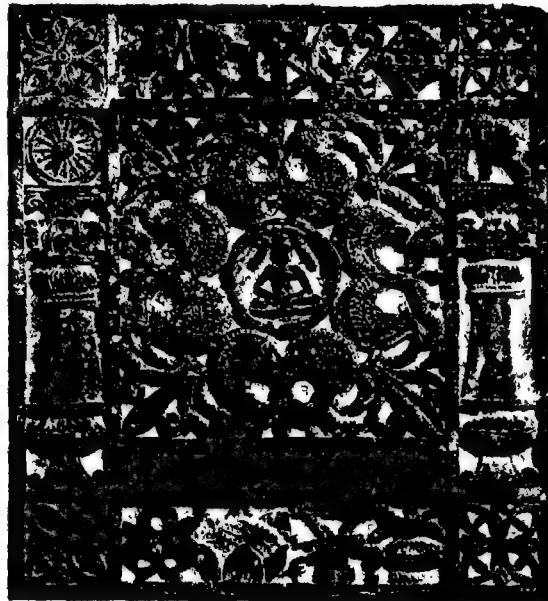
हैनसांग—२०, २८



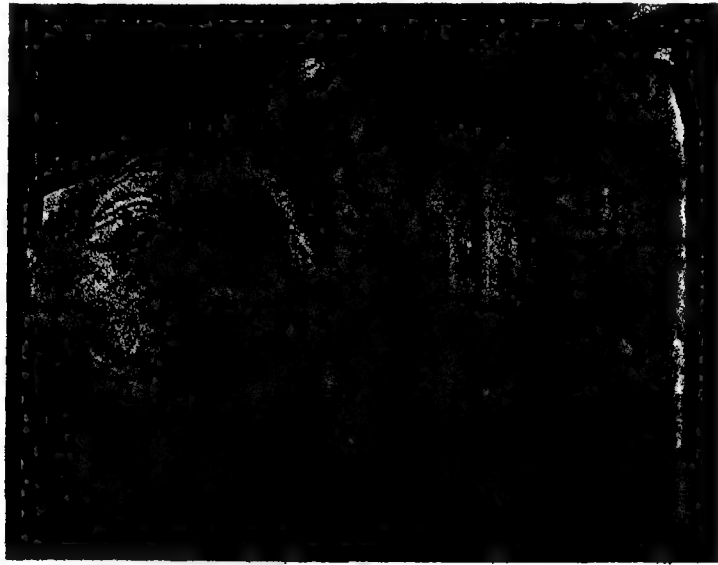
चित्र १ हड़प्पा से प्राप्त मूर्ति



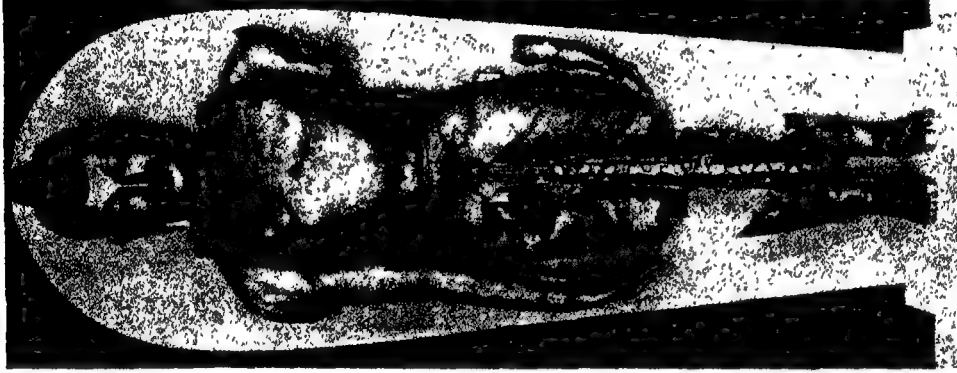
चित्र २ जिन, सोहानीपुर (बिहार),
ल० तीसरी शती ई० पू०



चित्र ३ भायागपट, मथुरा (३० प्र०), ल० पहली शती



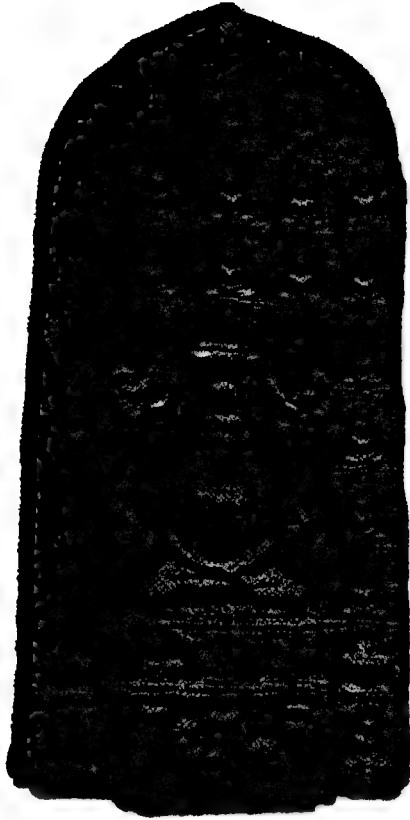
चित्र ४ ऋषभनाथ, मथुरा (उ०प्र०), ल० पांचवीं शती



चित्र ५ ऋषभनाथ. अकोटा (गुजरात)
ल० पांचवीं शती



चित्र ६ ऋषभनाथ, कोसम (उ० प्र०)
ल० नवीं-दसवीं शती



चित्र ९

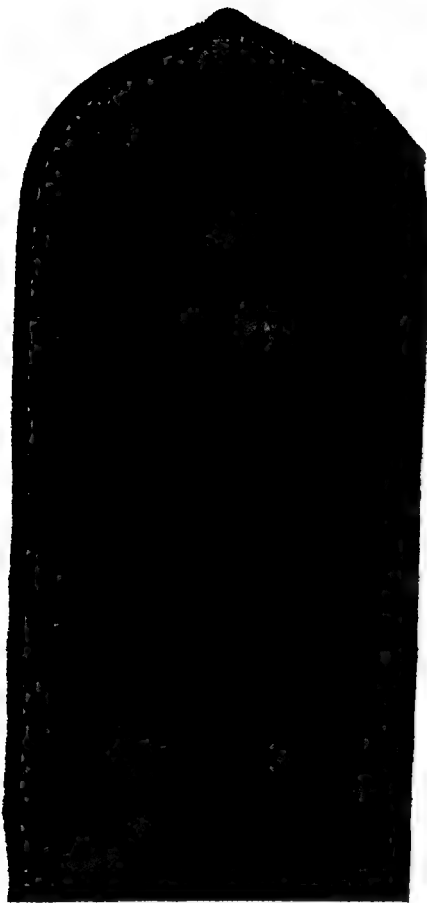


चित्र ७



चित्र ८

- ७ ऋषभनाथ, उरई (उ० प्र०), ल० १०वीं-११वीं शती
 ८ ऋषभनाथ, मंदिर १, देवगढ़ (उ० प्र०), ल० ११वीं शती
 ९ ऋषभनाथ जोबीसी, सुरोहर (बांग्लादेश), ल० १०वीं शती



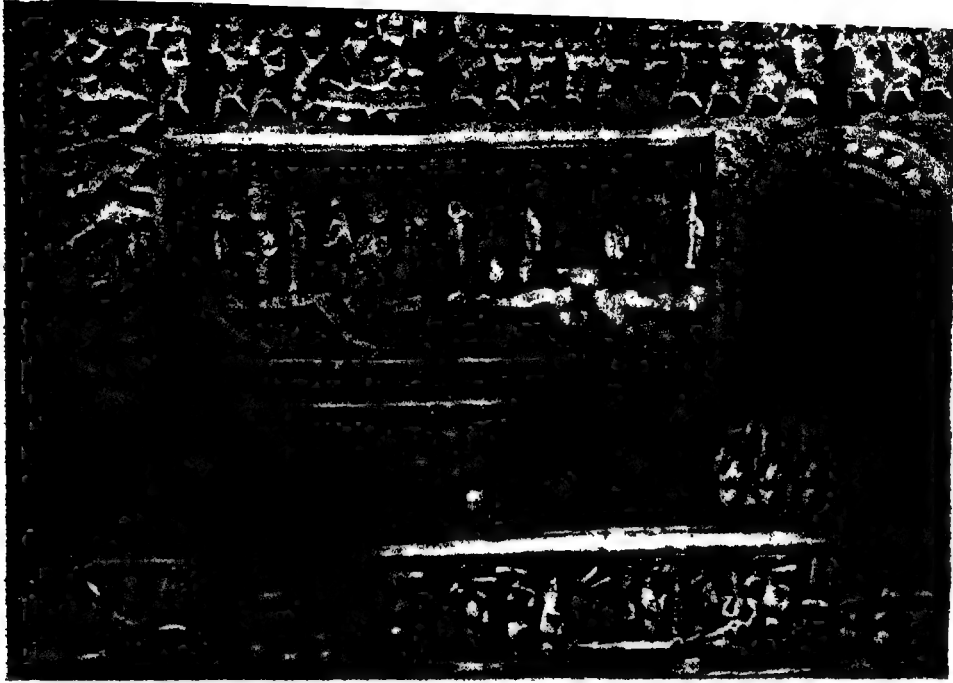
चित्र १० ऋषभनाथ, भेलोवा (बांग्लादेश)
ल० ११वीं शती



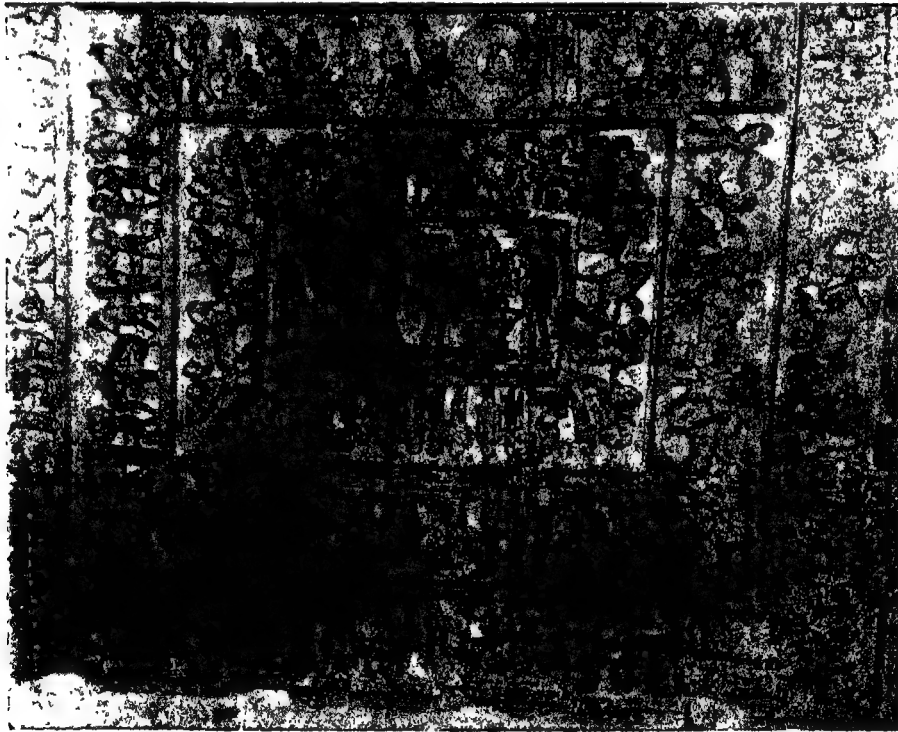
चित्र ११ ऋषभनाथ, संक (बंगाल)
ल० १०वी-११वीं शती



चित्र १२ ऋषभनाथ-जीवनदृश्य (नीलांजना का नृत्य), मथुरा (उ० प्र०), ल० पहली शती



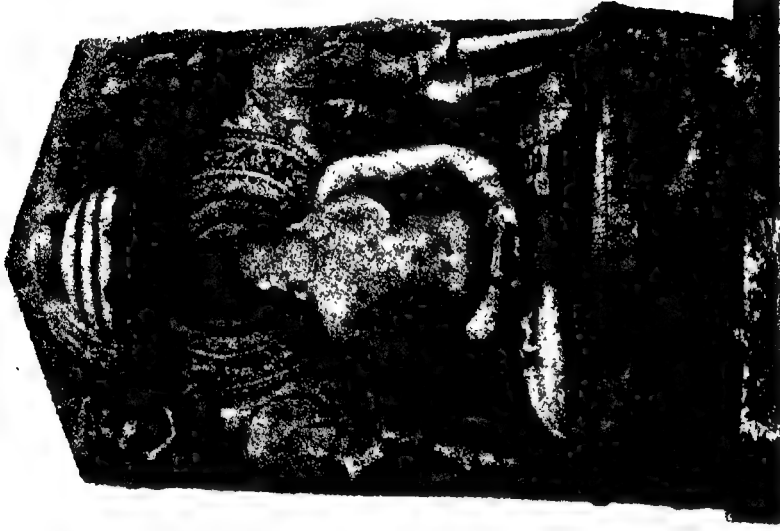
चित्र १३ ऋषभनाथ-जीवनदृश्य, महावीर मंदिर, कुंभारिया (गुजरात), ११वीं शती



चित्र १४ ऋषभनाथ-जीवनदृश्य, शांतिनाथ मंदिर, कुंभारिया (गुजरात), ११वीं शती



चित्र १५ अजितनाथ, मंदिर १२ (बहारदीवारी):
देवगढ़ (उ० प्र०), स० १०वीं-११वीं शती



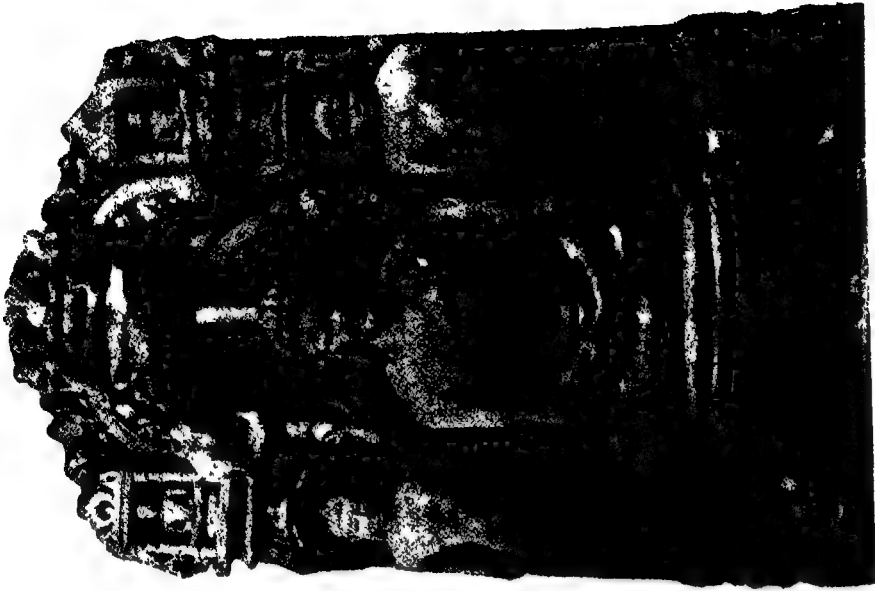
चित्र १७ चंद्रप्रभ, कौशाब्दी (उ० प्र०), ११वीं शती



चित्र १६ संभवनाथ, मथुरा (उ० प्र०), १२६ ई०



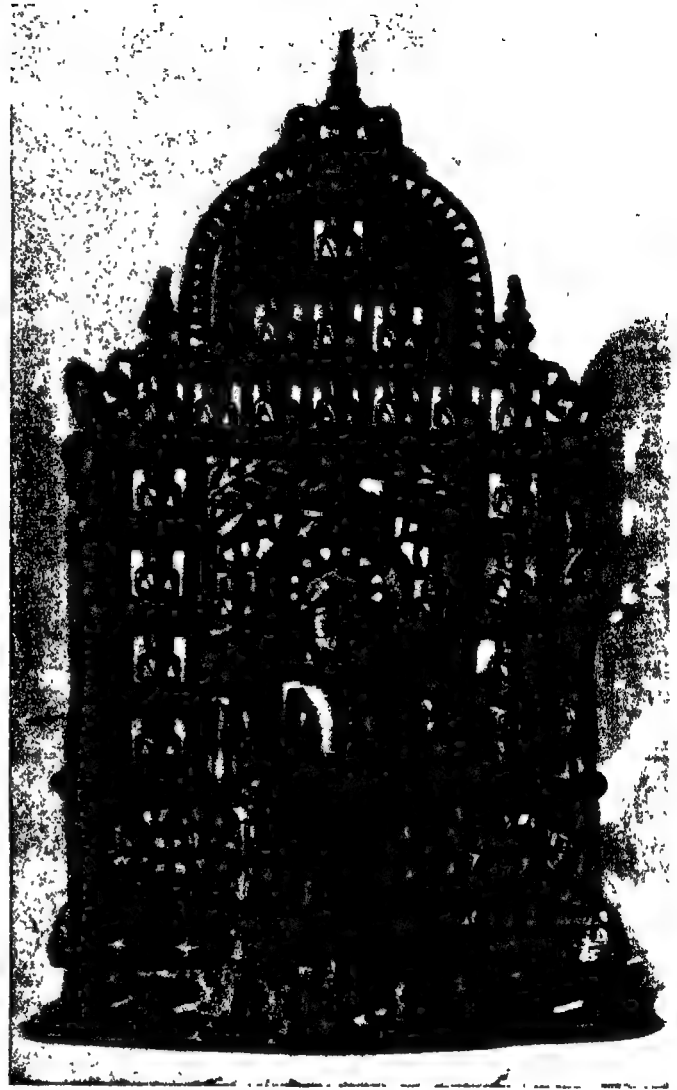
चित्र १८ विमलनाथ, वाराणसी (उ० प्र०).
ल० नवीं शती



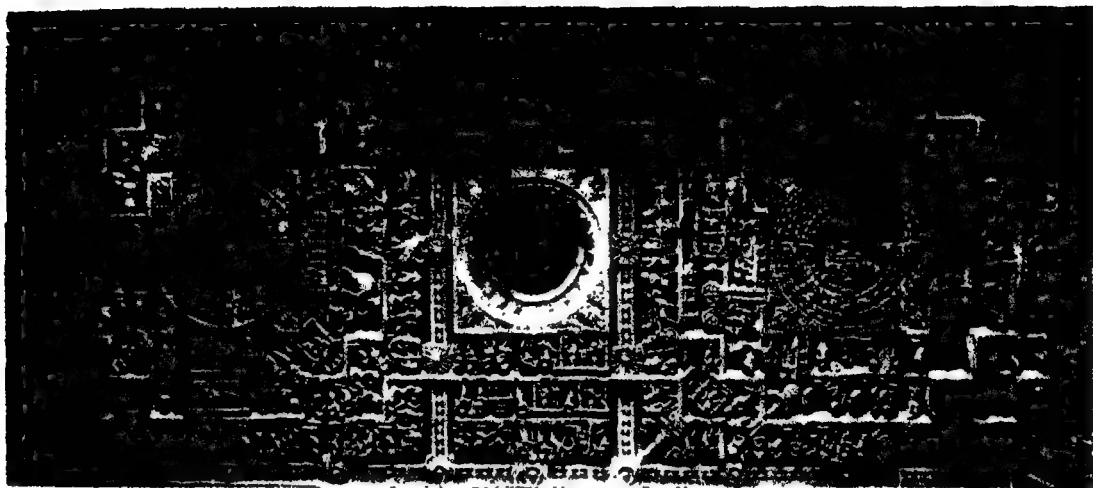
चित्र १९ झल्लिनाथ, पद्मोसा (उ० प्र०). ११वीं शती



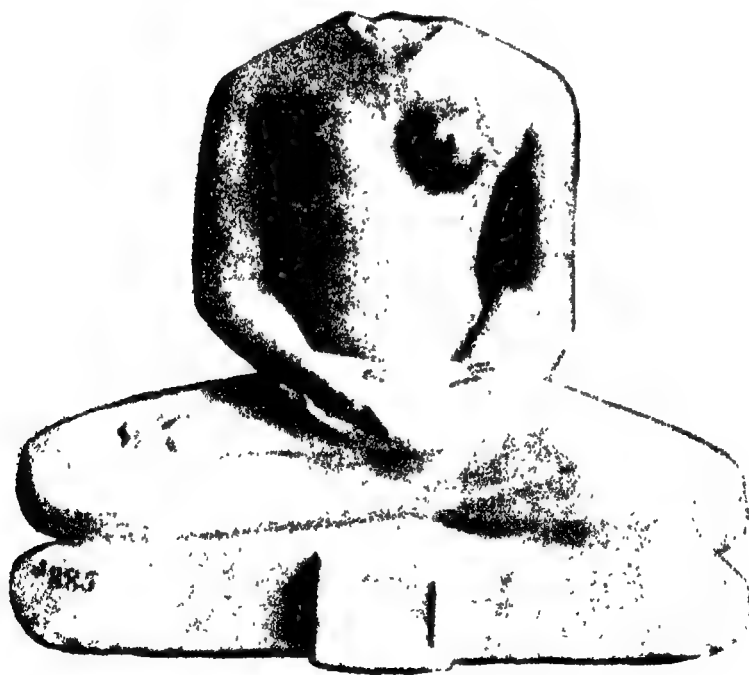
चित्र २० शांतिनाथ, पार्श्वनाथ मंदिर,
कुम्हारिया (गुजरात), १११९-२० ई०



चित्र २१ शांतिनाथ चौबीसी, पश्चिमी भारत, १५१० ई०



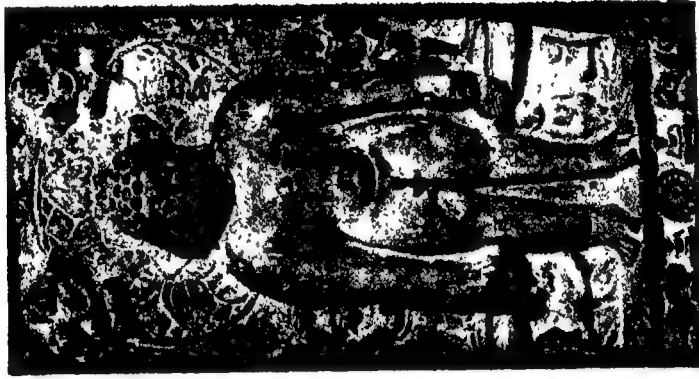
चित्र २२ शांतिनाथ और नेमिनाथ के जीवनदृश्य, महावीर मंदिर, कुमारिया (गुजरात), ११वीं शती



चित्र २३ मल्लिनाथ, उन्नाव (उ० प्र०), ११वीं शती



चित्र २४ मुनिमुहूर्त, पश्चिमी
भारत, ११वीं शती



चित्र २५ नेमिनाथ, मथुरा (उ०प्र०),
ल० चौथी शती



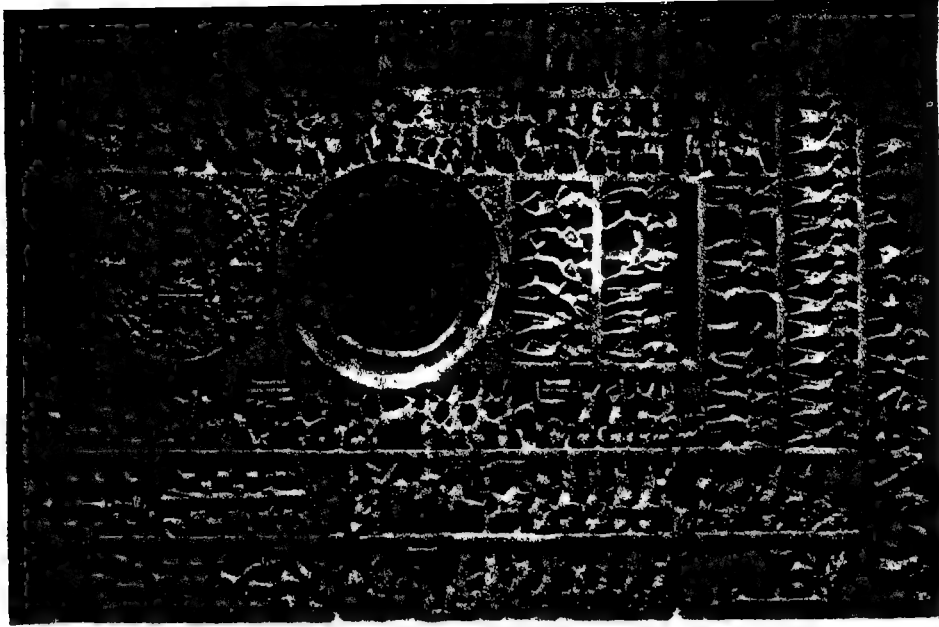
चित्र २६ नेमिनाथ, राजघाट (उ० प्र०), ल० सातवीं शती



चित्र २७ नेमिनाथ, मंदिर २, देवगढ़
(च० प्र०), १०वीं शती



चित्र २८ नेमिनाथ, मथुरा (?च० प्र०), ११वीं शती



चित्र २९ नेमिनाथ-जीवनदृश्य, शांतिनाथ मंदिर, कुभारिया (गुजरात), ११वीं शती



चित्र ३० पार्श्वनाथ, मथुरा (उ० प्र०), कुषाण काल



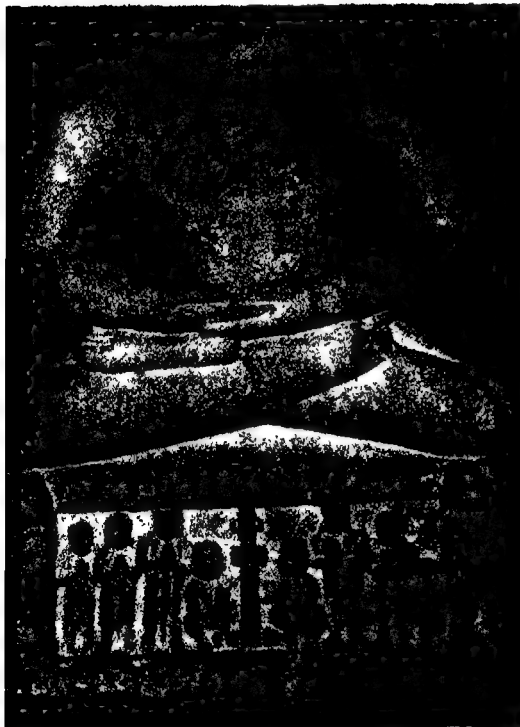
चित्र ३१ पार्श्वनाथ, मंदिर
१२ (चहारदीवारी), देवगढ़
(उ० प्र०), ११वीं शती



चित्र ३२



चित्र ३३



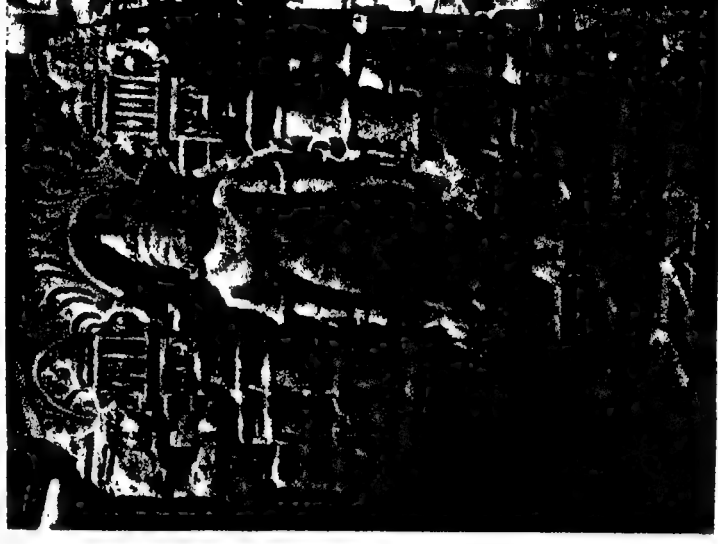
चित्र ३४

- ३२ पार्श्वनाथ, मंदिर ६, देवगढ़ (उ०प्र०), १०वीं शती
 ३३ पार्श्वनाथ, राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली,
 ११वीं-१२वीं शती
 ३४ महावीर, मथुरा (उ० प्र०), कुषाणकाल



चित्र ३५

३५ महावीर, शाराणसी (उ० प्र०), ल० कुटी शती



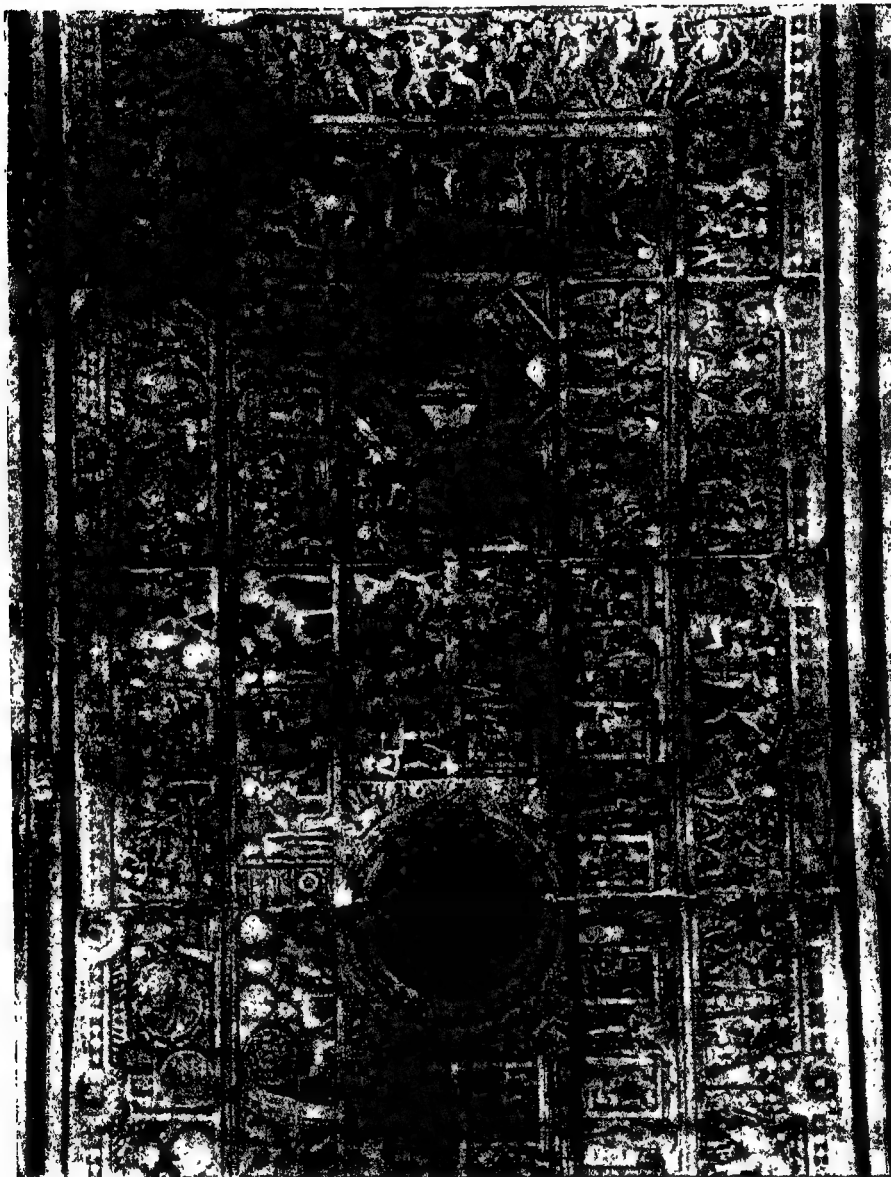
चित्र ३७ जीवन्तस्वामी महावीर, ओसिया (राजस्थान),
११वीं शती



चित्र ३६ जीवन्त स्वामी महावीर, अकोटा
(गुजरात), स० छठी शती



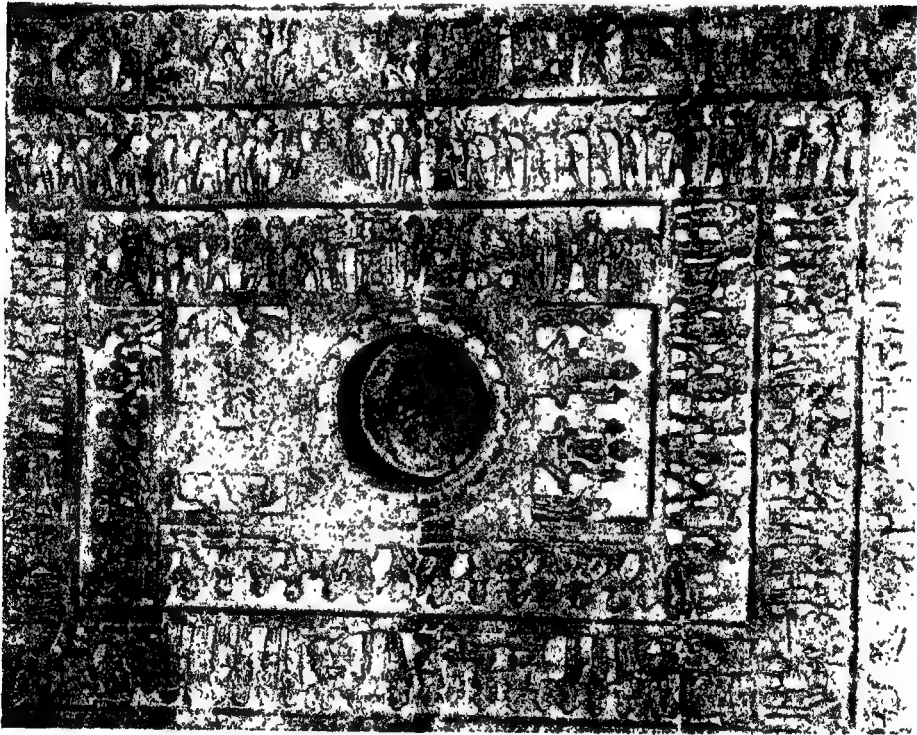
चित्र ३८ महावीर, मन्दिर १२, देवगढ़ (उ० प्र०), स० ११वीं शती



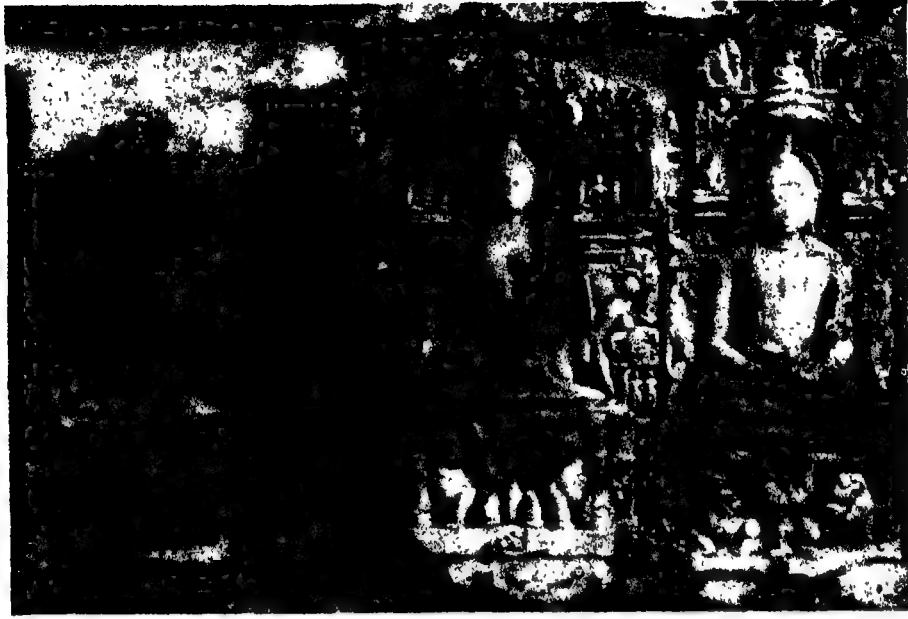
चित्र ४० महावीर-जीवनदृश्य, महावीर मंदिर, कुंभारिया (गुजरात), ११वीं शती



चित्र ३९ : महावीर-जीवनदृश्य, (गार्गापहरण), मथुरा (उ० प्र०), पहली शती



चित्र ४१ महावीर-जीवनदृश्य, शांतिनाथ मंदिर, कुंभारिया (गुजरात), ११वीं शती



चित्र ४२ जिन-मूर्तियाँ, खजुराहो (म०प्र०), ल० १०वी-११वी शती



चित्र ४३ गोमुख, हयवा (राजस्थान), ल० १०वी शती



चित्र ४४ लक्ष्मेश्वरी, मयुरा (उ० प्र०)
१०वी शती



चित्र ४६



चित्र ४५

४५ चक्रेश्वरी, मंदिर ११, देवगढ़ (उ० प्र०)
११वीं शती

४६ चक्रेश्वरी, देवगढ़ (उ० प्र०), ११वीं शती

४७ गौहण्णी, मंदिर ११, देवगढ़ (उ० प्र०)
११वीं शती



चित्र ४७



चित्र ४८



चित्र ४९



चित्र ५०

४८ सुमालिनी बक्षी (चन्द्रप्रभा), मंदिर १२,
देवगढ़ (उ० प्र०), ८६२ ई०

४९ सर्वानुभूति, देवगढ़ (उ० प्र०), १०वीं शती

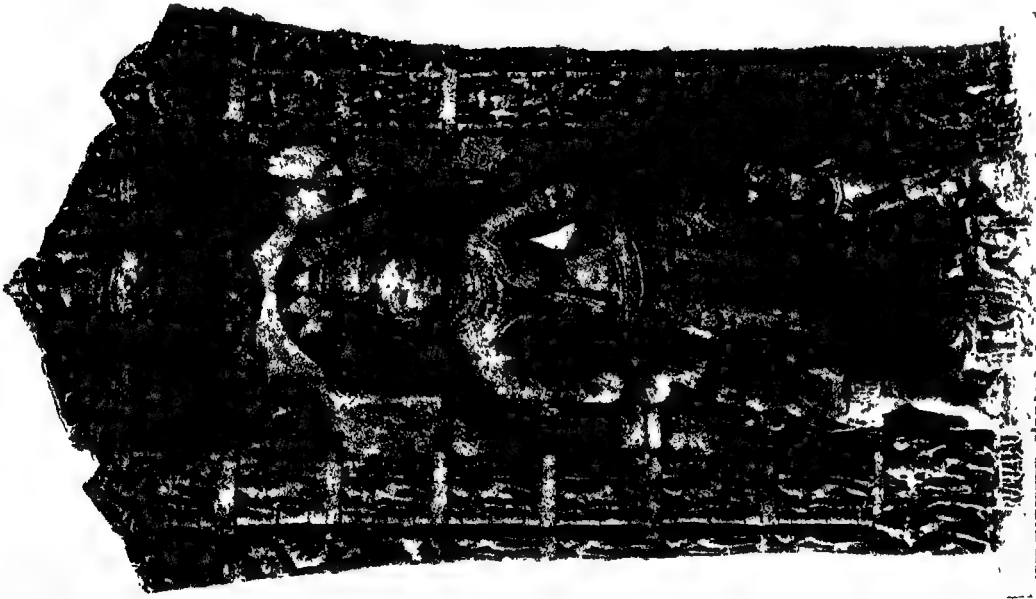
५० अंबिका, पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा, नवीं शती



चित्र ५१ अंबिका, मंदिर १२, देवगढ़ (उ०प्र०)
१०वीं शती



चित्र ५२ अंबिका, एलोरा (महाराष्ट्र), त० १०वीं शती



चित्र ५३ अंबिका, सतना (म० प्र०), ११वीं शती



चित्र ५४ अंबिका, विमलवसही, आबू (राजस्थान), १०वीं शती



चित्र ५५ पद्मावती, शहडोल (म० प्र०), ११वीं शती



चित्र ५६ पद्मावती, नेमिनाथ मंदिर
(देवकुलिका), कुभारिया
(गुजरात),
१२वीं शती



चित्र ५८ श्रृषभनाथ एवं अंबिका, खण्डगिरि (उड़ीसा), ल० १०वीं-११वीं शती



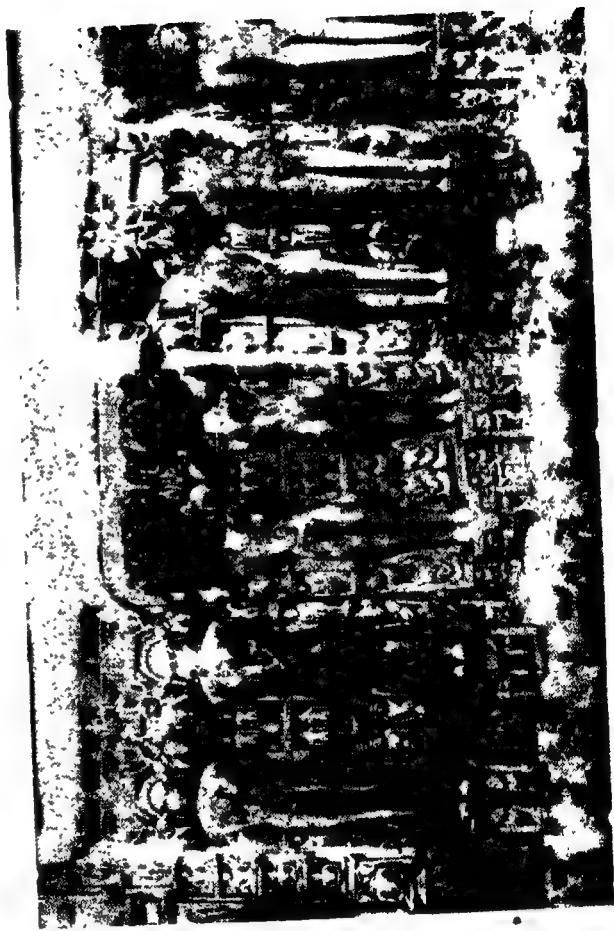
चित्र ५९ पाशवंताश एवं महावीर और शासनदेविषा, खण्डगिरि (उड़ीसा)
ल० ११वीं-१२वीं शती



चित्र ६२ द्वितीयी मूर्ति-विमलनाथ एवं कुण्डनाथ,
मंदिर १, देवगढ़ (उ० प्र०), ११वीं शती



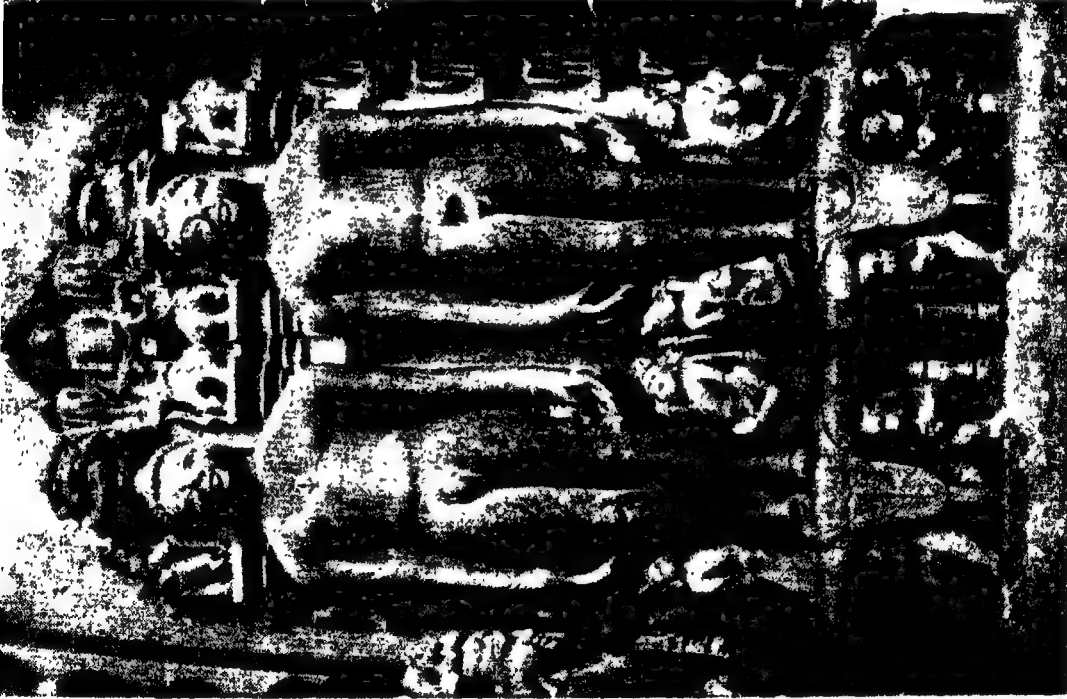
चित्र ५७ शक्तियां एवं नवग्रह, उत्तरंग, खजुराहो (म० प्र०), ११वीं शती



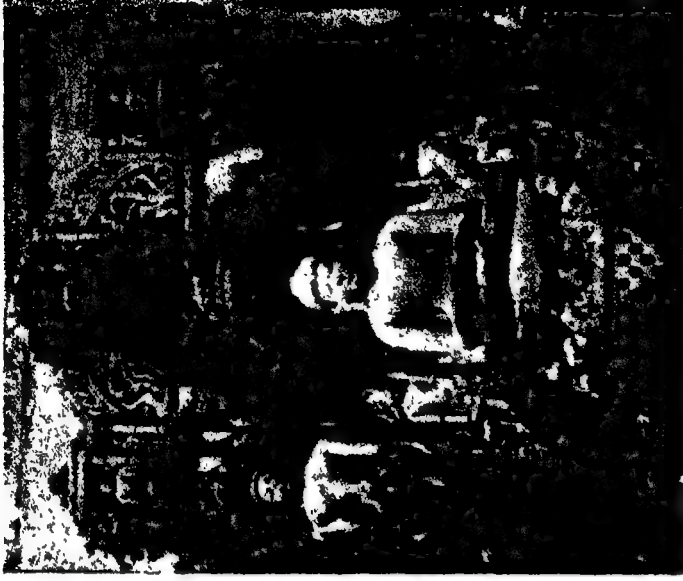
चित्र ६१ द्वितीर्धी विन मूर्तियां, खजुराहो (म० प्र०), लग० ११वीं श०



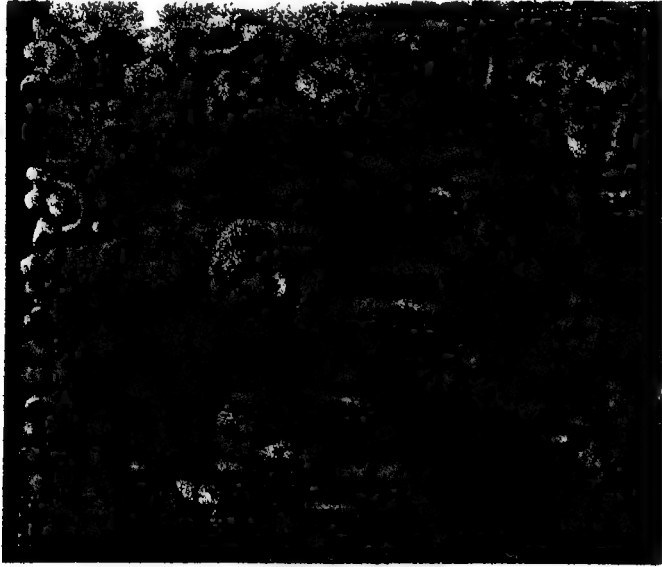
चित्र ६० द्वितीयी मूर्ति-ऋषभनाथ और महावीर, खण्डगिरि (उड़ीसा)
स० १०वीं-११वीं शती



चित्र ६३ द्वितीयो जिन मूर्ति, मंदिर ३, खजुराहो (५० प्र०), लग० ११वीं शती



चित्र ६४ त्रितीयो जिन मूर्ति, मंदिर २९, देवगढ़ (३० प्र०), लग० १०वीं शती



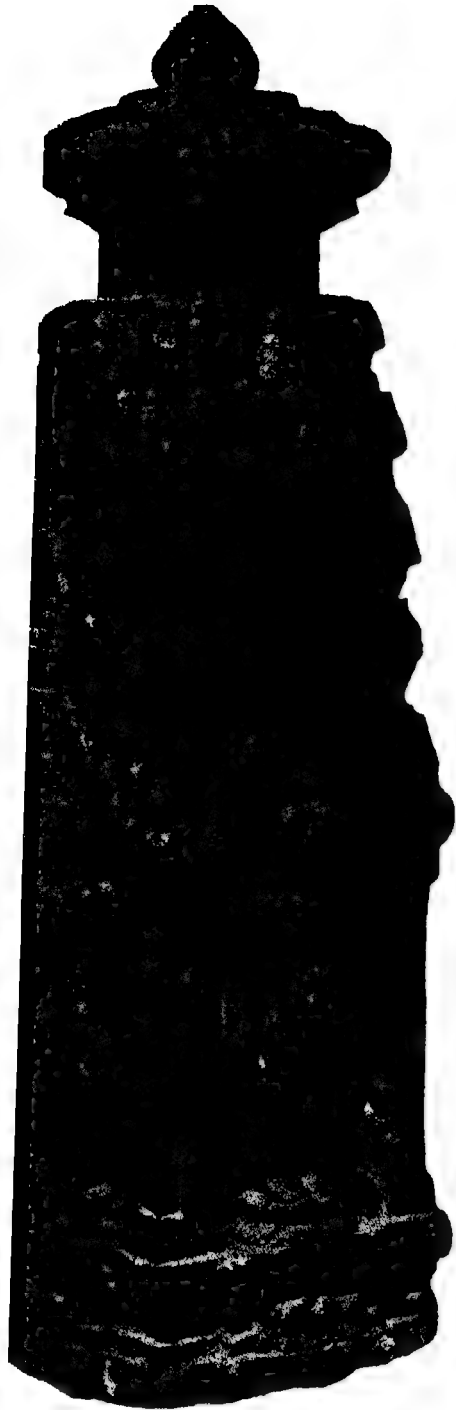
चित्र ६५ त्रितीर्थी सृति-सरस्वती एवं जिन, मंदिर १,
देवगढ़ (उ० प्र०), ११वीं शती



चित्र ६६ जिन चौमुखी,
मथुरा (उ० प्र०), कुषाणकाल



चित्र ६७ जिन चौमुखी. अहाड (म० प्र०)
त० ११वीं शती



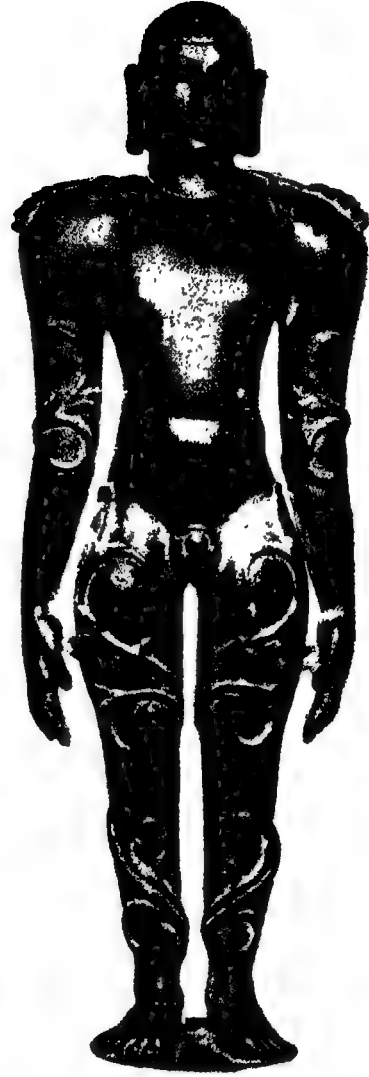
चित्र ६८ जिन चोमुखी, पक्कीरा (बंगाल)
स० ११वीं शती



चित्र ६९ चोमुखी जिनालय, इन्दौर (म० प्र०), ११वीं शती



चित्र ७० भरत चक्रवर्ती, मंदिर २, देवगढ़
(उ० प्र०), ११वीं शती



चित्र ७१ बाहुबली, श्रवणबेलगोला
(कर्नाटक), ९०० नवीं शती



चित्र ७२ बाहुबली, गुफा ३२, एलोरा (महाराष्ट्र), ल० नवीं शती

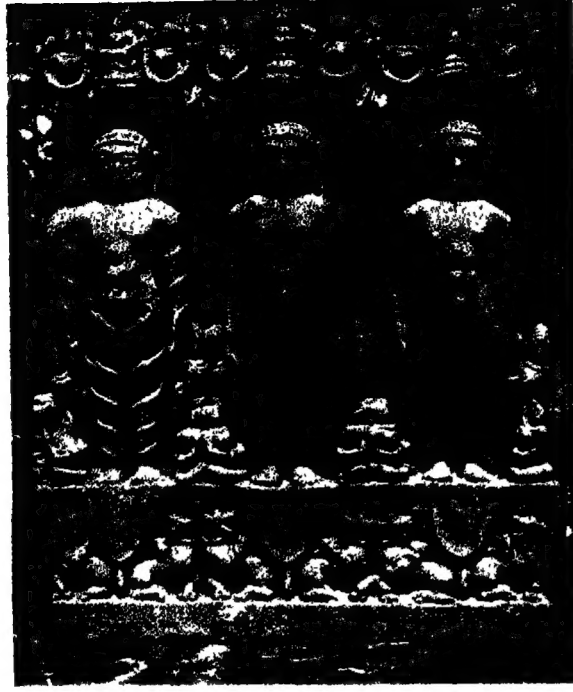


चित्र ७३ बाहुबली गोम्मटेश्वर, श्रवणबेलगोला (कर्नाटक)

ल० ९८३ ई०



चित्र ७४ बाहुबली, मंदिर २, देवगढ़ (उ०प्र०); १९वीं शती



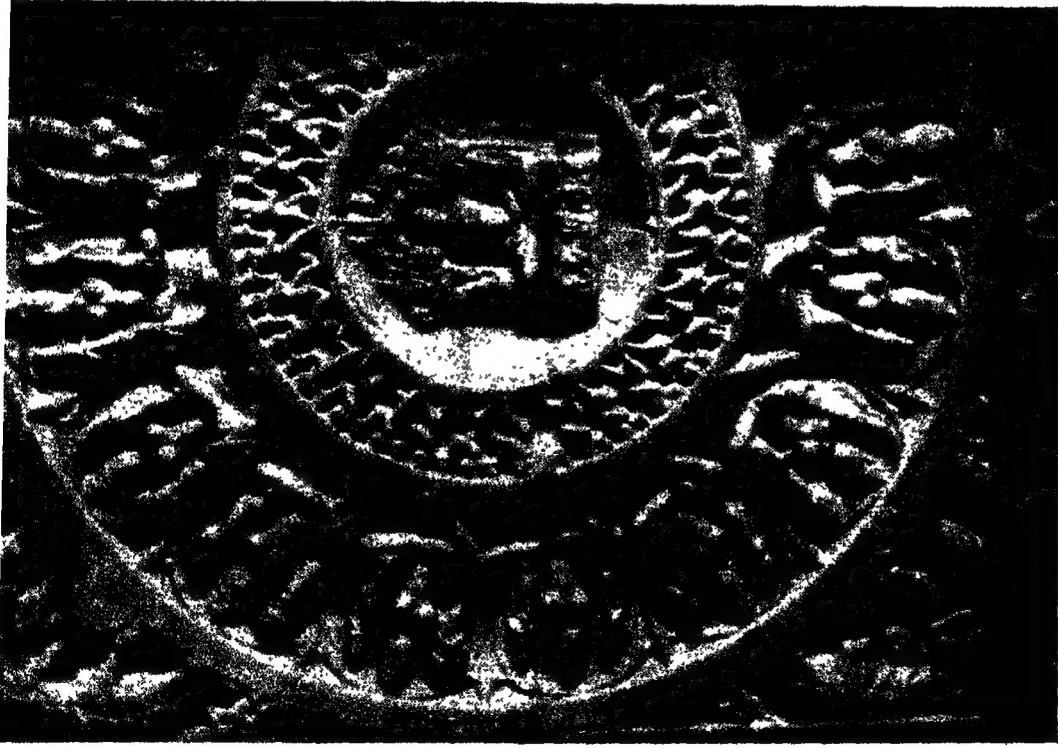
चित्र ७५ त्रितीर्थी मूर्ति-बाहुबली एवं जिन, मंदिर २,
देवगढ़ (उ० प्र०), ११वीं शती



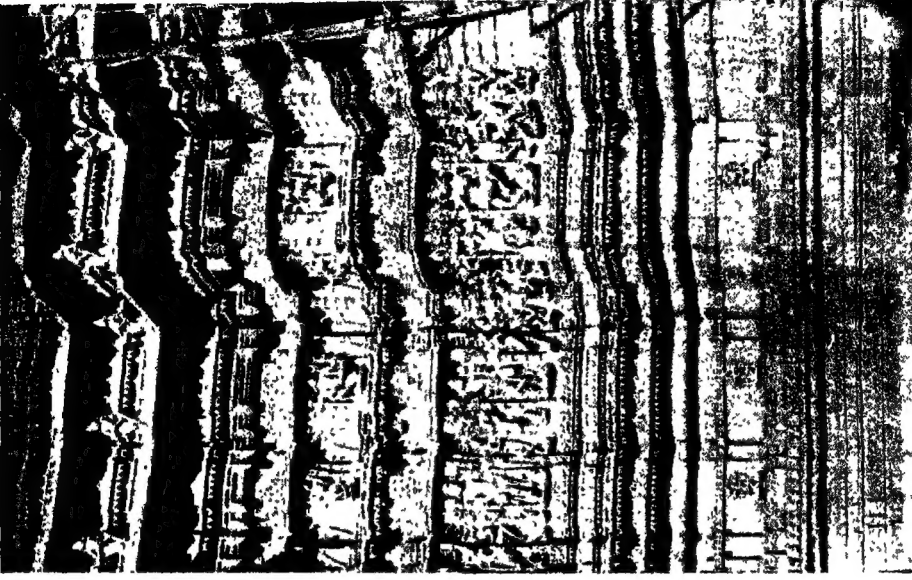
चित्र ७६ सरस्वती, नेमिनाथ मंदिर
(देवकुलिका), कुंभारिया (गुजरात)
१२वीं शती



चित्र ७७ गणेश, नेमिनाथ मंदिर, कुंभारिया
(गुजरात), १२वीं शती



चित्र ७८ सोलह महाविद्याएं, शक्तिनाथ मंदिर, कुभारिया (गुजरात). ११वीं शताब्दी



चित्र ७९ बाह्यभित्ति, अजिनाथ मंदिर, तारंगा (गुजरात)
१२वीं शताब्दी

